

2023年我与地坛读书心得体会 我与地坛 读书心得(模板6篇)

心得体会是指个人在经历某种事物、活动或事件后，通过思考、总结和反思，从中获得的经验和感悟。心得体会可以帮助我们更好地认识自己，了解自己的优点和不足，从而不断提升自己。下面小编给大家带来关于学习心得体会范文，希望会对大家的工作与学习有所帮助。

我与地坛读书心得体会篇一

面对挫折和苦难，有些人却选择了亲手扼杀自己的生命：法国著名作家莫泊桑用裁纸刀割开了自己的喉咙；西班牙作家马利亚诺·拉腊的住宅里响起了沉闷的枪声；德国剧作家克莱斯特和陪伴着他的妻子一起自杀；中国当代诗人海子在留下一句“面朝大海，春暖花开”后，卧轨自杀……这些事实让人触目惊心，追其根源是对生命的不负责，对生命的不重视，其留给世人的只有感叹和惋惜。

同时，还告诉我们对待突来的不幸要冷静地思考，不要鲁莽行事。有时候，自己的反思和醒悟比别人的提醒更起作用。史铁生在突然失去双腿时，脾气变得很暴躁，喜怒无常，对生活的希望越来越渺茫，经过在轮椅上年复一年地沉思默想，他度过了绝望而狂躁的青年时光，也成熟了他中年的深厚思想，意识到那样做都无济于事。于是，他选择了冷静思考。

我与地坛读书心得体会篇二

史铁生是一位残疾作家正当生命最灿烂的季节命运却让他受到了最沉重的打击——他失去了双腿。这会是一种多么难言的痛苦啊又会有一种多么哀伤的心情直到他学会了用文字表达自己的感受让真情在笔尖流露。于是便有了《我的遥远的清平湾》有了《奶奶的星星》有了《合欢树》有了《我与地

坛》。

《我与地坛》表达的感情是痛苦的复杂的。深沉的。作者讲述在双腿残废之初自己的悲痛欲绝心绪的荒芜冷落前途的暗淡渺茫以至于自己一次又一次在死亡边缘徘徊偶然走进了那个与自己同样荒芜冷落的园子——地坛。这座古园映照了作者的生活也记载了他深深的辙迹它可以理解作者的心情可以感受作者的悲痛因此它向他展示了石门中的落日寂静却安详高歌的'两燕苍凉却张扬着生命的多彩雪地上孩子的脚印似乎讲述着青春的童话还有飘摇的落叶清纯的草木坦荡的荒藤浮夸的琉璃和似一朵小雾停在半空的蜂地空屋似的蝉蜕。窸窣窸窣生长的响动。地坛成了作者生命的一部分。在地坛他明白了：一个人出生了就不再是一个可以辩论的问题而只是上帝交给他的一个事实；上帝在交给我们这件事实的时候已经顺便保证了它的结果所以死是一件不必急于求成的事死是一个必然会降临的节日。地坛留住了作者留住了一个用感情写字的作家。作者常说：这古国仿佛就是为了等我而历尽沧桑在那儿等待了四百多年。

我与地坛读书心得体会篇三

一个故事传说，一个有关一个残疾人的故事传说。他年纪轻轻就落得残疾，他不能和常人一样在操场在欢笑的跑来跑去，陪他只是他不得不带着的轮椅。他丧失了很多常人的快乐，但他还是很坚强。母亲的激励，自我的感慨，虽说也有惆怅的时候，但一次次的停过。他叫史铁生。

《我与地坛》给人一种沉重的压抑感，凄凉和沧桑。它在无形之中，浓缩了人世种种无常，有一种缩命的味道。史铁生身处荒芜的古园，即地坛。思索的是人世和人生。然而，有许多思索似乎是多余的，因为“一个人出生了，从他开始泣哭的时候就知道自己将会死去。所以死是一件不必急于求成的事。死是一个必然会降临的节目”。但人总归要活着，而且是一如既往的活着，无论上天注定了什么样的结果，无论

上天给予了什么样的归宿，既然已给予了生存，就必须思索如何生存，这是无可奈何的事。人世的情，无论亲情友情还是爱情总染着无奈的色彩，有人老别世的，有相遇陌生的，有聚散匆匆的等等。这或许是老天的安排，也或许人世本如是，不可言说。

母亲对他来说真的很重要。面对她那个被命运吓怕的儿子，她不曾放弃过。每天的鼓励与支持。她无时不期待她的儿子可以幸福，即使她自己承担着如此多的痛苦。她把她的痛苦埋在了心理，她用她无私的母爱，一点点打动自己那心已冰凉的儿子。一天又一天，一次又一次，终于她的儿子明白了，她的儿子懂事了。但，造化弄人，她自己已经不在了。留下了，她的儿子一个人的苦思。他的儿子一次次的希望时间可以重来，但逝去的不在回头，看着地坛从开花到落叶，从抽芽到朽去。没有了母亲的陪伴，只有自己孤单的一个人。

看着大雪覆盖着熟悉的地坛，也许只能感到那种无能为力。时光匆匆，多少人不在后悔，今天做的明天后悔，明天做的后天后悔。无奈的摇摇头，只能但看这白雪皑皑的地坛。

熟悉的人不在了，空有这不变的风景，人生好像一场梦。快醒的时候才发现，原来自己一直在错下去。每个人如同过客，指不准哪一天自己就到头了，也许你会感叹自己还有好多事没有做，也许你还会不舍这尘世。但有谁可以去改变，超脱轮回。

行文匆匆，人世也匆匆，在时光的流逝中，有些随意，如老人家喝酒的闲适；有些消散，如鸟儿不知何去何从。总之，事事匆匆，物是人非。在光阴如飞的日子里，给自己留些幻想，留些平静的安逸。或许更好。

有一个人世的无常，默默地忍受一切。没有人把这个世界想个明白。

铁生早老了，身体的病痛一次次打击着他，但，在他眼前，落日的黄昏，永恒与变迁的对比，使爱情更无常了些。夕阳下携手同行的老人，也不知道曾经有过多少的日日夜夜，度过多少的风风雨雨，人老了，情深了。那种素朴的，风雨无阻的真情，不会随时光流逝，但时光却把人从中年送到了暮年。

相遇无奈，友谊无常，在人生的路上，有许许多多的人本就陌生，陌生地相遇，又陌生地离去。而其中总有些味儿，奈人寻觅，或许是甜的，或许是苦的。

看不透，看不清，那些是过眼还是云烟。不懂，不清，那些是哭还是乐。尘世有太多的不确定，也许不是可以说的出的。心有话，到了嘴边也许不再是那个味了。

死亡，总会来，它难已预料。命运，总神秘，它让人心酸。

夕阳还在照在那习惯了的地坛，一辆轮椅远去了，也许它不会再来了，也许它不会再出现在这习惯他的地坛，但他的文章已经永远留在这里。

记住，曾经有个地方，叫地坛。记住，曾经有个人，就史铁生。

我与地坛读书心得体会篇四

6月30日，阴天。吃过午饭，虽然没什么可做的，可因为种种原因，心情糟糕。我随意点开读书网浏览，找找可以阅读的书。选来选去，《我与地坛》这个似乎在哪儿见过的书名吸引了我。点开网页，看了目录，字数并不多，便开始阅读。

作者是位双腿高位截瘫的汉子，他每天摇着轮椅去地坛转悠，一去就是十五年。他每次去地坛的时间都不固定，去了之后呆的时间也不固定。呆到自己想回去了才回去。

作者去地坛的心情是极其复杂的，他年纪轻轻就失去了双腿，他抱怨命运的不公，他厌倦生活，他不知道今后自己还能干些什么，他甚至想到了死。地坛公园就在他家不远处，他以前不屑去的地方，现在独自去了。安静的地坛公园成了他‘噩噩然混时间的’好地方。他由最初漫不经心看着公园里的一切，变为仔细观察公园里的一草一木，一房一瓦，细细欣赏匆匆过往的行人，他终于给疲惫脆弱的心灵找到了一个归宿，一天，又一天，一月，又一月，他渐渐地冷静了下来。他不再抱怨生命的不公，不再怨恼无所作为。他大胆地开启了一个梦，记录自己的所见所闻，记录每天的所思所想，他要当作家。看惯了生活中平常的一切，他开始思考这背后不平常的东西，他甚至开始思考生命的意义。

母亲的突然去世，似一记闷棒，让他幡然醒悟，母亲对他的爱多么深厚，他在母亲去世之后，才开始回想那个从不打搅自己只是默默地关注自己的母亲。他后悔没有在母亲寻找他时叫一声母亲，他憎恨自己还假装没有看见母亲，他常常藏在丛林中，任凭母亲一遍遍地寻找。地坛的每一寸土地，有作者车轮的印迹，就有作者母亲深情的寻觅，可一切都来不及了，无论作者有多懊恼，有多后悔，他再也没有机会纠正自己的不是了。他给自己留下了永久的遗憾。

我与地坛读书心得体会篇五

要是有些事我没说，地坛，你别以为是我忘了，我什么也没忘；但是有些事只适合收藏，不能说，不能想，却又不能忘。”

当我第一次在封面上看到这行深蓝色细若蚊足的字时，仿佛收到了故友的一封简短的信，字字都是刻在骨子里的真切。于是，我轻轻翻开，带着那句话给我的亲切感走进地坛，走近史铁生。

在人生最狂妄的年龄，史铁生失去了他的双腿。这惨痛的事

实让他“曾一连几小时专心致志地想关于死的事”。于是他日日躲进地坛，去观察，去深思，去体味人生，去寻找希望。在地坛中看一对老夫妇走在夕阳的余晖下，听那热血的青年永不间断的唱歌，看不幸而漂亮的女孩消失在大栎树下，听长跑运动员坎坷曲折的人生。园中的这些人和这些事，创造出一片生命的森林，给予了史铁生无限的感动和鼓励，唤起了他沉睡的意志，坚定地向前。

在史铁生的人生道路上，有一个人，永远扮演着执灯人的角色，那就是他的母亲，一位平凡而又伟大的母亲。

“多年来，我头一次意识到，这园中不单是处处都有过我的车辙，有过我的车辙的地方，也都有过母亲的脚印。”这句话带给我的不仅仅是感动，还有力量。让我感叹于默默的无私的母爱，它永远像涓涓细流，想隐于丛中，却着实躺在了我的心间。

于是我想到了我的母亲。那次，一回家，我就重重地把沉甸甸的书包摔在床上，对于开门后的一声问候，只是转身后留下的背影。“妈，能不能给我接到下学期的书啊。”带着生硬的语气却是说着恳求的话。“语数英物化都要么？”她却还是温柔地回答着，我便有些歉意，转头“嗯”了一声。“我去问问吧。”

第二天，当我拔开锁孔中的钥匙，就十分惊喜地看到放置在桌上的一叠书。虽然封面都是一道道白色印痕，或是有层次不齐卷起的书角，但是我却小心翼翼地将它们抱在怀中，视之为珍宝。开门，静坐，台灯的微黄色的光照着老旧的书页，我的眼前已不是字，而是母亲为了这几本书而奔波了身影：她走过一级级的楼梯，问过几个陌生的人，打过几通电话，才凑齐了这么几本书。于是昨日的事又将我拉进深深的歉疚当中。细思，曾经一句“早点睡吧”，就让她感动，为她剥开糖纸就让她觉得甜蜜，为她煮一碗面，就会升腾出满满的幸福.....

我读《我与地坛》，读平静，读坦然，读对生命的思考；我感，感平凡，感无私，感涓涓细流般的爱。

我与地坛读书心得体会篇六

地坛，只是一个荒废又无人看管的旧园子罢了，史铁生喜欢去那儿享受悠闲与宁静，或看看书，或歇息歇息，又或打个盹儿。过了一段时间，园子里就多了一些人：一对年迈的老夫妻，高大和矮小成了对比；一位总喜欢绕着园子跑几圈的长跑者；一位爱唱歌，却经常会唱错调的小伙子；还有一位无言的哥哥和弱智可怜的妹妹。时间一长，大家也就慢慢熟悉了，史铁生的性情也不像他刚刚瘫痪时那样喜怒无常。在这个园子里待了无数个春夏秋冬，看过无数次花开花落，或许当时青春羞涩，或许为了证明自己勇敢胆大，却不经意间懂得其道理后后悔万分。

到后来，史铁生爱上了写作，就连写作也喜欢在这园子里、悄悄躲在阴影里写。一见到人会立刻把本子合上，把笔叼在嘴上，似乎本子里装着什么天大的奥秘。这个充满着休闲舒适的地坛，载满了他的'喜怒哀乐，这些心情应该记录在他生命中的笔记本上。

生，活的；命，能力。

可以是一株小苗，也可以是参天大树；可以是飞舞的蝴蝶，也可以是此时正立于花骨朵儿之上的蜻蜓。世上万物皆有生命，也有自己的方向，人又何尝不是？改，变更；变，变化。

史铁生在母亲的期望下，稳定了情绪，变得愿意接受。世上万物皆会改变，他们会改变，但却未知未来。

年，几载；岁，岁月。

我看到那对老夫妻，年轻时一个花容月貌，一个风流倜傥，

现经流年折磨，皱纹爬上面颊，沧桑无比。世上万物皆有年华轮回，他们的时间，一直在身旁不断流逝。

生命如同年华易变。

青春如同烟花易逝。他的一切生命在于地坛，你的生命又在何处朝你招手?——后记