

巴黎读后感朱自清(模板7篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

巴黎读后感朱自清篇一

故事发生在中世纪。流浪的吉卜赛艺人在广场上表演歌舞——埃斯梅拉达，她长得漂亮动人舞姿也非常美丽。这时，弗罗洛一下子对埃斯梅拉达着了迷，疯狂地爱上了她。于是他命令教堂敲钟人，相貌奇丑无比的卡西莫多把埃斯梅拉达抢来。结果法比救下了埃斯梅拉达，抓住了卡西莫多。他把敲钟人带到广场上鞭笞，善良的吉卜赛姑娘不计前仇，送水给卡西莫多喝。我不禁为埃斯梅拉达的善良而感动，在别人都在辱骂，诅咒卡西莫多的时候，她居然有勇气去救一个曾经抢过她的人。她虽然贫穷，但有着一颗许多富人没有的善良而高尚的灵魂。卡西莫多非常感激埃斯梅拉达，也爱上了她。两人约会时，弗罗洛出于嫉妒，他用刀刺伤了法比。埃斯梅拉达却因谋杀罪被判死刑。卡西莫多把埃斯梅拉达从绞刑架下抢了出来，藏在巴黎圣母院内，弗罗洛趁机威胁吉卜赛姑娘，遭到拒绝后，把她交给了国王的队伍，无辜的姑娘被绞死了。卡西莫多愤怒地把弗罗洛推下教堂摔死，他拥抱着埃斯梅拉达的尸体也死去了。

这部小说表现出了强烈的美与丑的对照。副主教克罗德虽然外表严厉而庄重，博学多识，心理却有着严重的疾病。而外表畸形的卡西莫多，却有着纯洁而高尚的心灵。一个是恶魔——克罗德，而另一个却是天使——高尚的卡西莫多。这正表明外表的漂亮不能代表一切，而心灵的美更为重要。拥有着天使般外表的人不一定内心就慈善，而外表丑陋的人也不一定是一个恶魔。外表的漂亮只是暂时的，而心灵的美才

是永恒，一个人只要拥有一颗高尚的心灵，不管他的长相如何他都是美的。而在这部书中集内在美与外在美与一身的埃斯梅拉达即纯洁漂亮，能歌善舞，又有着善良的心，但红颜薄命，最后惨遭副主教克罗德的毒手。在说说卡西莫多，他是个尊敬长辈的，作为克罗德的养子，他对养父必恭必敬。但在正义和良心的驱使下，他不顾克罗德对自己的养育之恩，毅然杀了养父。卡西莫多也是正义的化身。

表面上的美与丑，这是一个人类天天都在讨论着的话题，而有多少人深入地观察过一个人心灵的美与丑呢？爱美是人的天性，而人们不也总是被表面的美所迷惑，对内在美置之不理吗？外表的漂亮只是暂时的，而心灵的美才是永恒，一个人只要拥有一颗高尚的心灵，不管他的长相如何他都是美的。

内在美与外在美，这个人类永久的话题，带给我们的是深深的思考。

巴黎读后感朱自清篇二

《巴黎圣母院》这部小说是雨果创作里的里程碑，它讲述了一个紧张非凡的故事，让人感慨万千！

作品中的故事发生在十五世纪路易十一统治下的巴黎。流浪艺人艾丝美拉达是一位美丽纯洁的吉卜赛少女。圣母院副主教克洛德·弗罗洛对她动了邪念，指使他的养子——圣母院畸形敲钟人卡西莫多对她进行劫持。只看其语，不看其人，就知道他是一个阴险，狡诈，恶毒的人。在艾丝美拉达被卡西莫多劫持时，国王队副队长福波斯救出了她。副主教趁两人幽会之机，刺伤了福波斯，嫁祸于艾丝美拉达。艾丝美拉达和她的小山羊被判处绞刑。

卡西莫多逆将她从刑场救出，藏在圣母院避难。在福波斯便与下流社会的流浪汉的混战中，艾丝美拉达又被副主教劫走。副主教见艾丝美拉达宁死也不肯屈从自己，就把艾丝美拉达

交给了官兵，在钟楼上狞笑着看她被活活绞死。这时，绝望的卡西莫多看清了副主教的人面兽心，将他从钟楼上推下，自己则抱着少女的遗体自尽。

艾丝美拉达和卡西莫多的一生是坎坷的，每一步都付出沉重的代价，但每一步都坚实而有价值。

我折服于他们的思想，佩服艾丝美拉达同困难与命运抗争，力求驾驭自己的命运的精神，显现出可贵的民主主义思想。

艾丝美拉达有着丰富的内心世界，美丽与艺术是她的资本，疾恶如仇是她的品质，她追求美的灵魂，她不是人们认为的“女巫”，而是个“天使”，是个可遇而不可求的“高尚女人”。她宁可失去生命，也不愿向黑暗低头，任凭他们指挥，这种精神是一般人难以拥有的，这让我佩服得五体投地！

在我们的生活中，有些人就不如艾丝美拉达，他们有的虽然美丽，但是，他们心如蛇蝎；有的虽然有很高的艺术，但是，他们不去追求美的灵魂，不去力求驾驭自己的命运；有的虽然力求驾驭自己的命运，但他们没有丰富的内心世界，对待一切都是一种态度，一种想法。

我还欣赏卡西莫多不为相貌而自卑，不容忍自己的养父如此的恶毒，把他推下钟楼的勇气。人不能因为穷，低微，丑陋，矮小而自卑。难道这些人就没有灵魂没有心吗？其实，他们的灵魂和你一样，心也和你一样，我们是平等的，平等的！

卡西莫多的勇气也让我惊叹，当他明白自己的养父的人面兽心时，竟毫不留情地将他推下钟楼。他虽丑但善良，虽错了但知道补过，他虽低微但勇敢。

要是换成我们这些人，有的就不会像卡西莫多一样，有足够的勇气去消灭那些罪恶的人，甚至害怕，不敢，更何况卡西莫多推下的是自己的养父！还有一些人虽美丽但恶毒，有

的长得丑但很自卑，有的错了但不知道不过，反而一错再错，有的也很低微，但他们胆小，甘愿跪倒在别人脚下。

而那个人面兽心的副主教却让我痛恨至极，他为了自己的利益，竟想出这么多恶毒的手段。他就像现代黑暗社会中的一些卑鄙小人，我们一定要将他们赶尽杀绝，让他们得到他们应有的下场！

这个故事影响了我，无形之中，给了我力量，让我明白，人不可貌相，善良永远是人类秉承崇高的一面。

我喜欢这本书，它让我从中得到了我所要的“财富”——无论做什么样的人都要善良，而且人与人都是平等的，不可以貌取人。

巴黎读后感朱自清篇三

十六岁的爱斯梅拉达是一位吉卜赛女郎，她美貌绝伦、纯真善良、能歌善舞。她带着她的小山羊丽丽来到巴黎当舞姬。她天真、可爱，渴望空气与爱情。她爱上了军官弗比斯·夏托佩尔队长，而弗比斯却以极其恶劣的手段玩弄了天真幼稚、一片痴情的爱斯梅拉达，他徒有华丽外表，内心却是一个粗野、浅薄的花花公子。巴黎圣母院副主教克洛德道貌岸然、蛇蝎心肠，先爱后恨，迫害吉卜赛女郎爱斯梅拉达。面目丑陋、心地善良的敲钟人卡西莫多为救女郎舍身。小说揭露了宗教的虚伪，宣告禁欲主义的破产，歌颂了下层劳动人民的善良、友爱、舍己为人，反映了雨果的人道主义思想。

最让我感动的是爱斯梅拉达的善良。有一次，钟楼怪人卡西莫多被绑在耻辱柱上半个小时。放下来的时候向人们乞求给一点水喝，可人们不但不给他水喝，还大声地嘲笑他、辱骂他。就在这时，吉卜赛女郎爱斯梅拉达从人群中来到台上。卡西莫多以为她也要辱骂他，可是吉卜赛小姑娘只是从腰间拿出一个盛满水的小水壶喂给卡西莫多。泪水从卡西莫多焦灼、干涸

的眼里流出来,滚落在地上。爱斯梅拉达匆匆地走了。

还有一次,穷诗人格朗古沃被一群流浪汉组成的——他们自称的乞丐王国捉住并要杀死他时,吉卜赛公爵问有没有吉卜赛女人要他,爱斯梅拉达为了救他,就摔罐成亲(摔破一个罐子,摔成几片婚期就几年)婚期四年。但他们只是名义上的夫妻,爱斯梅拉达给他住宿,但不和他同居。

爱斯梅拉达这样美艳并且善良可爱,像一朵纯洁的玫瑰花,为什么作者让她在当时凋谢呢?为什么不让爱斯梅拉达和卡西莫多完美结合呢?我又上网了解了一下当时的背景,明白了。当时法国人民正处在水深火热之中:宗教的迫害,王朝内部的倾轧和腐败,皇室成员的奢华生活,使普通百姓痛不欲生。作者如果不让他们死,就不能深刻的反映出当时王室的腐败。

想想我们,生活在中国和谐的社会主义下,是多么的美好啊。我们更应该好好学习,长大为祖国效劳!

巴黎读后感朱自清篇四

故事发生在中世纪。“愚人节”那天,流浪的吉卜赛艺人在广场上表演歌舞,有个叫埃斯梅拉达的吉卜赛姑娘吸引了来往的行人,她长得漂亮动人舞姿也非常美丽。这时,巴黎圣母院的副主教克罗德·弗罗洛一下子对漂亮的埃斯梅拉达着了迷,疯狂地爱上了她。于是他命令教堂敲钟人,相貌奇丑无比的卡西莫多把埃斯梅拉达抢来。结果法国国王的弓箭队长法比救下了埃斯梅拉达,抓住了卡西莫多。他把敲钟人带到广场上鞭笞,善良的吉卜赛姑娘不计前仇,反而送水给卡西莫多喝。看到这里,我不禁为埃斯梅拉达的善良而感动,在别人都在辱骂,诅咒卡西莫多的时候,她居然有勇气去救一个曾经抢过她的人。她虽然贫穷,但有着一颗许多富人没有的善良而高尚的灵魂。

卡西莫多非常感激埃斯梅拉达,也爱上了她。天真的埃斯梅

拉达对法比一见钟情，两人约会时，弗罗洛静静在后面跟着，出于嫉妒，他用刀刺伤了法比，然后逃跑了。埃梅斯拉达却因谋杀罪被判死刑。卡西莫多把埃斯梅拉达从绞刑架下抢了出来，藏在巴黎圣母院内，弗罗洛趁机威胁吉卜赛姑娘，让她满足他的情欲，遭到拒绝后，把她交给了国王的军队，无辜的姑娘被绞死了。卡西莫多愤怒地把弗罗洛推下教堂摔死，他拥抱着埃斯梅拉达的尸体也死去了。

这部小说表现出了强烈的美与丑的对照。副主教克罗德虽然外表严厉而庄重，博学多识，心理却有着严重的疾病。而外表畸形的卡西莫多，却有着纯洁而高尚的心灵。一个是恶魔——克罗德，而另一个却是天使——高尚的卡西莫多。这正表明外表的漂亮不能代表一切，而心灵的美更为重要。拥有着天使般外表的人不一定内心就慈善，而外表丑陋的人也不一定是一个恶魔。外表的漂亮只是暂时的，而心灵的美才是永恒，一个人只要拥有一颗高尚的心灵，不管他的长相如何他都是美的。()而在这部书中集内在美与外在美与一身的埃斯梅拉达即纯洁漂亮，能歌善舞，又有着善良的心，但红颜薄命，最后惨遭副主教克罗德的毒手。在说说卡西莫多，他是个尊敬长辈的，作为克罗德的养子，他对养父必恭必敬。但在正义和良心的驱使下，他不顾克罗德对自己的养育之恩，毅然杀了养父。卡西莫多也是正义的化身。

心灵美与外貌美孰更重要，这个人类永久的辩题，带给我们的是深深的思考。

巴黎读后感朱自清篇五

“丑在美的旁边，畸形靠近优美，丑怪藏在崇高背后，美与丑并存，光明与黑暗相共。”

——《巴黎圣母院》

《巴黎圣母院》这本书将我带进了十五世纪路易十一统治的

法国，讲述着一个波西米亚女郎遭迫害的故事。它以上帝视角向我展现着那个时代的黑暗与丑恶，向我揭露着那时上流人士的阴险卑鄙与专横残暴。但又带给我一段难忘的爱情故事。

在书中有三个人让我记忆深刻：分别是克洛德、弗比斯和卡西莫多。

克洛德年轻有为，他父母早亡，他一人独自抚养弟弟长大，后又收留卡西莫多，可见他是一个善良的人，可是对于爱情却过于极端。他一见钟情，偏执的爱着艾丝美拉达，为了得到她，他走上了一条错误的道路，他去抢，用最卑鄙的方法去争夺，若得不到，便毁掉。我想或许他自己还没弄清楚自己对艾丝美拉达的感情，是爱还是单纯的占有。人往往都是这样，妄想拥有这世间最好的，不谈感情，只谈欲望，而克洛德完美地诠释了这一道理。

弗比斯风流成性，是一名英俊的军官，他救了艾丝美拉达一次，也顺利得到了艾丝美拉达的爱，可为了进入上流社会，这份爱对于他来说没有任何价值，他不屑，于他而言，艾丝美拉达不过是万花丛中一朵不起眼的野花罢了，可远观而不可亵玩焉。所以在艾丝美拉达向他说要嫁给他时，他只是惊讶与嘲讽。嘲讽这可怜少女的天真，惊讶这时代竟还有爱情存在。他让我想到了《漂亮朋友》中的主人公，只爱名利与地位，感情不过是垫脚石，可有可无。一心向往上流社会，这种人不在少数，而他不过是一个典型的例子，他是那个时代可笑，可悲的产物，也是那个年代的倒影，无知，可怜。

卡西莫多长相丑陋，是一个孤独的守钟人，他的一生都活在人们的唾弃中，只因为他的长相，世人如此，看人肤浅，第一眼只看相貌，能往深处探寻的人少之又少。而卡西莫多偏偏是一个不可貌相的人，他善良，老实，对爱情亦是如此，他的爱单纯却又自卑，只希望能默默护着艾丝美拉达，不求回报，就如《追风筝的人》中所写的那句“为你，千千万万

遍。”他是这本书中灵魂最干净的人，虽然他的一生曲折，痛苦，但他或许无憾，因为他为自己心爱的姑娘付出过，如飞蛾扑火，心甘情愿。他虽卑微，却未做过伤天害理的事，未自私过，未后悔过，爱无杂质，就如多年后人们发现他们的尸骨相拥在一起，一碰便灰飞烟灭般，无影无踪。

这三人对于爱情有着不同的观点，不同的做法，他们是那个时代的缩影，也代作者将人性通透的展现在我们面前，让我明白了人不可貌相，有时美的背后是丑，而丑的背后才是真正的美。

我的世界里没有太阳，总是黑夜，但并不暗，因为有东西代替了太阳。虽然没有太阳那么明亮，但对于我来说已经足够了。凭借着这份光，我便能把黑夜当成白天。我从来就没有太阳，所以不怕失去。

巴黎读后感朱自清篇六

雨果是19世纪法国浪漫主义文学的代表作家，无论是在小说，还是诗歌，亦或者是文学理论都取得了无比卓越的成就。他是一位优秀的长篇小说家，正如我国柳鸣久先生在北京文化界纪念雨果诞生200周年大会的开幕式上的致辞：“在小说中，他是唯一能将历史题材与现实题材都处理的有声有色，震撼人心的作家。他小说中丰富的想象，浓烈的色彩，宏大的画面，雄浑的气势，显示了某种空前的独创性与首屈一指的浪漫才华。”

浪漫主义和人道主义思想始终充斥着雨果的整个作品。在《巴黎圣母院》中他同情着下层人民的悲惨遭遇，揭示了教会的黑暗，谴责统治阶级的暴政和法律的不平等。“贫穷使男子潦倒，饥饿使妇女堕落，黑暗是儿？童羸弱。”这就是《巴黎圣母院》这部小说所映射出的社会的完美写照。

《巴黎圣母院》的人物也是无与伦比。雨果塑造的卡西莫多

是心灵和奉献之美的象征，夏多佩队长是形体美的表现，弗洛罗副主教是教会的化身。在他们中间，雨果让一个年轻，天真，纯洁的美丽少女处于了这三个本性迥异的人物中间，去做一个女人相当困难的抉择。而比这更高明的是安排了一个非常特殊的人物：比埃儿·格兰古瓦，我们的诗人，哲学家。

《巴黎圣母院》围绕着四个主要人物展开，详细他们与爱斯美拉达的爱恨情仇。所以这部小说被暗中拆分成了许多部分，独立成文。但是有一个人物贯穿了整个文章，那就是我们的诗人格兰古瓦。

比起一个这场闹剧的参演者，他更像是一个观测者，看着这怪诞，奇趣，巧合，典型浪漫色彩的闹剧。就像当副教主提议让格兰古瓦牺牲自己去营救与自己摔罐成亲的妻子，遭到了诗人的拒绝。又像是当了最后，发现自己只能拯救爱斯美拉达这位美丽少女和嘉莉，一只通人性的母山羊时二者之一时，格兰古瓦毅然选择了山羊。最后爱斯美拉达被吊死，只剩一袭白衣随风舞时。格兰古瓦已经和她的山羊开始了流浪之旅。作为一个被文中这少女的美丽所吸引的男子，我刚开始对诗人做法很是不理解。之前他明明对爱斯美达斯陷入了爱河，最后却岂之于不顾。后来反反复复的揣思，我想对于一个世俗男子而言，一个惊世骇俗的恋人便足以沉沦。对于一个看透世俗，醉心于知识的诗人和哲学家而言，他向往的是诗和远方。

这本书的情节也给我了很大的冲击，不仅是爱斯美达斯的悲惨结局，还是副主教对情欲的丧心病狂和卡西莫多对爱情，善良，忠诚的执着和忠贞不渝。

当卡西莫多在哭泣，眼望着那河滩广场。当只见她被吊在河滩的绞架上，远远看去，她的身体还在她白衣衫下颤动，做着她最后的挣扎。当卡西莫多发出一声悲鸣，哽咽着说，那都是我爱过的啊！。我的心都是一阵颤动，难受不已。这就是雨果小说的魅力所在。我想起在两年前听过的一句话，

用在这里依旧合适。

“所谓悲剧就是将有价值的东西毁灭给人看。

巴黎读后感朱自清篇七

前几天，我刚刚读完了法国大作家雨果写的《巴黎圣母院》，这本书让我懂得了一个道理。

它是一部悲剧，也是一部探讨人性的伟大著作。这本书里有有着高尚善良的人格，对无情的所爱之人始终痴心不改直到生命尽头的爱斯梅拉达。原本向善，清心寡欲，却因极致疯狂的爱情以致做下伤天害理之事的克洛德主教。还有有奇丑无比却善良纯真，肯为所爱之人献出一切的卡西莫多。

这个故事发生在中世纪的巴黎。故事的主角是一位在街头以卖艺为生的吉卜赛少女爱斯梅拉达。

爱斯梅拉达是一位能歌善舞的吉卜赛少女，由于从小被吉卜塞人偷走，在流浪艺人中长大。她在深夜被打劫时，被潇洒帅气的皇家卫队队长弗比斯英雄救美，两人便一见钟情地陷入爱河。当诗人甘果瓦即将被绞死的时，爱斯梅拉达毫不犹豫地以与他结婚的方式救下了他。当副主教克洛德利用种种卑劣手段想强迫爱斯梅拉达接受他的爱情时，她宁死不从。克洛德最后一次在绞刑架前让她选择时，尽管这时候她非常想活下去，但面对克洛德的求爱，她依旧回答了“不”。

克洛德对爱斯梅拉达的爱与卡西莫多的爱有着天壤之别，克洛德虽然披着神职人员的神圣光环，但是内心却因嫉妒无法自拔，仇恨的怒火让他犯下了无法挽回的罪孽，以至于最终毁灭了爱斯梅拉达，也毁灭了自己。

而卡西莫多——一个又驼、又瞎、又跛、又聋的敲钟人，只因为丑陋，被社会无情地弃置，没有人愿意靠近他。但是他

却有着一颗美丽纯洁的心灵，他以纯真得不掺一丝杂质的爱情守护着爱斯梅拉达，试图使她远离一切伤害。因为当他被绑在烈日下的耻辱柱上受鞭打示众想要喝一口水时，无人理睬。而这个时候善良爱斯梅拉达不计前嫌，为口渴难耐的他送去了水，还送去了关心。这一口水滋润了卡西莫多干裂的心灵。但是，他的丑陋畸形的外表，始终是横贯在他和爱斯梅拉达之间永远无法跨越的鸿沟。最后只能通过死亡的方式跨越了这条鸿沟，我想那也许就是唯一的方法了。

还有另外两个特色人物让我印象深刻。一个是徒有华丽外表、内心却一包烂瓢的弗比斯队长，他外表英俊文雅，骨子里却粗鄙龌龊，原本已经有了未婚妻，但却因为垂涎爱斯梅拉达的美色，骗取了她的芳心；另一个人是落魄诗人甘果瓦，是一个为了生存可以抛弃爱情、尊严、责任的家伙。

《巴黎圣母院》这本书让我明白外表美丽不一定内心也如同外表一样美丽，只有内心美才是真的美。就像卡西莫多一样，虽然外表奇丑无比还跛脚，但是他的内心却是善良而美丽的。有些时候美与丑会相互转换，但是唯一不会改变的就是拥有一颗善良美丽的心灵。