

最新二泉映月音乐课后反思 二泉映月教学反思(通用5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

二泉映月音乐课后反思篇一

《二泉映月》这篇课文，浓缩了民间音乐家阿炳艰辛苦难的一生，记叙了这首名曲的形成过程，再现了《二泉映月》的丰富内涵，表现了阿炳热爱生活，热爱音乐，追求理想，敢于同命运抗争的精神。教学中如何让学生从阿炳的故事中获得人性的熏陶，如何让学生走进灵动美妙文字中感受这不朽名曲的丰富内涵？我在教学中的几点注意了以下几点：

一、朗读，心曲琴曲水乳交融

了解阿炳的苦难经历，体会其创作的艰难历程，我注重采用了想象引读的教法，让学生在教师看似无痕的引导中，一遍又一边读阿炳孑然一身独坐二泉池畔时复杂的内心情怀，在反复的递进的朗读训练中真正走进了阿炳的生活，阿炳的情感世界中，成为盲人阿炳的知音。

《二泉映月》第五自然段描写了乐曲旋律变化，用的几乎是音乐上的专业术语，教学中，我让学生先读文，划出描写旋律变化的句子，在读中体会。再让学生听乐曲，我配合乐曲旋律变化进行讲解，并让学生边听边想象，阿炳用琴声在倾诉什么？引导学生逐步地了解乐曲的丰富内涵。其中，我设计了个别读、指导读、分角色读、示范读、齐读等多种形式的朗读，以期对乐曲内涵有更深入的理解。

二、对比，阿炳精神回荡心间

阿炳是生活中的弱者——失明了，同时是艺术上的强者——不朽的“曲子”。阿炳肉体的视力降至“冰点”，精神的视力二胡曲却升至“沸点”，二者成反比发展，是文章的一条暗藏的线索。教学结尾回顾全文时，我用心强调了这一点，情感的升华教育无痕渗透，学生也深深记住了阿炳，记住了苦难对一个人成长的重要意义。

二泉映月音乐课后反思篇二

- 1、能正确、流利、有感情地朗读课文，背诵课文四、五自然段。
- 2、学会本课生字，理解由生字组成的词语。读准多音字“强”的不同读音。
- 3、通过朗读和背诵课文的训练，感受民间艺人阿炳创作不朽名曲《二泉映月》的艰辛历程，学习他敢同命运抗争，矢志不渝追求美好理想的精神。

通过朗读、感悟并背诵课文，从而体会盲人阿炳创作不朽名曲《二泉映月》的艰辛历程，及这首名曲的丰富内涵。

挂图或投影、配乐歌曲《二泉映月》、配乐朗诵带、搜集有关阿炳的'资料。

（播放《二泉映月》）你听过这首曲子吗？能向我们介绍一下吗？

（出示华彦钧的挂图）

- 1、这篇课文主要讲了一件什么事？

2、哪几自然段写了《二泉映月》的诞生过程？

出示生字词小黑板。

1、这些字在书写时要注意什么？

2、小结，指导书写：

锡、坎、坷、腾、跌、饶：左右结构，左小平齐上，左让右。

葱：上中下结构，上下宽出，中间收拢。

疾、厉：半包围结构，冲出包围。（师巡视）

3、齐读生字词。

4、你用什么方法理解了哪些词的意思？

5、分自然段读课文。这篇课文主要讲了一件什么事？

6、哪几自然段写了《二泉映月》的诞生过程？

3、小结分段及段意。

1、指读第一段，思考：你对二泉有什么样的印象？

2、讨论交流：你喜欢这样的景色吗？把你的感受表达出来

1、指读第一段，思考：你对二泉有什么样的印象？

2、讨论交流。

二泉映月音乐课后反思篇三

《二泉映月》这篇课文记叙了这首名曲的形成过程，再现了

《二泉映月》的丰富内涵，表现了阿炳热爱生活，热爱音乐，追求理想，敢于同命运抗争的精神。我先让学生品读描写二泉月夜景色的词语，将之整合在一起，学生从整体上感知二泉美景。

学生在读中走近这泓清泉，感受那如水的月色。接着，引导学生走进阿炳坎坷的人生，想象阿炳生活的场面。如：大雪纷飞，寒风刺骨中，阿炳是如何卖艺……炎炎盛夏，烈日当空，阿炳又是……学生在想象中感受阿炳那苦难而又不屈的坎坷人生，感受阿炳的叹息、哭泣、倾诉和呐喊，努力使学生走进阿炳的内心世界。

感悟其创作起因。最后引导带领学生品味《二泉映月》二胡曲。学生内心猜有所触动，感同身受中。

二泉映月音乐课后反思篇四

苏教版第10册《二泉映月》

课，正随着我精心设计的教案进行着。忽然，一个学生站了起来。下面是本课的部分课堂实录：

（学生在愣了数秒后，有的从书上去找答案，有的思索起来）

生：因为我们已经知道阿炳生活困顿，又身患眼疾，他没有亲朋好友，只能将积淀已久的情怀倾吐给茫茫月夜。

生：因为惠山的月夜是很美的，从课文的“月光如银”、“月光似水，静影沉璧”、“月光照水，水波映月”等词语中可以看出，我想阿炳一定是觉得这月夜太美了，情不自禁就倾吐起来，就像我们看见美丽的东西要情不自禁赞美一样。（全班笑）

生：月亮是光明的象征，夜虽然是黑的，但因为有了月亮，

月夜也亮起来了。阿炳向“黑暗中的光明”倾诉对光明的向往，很合适。

生：课文中有一句话：“他爱那照耀清泉的月光”，可见阿炳很喜欢月亮，把月光当成了一个可诉心事的朋友，他就将自己积淀已久的情怀倾吐给它听了。

师：说得真好。让我们来当一回皎洁的月亮，闪烁的群星，茫茫的月夜，来倾听阿炳的积淀已久的情怀吧。

（放《二泉映月》，学生欣赏，体会乐曲表达的思想感情）

“老师，我发现书上错了。”“老师，我觉得你说得不完全对。”“老师，我有补充。”……面对这群越来越有主见的学生，为人师者面临着前所未有的挑战，是将精心设计的教案进行到底呢，还是大大方方随着学生有价值的问题深入下去？这是一个摆在教师面前的真实而严肃的单项选择题。

在本堂课中，我选择了后者。《新课程标准》强调：阅读是学生的个性化行为，要尊重学生的独特感受。随着新课程理念的深入人心，老师们对学生越来越尊重，基本上都能建立这样的学生观：把学生看成是独特的人，珍视学生的独特性，尊重学生之间的差异，尊重他们在阅读过程中的独特感受。既然学生在阅读中遇到了这样的难题，（如本案例中学生提出的“为什么阿炳一定要把自己积淀已久的情怀倾吐给茫茫月夜”）我们就有责任去帮助他解决。

我们需要惊喜，课堂需要惊喜。面对学生的“灵光一闪”，面对课堂中的意外，我们要做些什么呢？怎样才能满足学生的需求，适应新课程的要求呢？我觉得：

第一是“宽容”，容纳学生在与文本对话中提出的不同观点和意见，欣赏孩子的真情告白，表扬学生勇于发现问题、提出问题的精神，允许学生犯错，即使学生的声音是那么的怯

懦，理由是那么牵强。

第二是“倾听”，老师，要认真地倾听学生的发言，将自己摆在与学生平等的位置，做到真正的“学生、教师、文本之间的民主对话”，及时地汲取学生传输的信息。

第三是“筛选”，学生的发问，有研究的价值吗？有研究的必要吗？老师要迅速地做出“筛选、判断”，如果真的是一些无关紧要的、离题十万八千里的话题，教师马上可以一笔带过，话锋一转步入正题；但如果学生的发问有研究的价值，那么就要进一步深入，让此话题转化为师生共同的营养了。

第四是“思考”，这个意外的话题，教师要找到一个结合点，使之不露痕迹地纳入预设的轨道中来，利用它促使师生之间双方各种不同观点的碰撞，引发全体学生对该生发表的这一信息进行更深层次的思考。

第五是“提升”，围绕新话题，让文本、学生、教师全新对话，改变原有知识结构。使课堂充满了生命的活力，把课堂构成了一个美好的精神家园，让平等民主对话落到实处。

苏霍姆林斯基说过：“教育的技巧并不在于能预见到课的所有细节，在于根据当时的具体情况，巧妙地在学生不知不觉之中做出相应地变动。”仔细想想，更觉得在理。

的确，教学有预设的一面，但同样也离不开生成的一面。在生成的过程中，教师和学生的积极性都能被调动起来，他们可能发挥出创造性，产生灵感，课堂的精彩往往缘于生成。让我们这些为人师者，都来在预设中宽容生成，接纳生成，融合生成，让我们的课堂意外不断，惊喜不断！

二泉映月音乐课后反思篇五

“苦难本来给人们带来了什么？悲痛、哀伤、哭泣。但是对

一个命运的强者，对于敢于和命运抗争的人来说，苦难是一笔巨大的财富。让我们勇敢地面对苦难吧！”伴随着委婉动人的二胡名曲《二泉映月》，孙双金老师宣布“下课！”可是，不仅是孩子们，在座的众多听课者们也沉浸在这动人的乐章里，不忍离去。

这是在“金陵之秋全国小学语文名师精品课观摩活动”中孙双金老师执教《二泉映月》时出现的一个场景。师生缘何如此动情呢？让我们走进这节课。

（一）

师：你对阿炳有些什么了解？

生：阿炳是一个盲人，而且他的身世很悲惨。

生：他的母亲在他四岁的时候就去世了。

……

（播放二胡名曲《二泉映月》，全场屏息静气悉心聆听。）

这是二胡名曲《二泉映月》第一次在会场响起，带着课前对阿炳苦难身世的大致了解，孩子们开始走近《二泉映月》。可谓“转轴拨弦三两声，未成曲调先有情。”

（二）

（播放《二泉映月》，大屏幕出示：）

场景一：冬天，大雪纷飞，寒风刺骨，双目失明的阿炳是怎么卖艺的呢？

场景二：夏天，骄阳似火，烈日炎炎，阿炳是怎么卖艺的呢？

场景三：一天，阿炳生病了，烧到39、40度，浑身发抖，他又是怎么卖艺的呢？选择一个画面，想象一下。

（《二泉映月》凄苦、悲哀的旋律回荡在礼堂。）

师：说一说，你看到了怎样的情景？

生：冬天……

生：夏天……

生：一天，阿炳生病了，发烧已经烧到了四十度……

这是《二泉映月》这首曲子第二次在会场响起，带着对阿炳身世的进一步了解，带着对阿炳苦难生活的想象，曲子扣动了在场每个人的心弦。

（三）

师：他深深的叹息，有人倾听吗？

生：没有！

师：他伤心的哭泣，有人倾听吗？

生：没有！

师：他激愤的倾诉，有人倾听吗？

生：没有！

师：他倔强的呐喊，有人倾听吗？

生：没有！

师：（情感激越的）没有！一个对音乐充满热爱的阿炳，一个充满音乐天赋的阿炳，只能把自己的满腔情怀倾诉给这茫茫月夜。

（播放《二泉映月》，乐声又一次响起在礼堂上空）

当二胡曲《二泉映月》第三次在会场响起的时候，人们听到的不仅仅是苦难，在悲凉的曲调中，抗争、呐喊的声音已经跳出了音符，我们听到了“银瓶乍破水浆迸，铁骑突出刀枪鸣。”

（四）

生：（伴奏）起初，琴声委婉连绵……他爱那照耀清泉的月光。

（学生读得全情投入，回肠荡气，字字掷地有声，读毕礼堂内教师热烈鼓掌。）

（五）

师：起初，琴声委婉连绵，你仿佛听到了什么？你仿佛看到了什么？

生：我仿佛看到了二泉优美的月夜景色。

生：我听到了对美好未来的向往。

……

师：（播放音乐）我们一起来读这段课文，把感情投放进去。

四、五两次，当学生的朗读和着音乐在会场响起的时候，老师、学生、听课者与这首二胡名曲已经融为一体，此时的孙

老师已经不是授课者，而是一位顶级的指挥家，指挥棒轻轻一挥，带着人们走进了音乐；此时的学生已不是学课文，而是在品味音乐，在乐曲声中深情地读着民间艺人阿炳的身世；此时的听课者，也不是在学习名师的讲课方法，他们忘记了笔记，融进了课堂，他们与课堂上的师生同喜同悲。

（六）

生：今天我们应该用心认认真真地去体会《二泉映月》。

师：用心，让我们用我们整个心灵再一次感受那动人心弦的《二泉映月》。

（播放《二泉映月》。）

此时此刻，“东船西舫悄无言，唯见江心秋月白。”这首二胡名曲《二泉映月》带着人们走进了阿炳的一生，走进了对人生的思索之中。余音绕梁，绵延不绝。

白居易说：“感人心者，莫先乎情。”而“情”从何而发？孙双金老师在这节课上给了人们最好的诠释：感情只能用感情去触摸，感情只能用感情去领悟，感情只能用感情去交融。

阿炳，这位旧社会的民间盲人艺人，离今天的孩子是遥远的；《二泉映月》这首二胡名曲，对天真单纯的孩子们来说，是陌生的。但在孙双金老师的课上，他用自身丰富的情感引领学生在多次“一唱三叹”的朗读中，积淀了情感，走近了阿炳，走近了《二泉映月》。

片段1：

师：又一个中秋夜，阿炳来到了二泉边，他听到了什么呢？

一起把最后一句话读读。

师：阿炳他听到了什么？（相机板书：叹息、哭泣、倾诉、呐喊）

生齐读：叹息、哭泣、倾诉、呐喊

生：他似乎听到了深沉的叹息，伤心的哭泣，激愤的倾诉，倔强的呐喊……

生：（接读：“渐渐的，渐渐的，他似乎听到了深沉的叹息，伤心的哭泣，激愤的倾诉，倔强的呐喊……”）

师：凄惨的琴声传遍了大街小巷！阿炳坐在二泉边，他没有听到奇妙的声音，却听到了——“渐渐的”

这个教学环节中，孙老师紧扣“叹息、哭泣、倾诉、呐喊”，饱含深情地反复引读回诵，步步为营，层层推进，在他的感染下，孩子们的情感逐渐与作者产生共鸣，走进了阿炳的内心世界。

片段2：

师：他爱着支撑他度过苦难一生的音乐。什么支撑他？

生：音乐。

师：当阿炳沉浸在茫茫的黑夜时，他拉起了动人的曲子，他仿佛看到什么？

生：仿佛就看到了二泉美丽的景色。

生：仿佛就看到了惠山树木葱茏。

生：仿佛看到为他日夜操劳的师父。

生：我认为阿炳仿佛感到了他的师傅就在他身边为他指导。

生：我觉得他已经感到了他正在过着幸福安定的生活。

师：当阿炳孤身一人在冰冷寂寞的小屋里，拉起了动人心弦的琴声，他仿佛感到什么？

生：他仿佛感到了寂寞已久的孤独慢慢地远离了他。

师：是音乐安慰他孤寂的心。

生：我想说是音乐让他不再孤独，他感到很多人在陪伴着他。

师：所以是什么支撑着他苦难的生活？读——“他爱……”

师：再读。

师：再读

师：他爱那美丽富饶的家乡，他爱惠山的清泉，他爱照耀清泉的月光。是音乐带给了他光明，是音乐带给了他安定幸福，是音乐安抚他孤寂的心灵。

一个旧社会的盲人民间艺人*什么战胜苦难的生活？*什么度过坎坷的一生？*什么创造出世界闻名的二胡曲？*的是他的精神支柱——音乐。孙老师紧紧抓住“他爱着支撑他度过苦难一生的音乐”这句话，用低沉的声音、精心设计的提示语，把孩子们一步步带入阿炳苦难的生活，感受着音乐对阿炳心灵的抚慰，一字字、一句句，将学生的情感引入高潮，师生的情感产生了激烈的碰撞，于是饱含深情的朗读脱口而出，一声声，一遍遍，不是简单的朗读堆砌，而是来自天籁的深情地表白。

刘勰在《文心雕龙·知音》中说：“夫缀文者情动而辞发，观文者披文而入情。”可见一篇文章负载着作者与读者之间

的双重情感交流。听了孙老师的课，我们感觉到：他不仅仅在引领学生学习语言文字，更是在引导学生与作者对话的过程中，唤醒学生直面生活、品味生活，领悟生命的真谛。

师：小泽征尔认为应该怎么听《二泉映月》？

生：跪下来听。

师：对某一个人，某一件事无比崇拜的时候才会朝他跪下。小泽征尔崇拜阿炳什么呢？他要跪阿炳什么精神呢？你说。

生：他要跪阿炳不怕苦难折磨。

生：我觉得他要跪阿炳这种目标专一，坚持不懈，而且写出这么美妙的音乐。

生：他要跪阿炳美丽的心灵和坎坷的经历。

师：他要跪坎坷的经历，凄惨的人生。他仅仅跪这吗？

生：他跪他勇敢的同病魔作斗争。

生：他跪的是阿炳对命运的抗争。（师板书：对命运的抗争）

生：（齐读）对命运的抗争

生：他跪的是阿炳对光明的向往。（师板书：对光明的向往）

生：今天我们应该用心认认真真地去体会《二泉映月》。

师：用心，让我们用我们整个心灵再一次感受那动人心弦的《二泉映月》。（播放《二泉映月》。）

师：（在乐曲声中）苦难本来给人们带来了什么？悲痛、哀伤、哭泣。但是对一个命运的强者，对于敢于和命运抗争的

人来说，苦难是一笔巨大的财富。让我们勇敢地面对苦难吧！

多么发人深省的话语！我想：学了这节课以后，在孩子们以及所有听课者的心中的，《二泉映月》这首曲子表现的不再仅仅是苦难，更有一种超越苦难，战胜苦难的精神动力。这是孙双金老师在孩子们的心中悄然播下的精神“种子”，这是对这首世界名曲的最好的诠释。

教学反思《二泉映月》.doc

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)