

# 最新感受肌理的教学反思(汇总5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

## 感受肌理的教学反思篇一

经过对这节课的认真准备，我对新课标的理解加深了，了解了更多教学手段，锻炼了自身素质，自我感觉在课堂教学上有一大进步。在教了《感受声音》这课后，我对下面几点体会较深，总结如下：

有所进步的地方：

在设计中体现了综合性和多样性，在美术教学中融入了音乐，还准备在以后教学中融入电脑教学，运用计算机的绘图软件绘画。

在课件的制作中对音乐和图片的选择有较强的视觉和听觉冲击力。

在语言讲解上较以前精练简洁。

在教学仪态上较以前少了些随便的感觉，多了些亲切的感觉。

有待改进的地方：

1、有些知识点设计不够深入，如在色彩的运用中的搭配里，感受对比色红配绿的搭配时，对学生有些误导，色彩搭配协调的方法知识进一步引导学习。

2、不注意总结，使课堂设计的每个环节主题不明确。

3、对学生的评价没有达到全面性，未能关注全体学生，如在结束时后排有两个学生很积极地想上台展示自己的作品，但是未能关注到。

4、对学生评价语言不够丰富，反馈学生的回答应变能力不强。

5、应加强自身综合素质锻炼，在色彩在绘画中的运用环节中，音乐和美术的结合，由于自身对音乐的感悟能力不强，所以在运用色彩表现对音乐的感受时没有深入地引导。

## 《感受肌理》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 感受肌理的教学反思篇二

《巧用肌理》一课是六年级上册第七课的内容，是小学美术中的一个重要的知识。在绘画教学中，我们讲过了构图要饱满、主角要突出，色彩要注意主角与背景的颜色对比，整个画面的色调统一，还有在五年级上期学习的色彩的渐变能让画面产生立体感、韵律感等。掌握了这些构图色彩知识，学生的作品算可以了。但如果在绘画中再加入肌理的'元素，这

样的绘画作品会更好。

本课的学习主要有三个活动。第一步，寻找并拓印肌理；第二步，利用拓印有肌理的纸材，制作一幅拼贴画。第三步手绘肌理，进一步画一幅画，运用肌理纹样丰富画面。从教材的编写来看，这是循序渐进的方式认识肌理、运用肌理。首先让学生知道什么是肌理，如何制作肌理、利用肌理的材料来做剪贴画。我在让学生认识了肌理后，就让学生说说我们身边的肌理，如教室的讲台，标语背景，同学们穿的衣服等，然后欣赏一些利用肌理来制作的剪贴作品，让学生感受肌理在造型表现中的作用，让画面更加生动、真实。然后本课的作业就是让学生制作一幅拼贴画。利用废旧的报纸来制作。学生开始在欣赏了课件中的鸵鸟，在拼贴画中显得有些不规范。但我立即在下一个班中把教材中的鱼、长颈鹿、树等作品进行了讲解和示范。学生的拼贴作品质量有所提高。在本课的教学中还要强调的是肌理的选择，不是随便选择肌理来作画。要兼顾色彩。第二个内容，就是绘画中填画肌理。首先，引导学生欣赏有肌理的绘画作品，让学生感受绘画中的肌理，然后学生会发现自己以前也无意识的画过一些肌理。只是没有意识到。我以一课树为例、以学生画的草坪为例，让学生体会到了如何把树画出树皮的感觉，如何草坪肌理的感觉。通过示范、引领，学生再画了一幅有关学校足球比赛的照片，在背景表现中，要求学生利用肌理来丰富画面，学生作品效果良好。

在以后的教学中，无论绘画还是手工制作，肌理的运用都是很重要的，所以教学中要随时随地的提醒学生利用肌理来表现。

### **感受肌理的教学反思篇三**

今天，我讲授了《感受快乐》一课，学生们学会了很多的知识，收到了较好的效果。

在课堂中，我们运用了讨论的方法，学生们可以互相启发、共同提高。孩子们的思维很活跃，能从多角度去思考问题。

我充分发挥了学生们的'主体地位，把学习的时间还给了学生。孩子们学习特别积极主动，能主动地参与到学习活动之中。

不足：

1. 有个别学生发言不积极。
2. 学生们的知识不够丰富。

改进措施：

1. 我们要激发学生的学习兴趣和，应多关注学困生，争取让孩子们在乐中学、玩中学。
2. 教师应让学生多看书，多查阅资料，应开阔学生们的视野，使孩子们学会更多的知识。

在以后的教学中，我们要激发学生的学习兴趣和，争取做到寓教于乐。

## 感受肌理的教学反思篇四

《感受声音》这一课的成功之处我觉得：一是启发学生将美术中绘画的造型元素与音乐的音高、音色、旋律与节奏联系起来的设计；二是学生作品及艺术大师作品的分析欣赏，通过分析与欣赏使学生具体感受到了音乐的表现方法，打开了学生的思路！三是为创设宁静的氛围，要求学生闭上静听音乐片段，使学生身心融入到音乐的欣赏感受中去，激发了学生的丰富的联想和想象。

在启发学生将美术中绘画的造型元素与音乐的联系起来的教学

学环节中，共有三个步骤：第一步是声音与线条，第二步是声音与形状，第三步是声音与色彩。在这次的课中为了让学生能够体会到不同的音乐感觉，更准确的表达音乐感觉，我特意挑选了三段不同风格的音乐。第一段为轻音乐，第二段是民间乐器演奏的音乐，第三段是舞曲风格的音乐。这次的经验就为用线条表现声音的感觉打下了基础。这里我从网上找到了一段柔和的轻音乐音效片段，有的像曲线，有的像螺旋线。并请学生在课堂上作业，学生画的线条呈现得很丰富，并对音乐能够非常准确的用轻柔，柔和的感的表达。第二步是声音与形状，在以前的课程中也画过了一些感觉，如硬的感觉，软的’感觉。故学生也非常熟练的在听了音乐后用各种有棱角的形状表达刺激的兴奋的感觉。为了让学生们更准确的表达感觉，我特意加设了请学生在欣赏作品时请学生面对面坐，并观察同桌的表情。为作画表达方式多增加了一种。第三步是声音与色彩，通过欣赏活泼欢快的《洋娃娃与小熊跳舞》我觉得对于这里引导得比较到位，从遇到开心和难过事发出的单音的色彩感受过度到音乐片段的感受色彩。两段音乐片段非常鲜明地表现出了一种色彩的感觉。在这个时候引导学生思考：声音是能画出来的吗？为什么？学生通过刚才的两个环节的学习过程，思考这个问题的时候很容易回答出声音是可以画出来的，并能够总结出线条和色彩与声音的联系。

## 感受肌理的教学反思篇五

认识窦桂梅是在20xx年3月的“绿城之春”，时至今日，我还能记得那精彩的课堂、那富有激情的演讲。从那一刻起，窦桂梅的形象，连同她的教学、她的故事一起成为了一块磁铁，强有力地吸引着我。我有机会得到一本书，名字叫做《窦桂梅与主题教学》，我把它捧在手里细细地读、慢慢地品，我感到自己被深深地触动了！当我跟随窦桂梅老师的目光去寻求课堂的真相、对课堂细节进行追问与反思时，我感受到的是一种对教育教学此文转自的热爱，一种扎根实践的“耕者精神”；从窦桂梅教师那一篇篇抒写生活感受的文章中，我

读出的是一种积极达观的人生态度，一种善于从生活中发现美、捕捉美的智慧。于是，我静下心来审视自己，审视自己的生活、审视自己的教学，每一次审视都令我汗颜、催我清醒！今天的我，不再做“一飞冲天”的白日梦，让自己的心境归于平和，为自己拥有一份为人师者的工作心存感恩，让自己沉到书籍中去，阅读并思考；用心来感受自己的教学，在痛苦中反思，在反思中积淀，在积淀中前行。

20xx年3月14日，我又有机会到南宁三中体育馆听到窦桂梅老师的课，窦桂梅老师这次上的是一堂低年级小朋友的绘本作文课，《我的爸爸——焦尼》，简简单单的几句话，硬是被她上得情趣盎然。随着窦老师那风趣的富有感染力的语言（也包括手舞足蹈），孩子们津津有味地置身于那童真的世界中，始终兴致勃勃，始终笑声琅琅。窦桂梅老师仿佛化身文中作者，在她的激情引导下，我们和学生都认识了一位“很酷”的爸爸，在轻松的40分钟感受了深沉、伟大的父爱。窦老师的课堂可谓节奏明快、逻辑清晰、情感丰富、韵味无穷。走出体育馆，但见阳光柔媚，春风拂柳，心中洋溢着一份暖意、一份感动，嘴角边是掩抑不住的笑意：这是怎样的一个窦桂梅，这是怎样的一节语文课啊！不由得再次感谢窦桂梅，感谢她把春天里最温情的阳光带给了我，给了我享受、更给了我鞭策！