

# 设计演讲稿(模板7篇)

演讲稿也叫演讲词，它是在较为隆重的仪式上和某些公众场合发表的讲话文稿。那么你知道演讲稿如何写吗？下面是小编帮大家整理的优秀演讲稿模板范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 设计演讲稿篇一

1. 情感目标：通过多样的教学活动以及对文章的学习，教育学生如何树立自信心，引导学生对美好人生的追求。
2. 知识目标：把握文章中语言特点及修辞手法的运用。
3. 能力目标：体会文章亲切、自然的文字风格。

通过多样的教学活动以及对文章的学习，教育学生如何树立自信心，引导学生对美好人生的追求。

- 1、组织学生写出对同桌的评价，只写优点。
- 2、收集有关自信的名言或广告词。

2课时

第一课时

一、导入：

最近老师收到了一封信，信中有位学生向老师倾诉了内心的苦闷与疑惑——在家里，帮助家人做家务的时候经常会越帮越忙，受到训斥；在学校，由于成绩不理想，觉得同学们瞧不起自己，故意疏远他，自己常常感到很孤独。结尾他向老师询问自己是不是一无是处，没有希望。

教师：有类似心理状态的同学请举手（借此掌握学生心理状态的大致情况。）

出示心理测试题，请同学自测：

- 1、我觉得自己有不少优点。（）
- 2、我喜欢在课堂上回答问题。（）
- 3、与陌生人相处，我很少局促不安。（）
- 4、我的小伙伴很喜欢和我一起玩。
- 5、无论学什么，我觉得自己经过努力，一定能学会。
- 6、我常常对自己的表现很满意。
- 7、我比较容易成为别人的朋友。
- 8、我知道有些人不太喜欢我，但我并不为此而担忧。
- 9、每次坐在考场上，我总是信心十足。
- 10、如果我做了件傻事，我会同在场的人一起大笑，不觉得有多难堪。
- 11、我心理觉得我会成为一个很棒的人，
- 12、尽管我还有不少毛病，但我肯定能改掉。

师统计结果：有这么多的同学对自己充满信心，相信你们一定能做一个最好的自己。

板书课题：做一个最好的你

师：这是一篇议论文，与我们以往不同的是开始说自己的观点，用事实证明自己的观点是对的。

## 二、探究学习

### （一）学习第一部分

1、指名读第一自然段，说说读明白了什么？

师：作者列举了容貌美丽却依然“灰心丧气”的这一怪现象，引出自信对人的重要性这一观点。

2、罗森塔尔的试验是怎么做的？快速读2—3自然段，说一说。

师：大家注意罗森塔尔说的这句话“其实，我对这些学生一无所知，完全是随意挑选的。”进一步印证了自信心的神奇作用。

师：用事实开头，运用一正一反两个例子表明自己的观点，增强文章的说服力，同时设悬念，引人入胜。

### （二）学习第二部分

师：我们看第5自然段的调查结果，哪些句子采有了修辞手法，什么手法？

师：向学生推荐一些可以调查自己自信心情况的测试题。

1、指名个人读，有几种方法？

第7自然段采用了什么修辞手法？

2、为记住这些方法，老师编了儿歌：

你拍一，我拍一，自己喜欢自己哩

你拍二，我拍二，做好小事很重要。

你拍三，我拍三，自己喝彩勇向前。

你拍四，我拍四，坚持一下敢冲刺。

3、在你失去信心时你是怎样做的？

（姚明的故事、高红的故事……）

#### （四）结尾的部分

1、文章用诗一样的语言作结尾，谁愿意读一下？注意诗的韵律。

2、这部分采用了什么修辞手法？

3、学生试着仿写

范例1：

如果不能成为鲜花，那就当一片绿叶。

如果不能成为诗人，那就当一个爱好者。

如果不能成为伟人，那就当一个平凡者。

范例2：

如果不能成为大厦，那就当一个基石。

如果不能成为大雁，那就当一个小鸟。

如果不能展翅飞翔，那就默默行走。

### 三、总结：

送同学们一句话：

“自信是风，能带我们飞翔，自信是浪，能诠释我们的胸怀”。

我们的生活等待我们去学习，我们的未来等待我们去创造，可这需要我们有一颗愉快而且充满自信的心，需要我们坚信自信的将自己将格外引人注目、格外的美！祝愿同学们，每个人都拥有各自的美丽人生，像那条小路、那条小鱼、那颗星星，永远做一个最好的你！

### 四、教学资源：

课外阅读毕淑敏的《我很重要》。

#### 第二课时

一、罗森塔尔的实验得出了什么结论？对你有什么启发？

二、联系身边的所见所闻，进一步深化认识。

1、你知道哪些有关自信的广告词，分析一下它们好在哪里。

2、说说你知道的相关名言警句，并谈谈你的认识。

三、互找优点，激发自信。

1、拿出课前写好的同桌的优点，交给同桌，并真诚的告诉他（她），他（她）其实很优秀，可举例说明。

2、此时此刻，你想说什么？拿起笔，写在“我的视角”里。

四、别出心裁——发散思维

自信是一种美好的品质，是我们取得成功的必须条件。可是，不加分析，盲目自信，就会变成自负、自满，这就会给我们带来坏处。

讨论：过分自信——自满、自负，带来的坏处。

（可借鉴“望洋兴叹”、“龟兔赛跑”、“马谡失街亭”等故事来说明。）

五、自由谈本节课的收获。

## 设计演讲稿篇二

其中，第一个问题就是要回答“教学目标是什么？”相应地，设计者要通过实施教学分析确定答案。第二个问题是要回答“采用什么样的教学策略和教学媒体？”通过设计者开发教学策略来完成。第三个问题要求回答“我们的测验应该是什么样的？我们如何评价和修改教学资料？”这需要经过设计者开发和实施评价活动予以解决。

由此，可以得出教学设计的一个简化程序表达：分析——策略开发——评价。

人们对于教学设计程序的基本认识经历了一个不断深化的过程，许多国外学者设计了诸多模型来表现系统化的教学设计过程。图1即是其中比较有代表性的一个。

分析和理解这个模型需要注意以下四个方面的问题：

第一，这个模型具有明显的序列性和线性特征。一方面，这体现出在教学设计过程中需要遵守的一般顺序；另一方面，设计者又不能拘泥于这个程序，在某些情形下，设计者可能需要修改这些设计活动的顺序，而且，这一修改的过程可能并不是一步完成，而是需要经过多次反复。因此，如果从设计实践的心

理活动来看,这个模型应该更像一个“蠕虫团”。

第二,教学设计的各个活动之间相互关联,循环往复,本质上是一个问题解决的过程。在设计过程中,问题的理解带动着问题的解决,旧问题的解决可能意味着新问题的产生。因此,把设计过程理解成为是设计者不断进行反思性学习的过程更为妥当。

第三,规范和科学地理解课程设计活动的内容。这是进行有意义的教学设计的基础和起点。比如,“评价(evaluation)”这一术语,其含义既包括对学习者的评估(assessment),也包括对教学的评价,不能简单地认为评价就是“测验(tests)”再如,教学设计包含着问题解决,但不能把所有的问题解决都作为教学设计。因此,必须以严谨、踏实的态度进行问题的学习、理解和研究过程,尊重学术规范,遵守已有共识的概念范畴,杜绝望文生义,减少“非分析性”的研究。

第四,教学设计所创设的教学在目标、教学策略和评价方面必须相互匹配。就是说,教学策略要适应于不同的学习任务(即目标),测验所测量的是学习者达成学习任务的情况。三者之间必须形成高度的耦合效应才能发挥出教学设计的优势。

高质量的教学设计能够充分利用所有可用的教学情境和资源,紧扣教学重心,赋予教学以连续性、趣味性和整体性,提高教学效率,促进学习动机,提升学习效果,激励教师进步。

### 1. 有效的教学设计是学生需要的

教学设计的起点是分析,分析既包括分析学生的已有知识、技能、爱好、态度和其他与学习有关的个性特征,也包括分析知识与技能学习的环境以及知识与技能的运用环境,同时,透过对教学目标的分析和确定,有助于决定教学过程和方法。

### 2. 有效的教学设计是教学需要的

系统化教学设计的产物必然形成物化成果,这些具有物质性的“产品”既可以被现场使用,也可以被复制和传播;既可以被设计者使用,也可以被其他教师甚至学生使用。因为教学设计和开发包含了学习者和情境方面的信息,所以,这些“产品”可以为那些需要解决的教学问题提供实用、有效和可接受的解决方法。

### 3. 有效的教学设计是教师需要的

基于分析的教学设计需要技术性的技能和创造性以及理性和直觉性的思维过程。广泛参与教学设计过程,有助于教师有针对性地开发评估工具,合理地选择和开发教学策略,适时地与选择教学材料,形成积极的反思性教学,不仅有利于教学过程的顺利展开,还有利于教学目标的顺利实现,更加有利于教师有意义的成长与成熟。

### 4. 有效的教学设计是学校需要的

学校的发展实际上是一个代际累积的结果。缺乏教学设计的教学成果往往不具备推广性质和继承价值。教学设计不仅仅为教学和学习提供了一个具有实用价值的解决框架,更重要的是它所展现的是一种系统的方法论,在此基础上达成的共识,不仅可以使设计者、开发者、教师和教学管理者之间形成协调,还能够为学校积累优质的人力资源和教学资源,促进学校教学工作的良性循环和发展。

如果考虑到教学设计具有的情境特征,可以说,在特定情境下的教学设计基础上展开的教学才是真正的“校本”。

#### 1. 不熟悉,不重视

国外学者研究教学设计已经几十年了,理论文献和实验成果异常丰富,但这些并没有被国内的学者,尤其是职业教育工作者所熟知、接受和采纳。由于不熟悉,所以不重视。相比之下,

职业学校更加重视“人才培养方案”和“课程标准”(简称“方案”和“课标”)的制定。更有甚者,以为“方案”、“课标”甚至是“课时计划”(即教案)就是教学设计。这几者之间的差异上文已经做了区别。

实际上,如果站在系统的教学设计的角度上看,即使是最新制定的“方案”和“课标”也存在着重大的缺陷。最为突出的是,缺乏准确的教学目标分析和准确的教学目标定位;缺乏对学生和环境的分析;含糊的目标陈述给测量和评估制造了困难,等等。

## 2. 难度大, 成本高

客观分析,一方面,教学设计作为一项系统工程,确实具有全面性和苛求性的特征。因此,即使是有经验的设计者也会经常表现出顾虑,担心失败的教学设计会带来严重的后果。比如,无效的师生交流、活动效率和教学效果低下、滥用时间和资源、损害学生动机,等等。另一方面,系统的教学设计在各个阶段都需要投入巨大的时间和精力,尤其对于职业教育而言,由于教学对象、教学内容和教学目标的特殊性,无法从普通教育的课程设计中直接获取经验性成果,因此,职业教育教学设计的原创性特征就成为阻碍推动课程设计工作的最直接原因。

## 3. 缺知识, 少技术

在我国,课程设计的人员主体应当是教师。教师虽然对于所教授的知识性内容比较熟悉,但是对于教学论、学习论和课程设计技术等专门性知识和技能却非常缺乏,从而客观上不具备系统性教学设计的胜任力。

同时,由于多重原因综合作用的结果,职业学校的教师通常都会面临较为严重的职业倦怠,因此,对于复杂的教学设计,教师往往缺乏内在的动力。

正是在上述几种原因的共同作用下, 职业教育学校的教学设计才会停滞不前。

(1) 进一步加强对教学论和学习论的深入学习和理解, 可以通过组成学习型团队, 通过内容分工, 定期交流的方式, 迅速掌握指导教学设计的相关理论。

(2) 以代表性学科为突破口, 建立阶段性任务模式, 组建教学设计团队, 由简入繁, 化整为零、以点带面地进行尝试性教学设计, 并通过教学实践不断反馈, 总结经验的同时, 推广经验, 逐步进入教学设计的全面推进。

(3) 积极为教师进行教学设计的研究与实践创造良好的外部条件, 使之能够不断增强教学设计的胜任能力。

## 设计演讲稿篇三

义务教育课程标准实验教科书数学第四册《克和千克》

- 1、在具体的生活情境中, 使学生感受并认识质量单位克和千克, 初步建立1克和1千克的观念, 知道1千克=1000克。
- 2、使学生知道用秤称物体的方法, 会选择是单的单位表示常见物体的质量。
- 3、在建立质量观念的基础上, 培养学生估量物体质量的意识。
- 4、体验数学与实际生活的联系, 感受数学就在身边。在解决实际问题的过程中享受成功的喜悦。教学重点: 1克和1千克观念的建立。

会运用建立起来的质量观估测物体的质量。

- 1、两袋食盐, 一些红豆

## 2、一台盘称、一个天平

### 一、创设情境，体验轻重。

师：小朋友们，今天老师给你们带来了礼物，想知道是什么吗？（出示苹果和乒乓球），请你告诉老师，谁重谁轻？请同学们一手举起数学书，一手举起一支笔，掂一掂有什么感觉？我们把物体的轻重叫做物体的质量。那怎样才能准确地知道物体到底有多重呢？（可以用秤称）秤可以知道物体的质量，在生活中，称物体质量的时候都用哪些单位、？这节课我们就要来研究“克和千克”。（板书：克和千克）

### 二、明确学习目标

认识1克和1千克，知道1千克=1000克，会估测物体的质量。

- 1、掂一掂：两粒红豆的重量，猜一猜它有多种？
- 2、用秤称一称两粒红豆的实际质量。
- 3、说一说在我们的生活中哪些物体的质量是1克。
- 4、拿出自己准备好的物体，看一看他的质量，在掂一掂。
- 6、称一称，两袋这样的食盐的质量有多重？
- 7、说一说：通过计算和称你发现了什么？

### 四、强化训练，拓展延伸

1、填上合适的质量单位。

（1）1个鸡蛋重约50

（2）妈妈的体重约50

(3) 一个乒乓球约重3

(4) 一袋方便面重110

2、下面是聪聪给姥姥的一封信，请你找一找信中存在的问题。  
姥姥：

您好，我已经8岁了，身体长得特别健壮，体重已达45克，每天早上能吃掉60千克的鸡蛋两个，250克的牛奶一袋，中午可以吃掉100千克的馒头3个，晚上吃的更多，和爸爸妈妈一起能把将近1克的米饭吃光。

说一说在本节课中你学会了什么？

克和千克的认识

表示质量的单位有克和千克1000克=1千克

## 设计演讲稿篇四

《孙中山破陋习》一文以鲜活的文字叙述了孙中山亲眼目睹了姐姐被迫缠足的痛苦和母亲的疼爱而又无奈的情景，因而在辛亥革命成功后他首先废除缠足陋习的事。故事中的孙中山、姐姐、妈妈人物个性鲜明，有着各自不同的角色和位置。

在品词析句中体会文本中人物的心情，感受姐姐缠足前和缠足后的巨大变化。在课外资料的链接中激发学生对缠足的痛恨之情，对姐姐的同情之情，对孙中山的敬佩之情。

1. 默读课文，讲述故事。

2. 知道缠足这一封建陋习曾对中国妇女的身心造成严重的伤害，体会孙中山对封建陋习的憎恨以及敢于同封建势力作斗争的精神。

课前从多种渠道了解缠足陋习。

## 一、复习导入

## 二、：学习第8小节

(1)指名读第8小节，问：“首先”就是——？

(2)师：孙中山领导辛亥革命要废除的陋习有很多，为什么他首先废除的是缠足这一陋习呢？这跟他幼年时，亲眼目睹姐姐缠足是分不开的。

## 三、体会缠足给姐姐带来的变化

1.默读课文，用“”画出写缠足前姐姐的句子；用“”画出写缠足时姐姐的句子；用“”画出写缠足后姐姐的句子。边读边体会缠足给姐姐带来的变化。

### 2.组织交流：

#### a.缠足前，姐姐是什么样儿？

(1)指名读

(2)我们也来读一读这段话，一边读一边想：缠足前的姐姐是一个什么样的女孩？你从哪儿读到的？（指导把话说完整。感情朗读）

### 相机板书

(3)师：缠足前的姐姐是那么……喜欢这样的姐姐吗？就请大家带着这份喜爱之情读一读缠足前的姐姐吧！（自读、指名读）

#### b.缠足时的姐姐是什么样儿呢？

(1)指名读

(2)师：缠足时姐姐很—— 板书：痛苦

c.缠足后的姐姐又是怎么样儿呢？

(1)指名读

(2)板书：没有歌声，没有笑脸

(1)师：请同学们说说你所了解的缠足。

(2)老师这里也搜集了一些有关缠足的资料，我们来看一看。

(观看课件，学生感受缠足之残忍)

师：受到这样痛苦的折磨，我们再也看不到——，再也——。让我们来看一看姐姐遭受这一痛苦的过程吧！

## 五、学习第2小节

1.大家读读第二小节，妈妈是如何给姐姐缠足的？

2.指名读，（圈出“长长的”，师：有多长呢？——就这样“一道又一道地”给姐姐缠着，缠得姐姐——）

4.交流：（播放音乐：凄凉地），

(1)(出示内容)：我仿佛看到了，听到了，我感到。

指导朗读：可以把你的感受读出来吗？(读出你深刻的感受吧！)

(2)师：缠足是那么可怕、那么残忍、那么让人痛苦、那么让人憎恨，让我们带着这些感受一起读第二自然段吧。

## 六、学习3—6小节

1. 请同学们读读3—6自然段，一边读一边体会。

2. 交流：

(1) 师：孙中山——出示第三自然段

指多名读

(2) 你还读到了一个什么样的孙中山？(出示第五自然段)大家仔细品味。

指导朗读：好一个——，请你读读这句话。

(3) 妈妈又是怎样呢？——从哪儿可以看出？(妈妈真的残吗?)

你能读出妈妈那既心疼又无奈的复杂心情吗？

你还从哪儿读到了妈妈的无可奈何与心疼？

(4) 比较句子：

妈妈把孙中山推出了房门……

妈妈含着眼泪把孙中山推出了房门……

这两句话有什么不同？你从“含着眼泪”读懂了什么？

师：“娶妻要娶小脚妻”。这是在中华民族流传了上千年的  
一种习俗。女儿缠足，妈妈也很心疼，可为了让自己的孩子  
将来找个好婆家，她一点办法都没有。这真是无可奈何啊！

师：让我们饱含深情地读这句话。

3. 同桌分角色读3—6小节：可以加上自己的动作。

4. 指名分角色表演

七、比较读：

1. 师：以后的几个月，孙中山——，再也——

2. 师：这件事——

出示：这件事刺痛了他的心。

这件事深深地刺痛了他幼小的心。

你更欣赏哪一句？为什么？

此时的孙中山可能会想到什么呢？

师：缠足这件事不仅给姐姐带来了痛苦和打击，也深深地刺痛了孙中山幼小的心，这就坚定了他破除缠足陋习的信心和决心。他当了临时大总统，首先废除的就是——缠足陋习。

八、再读第八自然段：

师：这真是一件大快人心的事，全体起立：让我们齐读第8自然段。

九、升华情感：

十、布置作业：

(1) 把这个故事讲给家人听。

(2) 阅读孙中山的故事，记下自己感兴趣的内容，和同学交流。

(3) 以前生活中还有哪些陋习?回去以后问问周围的老人或者查资料,把你了解到的写下来。

## 设计演讲稿篇五

1、了解诗歌点染的写法。

2、体味诗歌的意境美。理解作者在诗歌中寄予的感情有感情地反复诵读并熟练地背诵。

品味语言,体味意境。背诵诗歌

理解作者在诗歌中寄予的感情。

### 一、导语

我们接触过许多唐代大诗人的作品,他们都各具风格。比如:李白的诗——豪放飘逸,杜甫的诗——沉郁顿挫。今天我们要欣赏的是以“高雅闲淡”著称的诗人韦应物的传世佳作《滁州西涧》。

二、请学生朗读,再齐读。

三、这是一首山水诗,那我们可以用欣赏山水国画的方法来欣赏它。国画中有一种技法称为:点染法,和我们文学中讲的“文眼”有异曲同工之妙。在这首诗歌中,每一句都有一个文眼。

1、第一句诗,讲的是?(草)那么这个草是什么样的草呢?  
(幽草)

这里的“幽草”即是第一句的文眼,用“幽”来点染“草”。

幽给人一种什么样的感觉呢?(沉静、安闲)那么这

个“幽”字在这里就赋予了“草”独特色彩和意味！作者就独怜（爱）这幽草。

那么请同学们自己来找其余三句诗中的文眼。（鸟鸣、潮急、舟横）

高高在上的深树林中的黄鹂传来清脆的鸣叫，作者对它是什么态度呢？这就要从第一句诗中去寻找答案了，是什么？

（毫不在意，因为他“独怜”幽草）至于他为什么不在意呢我们呆会儿再来分析。

3、接着来看第三句的文眼——潮急。这里首先要提到一个自然现象，在春天桃花盛开的时节，往往会出现多雨的天气，称之为桃花汛。这时候山涧里河水暴涨，形成了“潮急”的景象。

4、那么这里的“急”除了形容潮水外，还有别的含义吗？作者来这里享受清幽的环境，到晚上，没想到春雨不断竟涨起了春潮。此时，作者应该是什么样的心情呢？（急于归航）于是，他慌忙地去找他的舟——舟在河中是什么样的呢？

（舟自横）为什么会横着呢？（水的力度很大）进一步突出了当时这春潮的急！

#### 四、进入诗歌的意境

请同学们根据前面的赏析和flash中的图景来想象一下这是一幅什么样的画卷呢？请发言。

#### 五、体会作者的情感

安贫守节，不高居媚时的胸襟。

2、舟自横——这里需要联系着作者的身世来理解它的深意了！

韦应物出生官宦家庭，享受着世袭特权，早年是唐玄宗的皇家卫队中的一员，过着骄奢腐化的生活。经历了安史之乱后，他深受震撼，发奋读书，27岁中进士，走上了仕途。做过滁州、江州、苏州等地的刺史。他深为中唐政治腐败而忧虑，也十分关心民生疾苦，但他无能为力。这首诗就委婉地表达了他的心情。

诗中的“舟自横”蕴含着一种不在其位、不得其用的（无奈）以及对自己无所作为的（忧伤）。

## 七、背诵诗歌

## 八、判断正误

- 1、独怜表现了诗人对滁州西涧春景的喜爱。（）
- 2、幽字表现力诗人心情闲静。（）
- 3、潮急导致舟自横，有着必然联系。（）
- 4、舟自横表现力作者无可奈何的心情。（）

## 设计演讲稿篇六

**【教学内容】**义务教育课程标准实验教科书《品德与生活》（人教版）一年级下册。

### **【活动目标】**

1. 感受风的特征，初步感知风产生于空气的流动，知道风的积极与消极作用。
2. 学习用观察、实验等方法对自然界的风进行简单的探究活动。

3. 体会风给人们带来的方便与快乐，激发学生探究自然现象的兴趣。

### 【活动准备】

1. 课前观察与风有关的现象，并用画表现出来。
2. 收集可以表现风的存在物品：扇子，小纱巾、风车等。
3. 制作风与人们生活有关的多媒体课件。

### 【活动过程】

#### 活动一：激趣导入

1. 玩风车，激发情趣。

师：小朋友们，今天老师给你们带来了玩具，你们想知道是什么吗？(生：想)请你们把眼睛闭上，等我数到三时再把眼睛睁开，好吗？(出示五彩风车)这是什么？(生：风车)谁能让这漂亮的风车转起来？(教师发风车给学生玩)

师：风车都转起来了，同学们用的是不同的方法，所以大家都是成功者。

2. 揭示课题。

师：小朋友们玩风车开心吗？(生：开心)小朋友们知道风车为什么能转起来吗？(生：有风)对了，就是因为有风，风车才转起来了。今天我们将一起去和风姐姐交朋友，去听听她的声音，看看她的表演，夸夸她的好处，你们愿意吗？(生：愿意)(板书课题)

【点评】爱玩是儿童的天性。教师以玩风车的形式导入新课，很自然地引发了学生的兴趣和参与意识，并以“和风姐姐交

朋友”这种拟人化的方法，把学生的注意力引向了主题活动，使学生明确了学习目标。

## 活动二：我会找风

### 1. 听风声。

师：小朋友们听，这是谁来了？（播风声）（生：风姐姐来了）对，让我们大声对风姐姐说声hello□

### 2. 课件1：指导学生观察，找一找从哪些地方可以感受到风。

生：风把小朋友的帽子、纱巾、头发和衣服吹动了，风让帆船破浪前进，风把红旗吹得飘呀飘，风把柳枝吹得摇啊摇，风让风筝飞得很高，湖水随风荡漾。

师：小朋友们观察得真仔细，风姐姐非常愿意和你们这些爱动脑筋的小朋友交朋友哩！

### 3. 课件2：指导学生欣赏、感受人们生活周围的风。

生：在湖边，风把树枝吹得摇啊摇，湖水随风荡漾。

生：风把我的衣服吹动了……

### 4. 交流展示学生课前画好的风，看看谁的画最能表现风。

师：你们可真是细心的孩子。老师还知道有些小朋友把自己找到的美丽的风画下来了，谁愿意把自己的画介绍给大家看看。（请三名学生上台展示自己的画）

师：你画的风姐姐在哪儿？

生1：我画的是海风，海风吹得人很舒服。（表演“舒服”的感觉）

生2：我画的是树林，风把树吹得很响。（学风吹树林的声音）

生3：我画的是国旗，风把国旗吹得飘呀飘。（演示国旗飘动的样子）

师：你们画得真棒，小朋友们真聪明，会用看、听、感觉等等各种不同的方法找到风姐姐，瞧，她正对着大家微笑呢！你们也对她笑笑。（板书：我会找风）

**【点评】**游戏是学生喜好的一种活动，也是有效的学习方式。教师通过和学生一道玩捉迷藏的游戏来感知大自然中的风；通过拍摄学生身边的风，来创造性地使用教材，引入了教材中没有的本土风景；让学生通过“欣赏风”和“画风”，去感受自然界中的风无处不在，风与我们的生活紧密相连。使学生在情感上产生共鸣，从中了解大自然和热爱大自然。

### 活动三：我会造风

1. 小实验：我们都来制造风。

生：上台演示各种不同的办法，如：用嘴吹，用扇子扇等。

2. 小结：空气的流动形成风。

**【点评】**教师通过组织开展小实验活动，让学生在亲身实践和观察比较中动脑筋、想办法去造风，体验和感知“风”的存在，领悟风形成的原因，达到教育学生动脑筋，有创意地生活之目的。

### 活动四：风与我们的生活

1. 课件4：风姐姐的自我介绍。

师：空气的流动形成风，那你们知道风有哪些作用吗？先听听她的自我介绍吧！（课件录音：我是你们的风姐姐，在生

活中，我的作用可大了，春天一到，花儿开了，我一吹，你就可以闻到花儿迷人的香味。炎热的夏天来了，我可以让人们感到凉快。在没有电的时候，我能让大风车忽悠悠地转起来，那样就能带动机器发电呢！怎么样，我厉害吧！哦，对了，你们见过在大江大河中航行的帆船吗？那可全靠我的帮助呢！）

2. 听了风姐姐的自我介绍，同学们想想，风姐姐还有哪些作用？（学生回答）

师：风可以帮助燃烧，帮助人们发电，为有些花传播花粉，还可以帮助帆船航行。你们还知道风姐姐有哪些好处呢？把你知道的向小伙伴说说吧！（学生自由说）

4. 课件5：沙尘暴、台风给人们带来的麻烦与灾难。

师：不过，风也有不高兴的时候。你们见过风姐姐不高兴的样子吗？（播“台风”和“沙尘暴”录像）

师：台风确实可怕，沙尘暴的确讨厌。不过这可不能全怪风姐姐，这是因为有些人不爱护花草树木，她才生气的，所以我们要爱护好花草树木，多种植花草树木，当好环保小卫士，让风姐姐给我们带来更多的好处，那样风姐姐就可以和我们愉快地生活在一起了。

**【点评】**儿童是在真实生活世界中感受、体验、领悟并得到各方面发展的。教师通过引导学生体验风在人们生活中所起的作用和给人们带来的好处，来激发学生探究大自然的兴趣；通过感受台风、沙尘暴给人们造成的危害，从中领悟要让风成为人类的好朋友，必须要多种植花草树木，自觉爱护花草树木，保护好自然环境。

# 设计演讲稿篇七

连云港师范高等专科学校 毕业论文（设计）

设计题目：《分数的基本性质》教学设计

姓名：宋雅丹

系科：初等教育系

专业、班级：小学教育(数学)08504班

指导教师：单联宏

连云港师范高等专科学校教务处

## 目录

一、背景分析	1
二、教学目标重难点	2
三、教具准备	2
四、设计理念	2
五、教学过程	3
六、板书设计	7
七、教学反思	7
八、参考文献	8

苏教版小学数学五年级下册第五章

## 《分数的基本性质》教学设计第四课时

### 一、背景分析

#### （一）教材分析

本节课的教学内容是异分母分数的大小比较，学生在三年级上册初步认识分数时，已经学过分母相同或分子都是1的两个分数的大小比较，在本册教材的“认识分数”单元中也探索过分数与小数比大小的方法。因此，这部分教材注意留给学生充分的独立思考的空间，鼓励学生用不同的策略解决异分母分数大小比较的问题。教材首先创设了“两位同学看一本同样的故事书，比较谁看的页数多”的问题情境。引导学生把实际问题抽象成数学问题，进而产生比较两个分数大小的心理需求。接着让学生探索交流比较两个异分母分数大小的方法。

#### （二）学生分析

五年级的学生已经学会比较同分母（或分子都是1）分数的大小。学生对分母相同和分子都是1的两种分数大小比较已经很熟练。前面已经学过分数的基本性质，因而要揭示本课主题，已经有一定的基础。因此可以通过自主探究、亲身实践、合作交流的活动，引导学生充分利用已掌握的旧知识，尝试解决异分母分数比较大小的这一新知。而且，在学习本课之前，学生还学习了分数的基本性质，这些都为学习异分母分数比较大小的奠定了基础。

（三）条件分析 结合本节课的特点，利用多媒体教学可以方便学生学习，因为多媒体可以清晰的显示出教学内容。在教学中利用多媒体教学，既能为学生的探究指明方向，有助于学生提取有用信息，又能让学生初步感受自主发现、共同探讨交流的好处，从而自觉地参与到学习中去。

## 二、教学目标及教学重难点

### （一）教学目标

1. 知识目标：让学生经历异分母分数大小比较方法的探索过程，掌握比较方法，能正确地进行分数大小的比较。
2. 能力目标：进一步发展学生的数感，培养观察、比较、抽象、概括以及合理推理的能力。
3. 德育目标：在解决问题的活动中，培养学生善于在生活中学数学、想数学、用数学，提高学生的数学素养。

### （二）教学重点教学难点

1. 重点：掌握异分母分数大小比较的方法，并体会比较方法的多样性。
2. 难点：灵活地选择比较异分母分数大小的方法。

## 三、教学准备

教师准备：多媒体课件 学生准备：笔和练习本

## 四、设计理念

“分数的基本性质”是苏教版课程标准实验教科书五年级下册第七单元《分数的基本性质》中的第四课时的教学内容，在三年级上学期时，学生已学过分母相同或分子都是1的两个分数的大小比较，已经掌握了简单的分数比较的方法。教师教学的本质在于帮助、激励和引导；学生学习的过程重在于体验、感悟和共享；教学活动的方式主要是自主、合作和探究；评价教学的标准主要看学生的投入、乐学与善思。它以全新的视角诠释了当前数学教育、数学教学的意义和任务。

在本课的内容安排上，利用学生的已有经验、注重学生的实际需要、关注学生的认知基础、尊重学生的思维进程与独特

感受。做到：问题由学生提出、分析、解决；概念由学生归纳、概括、提炼；规律由学生探索、发现、揭示。尽量注意数学思想与方法的渗透，数学知识与数学技能的达成，做到有机的统一。主要是能利用所学知识解决实际问题。

这节课的重点是掌握异分母分数大小比较的方法，并体会比较方法的多样性。所以，本着以上对教材的理解，又根据五年级学生对异分母分数的大小比较有一定的认识，围绕这一理念，我设计了三个教学环节：从创设问题情境、提问导入、探究应用中教师精问，巧问，生成追问等方面来体现课堂提问的有效性；让学生从中更好的理解异分母分数比较大小的方法，最后在通过一系列的练习更好地去理解异分母分数大小比较地运用。整节课让学生从生活中引入、在实践中学习、在学习中提高。

## 五、教学过程

（一）复习旧知，导入新课 复习（用ppt展示题目）1. 填空

1) 学生独立完成，老师巡视批改。2) 请两名学生上黑板板演。

3) 结合上面两道算式，复习通分的方法。导入新课 师：同学们，你们喜欢看故事书吗？听说有两位少先队员特别爱看故事书，想知道他们看书的情况吗？ 生：想。师：（多媒体出示例5的图片）这就是两位少先队员的看书情况，仔细观察一下，看你们从图中知道了什么。

生：小芳和小明看一本同样的故事书。

师：哦，小芳和小明看一本同样的故事书，再看一下图，看他们说了什么话。生：小芳看了这本书的 $\frac{3}{5}$ ，小明看了这本书的 $\frac{4}{9}$ 。师：看来同学们都看到他们说的话了，现在老师想知道他们两人谁看的页数多该怎么办呢？ 生：只要比较这两个分数的大小，就可以知道谁看的页数多了。【设计意图】

异分母分数比较大小是在学生掌握了通分的基础上进行教学的。异分母分数比较大小与通分两者之间有着密切的联系，想要比较异分母分数的大小必须要先通分。所以课前让学生复习通分的概念以及通分的方法，为本节课学习异分母分数比较大小做好铺垫。

## （二）自主探究，合作交流

### 2. 组织交流，汇报结果

小芳看的页数多。

方法二：把这两个分数与 $1/2$ 比较。

因为 $3/5 > 1/2$ ， $4/9 < 1/2$ ，所以 $3/5 > 4/9$ 。小芳看的页数多。

方法三：先通分再比较。

$$3/5 = 27/45$$

$$4/9 = 20/45 \quad \text{因为}$$

$27/45 > 20/45$ ，所以 $3/5 > 4/9$ 。小芳看的页数多。板书书写课题。

师：请同学们仔细观察上面的三种方法，要想知道谁看的页数多，只要先比较这两个分数的大小，就知道了。这就是就是这节课我们所学习的“异分母分数比较大小”。（板书课题）教学“练一练”。师：比较分数大小的方法有很多，你掌握这些方法了吗？现在老师来考考大家对于比较分数大小的方法掌握的怎么样了□□ppt出示“练一练”中的三组题目）

师：你会先通分，再比较下面各组分数的大小吗？请你拿出你们的练习本，在练习本上写一写。（巡视学生的练习情况）

师：我们来看一看这三道题的答案 师：比较分数大小的方法这么多，为什么我们要选择先通分再比较的方法呢？因为先通分再比较是异分母分数大小比较的基本方法。

### （三）闯关活动，巩固练习

师：学习了那么多新知识，现在我们一起来做些练习吧。巩固一下我们所学习的知识（ppt出示四组题目）

看大屏幕上的四组题目，注意要先通分再比较。

2. 通过这四组题目，我们可以发现分子相同的分数，分母大的分数反而小，分母小的分数反而大。

【设计意图】通过练习使学生进一步理解比较分数的大小。

### （四）课堂小结

1. 通过今天的学习，我们学习到了在比较异分母分数大小时，需要先通分再比较。

### （五）布置作业

完成练习十二第七题。板书设计

异分母分数比较大小

方法一：用画图法比较方法二：把这两个分数与 $\frac{1}{2}$ 比较。小芳：因为 $\frac{3}{5} > \frac{1}{2}$ ,  $\frac{4}{9} < \frac{1}{2}$ 。小明：小芳看的页数多。小芳看的页数多。

$$\frac{4}{9} = \frac{20}{45}$$

分再比较大小。因为 $\frac{27}{45} > \frac{20}{45}$ , 所以 $\frac{3}{5} > \frac{4}{9}$  小芳看的页数

多。

七、教学反思 《数学课程标准》指出：数学教学活动必须建立在学生的认知发展水平和已有的知识经验基础之上。教师应激发学生的学习积极性，为学生提供充分的从事数学活动的机会；让学生在经历知识的形成过程中真正理解和掌握基本的数学知识、思想和方法，感受学习数学的乐趣，对数学产生亲切感，对自己充满信心。

本课的学习目标是结合“两个同学看同样的一本故事书，比较谁看的页数多”的问题情境，探索两个异分母分数比较大小的方法，以及用异分母分数比较大小的方法来生活中的问题，以此来经历形成知识的过程；与此同时，在通过相应的练习题目来巩固所学内容。这样的设计比较适应学生接受新知识的规律。为了让学生掌握异分母分数大小比较的方法，让学生对两个异分母分数进行通分。通过知识迁移让学生较好地掌握两个异分母分数比较大小的方法。