

2023年女先生读后感(精选6篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

女先生读后感篇一

自娱自乐的五柳先生陶潜殊不知是乐观派还是愤世派！他的前半生几乎皓首穷经好不容易得来了彭泽令的职位，他且终不愿为五斗米折腰而愤然辞官回乡！

他一身百姓的装扮在南山下开辟一亩三分田！他原本就是个四体不勤五谷不分的文人，由于这几年也已经荒废了农事，春天到来时、他日出而作日落而息的播下的希望的种子且换来了草盛豆苗稀的结果！但是五柳先生并不以为然、反而很高兴、对他来说他种下来的好像不是庄家而是一种心情！只是为百无聊赖的生活增添的兴趣！

秋天来了，他颗粒无收、连买酒的钱都没有了！五柳先生这个老头开启了他的蹭酒模式！不过人们很愿意招待他，好像很理解他，知道他是个怀才不遇的好人！他也毫不客气、不过估计也不会白喝有可能捉刀代词的！那是他的强项！

五柳先生是个十足的放浪形骸者！终日以酒为乐、以书为友！尽兴是大声狂笑、败兴是放声痛苦，似有点神经质的感觉！他无视世俗对他的冷眼嘲讽，他只追求最真实的自己不愿意伪装成一个可怜者！

我很喜欢五柳先生！他宁愿做个贤君时期的民、也不愿意做桀纣时期的高官！他与民同乐，斯期乐也！尽管衣衫褴褛也不改其本色！也许他就是孔子所说的安平乐道吧！

五柳先生不管是在他那个年代还是在我们这个时代不理解他的人会认为他是另类人！他以自己特有的当时表达着自己！虽然他短褐穿结、箪瓢屡空，也不愿意在黑暗的官场中苟活！他要以自身的高杰为这个浊世留下一点清白，真有点“世人皆浊，我自清”的精神！

五柳先生，也许很无奈！也许年轻时期的有过那种济世救民的豪情愿望，打算大施拳脚的时候却被现实鞭策的体无完肤！如果选择了冷眼旁观，怕有失愿望。只能选择辞世归隐，选择了寄情田园、选择了返璞归真。

女先生读后感篇二

范仲淹有云：“山云苍苍，江水泱泱，先生之风，上高水长。”在某些特定历史时期，先生是老师的又一称谓。师者，先生于人，他们经历了更多，白云苍狗间由黑发少年成长为睿智长者，他们曾切身感受过这个世界的温柔与残酷，在岁月的长河中撑一叶小舟，争渡出一条条窄窄的航道，这中间凝结着他们的汗水甚至血泪。他们曾执著于岁月，却并不因此而狭隘，当再有后来者的时候，这些先生们无私地出让自己全部的经验教训，只为了新一代的成长，恨不得让广大的青年们踏着他们和着血泪的脚印向前向上。这是先生们的坚守，亦是先生们的博大。

在这个假期中，我仔细阅读了《先生》一书，那些先生们的身影也照亮了我目前短暂而终将漫长的教学之旅。在未来漫漫的征途中，先生们将如同佛前的一豆青灯，照亮我漫长的等待，沉着的坚持，和无数个枯守的岁月。世事如洪流，正如书中所说：“如果说民国是最近的春秋，先生犹如华夏的背影，渐行渐远”。而先生们的那些被岁月的刀斧不断砍斫的精神却透过时光的纸背，留下亘古绵长的墨香。

蔡元培、胡适、马相伯、陈寅恪、梁漱溟、陶行知……先生们是勇敢奋进的一代，也是于无望中创造希望的一代，在他

们所生存或是挣扎过的岁月里，中华民族正湮没于漫漫的征尘和喧嚷的闹剧之中，而先生们却用他们一身悍勇的气魄劈开重重迷雾，为中华民族之繁衍挣得一次又一次的喘息之机。就如同蔡元培出任北大校长时《中华新报》发来的致电：大风雪中来此学界泰斗，如晦雾之时，忽睹一颗明星也。而实际上，如同明星般照亮了那个时代的人并不只蔡元培一人。鲁迅先生说：“真的勇士敢于直面惨淡的人生，敢于正视淋漓的献血。”先生们正是如此。也正是他们的坚持才使得这个民族在经历了一次次的战乱，一次次的流血，一次次的自毁自戕之后，焕发出蓬勃的生机。

就是这样的一群先生们，他们是书生，是笔者，是乱世中柔弱的飞蓬，亦是尘埃中细小的纤尘，他们也被投入到时代的洪流里，随之斡旋不息，却不甘就此沉沦。而他们所坚守的无非是教育，也只有教育的事业才能有这般改天换地的勇气，才能有这般脱胎换骨的决然。面对死气沉沉的中国，维新者誓言铿锵：“彼老朽者何足道，彼与此世界作别之日不远矣，而我少年乃新来而与世界为缘。”他们希望新生的少年带着少年的中国走向更远更美好的未来世界，为此他们甘为人梯，甘愿后辈们能够踏着他们的肩膀奋进，哪怕被人践踏也支撑起一个更美丽更富饶的中国：这其中有思想自由、兼容并包最终成就了桃李芬芳的学者之北大的蔡元培；有惟愿教育之花常美艳，不辞身是挑粪人的南开校长张伯苓；有提出“所谓大学者，所谓大学者，非为大楼之谓也，有大师之谓也”的清华校长梅贻琦；有办平民学校，教授一战华工，以造就“新民”，立志不为官、不发财终身先给劳苦大众的平民教育家晏阳初……先生们不是力可拔山气可盖世的勇士，不是运筹帷幄、决胜千里的智者，他们唯有一身青山处处可埋之忠骨，唯有一颗甘将热血沃中华之心。

那是的教育与国运相连，国破山河在华夏儿女，仁人志士在战火硝烟中撑起一面希望的大旗，指引着少年青年们想着未来大步迈进，时光飞逝历史的车轮旋转至今日，我们迎来一个更加繁盛更加美好的崭新的纪元，身为后来者的我们没

有改天换地的勇气，没有背水一战的决绝，但我们却没有丝毫理由可以退缩，新的使命在召唤我们，趁着这东风，迎着这朝阳，踏着前辈的足迹，扬鞭跃马，一步一个脚印的向前迈进。

女先生读后感篇三

何为“先生”，一个称谓，一种修为，一卷隽永，他们的背影，我们民族的正面。

蔡元培，北大永远的校长，将北大由原来的官二代升官发财之地变成了中国现在文化的起源地，从中走出了罗家伦，蒋梦麟这样的校长，也成为我国五四运动的发源地。当时的北大是各种文化的交流地，每种思想都可以在其中进行讨论。

还有平民教育家晏阳初和陶行知，按照现在的标准看他们都是名校的海归，更不用说当时的情况了，他们走入基层，探讨平民教育的可能性，通过自己不断的探索，找到一条适合于中国的路线。

能称之为先生的，都是一些有梦想，有激情的人，当这些人面对中国残破的现状，他们用自己的方式来救中国，他们没有革命，没有变法，他们求的就是将更多的思想传递给更多的人，让更多的人了解这个世界，了解这个国家，让这些人自己选择自己的道路，他们提供了条件。

我认为先生，要有责任感，要知识，有激情，还要有梦想，剩下不怕苦不怕累，为了自己的梦想，为了国家，奉献了一生！

女先生读后感篇四

暑假读了《民国先生》，感触颇深。此书以扎实的史料功夫，流畅优美的文字，再现了近代教育家和知识分子不为人知

的风采、情意、抱负与挣扎。从北大校长蔡元培，到好父亲梁启超，从教育实业家张謇、陈嘉庚、李光前，到出版巨擘张元济、陆费逵，从名人雅集，到友人情谊，本书呈现了民国文化人的人生百态和民国新教育各方面的图景，读之令人感叹。

在近年来的民国热中，民国教育也一度成为人们关注的焦点。此书通过各章角度独到的观察、叙述，为读者构建了一个民国文教生活的全景画，其丰富的内容能让读者对民国教育的情况有一个总体的认识。

此书叙述了许多不为人知的文人往事以及作者的身边事，文字平易而不失文采，娓娓道来像演说也如好朋友之间的聊天，读来十分亲切。

书中以人带事，不但介绍了民国时传统学校教育的情况，也探讨了家庭教育，教育出版，学校音乐教育等问题，令读者在感慨之余，也对当下的教育产生思考。

特别是梁启超先生的事例，更令人受启发。梁启超先生早年投身政治，但出生入死的残酷生活并没有让他变得世故、冷酷、无情或者圆滑，他总是那么生机勃勃，那么重情感，那么富有人情味，他的整个人生观贯穿着“爱”和“美”。他说：人类生活，固然离不了理智，但不能说理智包括尽全人类生活的全内容，此外还有极重要一部分——或者可以说是生活的原动力，就是情感。情感表出来的方向很多，内中至少有两件的的确确带有神秘性的，那就是“爱”和“美”。

梁启超这种人生态度，对他的孩子们的影响是十分深刻的，而他的孩子们也都得到了他的真传，虽然每个人都有一部艰辛的奋斗史，但他们个个生机盎然兴会淋漓，从不悲观，个个都在追求“爱”和“美”，成了人生的成功者。

由于孩子远离身边，梁启超只能在书信中了解孩子们的思想、

生活、学习的新情况。收不到他们的信，每次都焦急万分，而收到来信时，则会像小孩一样高兴得手舞足蹈。在信中，梁启超常常这样称呼他的孩子：大宝贝思顺、小宝贝庄庄、那两个不甚宝贝的好乖乖、对岸一大群孩子们、一群大大小小的孩子们、老白鼻……从这些称呼当中可以足见他是多么疼爱自己的孩子。

俗话说，孩子来到这个世界，是向父母讨债的。天下没有一个孩子的成长不必耗费父母的心血，真可谓家家有本难念的经。同样梁启超的这些子女也没有一个是“省油的灯”。在梁启超给子女的家信中，也能常常看出作为父亲的煎熬与纠结。

梁思成与梁思永，从小就是一对活宝，专爱调皮捣蛋，对他们的成长，梁启超没有少操过心。1923年5月8日，他在给思顺的信中写道：“你最爱的两位弟弟，昨日，从阎王手里把性命争回。”原来5月7日，思成与思永开着刚从菲律宾带回来的汽车被另一辆汽车撞伤了。时隔三天，5月11日，梁启超在给思顺的又一封信中写道：“前两天我去看他们，思永嘴不能吃东西，思成便大嚼大啖去气他。思成腿不能动，思永便大跳大舞去气他。真顽皮得岂有此理。”须知此时的梁思成已经是22周岁的大人了，尚且如此顽皮，可想梁启超的孩子绝非天生优秀，全是后天成就。因为这场车祸，梁思成推迟一年出国留学，并留下了终身残疾：他的左腿比右腿短了一截，更严重的是他的脊椎受到了严重损伤，后来得天天穿着钢制马甲。但梁启超并未对这样的孩子打骂相加，甚至连腹诽都没有，反而仍在信中给予赏识与鼓励：“这回小小飞灾，很看出他们弟兄两个勇敢和纯（纯）挚的性质，我很喜欢。”对推迟一年出国，梁启超还特别写信给梁思成宽慰他：“盖身体未完全复元，旅行恐出毛病，为一时欲速之念所中，而贻终身之戚，甚不可也。人生之旅历途甚长，所争决不在一年半月，万不可因此着急失望，招精神上之萎畏。汝生平处境太顺，小挫折正磨练德性之好机会。”

读一本好书，就像是进行了一场精神的洗礼，读《民国先生》，使人的精神得到了升华。

女先生读后感篇五

记得这是读中学时候的一篇语文课文。不要误会，其实我对于这篇课已经全无印象，只是记得这个标题。今日突然回忆起来，源自一条新闻。

今日一则新闻报道说，“包括入学通知、课程表、考勤表、成绩单、作业、同学照片等在内的一批鲁迅在日本仙台医学专门学校期间珍贵资料图片今日在西北大学展出”。

突然看到“仙台”二字感觉似曾相识，往下看，“其中还有藤野先生用红笔修改的鲁迅医学作业”，哦，原先高中课本里提到的藤野先生确有其人，并且似乎对鲁迅的影响力还不小。

其实，鲁迅在我心里是一个一向想读懂但一向都没读懂的人，尤其在读到这篇课文的时候，当时并不以为然，实在读不出平时的语言中所传达出来的韵味，我想多半是跟当时的经历有关，并且应试教育之下，更别提能以一颗平常心来鉴赏。早就被那些教条的“段落大意、中心思想、选词填空”磨去了大半的兴趣。

可是今日重新读起这篇文章来，竟然被文中的藤野先生感动了。

当时的中国贫穷落后并且饱经战乱，似乎当时留学日本是一种潮流，因为鲁迅刚到东京的时候看到很多盘着辫子的“清国留学生”在樱花树下学习日语。（其实鲁迅字里行间传达出来的身在异国他乡的愁绪，以及对清国留学生生活污浊的失望，当时读起来竟然一点都没察觉。）

到第二学年的终结，我便去寻藤野先生，告诉他我将不学医学，并且离开这仙台。他的脸色仿佛有些悲哀，似乎想说话，但竟没有说。

“我想去学生物学，先生教给我的学问，也还有用的。”其实我并没有决意要学生物学，因为看得他有些凄然，便说了一个慰安他的谎话。

“为医学而教的解剖学之类，怕于生物学也没有什么大帮忙。”他叹息说。

我想生命中有许多感动，有些感动往往是被人们积压在内心深处。时过境迁，鲁迅依然对藤野先生念念不忘，“每当夜间疲倦，正想偷懒时，仰面在灯光中瞥见他黑瘦的面貌，似乎正要说出抑扬顿挫的话来，便使我忽又良心发现，并且增加勇气了，于是点上一枝烟，再继续写些为“正人君子”之流所深恶痛疾的文字。”

女先生读后感篇六

本文内容丰实，笔意纵横，形散神凝，错落有致，一条鲜明的爱国主义思想线索贯串了全文，使每个看来似乎是平淡无奇的生活片断闪耀着夺目的光华，从而给读者以深刻的启迪。

作者从东京到仙台学医的几个生活片断，其中有东京“清国留学生”的生活情况，有东京到仙台的旅途回忆，有在仙台的食住情况，也有受到日本具有狭隘民族观念的学生的排斥，还有一次看电影受到的刺激，而重点却是记叙藤野先生的可贵品质。

这些如文章开头第一句就写“东京也无非是这样”，这是紧接《朝华夕拾》中的前篇《琐记》的。在《琐记》中，作者写到在南京求学时一片“乌烟瘴气”，什么也学不到，“所余的还只有一条路，到外国去”。

本篇由东京写起，觉得“东京也无非是这样”，接着以讽刺的笔触描写了“清国留学生”庸俗不堪的生活，反衬出作者寻求革命真理的热切心情。

描写作者回忆起“日暮里”和“水户”这两个地名，表现了作者忧国忧民的思想。

描写藤野先生的可贵品质，同时交织着对自己的责备和对老师感激心情，巧妙地突出了作者为祖国而刻苦学习的精神。

描写看电影受到刺激，决定“弃医从文”，目的就是为寻找救国的道路。

总之，鲁迅与藤野先生相见、相处、相别的过程，也正是他的爱国主义思想不断发展的过程。

他只身到仙台学医是出于爱国主义激情，后来也正是由于作者怀着炽烈的爱国主义，才与藤野先生结成深厚的友谊，最后也正是由于爱国主义思想的发展，他毅然离开了藤野先生。