题西林壁课文教案 四年级语文教案(大全13篇)

初二教案的编写需要教师不断探索和更新，以适应教育教学的发展和学生的需求。以下是一些优秀的教案模板范文，供教师参考借鉴，希望能给您提供一些启示。

题西林壁课文教案篇一

“学习语言文字运用”是语文课程的核心任务。引领学生“学习语言文字运用”，需要教师在细化教学目标的基础上细读文本，确定具体学习内容。

《桂林山水》排比句“真静啊，静得……；真清啊，清得……；真绿啊，绿得……”，通过先赞赏后描述的写法，具体、生动、形象地写出了景物的特点，是学生感悟积累、练习表达的佳句。

1、通过品读，引导学生学习“先赞赏、后描述”的排比句式。

2、学会运用“先赞赏、后描述”的排比句式来写身边的景物。

教学重难点：学会运用“先赞赏、后描述”的排比句式来写身边的景物。

教学方法

品读法、讲解法、练习法

教

学

过

欣赏导入

1 、出示文字：漓江的水真静啊，静得让你感觉不到它在流动；漓江的水真清啊，清得可以看见江底的沙石；漓江的水真绿啊，绿得仿佛那是一块无瑕的裴翠。

请你默读想象，想一想：这句话写了什么？出示：静、清、绿 再听老师读一遍，想想这句话写得美吗？美在哪里?你想学会这种写法吗？明确学习主题：学习“先赞赏、后描述”的排比句式。

品读感悟1、句式对比，感悟用“先赞赏、后描述”的句式表达得更具体形象。

2、感悟排比句式朗读起来整齐美，节奏美。

3、感悟从多角度来写景：感觉、视觉、想象后的比喻句。

1、回顾用“先赞赏后描述”的句式写排比句的方法，多角度写出具体形象写出景物的特点。

2、提供图片，景物特点进行仿写练习。

教学总结 1、让学生通过想象读、听范读、对比读，思考读等方法，便于感悟积累。

2、选取的内容来源于山水甲天下的桂林，优美的图片，多彩的语言，便于调动兴趣、指导和实践。

3、随文练笔选取学生最常见、最熟悉的美景，更有效果。前有铺垫后有实践，水到渠成。读写紧密结合，相得益彰。

题西林壁课文教案篇二

本文由两幅长城彩色图片和一篇短文组成。直观的图片与具体形象的短文紧密配合，展现了长城的壮丽和高大，赞扬了中国古代劳动人民的智慧和力量，表达了作者的民族自豪感和对祖国的热爱。

理解课文的内容，激发学生的爱国主义；学生可以结合课堂内外知识，更好地理解本文的内容；学习从远到近、从整体到部分，从不同的观察点观察事物的方法，学习在观察中想象；学习本课的新单词，情感阅读文本，背诵文本。

引导学生结合观察、阅读和想象力，提高阅读能力；通过对课文内容的感知，培养学生的民族自豪感。

在教授本文时，让学生收集长城的古诗和故事，激发学生的学习兴趣，然后引导学生阅读图片，然后结合文章学习，通过阅读加深理解。

安排学生购买长城图片或文字资料长城风景资料片和投影片

2课时

教学内容

理解图意和文章内容，引导学生朗读。

学生的学习过程

一、默读导读

1.请学生讲解，老师及时表扬。

老师补充了几首古诗。

3.长城简介:20xx多年前，春秋战国时期，各国在形势危险的地方危险的地方修建长城。秦始皇统一中国后，为了抵抗匈奴`侵权，修复了原秦、赵、燕北部的长城，连贯起来。此后，汉、北魏、北齐、北周、隋都建成了。为了抵抗外敌，明朝前后修建了18次。图中的八达岭长城是明朝修建的。

三、观察图画

1.学生自己观察，有条不紊地观察，谈长城的形状和外观，指名说(特别是学习后进的学生，及时鼓励)。

2.学生们互相说话。

3.自读课文，看文章怎么描述。

四、学习第一自然段。

1、出示中国地图，让学生找到长城的起始点，体会长城的长，请同学读一读书中有关“长”的语句。

2.自由阅读第一段。

三、指名读。

学习第二段。

1.再次观察长城的近景，感受长城的.高度和坚固。补充:八达岭居庸关一代长城，城墙高8。5米，厚6米。5米，顶部厚5米。7米，女墙高一米，真的又高又结实。

二、指名读第二段。

三、同位指出堆垛口、城台等位置。

四、朗读第二段。

六、自学第三段。

1、读第三段，你读懂了什么？

2.感情地读一读。

3.理解思维练习3前两句的含义。

(1)自然想起是因为长城雄伟坚固，结构合理。谁来长城，就会想起古代的劳动人民，发自内心的感叹。

(2)一个才，表达了劳动人民的艰辛和智慧，充满了对劳动人民的尊重和赞美。

七、自学第四段。

自学，你读了什么？

读第四段，读出骄傲。

八、总结。看完这篇文章，你有什么想法？多说说。

作业设计

1.以你喜欢的方式阅读课文。

2.记住生词。

板书设计

2长城

伟大的奇迹高大而坚固

歌颂劳动人民

课后小记

教学内容

加深对长城的了解，明确课文的组织，激发爱国主义。

学生的学习过程

一、导入新课。

二、深入了解。

1.学生们讲述他们收集的故事，老师表扬他们。

听了这些故事，大家都谈感受。

第三，阅读课文，然后联系图片，了解长城的结构和用途。

四、进行朗读训练。

1.指名按自然段朗读课文。

2.自由阅读课文。

五、明确课文条理。

六、指导背诵。

1.学生可以自由背诵，也可以按照自己的方法一段一段地背诵。

2.老师指导后进的学生背诵。

背诵指名，交流经验。

七、听写字词。

八、请几个同学当小导游，介绍长城。

作业设计

1.背诵课文中最喜欢的段落。

2.告诉别人你对长城的了解。

板书设计

2长城

概述长城长城脚下的感受

远近

题西林壁课文教案篇三

1、学会9个生字，认识12个生字，了解一些有关马的典故，积累一些有关马的成语。

2、有感情的朗读课文，并阅读相关的文章。

3、初步了解马在我们中华民族中的象征意义和重要地位，认识、体验、感受中华民族关于马的悠久文化，激发对祖国文化的热爱之情。

教学重点通过学习这文章，激发学生主动阅读

题西林壁课文教案篇四

1.有感情地朗读课文，背诵课文;

2.培养学生对诗的感悟能力，想像诗所描绘的画面;

3.体会诗人浓浓的愁绪。

【教学重难点】

想像诗的画面，体会诗人感情。

【课时安排】

1课时

【教学过程】

一、质疑导入

江苏的寒山寺因为唐代诗人张继一首《枫桥夜泊》而名噪一时，无数的诗人墨客均至此题诗作画吟咏，引来上成千上万的游人，枫桥也一跃成为苏州三百余座名桥之首。这首诗究竟散发是怎样的魅力，让我们一同走进张继的《枫桥夜泊》。

二、初读课文，把课文读流利。

三、了解课文大意

1.解释题目。

2.对照课后注释，了解每句诗的大体意思。

四、感受画面

祖国古诗历来注重“诗中有画，画中有诗”。通过刚才的读，你仿佛看到了什么。

五、分析课文，丰富认识

2.面对这良辰美景，诗人是怎样一种心情?从诗中的哪个字可以看出来?

3.诗人可能在愁些什么?

乌鸦的叫声本来就很凄惨——

天气寒冷，周围布满了霜气——

河边孤单的枫树——

渔船上的点点灯火——

远处传来的悠远的钟声——

总之，全诗着一“愁”字，使得诗人所看到的，听到的，触到的，都染上的浓浓的“愁”的色彩。看到了吧，这就是诗人的高明之处。

带着诗人的愁绪，我们再来读一读这首诗，边体会诗人的心情，边想像画面。

4.你愁过吗?是否看到了哪些美好的东西使你更愁了呢?看，诗人写得多真实呀!带着诗人的愁，想一想自己曾有过的愁，我们再来读这首诗，一定会有新的感受。

六、情境创设，加深理解

诗人经历过了无数个夜晚，但是这个夜晚却与众不同，在诗人眼中，这是一个怎样的夜晚?

七、背诵本诗。

题西林壁课文教案篇五

教学要求：

1、使学生了解阅读课外书籍要有选择，初步掌握选择课外读物的方法，培养选读物的习惯。

2、使学生认真掌握读书作记号的方法、要求、意义，养成不动笔墨不读书的好习惯。

3、让学生成为观察训练的主体，体会留心观察周围事物的意义和注意点，养成观察的好习惯。

教学时间：3课时

第一课时

教学目的：带学生到图书室实地练习选择读物，体会方法，交流意义。

教学设计：

一、步入实地，激发读书激情。

1、活动：师生进入图书室，安静入座

2、谈话：（体现学生为主，了解学生知识面）

3、小结：选择读什么书，要根据需要而定，请大家活学活用书本上的方法，用最短的时间选择一位书本朋友。

二、看图明法，交流经验名理。

1、看图交流步骤：确定书类，按类查找通过书脊，发现书名轻拿浏览，确定办理

2、学生补充借书、购书经验，提请大家注意：

（1）看书架上的标记或者咨询有关人员寻找分类

（2）仔细查找，轻轻抽书内容提要，大致一看重新选择，书回原位

三、静静默读，实践结交书友。

1、评选速度奖

2、评选专心奖

四、交流收获，强化选读意义

1、小队交流假日读书活动，评选优胜“读书郎”

2、个人探讨读书选择及其心得，评选“小博士”

3、发下调查表选填

（1）我最想读的3本书是

（2）我读过最难忘的书是

（3）我愿意为班级图书角提供书。

（4）我希望班级图书角拥有书

五、作业：制作名言书签。

第二课时

教学目的：由仿到创活学活用“读书作记号”的学问，实践体会，交流意义。

一、导入：

二、自学做记号的方法与要求（看图归类讨论）

1、姿势同书写：“三个一”不能忘

2、不同记号的意义探讨，允许保留意见

生词、疑难？妙词佳句。重点句段***关键词句等

3、补充自己所习惯的记号，交流意义

三、交流方法

四、实践深化

1、第一课上做记号，交流评选，表扬得法者（注意姿势）

2、补充材料上自选一文，小组共做记号交流，评选合作小组

3、小结：读书该怎样做记号，要因文因人而异

4、各自读16课，进一步理解要领、意义

五、总结提醒：

落笔要轻，保持整洁，好借好还，再借不难，

张甫七录，善于摘抄，读书动墨，受益匪浅。

第三课时

教学目的：从图启思，感受“无字词典”的重要，初步掌握观察的方法。

教学准备：一缸金鱼、一盆盆景、分组活动

教学过程：

一、导入板书

问：查“无字词典”就是要求我们怎么做？

板书：留心观察周围事物

二、学习观察静物

1、回忆老师带大家观察南园一角的方法，结合第五页下图谈谈观察静物的方法

（1）同桌讨论男女生比赛小结板书：

按一定顺序、要有重点、展开想象、勤于动笔

（2）动静结合象什么当作活的观察日记填写表格

2、实践运用

（1）出盆景观察默默构思小组交流代表发言小结评优

三、学习观察动态事物

1、根据第四页上、中的图讨论方法

2、交流（南北两组学生对抗）

（1）活动：按照进行顺序，重经过

（2）人物：注意神态、动作、语言，留心场面和善于抓住特点鲜明的人来观察

（3）动物：外形、动作、习性（注意动态时的生命力）

3、实践分组

（1）按照小队选择观察对象（如：低年级的体动课、小小鱼缸引力大）汇报交流小结评优

四、总结、作业

1、总结：观察不但要细心，更要耐心、恒心才能从变化中发现乐趣，养成好习惯，练出好眼力。

2、作业：一周观察日记

（1）选定目标反复看

题西林壁课文教案篇六

《题西林壁》这是苏轼游庐山时写在西林寺墙壁上的一首诗。这首诗形象地描绘了庐山雄伟壮观的景象。作者通过写观察庐山的各种不同感受，提示出一个带有哲理性的问题。尤其是后两句诗历来为人们赞赏。因为作者在人们十分熟悉、司空见惯的事物中，巧妙地说出了一个“旁观者清，当局者迷”的道理。特别是这个道理一经作者用诗的形象语言说出，就给人们留下了不可磨灭的印象。是训练学生欣赏美，感悟美，以及培养学生想象能力、观察能力的好教材。《题西林壁》这首诗重在说理，借物喻理，诗中有理。

新课程标准指出：“阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践，应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。”这就要求教师在教学方式上有根本性的突破，教学中注重引导学生自读自悟，讨论交流，鼓励学生发表自己的见解，变课本为学本，使学

生成为学习的主体。基于以上认识，本节课设计上，我力求突出以下几点：

1、主体观。把语文课当作学生学习、发展语言的实践活动，强调学生主动性、独立性、创造性的发挥。

2、本体观。坚持以人的发展为本，强调兴趣、需要、习惯等非智力因素的作用。

3、开放观。语文课的形式、内容、过程不拘一格，推崇“教材无非是个例子”的观点，强调课内阅读向课外的延伸。

1、知识能力目标会本课生字，理解“识”，“缘”，“真面目”等词语在诗中的意思。能正确流利地朗读、背诵、默写本诗。

2、过程方法目标：学习如何让学生解读诗歌。

3、情感态度价值观目标：1培养学生的想象能力，形象思维能力，以及正确看待问题的能力。2、通过对诗句的理解，培养学生热爱大自然的思想感情以及审美情操。

教学重点：学习古诗的内容，想象诗中所描写的情景。

教学难点：感悟品味诗中所蕴含的哲理。

教具准备□ppt

教学课时：1课时。

教学过程：

（一）激情导入。

同学们，我们伟大的祖国。有着五千年的悠久历史和灿烂的

文化。其中诗歌就是我国文化宝库中一颗璀璨的明珠。诗这种体裁，语言精炼，所表达的情感却十分丰富。今天我们一起学习苏轼的《题西林壁》。

（二）学生介绍苏轼

1、有关苏轼的自然情况及写作风格。

2、这首诗的写作背景及庐山的有关情况。

[通过交流，达到了学习资源优化组合。同时课内外有机结合，拓展了学生的知识面激发了学生探索的欲望，体现了大语文观下的语文教学。]分丰富，读起来还琅琅上口，所以深受大家的喜爱。

（三）初读课文，感知美

师：通过汇报资料，相信你们对作者苏轼又有了进一步的了解。那么他写的这首《题西林壁》，距今已有920年了，为什么仍被历代的人们所喜爱呢？这就是我们这节课所要研究的。

1、学生自由反复读古诗。说说诗中的庐山给你留下了怎样的印象？

2、学生读后谈感受，初步感知庐山的美。

（四）分组自学，理解美

1、根据我们以前学习古诗的经验，大家说说我们该怎样学习这首诗呢？（学生说出学习方法，课件出示：读诗句—解诗意—悟诗情—入诗境）

2、分组合作，引导学生选择自己喜欢有学习方式细读古诗，遇到问题自己想办法解决。

（五）汇报交流，感悟美

（1）交流第一、二行诗句

1、学生汇报对这两句诗的理解。

2、结合“横看”和“侧看”的不同感受，让学生发挥想象并用自己的语言去描绘庐山的“岭”和“峰”是什么样子的，抓住“岭”、“峰”的不同概念体会庐山景象的多变，感悟庐山的美。

3、指导有感情朗读（读出庐山的变幻莫测）

板书：横岭侧峰）

（2）交流第三、四行诗句。

1、学生自由表达对这两句诗的理解。

2、针对学生理解上遇到的困难，结合辞海中的义项，帮助学生选择“只”“缘”在诗中的正确意思。

3、指导朗读，要求读出作者感慨的语气。

（根据学生的感知特点，形象认识能较快帮助他们区分理解。）

（生沉默）

师：诗人从横侧远近高低去看庐山

生：诗人站的位置不同，所以看到的庐山也不一样。

师：多么善于思考的孩子。同学们给他鼓鼓掌。

诗人从不同的位置来看庐山，看到了不同的庐山，还可以按什么的不同来看庐山?

生：不同的季节，春、夏、秋、冬。

生：不同的时间，早、中、晚。

生：不同的天气，晴天、雨天。

生：不同的心情，高兴、伤心。

师：从不同的时间、季节、心情、天气、心情来看庐山，所看到的庐山都不一样。所以作者写下.不识庐山真面目，只缘身在此山中。

师：同一事物，从不同的角度来看结果会怎样呢？

生：不相同

师：同一事物观察的角度不同，观察的结果也不相同真是：当局者迷，旁观者清。

（3）学生根据诗意绘画，通过展示内化诗意。

讨论探究：那么，怎样才看得清庐山真面目？集体交流。

说一说：联系实际并结合诗中所表达的哲理，说说在生活中我们该怎样看人、看事、看问题呢？、朗读第三、四行诗句。

（六）个性诵读，表达美

2、学生自由练习朗读，组内交流体会。

3、引导学生谈感受，结合感受进行个性化朗读。

4、教师示范读

5、学生再读，读出诗的韵味。最后齐声吟诵。

[阅读是个性化的行为，阅读要有自己的情感体验，学生入情入境地吟诵，使理解更上一层楼。

（七）聆听歌曲，欣赏美

师：有的时候古人根据自己的兴致，把诗词配上曲子唱出来，更能表达自己的情感和心境，想听听吗？（课件播放歌曲《题西林壁》）

（八）总结全文，升华美

师：（看板书总结）这是一首写景诗，又是一首哲理诗。前两句写作者看到的景色，（板书：看景）

后两句是作者由景所悟出的道理。（板书：悟理）作者借欣赏庐山的感受，告诉我们无论看人、看事、看问题都要多角度，多侧面地去观察、去体会，这样才能得出一个比较全面、公正的评价。

[通过总结，使学生由表性认识上升到理性认识，从而加深对课文内容的理解。]

（九）拓展延伸，积累运用

2、对比阅读《登飞来峰》

（十）自我评价

通过自我评价让学生更能掌握本节课所学的知识。

板书设计：

题西林壁

（宋）苏轼

横岭

所见

侧峰

全面了解

不识

所感

只缘

《题西林壁》教学反思

《题西林壁》这是苏轼在1084年游庐山时题在西林寺墙壁上的一首诗。庐山景色秀美，山中奇花异木险峰怪穴，流泉飞瀑山亭云阁，气象万千，不可胜数。前两行诗写诗人在庐山漫游，觉得峰回路转，目不暇接。庐山究竟美在哪里？是雄奇、是壮丽、是险峻、还是幽秀？诗人说自己没有认清庐山的真正面目，为什么呢？在三四行中解释道：我不认识庐山的真面目，只因为我身在庐山中，视野太狭窄，只能看到局部，要是身在庐山之外，从高处看，就能认识庐山的全貌了。

课前，我布置学生查阅相关的资料，有关于题壁诗的，有关于苏轼生平的，还有苏轼的其他著作等，相信课前预习的资料查阅，让他们更全面地了解了诗歌的背景、相关的内容，更有助于诗歌学习。在学习这首诗时，我先让学生回想我们学古诗的方法：1、解诗题，知作者。2、初读诗，正字音。3、再读诗，清节奏。4、抓字眼，明诗意。5、多诵读，悟诗情。

然后安排学生先自主学习，借助有关资料和书上的注释，自己去读，去理解诗所表达的意思。接着在全班交流，走进庐山，感受那里的高山峻峰，想象诗人当年在庐山写下这首诗时的情景。在指导学生朗读古诗时，可以是齐诵、轮诵、唱诵或表演读，形式多样，重在读出理解，读出感受。有了这些奠定后，我们就要直奔本课的重难点，即引导学生理解“不识庐山真面目，只缘身在此山中。”这句诗的内在含义。经师生讨论，大家明白了一个道理：“要想认识事物的本质，必须全面客观地把握、冷静地分析，才能不被局部现象所迷惑。”也就是我们常说的一句俗语：当局者迷，旁观者清”。在理解含义的基础上，我设计了一个问题：在现实生活中，你还发现了哪些站在不同的角度会看见不同的事物的例子，让学生结合生活实际来讨论。学生谈及如人的立场不一样，所以评定一个人是好是坏的结果也不一样；犯错误时，自己往往不能发现，总是当别人指出后方才醒悟等等。

通过这样的方式教学，达到了两个目的，一是学生自学体会了诗中的意思，培养学生对古诗的初步感受能力；二是让学生一诗人的身份去体验，切身感受和再现到诗人写诗的情景，也开拓学生的视野，让他们感受祖国风光的壮美，激发热爱祖国的情感。同时也懂得了应该怎样正确地对待人和事。语文教学要重视细节问题的有效把握，因为只有重视了细节，才能使自己的教学减少遗憾。

我反复回顾了本节课的教学细节之后，感到教学中有四点遗憾：一、对时间的把握不太精准，环节衔接得不够完美（我觉得在不看手表的情况下调控好时间的分配是一种很重要的能力）。从第二行诗到三、四行诗的过度上问题的设计还不是很合理，需要进一步的完善。在理解古诗的意思上花费的时间太多，导致在感悟道理的环节较为仓促。二、细节的瑕疵。在朗读古诗的环节，对学生的朗读指导还不到位，由于经验不足，我有些乱了阵脚，只是一味地让学生去读，教学方式还缺乏灵活性。如果能配以优美和谐的音乐，辅之以声情并茂的朗读，创设美妙的情境，有可能帮助学生较为迅速、

深刻地感知诗文，体会作者蕴含的思想感情，收到更好的教学效果。三、在处理教学难点时，有点急于求成。在前两行诗歌的学习中，学生已经基本明白“看不清庐山的本来面目，只因为自己身在庐山之中，看来看去，只能看到庐山的一部分”。但要他们谈谈学习古诗后有什么启发时，学生思维转不过来，于是我直接点拨，没有给学生思考、讨论、交流的机会。其实，应该给学生充分思考、讨论的时间，最后的拓展阅读还不够到位，如联系《画杨桃》都是很好的实例，没有真正处理到位。总之，今后的教学过程中要大胆预设，充分准备，提高课堂效率，尽快地融入到语文教学中去，较成功地上好一堂语文课。

题西林壁课文教案篇七

《大海的歌》由两篇清新、活泼，充满情趣的小韵文组成。《大海睡了》采用叙事表达形式，描绘了大海的“静”之美。它采用拟人的手法，使画面有声有色。作者展开丰富的想象，用最朴素的语言表达了淋漓的真情，把大海静谧之美与人类新生之美巧妙地熔在了一起，读来亲切自然，又饱含深情。这首小诗写得好，好就好在诗人能静下心来感受大海，和大海对话。诗人不仅看到了美景，更体验到了风景中的人情。在生活中，也许我们也有过同样的体验，唯有把自己融入自然，把真情融入自然。用心去体会才能感知，才能与这样的景物对话，听到他们对自己的诉说……才能感受到大自然的美好。

《海上的风》一诗，采用复沓式的表达形式描绘了大海的“动”之美。作者连用比喻，形象生动地展现大海的祥和、温柔，粗犷、豪放。大海时而是纤纤的花仙子，时而是多情的琴师，时而是勤劳的汉子，时而又是粗放的狂飙，这就是变化万千的大海。两篇韵文，有动有静，动静结合，想象丰富，情趣十足。读后使人身临其境，遐想无限。

如果说《大海睡了》是一幅故事化了的画面，那么《海上的

风》则是一幅又一幅跳跃的画面；如果说《大海睡了》表现了大海静谧的细腻之美，那么《海上的风》则表现了大海壮阔、雄浑之美；如果说《大海睡了》突出展示了大海的静态美，那么《海上的风》则突出展示了大海的动态美。因此，朗读时要注意突出大海雄浑的气势。另外，还可以把两首诗进行比较，从比较中发现各自的特点。

学习这两两篇优美的诗歌，内容没有什么难度，然而要想领略诗歌表现的优美意境，感悟大海的美丽与神奇，体会语言表达的精妙，则需要学生自己细细品味。诗歌的优美意境有时是语言所不好表达的。因此，尽量避免拆开始的讲解，而是把大段时间交给学生用心朗读，采用多种形式的朗读，让学生在朗读中增加品味的实践机会；通过对大海的更多了解，以丰富学生的形象积累，为想象和情感的升华奠定基础。所以，教学前，师生可以广泛地搜集表现大海美丽风景的图片或音像材料，为师生交流作好准备。

1、学会11个生字，会认“鼾、狮”两个字，会写“闹、浪、觉、潮、绽、渔、吼、掀、滔”。理解“绽开、波浪滔天”等词语的意思。

2、能正确、流利、有感情的朗读全诗，背诵诗歌。

1、继续进行自主识字，提高学生随文理解词意的能力，同时提高学生的阅读能力。

2、理解诗歌内容，通过作者生动形象地描写，想象大海优美的画面，体会夜色中大海的美丽与静谧，以及大海的万千气象，领略大海的神奇壮观。

3、注意积累好的语句

通过读、诵、背展开想象，感受大海的动、静之美。

读中感悟，读中想象。

学生准备：搜集关于海的有关资料特别是图片资料。

教师准备：多媒体课件、生字卡片。

一、激发兴趣导入新课

你们看见过大海吗？能说说你们心中对大海的印象吗？

那些同学收集到了大海图片，展示给那些没有看见过海的孩子？

今天我们就来学习两篇关于海的诗歌《大海的歌》板书课题

二、初读课文，自学生字。

1、学生自由读诗，遇到不认识的字可以用以前的方法来解决。

2、出示生词卡片，强调读：鼾声、潮声、绽开、掀起

3、结合生活理解“鼾声”、绽开、掀起

4、检查读文情况：

三、师生对话、品悟诗情。

第一首诗歌：

1、读文感知：

1）思考：从哪里看出大海睡觉了？

2）指导朗读：是啊，大海不闹也不笑了，因为它睡觉了，嘘，我们别吵醒它，该怎么读？

3）什么时候，风儿不闹了，浪儿不笑了？那白天的大海是什么样的呢？

启发：白天，风儿什么样的？

风儿吹在衣服上……这是风儿在和人们闹呢！

风儿吹到渔船上……这是风儿在和渔船闹呢！

白天，浪儿怎么样？

浪儿拍打沙滩，哗哗，这是浪儿在笑呢！

4)指导朗读：闹了一天，笑了一天的大海一定很累了，现在他睡着了，你忍心吵醒他吗？想想怎么读好他。

5)睡觉了的大海是什么样的呢？

6)再读读，说说大海她像谁？为什么？

是啊，大海她抱着明月，她背着星星，多像一个慈爱的母亲，你喜欢大海妈妈吗？带着你对她的喜爱，深情的读读这句。

7)大海怀抱着自己的儿女，此时此刻，他睡的香吗？从从哪里看出。同学们再读读这句。

2、指导背诵全文。

学习第二首：海上的风

一、分层体验，突出朗读重点

1、初读课文，整体感知

以小组为单位，发挥同学间的优势，合作读课文。

2、海上的风是（）、（）、（）、（）

它一来，

就（）（）（）（）

3、每一小节中风都有所不同，那我们如何让听我们读书的人感受到不同呢？

比如风是花神，这一小节怎样读？

教师用缓慢、温柔的声音进行示范性的朗读，学生可以听出老师朗读的有停顿、有重音、有表情,自然由老师温柔的声音，感受到花神的美，海风的柔。

自己选择其他的小节试着读一读

4、你发现这首诗歌又怎样的特点？

每一小节的结构相同，运用了比喻

末尾为什么用了一个省略号？

“你想象一下，海上的风还像什么？你能继续续编课文么？”如：“海上的风是梳子，他一来，就___；山上的风是___，他一来，就___”

四、记忆字形，指导书写

1、认读本课生字卡片，组词，并说句子。

2、小组讨论如何记忆字型，如何把字写好看。

3、指导重点字的书写，如“雀”字。

五、拓展延伸，积累实践

1、可以读一读有关大海风光的优美诗文；教室可推荐教参书中的篇章

2、让学生试着续写“大海的歌”

《给予是快乐的》

1、正确、流利、有感情地朗读课文。

2、读懂课文内容，从字里行间感受小男孩美好的心灵。

3、体会“给予是快乐的”这句话的含义，激发学生助人为乐、无私奉献的思想感情。

从文中人物的言语和行为中体会小男孩的`心理活动和保罗的心理感受。

一、激趣导入，质疑定标：

1、首先我们做个游戏，做“笑”的游戏。(大笑、微笑、笑眯眯等)

2、与高兴相近的词语有哪些?(板书：快乐)你什么时候会很快乐?我们今天来学习一篇课文，作者得出了这样的感受，板书完整课题：给予是快乐的。

二、出示目标

三、自学指导

自学指导1

1、谁给予了谁什么

2、在怎样的情况下给予的?

(1、保罗的哥哥把新轿车给予保罗

2、小男孩要把欢乐给予弟弟、保罗把自己的欢乐给予小男孩和他的弟弟)

自学指导2

(1)保罗一共想错了几次，用三角符合标出第一次想错的段落;用叉号标出第二次想错的段落。

(2)学生小组分角色朗读第一次想错的段落，从哪里看出保罗想错了?他为什么会想错?(因为保罗自己就是认为得到是快乐的)

(3)自由地大声的读保罗第二次想错的段落，思考交流保罗第二次错在哪里?从小男孩的话里你感受到了什么?(纯洁无瑕、美好无私的心灵和乐观自信的品格)

(4)想象他们三个人是如何度过这个夜晚的，这个夜晚他们为什么难忘?

四、自学检测

1、保罗从小男孩的()中觉得小男孩也想()，没想到他竟然()，从中看出小男孩一心想着()，而不是()。

2、保罗面对素不相识的小男孩竟然发出了()的邀请，是因为()。

3、从小男孩的话里，我们感受到了小男孩()的心灵和()的性格。

4、保罗的眼睛湿润了，把小弟弟抱上车是因为()。

五、指导朗读

1、读出第一部分中小男孩羡慕、惊讶地神情。

2、小男孩第二次的话应读出激动、兴奋的语气。

六、小结过渡

1、正是由于小男孩的话打动了保罗，所以保罗——(引读第十二小结)

2、在这美好的夜晚，车里的三个人会各自想些什么?说些什么或做些什么?

七、课堂训练

填空题：

保罗因为()而感到难忘，小男孩因为()感到难忘，小男孩的弟弟因为()而感到难忘。

(保罗是由于感受到帮助别人的欢乐而难忘;小男孩是为让弟弟得到了一次意外的欢乐而难忘;小弟弟是第一次这样乘车亲眼看到圣诞之夜的风光而难忘)

3、布置课外阅读作业：读读蒋风的《给，永远比拿愉快》，屠格涅夫的《乞丐》，林润翰的《感恩之心》。

题西林壁课文教案篇八

第一课时

1。出示课文插图，观察并思考：图上画的是什么样的生活？哪些风景给你留下了较深的印象？试着说一说。

2。今天，通过课文学习，老师将和你们一同走进这充满生机的田园生活。

1。自学生字新词，同桌交流，教师指导。

2。边看图边读文，注意读准字音，读通句子。

3。再读课文，边读边想画面，然后说说你有什么感受？

a□乡村生活洋溢着浓郁的生活气息。

b□乡村生活自然亲切、优美恬静。

c□乡村生活不论什么时候、不论什么季节，都有一道独特、迷人的风景。

4。默读课文，自由学习，画出自己不理解的地方。

5。小组合作交流。

6。全班交流，教师指导解疑。

教师吟诗小结

是啊！乡下人家，不论什么时候，不论什么季节，都有一道独特、迷人的风景，不信你听！

屏幕出示：长藤绿叶瓜架，

春雨竹笋鲜花。

雄鸡悠闲自在，

小桥流水戏鸭。

夕阳鸟儿如画，

纺织娘高唱甜蜜，

最美乡下人家。

学生整体感知

你认为教师自创的这首小诗怎么样？你有什么感受？发表一下你的感受吧！

1。可以像老师这样吟诗。

2。可以试着读读课文。

3。可以作为导游向大家介绍“乡下人家”。

1。我们已经感受了乡下人家生活的恬静、自然、亲切，谁能把自己的感受通过读课文，展示给大家听。

2。指名读文，交流欣赏。

1。自由朗读课文：你认为课文描写的哪一处乡村风景最美，画出来，反复读，并联系课文说说自己的.理由。

2。小组合作交流。

3。全班交流，教师指导朗读并对语言文字进行训练，体会写法。

如：几场春雨过后，到那里走走，常常会看见许多鲜嫩的笋，成群地从土里探出头来。

1。有感情地读一读你划分出的段落，边读边想象画面。

2。有感情地朗读全文。

把你认为写得最美、最生动的句子抄下来，并试着背诵。

1。自由朗读《在天晴了的时候》。

2。想一想作者描写了哪几种景物，是怎样描写的？说说你的感受。

3。全班交流。

4。有感情地朗读，背诵自己喜欢的诗句。

布置综合性学习内容

题西林壁课文教案篇九

1.认识8个字，会写6个字。自主积累词语。

2.正确、流利、有感情地朗读课文。背诵自己喜欢的自然段。

3.学习课文内容，感受自然美和文章的语言美、意境美，体会丰收的喜悦，使学生受到热爱大自然的教育，陶冶美的情操。

4.搜集查找有关麦子的资料。

1.有感情地朗读课文。背诵自己喜欢的自然段。

2.感受大自然的美，体会文章的语言美，激发学生热爱大自然的情感。

理解文中几处句子的意思。

课件、小黑板

2课时

一、认识小麦，导入课题。

1.同学们，你们知道我们平时吃的面包、饼干等食品是用什么做成的吗？（了解麦子的用途）

2.出示课件，认识麦子的外形特征和组成部分以及小麦的播种和收获季节。

3.以麦浪为背景出示片段，学生自由朗读。

在平原的深处行走，你看到最多的庄稼肯定是麦子，它从中国的北方大地漫向南方，从黄土地步入黑土地，从广袤的平原迈入曲折的丘陵，凡是有土地的地方，有人烟的地方，总能见到麦子在风中摇曳的身影，没有娇妍，不露媚俗，那是农民的杰作。所以，很多时候我把麦子当成了农民，他们朴素地融为了一体。麦子的辞典里只有两个字成熟，它最懂得农民的目光。为了承诺这两个字，麦子目睹过落叶，经历过飞雪，沐浴过春雨，倾听过夏日滚过的第一声雷，独自穿越了春夏秋冬，走过了一条冰与火的历程。在这漫长的历程中，它在天地间不疾不徐地前行，不曲不折地生长，麦子的静谧与悠然，是积蓄，是酝酿。太阳越来越毒，火辣辣地拥抱着大地。接着，东南风从远方吹来，轻轻地抚摸着每一株麦子，每一寸土地。日益变黄的麦穗在麦茎上翻飞。我看见我家、邻居家以及整个村庄都在这金色的光芒中颤抖，打开的窗户飘进浓浓的麦香。年少的我这时总喜欢站在窗前屏住气息，猛吸一口空气，那成熟的收获的喜悦飘然而至。

江南《成熟的麦子》

4.谈阅读感受，导入板书课题。

二、初读课文，整体感知。

1.自由轻声读课文，要求：

（1）读通读顺，自己喜欢的段落多读几遍。

（2）画记生字、新词，在不懂的词语旁画一个小问号。

（3）读了课文，你想到了什么？

2.学生独立自学。

3.小组内交流。

（1）互相抽查生字、新词的读音。

（2）分自然段检查课文的朗读。

（3）交流自己的想法。

4.全班交流。

（1）指名分自然段朗读课文，学生评价。（重点是字音准确，课文朗读正确流利）

（2）小黑板出示词语，指名认读。

洋溢田埂镰刀挎着赤脚脚趾咧开嘴巴乏

（3）写字指导：翼字是上中下结构，注意要写得紧凑，上下不要出格；禁是上下结构，上面写紧凑，下面的示字要写宽；锅字里面的人字不要写到口字里面了。

（4）说说自己读课文的感受。（初步感知大自然的美、人物的天真快乐、麦子丰收带来的喜悦、文章语言美等。）

三、再读课文，引导质疑。

1.通过刚才的学习，你读懂了什么？还有什么不懂的问题？

2.学生自由说，讨论能解决的问题，提出不懂的问题。老师在小黑板上板书不懂的词语和句子以及不能解决的问题，以备下节课继续讨论。

例如词语：娴静诱惑冷不丁蹒跚

句子：

（1）五月的风暖暖的，赤脚走在软绵绵、油光光的泥土上，冷不丁会有泥土从脚趾缝儿里冒出来，真舒服。

（2）吃饱了，我们也乏了，随意往地上一躺，闭上眼睛，伸开四肢，让五月的阳光在我们圆滚滚的肚子上画出漂亮的图案。

问题：

3.反复读一读这些词语和句子。

四、细读课文，尝试解决。

带着以上问题细读课文，借助工具书、联系上下文、小组互议、寻求帮助，尝试解决问题。

五、作业。

1.朗读自学自己喜欢的段落。

2.继续思考探讨小黑板上的问题。

一、导入。

空旷的田野、暖暖的和风、黄黄的麦子、青青的豆荚、一群

活泼可爱的小伙伴，这是一幅多么美丽温馨的田野风光画啊！同学们，这节课让我们继续跟着这群快乐的农家少年去感受大自然的神奇魅力，感受麦子黄了带来的丰收喜悦。

二、品读课文，体会自然美与语言美。

本课时采用随机学段，即学生选择自己喜欢的.段落进行自学汇报，同时出示上节课未解决的问题随机解决。

（一）以第一段为例。（假定学生汇报的是第一段）

1.学生汇报：读一读自己喜欢的自然段，并说说为什么喜欢？

2.学生评价。（在评价中指导朗读）

引导：你认为他读得好吗？好在哪儿？你能像他一样读吗？你觉得他有什么地方读得不够好？你觉得应该怎样读？为什么？请你试一试。（读出自然的美、语言的美，读出自己的感受。）

3.老师引导，其他学生补充（解决小黑板上的问题）。

和风：和煦的风，和暖的风。

空旷：四周宽阔敞亮，没有遮拦物。

娴静：文静、稳重。这里指谁文静稳重？是什么写法？为什么这样写？（运用拟人手法，写出了麦子和豆荚在五月的和风中快乐成长，也代表丰收的喜悦，实际是人们心情愉快。）

4.出示课件，感受田野风光的美。在这样的环境中，你的心情怎样？带着愉快的心情美美地读第一段。

（二）总结学习方法。

1.学生汇报；

2.其他学生评价，再读；

3.老师引导，学生补充，共同解决问题；

4.有感情地读这一段。

（三）用同样的方法学习其他自然段。

其他各段引导的重点

1.第二段。

田埂：田间的小路。（为什么是湿湿的、长长的？）

诱惑：吸引的意思。麦子和豆荚为什么吸引着我们？吸引我们干什么？（割麦子、拾麦子）从本段什么地方可以看出来？（握、挎）

（还可能是吸引我们去玩、去扯草、去放羊等，让学生自由想象。）

出示：那些细细的、小小的身影像一只只青蚱蜢，不停地蹦着跳着

省略号省略了什么？（唱着、笑着、玩着、闹着等）为什么说我们像青蚱蜢？（顽皮可爱、蹦蹦跳跳的样子，写出了丰收的喜悦、高兴的心情。）

想象那群活泼可爱的孩子蹦蹦跳跳走在田埂上的情景，再读体会。

2.第三段。

（1）出示填空：

五月的风（），赤脚走在（）、（）的泥土上，（）会有泥土从脚趾缝儿里（），（）。

先读括号里的词语，再连起来读，说说自己的体会。

换成其他词语再读一读。（如依次填入：柔柔的，松软的，湿润的，突然，钻出来，真有趣）谈谈感受。（体会用词的生动，理解句子的意思，感受语言美与意境美）

想象情景，口头描述：五月到了

（2）根据课文内容，在括号里填上表示动作的词：

（）柳条（）竹笛（）竹管（）鞭子

读一读这些词，体会用词的准确生动。

蹒跚：走路迟缓、摇晃的样子。

撒着欢儿：形容十分高兴。

如果你是小伙伴之一，看到蹒跚开步的鸭子，撒着欢儿的羊儿，你会怎样？把高兴的心情在朗读中表现出来吧！（齐读）

3.第四段。

师读：不知是谁真欢喜！可以看出这是一群什么样的孩子？（顽皮的孩子，引导读出顽皮的语气）

体会人物想法再读本段。

4.第五段。

小心翼翼是什么意思？为什么要小心翼翼？用小心翼翼说话。

想象剪羊毛的情景，说一说。

禁不住：忍不住。说明什么？（想到兔子有了鲜嫩的青草吃，想到剪兔毛的快乐情景，发自内心的高兴）

体会丰收的喜悦读一读。

5.第六段。

找一找表示动作的词语，读一读，想象劳动的情景，体会劳动的快乐。

想象野炊的情景，再说一说。

6.第七段。

出示：吃饱了，我们也乏了，随意往地上一躺，闭上眼睛，伸开四肢，让五月的阳光在我们圆滚滚的肚子上画出漂亮的图案。

乏：累。

从随意、躺、闭上、伸开体会孩子们无忧无虑、自由自在的生活，再次感受语言美的魅力。

让五月的阳光在我们圆滚滚的肚子上画出漂亮的图案。怎么画？画出了什么图案？

三、总结全文。

四、作业。

（1）填空。

（）的田野（）的泥土（）的青草

韧韧的（）直直的（）黄黄的（）

娴静地（）蹒跚地（）小心翼翼地（）

（2）用小心翼翼禁不住造句。

（3）读课文，背诵自己喜欢的段落。

（4）以难忘的野炊为题，把课文的有关内容改写成一篇小作文。

题西林壁课文教案篇十

课文简说：

这篇课文写的是周恩来少年时代的一件事，他耳闻目睹了中国人在外国租界里受洋人欺凌却无处说理的事情，从中深刻体会到伯父说的“中华不振”的含义，从而立志要为振兴中华而读书，表现了少年周恩来的博大胸襟和远大志向。

1.认识8个生字，会写12个生字。正确读写“帝国主义、伯父、模范、风和日丽、灯红酒绿、热闹非凡、耀武扬威、巡警、吵嚷、得意扬扬、惩处、抱负、胸怀、喝彩、振兴中华”等词语。

2.有感情地朗读课文，深入地体会文中人物的思想感情。

3.感受少年周恩来的博大胸怀和远大志向，树立为国家繁荣和民族振兴而刻苦学习的远大理想。

1、掌握生字词。

2、能够正确、流利、有感情的朗读课文在阅读中体会人物的思想感情。

了解当时的社会背景，深入体会少年周恩来立志的原因，激发学生从小树立远大理想及热爱祖国的思想感情。

一、谈话导入，激发欲望：

1、今天我们一起学习一句名言：“为中华之崛起而读书”(板书)齐读，个别读。问为什么这样读?(你们知道这句话是谁说的吗?)

2、交流课前搜集的资料，了解课文的时代背景和周恩来的生平事迹。

二、初步读文，扫清文字障碍：

1、学生默读课文，边读边圈出不认识的字，并用自己喜欢的方式解决。

2、指名读全文，正音。解决“华、索、模、振”在文章中的正确读音。

3、同桌互读。

三、整体感知，理清思路：

自读思考：课文章写了哪几件事。

(文中写了三件事，中间有两次过渡。第一次是过渡句：“一连串的问题使周恩来疑惑不解，好奇心驱使着他，一定要亲自去看个究竟。”这句话承接的上文是周恩来在听到伯父说的话之后经常想问题，说明正是这些问题激起了他的好奇心，他要去租界看个究竟，这也就很自然地交代了周恩来闯入租界这件事情的起因。第二次是过渡段，即课文的第9自然

段。“从租界回来以后，同学们常常看到周恩来一个人在沉思，谁也不清楚他究竟在想什么。”紧承上文周恩来在租界里切身体会到“中华不振”的含义。“直到在一次修身课上，听了周恩来的发言才解开了这个谜。”这一句话巧妙地把课文引入了下文对修身课上这件事的叙述。）

四、学习课文的第一部分：

指导有感情朗读的方法引导学生体会。如，在读周恩来与伯父的对话时，“为什么?”“那又是为什么呢?”要读出不解和追问的语气，体会周恩来对这些事情的关注;“为什么中国人不能去那儿，而外国人却可以住在那里?这不是中国的土地吗……”要读出疑惑不解的语气，体现出周恩来在疑惑中不断地追问和思考。

五、学习课文第二部分：

2、谈一谈作为中国人看到自己的同胞在自己的土地上受到欺凌是一种什么样的感受。

(结合课前搜集的有关资料，体会当时我国贫穷落后、遭受帝国主义列强侵略的社会现实，更加深刻地理解“中华不振”的具体含义，体会周恩来当时的心理感受。）

六、学习课文第三部分;

1、思考“为中华之崛起而读书”是什么意思?

(联系图片过去的中华、现在的中华在你心中的样子。）

2、讨论：是什么使周恩来立下“为中华之崛起而读书”的志向?

(联系全文体会周恩来从疑惑到静思到立志的心理变化过程。从

“同学们常常看到周恩来一个人在沉思，谁也不清楚他究竟在想什么”，“周恩来一直静静地坐在那里，没有抢着发言”，到“周恩来站了起来，清晰而坚定地回答道：‘为中华之崛起而读书!’”学生可以体会到周恩来绝不是出于一时冲动，而是在此之前经过了认真充分的思考才立下了远大志向，他的志向异常坚定，以后也不会有丝毫动摇。）

3、抓住“同学们常常看到周恩来一个人在沉思”一句，结合周恩来看到“中华不振”的现实和他在修身课上铿锵有力的话语等内容，推想一下周恩来一个人在沉思什么，让学生谈一谈或写一写自己感受到的少年周恩来的内心世界。

七、深入探究，感悟升华：

1、再读课文对比中理解，思考周恩来读书的目的与其他同学读书的目的有什么不同?

(使学生体会到，为明理、为做官、为挣钱、为吃饭而读书，都是为了满足自己的生活需求;而为中华之崛起而读书，则是把个人的学习与民族的振兴联系起来。在这样的对比中，使学生感受到少年周恩来的博大胸怀和远大抱负。）

2、以小组为单位提出组内未解决的问题。教师进行恰当的评价指导。

3、学了这篇课文，谈谈你的感受。

4、诵读课文。

(1)让学生分角色朗读课文。

(2)小组读。

(3)个别读课文。

八、课外延伸：

1、读一读周总理的格言。

2、阅读《立志争光》。

题西林壁课文教案篇十一

1、采用逆序式欣赏模式聆听乐曲主题，感受大象悠闲自在的样子和神态。体验乐曲中低沉的音色、诙谐的情绪，表现大象憨厚、可爱的样子。

2、采用衍展式欣赏模式聆听乐曲主题，探究乐曲不同的主题旋律，启发学生感受、表现大象的挤奶动作，体验合作、自主学习的快乐。

3、采用表现式、创造式欣赏模式分组创编动作，体验、表现大象的愉快情绪。

感受、体验、表现大象诙谐、活泼的情绪。

聆听并演唱乐曲的主题旋律。

课件音响图片头饰

一、导入部分

阶段目标：采用逆序式欣赏模式导入课题

大家请看屏幕

屏幕出示：大提琴的图片。

师：谁知道，这是什么乐器？

师：你们听过这件乐器发出的声音吗？说说。

播放大提琴的音色。

师：请你来形容一下倍大提琴的音色。

师：如果你是作曲家，你会用这件乐器表现什么样的动物？

播放主题1

你觉得这段音乐在描写哪种动物？

师：圣桑运用了倍大提琴厚重的音色，形象的表现了大象憨厚、可爱的样子。

我们一起再来听一下刚才的主题。听后告诉老师音乐是几拍子的？

法国的圣桑。

观察图片并回答问题。

听后发言。

猜想。

自由发言。

聆听乐曲主题5。

二、新授部分

阶段目标：采用分析式欣赏模式引导学生了解乐曲的主题

理性欣赏。

1、聆听主题一。

播放乐曲主题。

师：出示乐曲主题，我们再来听。

师：这段音乐好象在描写大象干什么呢？

师：大象怎么走路呢？

师：播放主题一进行模仿。

师：找一部分学生进行模仿

2聆、听主题二。

师：大象走累了，停在大树边休息啦，请听下面这段音乐，播放主题2

师：这段音乐给人什么感觉？你能表现一下吗？

师：分组表现。

3、聆听第三部分音乐。

师：经过短暂的休整，大象又恢复的`一开始的神态，我们听，播放第三部分乐曲。

师：这段音乐表现了什么？

师：谁注意到作品是怎样结束的？

师：音乐是怎么开始的呢？

播放乐曲的引子。

4、完整聆听作品感受乐曲节拍。

看谱听主题。

走路。

生模仿。

聆听音乐进行模仿。

表现主题。

聆听主题二，进行想象。

自由发言。

自由表现。

几人一起表现。

聆听。

自由发言。

用动作来表示音乐结束。

完整聆听作品15。

创编部分师：我们已经比较了解作曲家创作的意图了，现在，我们帮助还不太了解他意图的人们，用动作来表现作品。

师：分组进行表演集体做动作。

分组展示13。

三、拓展部分

师：我们一起看看乐队的现场表演好吗？观看乐曲视频材料5。

四、课堂小结

今天我们大家一起又欣赏了法国作曲家专门为儿童写的作品《动物狂欢节》组曲中的另一首作品《大象》，《大象》是其中的第5首，以后老师再为大家介绍其他几首作品。

题西林壁课文教案篇十二

1.认识7个生字，会写14个生字，正确读写“旅游、侦察、愚蠢、争先恐后、若无其事”等词语。

2.有感情地朗读课文，理解课文内容，体会文章表达的思想感情，从中受到做事要遵循自然规律的教育。

3.丰富见闻，激发探究大自然对人类启示的兴趣。

了解课文的主要内容，从中受到启示。

理解向导的话，体会文章所表达的思想感情。

两课时。

1.指名读“单元导读”，说说本单元专题是什么，有什么新的要求。

2.今天，我们先来学习一个真实而又令人难忘的故事，初步了解大自然给人类的启示。（板书课题）

1.按常规或按要求自读自学：把课文读两三遍，读通读顺；认读生字，找出生词，查字词典理解生词，标自然段序号，

想一想课文大意。

2.出示小黑板，检查生字词认读与理解情况：指名读，想读哪些就读哪些，想说哪个词义就说哪个，有的词语可用形象表演的方式，如：“欲出又止、鱼贯而出、气喘吁吁”等。

旅游筑巢幼龟沙滩侦察企图

情愿蠢事返回海鸥补救

争先恐后欲出又止若无其事见死不救

鱼贯而出愚不可及气喘吁吁响彻云霄

3.指名或推荐学生逐段朗读全文，检查是否达到准确、流利朗读课文，重点指导难读的句子，并多读几遍。

4.汇报：你读懂了什么？还有什么疑问？

师生共同确定学习目标与重点：了解课文大意，理解“自然之道”的含义并从中受到启发，有感情地朗读课文。

1.出示句子：“我们干了一件愚不可及的蠢事。”

这是一件什么“蠢事”呢？我们读懂了三、四、五自然段就明白了。请自由读第三、四、

五自然段，等一会儿，我们来分角色表演这三个自然段叙述的情景。如果你会表演了，也就读懂了。

2.演中促读，演中理解：

a)请一个学生朗读第三自然段，请两个学生扮“幼龟”“嘲鸫”，带头饰上台表演，大家边听边看。表演后评议，教师引导学生抓住“欲出又止”“踌躇”，评议“幼龟”的`表演，

并理解这两个词语的意思，比较并书写“幼”和“幻”字；引导学生抓住“突然”“啄”“拉”，评议“嘲鸫”的表演，范写“啄”字。

b)先找出第四自然段中表示感情或表情的词语，如“焦急”“若无其事”“冷淡”“极不情愿”“颓丧”，自由读该段，要求读出各自的表情。再分角色朗读，教师引导学生通过范读、模仿读、比赛读，初步读出感情。最后指名上台表演。教师采访“向导”扮演者：你说“叼就叼去吧，自然之道，就是这样的”，这是什么意思呢？引导学生初步理解这句话的意思。

3.想象课文描写的场景，分小组再说一说。

4.回答：我们干了一件什么样的“蠢事”？

5.比较句子：下面两个句子有什么异同？

我们干了一件蠢事。

我们干了一件愚不可及的蠢事。

通过比较，并联系课文明确：我们的确是弄巧成拙，好心办坏事，是“愚不可及”。然

后范写“愚蠢”，学生在草稿本上写两遍。

自主读课文，遍数自定，抄写生字新词。

1.观察课文插图，说说图意。

2.课文第六、七自然段就描述了这幅图的情景，请大家再自由读一读。

3.默读六、七自然段，展开想象：

食肉鸟是怎样“饱餐一顿”的？请大家展开想象写几句话，描述一下，并写一点儿自己的感受。

4.指名读自己写的片段，表达出自己的心情。

5.比较句子，体会“悲叹”“根本”在表情达意上的作用。

a)向导一边走一边说：“如果不是我们，这些海龟就不会受到伤害。”

b)向导一边走一边发出悲叹：“如果不是我们，这些海龟根本就不会受到伤害。”

6.感悟启示：同学们，如果你们就是当时在场的作者和他的同伴，你们一定从这件事中受到了教训，得到了启示。那么，就把你受到的启示对大家说一说吧！

在学生广泛发言后，请大家找到《黄河是怎样变化的》的“阅读提示”，画出其中一句话，并齐读：“如果不按照自然规律办事，往往会产生与我们的愿望相反的结果。”

1.齐读课题，再指名说说课题的含义和“道”的意思。

2.朗读全文，归纳课文主要内容。

先指名说一说，如果学生不能概括清楚，就出示小黑板让学生填空式地说一说，最后小结方法——把各部分意思连起来。

1.读一读“综合性学习”的安排，说一说活动方式与要求。

2.分组商议：准备怎样开展这次活动。

3.全班交流，教师针对实际情况提出活动要求和注意事项。

4.课余时间学生分头行动，教师及时了解情况。

题西林壁课文教案篇十三

1.能划出描写武士射箭和卖油翁注油动作非常熟练的句子，能读出不同人物的不同语气。

2.知道武士百步穿杨和卖油翁滴油不沾的本领都源于熟能生巧，明白任何一种本领的形成都离不开长期的实践。

一.回顾引入

2.师：那么这节课就让我们一起去见识见识射箭武士和卖油老翁的高超本领吧!

1.师：先一起去看看射箭武士的本领如何?那就一起来读读第1、2自然段吧!

2.生：读1、2自然段。

3.师：你能用一个词语来概括武士的箭术吗?

(设计意图：在理解的基础上，注重词汇积累)

4.师：你们是从那里看出武士的箭术非常高超的?在场的人和卖油老翁的反应有什么不同?(课件出示)请你们快速默读课文，用不同的符号在文中划一划，找一找。

(设计意图：让学生明确要求，同时教给学生一种学习方法，提高默读水平)

5.全班交流：

说完，他立定脚跟，搭上箭，拉开弓，稍一瞄准，“嗖”的一下，果然射到那根枝条，几片叶子簌簌地落了下来。(课件出示)

6.师：哪几个词最能看出武士箭术高超?——稍一瞄准、果然。

7.师：谁能通过你的朗读来让大家感受到武士的高超箭术。先自己试一试吧!

8.生自读——个别读——评价——再读

(设计意图：丰富学生的`词汇量)

10.师：看到武士能百步穿杨，在场的人们有何反应?——“好!”大家情不自禁地欢呼起来。

11.理解“情不自禁”。

(设计意图：在语境中理解词语)

12.师：如果，你们当时在场，一定也会情不自禁地欢呼起来的。让我们也来感受一下吧!

14.朗读训练：“这没什么，熟能生巧，不过是手熟罢了。”

15.四人小组分角色朗读这一部分。

1.师：你们的表演太精彩了。可是射箭武士听了老翁的话，心里却很不高兴，于是便问道：“那么，你又有什么本领呢?”

2.师：请你们围绕“卖油老翁有何本领?在场的人和射箭武士看了反应怎样?”(课件出示)这个问题，用刚才的学习方法，自学3-5自然段。

(设计意图：在前面教师教给方法带着学的基础上，放手让学生自己自学，提高学生学以致用的能力。)

3.自学——同桌讨论——全班交流

4.交流反馈：老翁没有回答……一滴油也没沾上。(课件出示)

5.师：从哪些词可以看出老翁注油的精湛技术?

(设计意图：创设情境，更好地体会人物的感受。)

7.师：武士看了又有什么反应?——看得发呆。

8.师：大家都为老人的高超技术而称奇叫好。老翁自己却说……(学生接)

9.师：如果让武士和老翁互换一下，分别去注油和射箭，那结果会如何呢?为什么?

(设计意图：通过这个问题，让学生更深刻地体会只有通过不断地练习才能达到熟能生巧。)

10.

师总结：是啊，射箭武士之所以能百步穿杨，卖油老翁之所以能把油注入葫芦而葫芦上铜钱小孔周围一滴油也没沾上，都是因为——熟能生巧。

1.师：其实，在我们的生活中，也有很多熟能生巧的事例，你能来举举例子吗?

(设计意图：从课文回归生活，与学生的实际生活经验相挂钩。)