

# 2023年季羨林散文读后感(优秀8篇)

成就梦想，开创未来。宣传语的语言风格应该与目标客户的口味和喜好相匹配，能够引发他们的共鸣和情感共鸣。在这里，我们为大家整理了一些具有创意和感染力的公司宣传语，一起来领略它们的魅力吧。

## 季羨林散文读后感篇一

读了《季羨林散文精选》感悟颇深。做生命的强者，需要刻苦，需要奋斗，需要能人所不能，及人所不及。杨阳，冬奥会单滑冠军，哭过5次，第一次哭使母亲变卖家产为她买了冰刀、冰鞋；第二次哭是因为父亲逝世；第三次是她获得全国滑雪冠军后回家帮母亲卖票，寒春里母女相拥而泣；第四次哭是因为训练摔成了轻微脑震荡，望着妹妹潸然泪下；第五次是站在领奖台上，望着冉冉升起的五星红旗热泪盈眶。杨阳，用其不懈的努力和坚强的精神筑成一尊不朽的雕像，成为屹立在国人心中的强者。

强者，固然令人敬仰！但是我们不需始终仰视他们。哲人说：“你的态度决定你的高度！”当我们试着去平视这些人，试着跟他们靠近，试着参照他们来找准距离，来反省自己，修炼自己，我们已在向强者迈进。

我们的生命是用来珍惜的，是用来热爱的，千万不要因为一点微小的困难就放弃自己。做生活的强者，使自己的生命绽放出最美丽的光彩。面对滚滚长江起誓：我要做生命的强者！

## 季羨林散文读后感篇二

很早看过艺术人生专访季羨林老人的专题，知道他是位名人，但真正让我关注他，对他产生敬佩的是在去年暑假期间，我才真正的知道了他的许多故事，接触了他的一些文章，也拜

读了他的《季羨林谈人生》一书，在文字不多的一节一节的小内容中，语言通俗易懂，但都包含着人生的哲理。让人读后产生共鸣和钦佩之感。读完之后让思想得到洗礼与升华。譬如，在《傻瓜》一文中，他写道：天下有没有傻瓜？有的，但却不是被别人称做“傻瓜”的人，而是认为别人是傻瓜的人，这样的人才是天下最大的傻瓜。这说明了“要想人不知，除非己莫为”的道理。他认为：不自作聪明，不把别人当傻瓜，从而自己也就不是傻瓜。哪一个时代、哪一个社会，只要能做到这一步，全社会就都是聪明人，没有傻瓜，全社会也就会安定团结。

读季羨林的文章，只需要一盏不必太过亮的台灯，或者来一杯茉莉花茶。和着灯光的宁静与茶的清新便可以深入文字的乾坤里独享乐趣。你会发现你的童年、青年、壮年、中年、老年全在这本书里，书里的故事不仅仅是季先生的，还是每一个人的。修身、哲学、寄情、旷达。也许你不爱读书，你不爱看故事、你不会轻易理解他人的历史足迹、你不愿意相信那些用冠冕堂皇的书面语变现的文艺。但是你可以怀疑季老真诚的态度。

### 季羨林散文读后感篇三

近段时间有幸读了《季羨林散文精选》一书，觉得值得我们学习的有很多很多，需要我们以后慢慢品读和体会。

其中有一篇《清塘荷韵》，是季羨林于86岁高龄时完成的佳作，可与朱自清的《荷塘月色》相媲美。季老笔下的荷花是张扬生命的强者，是彻悟生命的智者。

季老深爱着这满塘“季荷”，每天数次徜徉于湖畔，默坐静观。塘中“水面清圆，一一风荷举”，令人万籁俱寂，陶然于玄思冥想之中。这就是智者与自然的对话，是心灵与自然的交融。“风乍起，一片莲瓣堕入水中”，而此时，心中已是沉甸甸的厚实，微风已拂不起半点漪沦。望着坠落的莲瓣，

心中反而更添一份宁静，这便是对生命的彻悟。这瓣荷花，曾饱尝过孕育的艰辛，也曾感受过生命的快乐，而此时它要悄然离去了，那便顺应自然吧。它走了，走得如此飘逸，如此洒脱。能以如此超然的心态面对生命的消逝，荷花实在是彻悟生命的智者。

## 季羨林散文读后感篇四

季羨林老先生是一位举世闻名的作家，他的散文富有哲理，阐明了人生的意义、为人处世的道理。我觉得他不只是个作家，还是个哲学家。

在他的散文中，最令我感触和启发的就是《做人与处世》这篇文章。他谈到：“一个人活在世界上，必须处理好三种关系：第一，人与大自然的关系；第二，人与人的关系，包括家庭在内；第三，个人心中思想与感情矛盾与平衡的关系。这三个关系，如果能处理得好，生活就能愉快；否则生活就有苦恼。”

我认为，第一件事看似容易做到，实际上却很难。人类要保护好大自然，要和大自然和谐相处，这是我们一直追求的目标。但是依然很多人不懂这个道理，依然过度砍伐森林，肆意破坏资源，使我们的生活环境变得越来越恶劣，因此我们才更要处理好人与大自然的关系。第二件事就是要处理好亲人、同学、朋友之间的关系，一个人要有善良宽容之心，对待朋友要以诚相待，互相帮助，有时难免会磕磕碰碰，但要相互宽容、理解。第三件事是解决个人思想感情的矛盾，我个人认为是最难的。因为人都有私心杂念，要战胜自己就必须消除杂念、淡泊名利、保持平和心态，才能实现伟大的梦想。正如诸葛亮所说的“非淡泊无以明志，非宁静无以致远。”

三件看似简单的事情，一辈子能做到可真不容易啊！

## 季羨林散文读后感篇五

因杨主任的推荐，学校给每位语文老师赠送了一本《季羨林散文精选》。于是我把它放在午休室的床头，每天午休时间或睡前或醒后读上两篇，甚是惬意。

读季老的散文就像和一位老人在聊天，不疾不徐，娓娓道来，但不管是动物，还是植物，也不管是写人，还是摹景，都饱含着浓浓的情意，印着作者本人深深的情思：有对祖国的眷念，有对国际友人的关心，有对亲人的思念，有对花草树木的喜爱……尤其是怀念母亲的两篇文章《一条老狗》和《官庄扫墓》，读后让人不禁潸然泪下，那种“树欲静而风不止，子欲孝而亲不在”的遗憾，令人肝肠寸断！

季老先生不愧是一代散文大家，他的文字明白晓畅，却又富有瑰丽的想象，一山一水，一花一木，一草一石，都能勾起他无穷的想象，他看着这些事物，仿佛世间一切都不存在了，他的思绪飘向远方、远方……就像泰戈尔，每天早上面对太阳，能神游三界。你看，《听雨》中他这样写道：“这声音时慢时急，时高时低，时响时沉，时断时续，有时如金声玉振，有时如黄钟大吕，有时如大珠小珠落玉盘，有时如红珊白瑚沉海里，有时如弹素琴，有时如舞霹雳，有时如百鸟争鸣，有时如兔落鹞起，我浮想联翩，不能自己，心花怒放，风生笔底。死文字仿佛活了起来，我也仿佛又溢满了青春活力。”“我坐在这长宽不过几尺的阳台上，听到头顶上的雨声，不禁神驰千里，心旷神怡。在大大小小高高低低，有的方正有的歪斜的麦田里，每一个叶片都仿佛张开了小嘴，尽情地吮吸着甜甜的雨滴，有如天降甘露，本来有点黄萎的，现在变青了。本来是青的，现在更青了。宇宙间凭空添了一片温馨，一片祥和。”

季老先生学贯中西，所以他的散文涉及的事物多，范围广，文中引经据典之处也颇多，所以需要慢慢地咀嚼，细细地品味，在咀嚼品味中产生画面感来。如《西双版纳礼赞》中写

道：“你看那参天的古树，它从群树丛中伸出了脑袋，孤高挺直，耸然而起，仿佛想一直长到天上，把天空戳上一个窟窿。大叶子的蔓藤爬在树干上，伸着肥大浓绿的胳膊，树多高，它就爬多高，一直爬到白云里去。一些像兰草一样的草本植物，就生长在大树的枝干上，骄傲地在空中繁荣滋长。大榕树劲头更大，一棵树就能繁衍成一片树林。粗大的枝干上长出了一条条的腿；只要有机会踏到地面上，它立刻就深深地牢牢地钻进去，仿佛想把大地钻透，任凭风多大，也休想动摇它丝毫。芭蕉的叶子大得惊人，一片叶子好像就能搭一个天棚，影子铺到地上，浓黑一团。”读着这样的文字，我脑中立刻就浮现出在新马看到的那种树枝上长草的大树、南方看到的大榕树，当时也无比惊讶于他们的奇特，却无法用语言来描述，只好用相机记录下来，刻印在脑海里。而今季老先生用他的文字又把我带回到那些奇特的植物面前。

季老的散文不像小说那样有扣人心弦的情节，吸引人一口气读完。读季老的散文适合午后坐在藤椅上，捧一杯清茶；或晚上斜倚床头，伴一盏清灯。读季老的散文，能让人心静下来、净起来，让人的生活节奏慢下来、再慢下来，让人远离尘嚣、远离浮躁，进入一个清新淡雅的世界。

## 季羨林散文读后感篇六

读了《季羨林散文精选》感悟颇深。做生命的强者，需要刻苦，需要奋斗，需要能人所不能，及人所不及。杨阳，冬奥会单滑冠军，哭过5次，第一次哭使母亲变卖家产为她买了冰刀、冰鞋；第二次哭是因为父亲逝世；第三次是她获得全国滑雪冠军后回家帮母亲卖票，寒春里母女相拥而泣；第四次哭是因为训练摔成了轻微脑震荡，望着妹妹潸然泪下；第五次是站在领奖台上，望着冉冉升起的五星红旗热泪盈眶。杨阳，用其不懈的努力和坚强的精神筑成一尊不朽的雕像，成为屹立在国人心中的强者。

强者，固然令人敬仰！但是我们不需始终仰视他们。哲人说：

“你的态度决定你的高度！”当我们试着去平视这些人，试着跟他们靠近，试着参照他们来找准距离，来反省自己，修炼自己，我们已在向强者迈进。

我们的生命是用来珍惜的，是用来热爱的，千万不要因为一点微小的困难就放弃自己。做生活的强者，使自己的生命绽放出最美丽的光彩。面对滚滚长江起誓：我要做生命的强者！

## 季羨林散文读后感篇七

死亡是我们人类以及动植物都避免不了的。死亡我们不能改变，但我们可以改变人生，在有限的生命里，创造出无限的价值。季羨林写的《老猫》就讲述了这个道理。我们先看看这篇文章的主要内容吧！

季羨林先生养了一只叫虎子的普通猫和两只波斯猫。这两只波斯猫与虎子非亲非故，但虎子还是把他们当自己的儿女对待。这两只波斯猫中，其中一只叫咪咪。咪咪临死前的时候，去了一个神秘的地方。因为大部分的猫都会这样做，他们不想让主人看见自己的尸体，不想让主人因为失去自己而痛苦。

读完这篇文章，我才知道猫也是一种很有灵性的动物。也难怪季羨林先生都把这三只猫当成家庭的一份子啦。从虎子和咪咪的身上，我也能学到很多东西。咪咪为了不让季羨林先生伤心，而在临死前就去了一个他找不到的地方，把欢乐永远流了下来，它死而无憾。

季羨林先生生前为文学方面做了很大的贡献，而他到了晚年也没有放弃自己的工作，还是尽自己最大的努力为中国的文学贡献着自己的力量。即使现在他已离开了我们，但我们永远都敬佩他，可以说他一生无悔。

人总是避免不了死亡，既然无法改变，那我们能改变的是人生价值。要知道，只有发挥自己的特长，并为之努力奋斗，

才能使自己有价值，不要使自己留有遗憾。

## 季羨林散文读后感篇八

望天中云卷云舒，无从留意；听屋顶雨声荡漾，无量喜悦。

淡然时光逝去，一个暑假就这样从书页边掠过，读完了季老的散文，如同游走了一片又一片的风景，每一点，每一滴，深深烙印在我心中。

初次沉醉书香，我感受到他歌颂生命的美丽。“蝉噪林愈静，鸟鸣山更幽。池花对影落，沙鸟带声飞。”在空荡荡的池塘中投下几颗莲子，秋凉落叶，春水盈池，三年，一千多个日夜过去，漫长寂寞之后，荷花终究探出了脑袋。而不到几天功夫，荷叶竟蔓延得遮住了半个池塘，无意之举，满塘风荷。至今我还是觉得难以想象，莲子它又是聚集着怎样的力量，顽强生长。耀眼红艳的荷花也正是顽强的生命力而尽显风韵。它是那么美好，让一个又一个灵魂变得丰盛、深沉而不失愉悦。这股生命力，算不算是一种渺小的伟大？放眼望去，满目绿荷红菡，成了我们眼中一幅风景画。“世间花叶不相伦，花入金盒叶作尘。惟有绿荷红菡萏，卷舒开合任天真。”

季老曾经说过：“真理毕竟要胜利，乌云绝不会永在。”我也曾经在茫茫人海中失去过信心，然而，是季羨林老爷爷告诉我一个人生哲理：一个经历沧海桑田在艰苦奋斗中失去灿烂笑容的人，是永远做不成任何事情的，甚至连先前仅有的前途也会烟消云散。他也曾到过一個陌生的国度，也在欧洲游记中向我们倾诉了刚到德国时人生地不熟的迷惘心情，直到在那个曾生疏的国度融恰生活。

合上书本，封面上的那一张刻满岁月沧桑的脸，一双慈祥和蔼的眼睛，真诚朴实而不失华丽的文章再一次浮现脑海。作为人类的我们应该学会像五色梅那般丰富多彩地生活，像槐花那般拥有朴实优雅的美丽，更应该去感受生活，体验生命

的律动。最值得学会的便是丝瓜的“怡然、泰然、悠然、坦然”，因为这是我们应学会的处世态度。

寂寞、黄昏、晨趣、春色、雨声、荷韵。稀释的阳光在书桌上徘徊。天虽凉却有阳光明媚了一季又一季的温暖，轻柔地抚在书页上，笔尖上。季老就似无尽的阳光，字里行间照亮了无数人一辈子的生活，更是暖暖地轻轻地不停地萦绕在我心头。

这就是我所走过的风景……