

# 2023年奥赛罗读书报告 奥赛罗读后感(通用5篇)

报告，汉语词语，公文的一种格式，是指对上级有所陈请或汇报时所作的口头或书面的陈述。那么什么样的报告才是有效的呢？以下是我为大家搜集的报告范文，仅供参考，一起来看看吧

## 奥赛罗读书报告篇一

奥赛罗是威尼斯公国一员勇将。他与元老的女儿苔丝狄梦娜相爱。但由于他是黑人，婚事未被允许。两人只好私下成婚。奥赛罗手下有一个\_\_险的旗官伊阿古，一心想除掉奥赛罗。他先是向元老告密，不料却促成了两人的婚事。他又挑拨奥赛罗与苔丝狄梦娜的感情，说另一名副将凯西奥与苔丝狄梦娜关系不同寻常，并伪造了所谓定情信物等。奥赛罗信以为真，在愤怒中掐死了自己的妻子。当他得知真相后，悔恨之余拔剑自刎，倒在了苔丝狄梦娜身边。

《奥赛罗》是多主题的作品，其中包括：爱情与嫉妒的主题、轻信与背信的主题、异族通婚的主题等等。关于《奥赛罗》一剧的评论，据知早在十七世纪下半叶，英国就有人热情肯定此剧：“从诗行与剧情，特别是从剧情来看，它是一出很好的戏”，主要人物“描绘得好”；“诱惑的场面”卓越地显示了伊阿古恶人的“癖\_\_”……对于主角奥赛罗的看法通常有两种：他是位坚强博大和灵魂高尚的英雄；其所以杀害爱妻，只是由于轻信，尤其是奸谗者伊阿古过于狡猾所致；另一种是奥赛罗并不那么高尚，而是个自我意识很强和\_\_格有缺陷的人；他是急急不能待地就听信了伊阿古，责任在他本人。

品读莎翁，从语言与人\_\_上来看更有其不朽的魅力，那一句句诗歌一般的对白，让人感受来自内心的冲击，语言的形象与生动，让人为自己无法亲自品读原著而懊恼。

主人公奥赛罗的\_\_格，正直、勇敢、单纯抑或易怒与轻信他人。奥赛罗的最大缺点在于自卑，若不是自卑，他无须在伊阿古的几句挑唆后便怀疑自己的妻子。

他自卑于自己的肤\_\_、形象、年龄，他自己其实觉得自己是配不上苔丝狄蒙娜的，他甚至觉得自己不如凯西奥，才会对他有一种难以言喻的害怕。奥赛罗就属于这样的人。

《奥赛罗》是莎士比亚的四大悲剧之一。

## 奥赛罗读书报告篇二

怀着一颗不平静的心读完《奥赛罗》，曾经历磨难的爱情，因为一场阴谋，没有进行双方的求证，在妒忌怀恨的心态下，用一种简单粗暴的方式，结束了甜蜜的爱情，也结束了自己和爱人的生命。

故事围绕伊阿古的阴谋和奥赛罗的心理变化展开，在各类事件的积累下，奥赛罗失去判断力，完全进入阴谋设计者的通道，由对妻子温柔的爱和完全的信任，转变为怀疑和仇恨，酿出了人间悲剧。

可怜苔丝狄蒙娜，一个纯真善良的女孩，因为崇拜奥塞罗的经历、心痛其遭遇，不顾家庭反对爱上这个人，最后含冤而死。这也是教育天下女孩，家长的话，还是要听的。

佩服爱米利亚，明断事非，在关键时候，主持正义，揭露丈夫，可惜被丈夫残害。

世上总有一些挑拨事非和为达目的不择手段的人，而伊阿古就是这样一个人，他是大家心目中的“老实人”、“好人”，大家那么信任他，所以聪明如奥赛罗，如凯西奥，还有他媳妇均被他欺骗。他设计了整个骗局，每个局中的人都在他的路上前行，他深知人类的弱点然后利用人类的弱点。

莎翁的故事里，有多少这样的人，因为美妙的语言、诚恳的话语，给他人造成错误的判断选择。可见，针对语言的判断，是多么重要。不能轻易的相信谁，也不能轻易的做决定。事，总有一定的逻辑基础，需要判断，需要理性。更何况人类的大脑生来是懒惰的，95%的情况下，是懒于动脑的。更何况那种种的情形呢。

“我要叫这摩尔人心里长起根深蒂固的嫉妒来，没有一种理智的药饵可以把他治疗”。

“你要留心嫉妒啊，那是一个绿眼的妖魔，谁做了它的牺牲，就要受它的玩弄。”

### 奥赛罗读书报告篇三

终于把莎翁的四大悲剧读完了！虽然我每天的阅读顺序都是“中国—日本—西方”这样循环往复，读完四大悲剧至少也得花半个月的时间，但是还好，知道早读晚读都是读，还不如趁暑假把它消灭掉，把这一道坎迈过去了，消灭其他名著经典也将会是顺其自然的事。

有一个说法我非常同意，那就是——四大悲剧把后来所有影视剧的戏剧冲突手法都给展示了一遍，比如说今天看的《奥赛罗》，就是一个赤裸裸的有关嫉妒和信任的悲剧。奥赛罗本是一个黑人将军，但是他爱上了贵族元老的女儿。他们之间因为种族的原因显得身份悬殊，而且他的年龄比苔丝狄梦娜大很多。所以，尽管他们真心相爱，婚事却没有得到准许。这是一个一开始就坎坷重重的爱情故事。在这个故事里，莎士比亚寄予了爱情中嫉妒和信任的主题。嫉妒和不信任永远是爱情中永恒的伤逝。

奥赛罗因为是黑人，所以他对自己是否能够获得苔丝狄梦娜的爱情其实是不自信的，当有人倾慕苔丝狄梦娜时，这种不

自信就转化为对苔丝狄梦娜的不信任。而这种不信任又转变为对苔丝狄梦娜白人身份的嫉妒，对仰慕者白人身份的嫉妒。如果苔丝狄梦娜是一个黑人，那么奥赛罗就不会因为别人的挑拨而亲手杀死自己的未婚妻了。

最后，奥赛罗知道了真相，选择了自杀。演出了一场爱情悲剧。

奥赛罗的故事大概是四大悲剧中最被人们习以为常的故事，有很多类似的故事都出现在我们生活中。在这出爱情悲剧中，既有性格悲剧——奥赛罗的刚愎自用，鲁莽轻信；也有社会悲剧——挑拨者的别有用心，种族歧视；还有命运悲剧——奥赛罗和苔丝狄梦娜的年龄差距。然而如果不让嫉妒蒙蔽了自己眼睛，坦诚地对待爱人，这一切也许就不会发生。

古语里说，死生契阔，与子成说。这个说字，即是盟约。盟约并不是一次性的，而是应该时时刻刻都能够像当初那样，互相吐露心声。信任才是爱情的基石。《流浪者之歌》里，外婆对贝汉说，当你不再相信，你就不再快乐了。麦克白是因为女巫的诱惑而变得邪恶吗？奥赛罗是因为伊阿古的挑拨才开始怀疑吗？在谋杀尚未发生的时候，在背叛仍无法证实的时候，那些折磨人的，阴暗的东西只是一种可能。问题是，“可能性”是借来的，但该把它们还给谁？还不掉的东西，就变成了你自己的现实。

对，你会想，谎言总会被揭穿的，荒唐的事情总该结束，但莎士比亚告诉你，一切早已无法更改，所有人都将走向绝路。奥赛罗在绝命前说，他死于对荣誉的捍卫，而非怀疑与嫉妒。这句话宣告了一个英雄彻底的心虚和漏洞，在不可思议，荒诞到让人嗤之以鼻的戏剧冲突背后，我看到了悲剧。

## 奥赛罗读书报告篇四

《奥赛罗》是莎士比亚著名的四大悲剧之一。它取材于意大

利的小说，说的是威尼斯黑人将军奥赛罗与美丽善良的贵族元老勃拉班旭的女儿苔丝狄蒙娜相爱而秘密成婚。最后因为需要派遣奥赛罗出征而没有被贵族追究。他的旗官伊阿古因所求之职被奥赛罗给了另一旗官卡西欧而怀恨并决意报复。于是他设计使卡西欧触犯军纪被撤职，又鼓动苔丝狄蒙娜帮助卡西欧向奥赛罗求情，还偷拿苔丝狄蒙娜的手帕，伪造偷情证据，致使奥赛罗因怀疑爱妻与卡西欧有染，而妒火中烧并亲手将其掐死。当伊阿古的妻子揭穿阴谋时，奥赛罗悔恨万分，拔剑自刎，倒在苔丝狄蒙娜的尸体上。

读了这部小说，我有很多感触。对于爱情，两个人在一起，开始是因为爱，可是，在婚姻的岁月中，这已成为一种信任与依赖。所以导致这场悲剧的产生，奥赛罗有着不可推卸的责任。因为他的自卑，所以他被伊阿古利用，轻信了伊阿古，并使他对婚姻缺少信心，对心爱的妻子缺少信任而杀死了妻子。所以，这一切又怪得了谁呢？只能说，他自己太傻。但他的自卑的性格是由其所处的社会环境及其人生经历所造成的，这是他自身无法控制的。最终，我认为莎士比亚要告诉世人的，其实是谴责当时的社会，腐朽而黑暗，揭露底层社会的人民生活的悲剧。这也是文艺复兴时期的重要作品。

其次，这部小说对人物的刻画入木三分，深刻揭示了人性的真实。这些人物的性格集中体现在矛盾冲突中，且其性格会随着情节发展而加以变化，向我们呈现其多面性。比如文中的伊阿古，他是以一个极端利己主义的典型出现的。他阴险毒辣，两面三刀，心中充满妒忌和仇恨，为了达到个人目的而不择手段。而文中的主人公奥赛罗却是作者塑造的理想人物。他真诚，坦率，相信人又疾恶如仇。他把和苔丝狄蒙娜的爱情当作人世间最美好的体现，而她的“不贞”就代表了理想的破灭。也就是由于他的轻信，而错杀无辜。可以说导致他悲剧的与其说是伊阿古的阴谋诡计和卑鄙伎俩，还不如归罪于他的轻信和对现实缺乏清醒的认识。他自卑于自己的肤色、形象、年龄，他自己其实觉得自己是配不上苔丝狄蒙娜的，他甚至觉得自己不如凯西奥，才会对他有一种难以言

喻的害怕。所以实际上他是不敢相信那么美好的女子，那么美好的幸福是属于自己的。而作者把这么复杂的性格刻画了出来，其技艺高超可见一斑。

所以总的来说，我认为《奥赛罗》是一部值得我们细细品味的好作品。

## 奥赛罗读书报告篇五

《奥赛罗》是莎士比亚的四大悲剧之一。小说以主人公名字命名，简明而不乏独特。故事讲述的是：奥赛罗是威尼斯公国一员勇将。他与元老的女儿苔丝狄梦娜相爱。但由于他是黑人，婚事未被允许。两人只好私下成婚。奥赛罗手下有一个阴险的旗官伊阿古，一心想除掉奥赛罗。他先是向元老告密，不料却促成了两人的婚事。他又挑拨奥赛罗与苔丝狄梦娜的感情，说另一名副将凯西奥与苔丝狄梦娜关系不同寻常，并伪造了所谓定情信物等。奥赛罗信以为真，在愤怒中掐死了自己的妻子。当他得知真相后，悔恨之余拔剑自刎，倒在了苔丝狄梦娜身边。

前苏联对莎士比亚的研究中形成了对《奥赛罗》的独特解释，这种解释深刻地揭示了这一伟大悲剧的人道主义实质。

《奥赛罗》集中表现了奸人挑唆下发生的家庭悲剧。忠贞的爱情和残忍的嫉妒同时强烈地体现于奥赛罗一身。而阿古伪装诚实，利用奥赛罗的轻信而极尽损人利己之能事，也是原始积累时期的一种典型人物。

主人公奥赛罗的性格，正直、勇敢、单纯抑或易怒与轻信他人。奥赛罗的最大缺点在于自卑，若不是自卑，他无须在伊阿古的几句挑唆后便怀疑自己的妻子。他自卑于自己的肤色、形象、年龄，他自己其实觉得自己是配不上苔丝狄蒙娜的，他甚至觉得自己不如凯西奥，才会对他有一种难以言喻的害

怕。

关于《奥赛罗》一剧的评论，据知早在十七世纪下半叶，英国就

有人热情肯定此剧：“从诗行与剧情，特别是从剧情来看，它是一出很好的戏”，主要人物“描绘得好”；“诱惑的场面”卓越地显示了伊阿古恶人的“癖性”，对于主角奥赛罗的看法通常有两种：他是位坚强博大和灵魂高尚的英雄；其所以杀害爱妻，只是由于轻信，尤其是奸谗者伊阿古过于狡猾所致；另一种是奥赛罗并不那么高尚，而是个自我意识很强和性格有缺陷的人；他是急急不能待地就听信了伊阿古，责任在他本人。

全剧贯串着忌恶与猜疑，巧计连环，将人性中的狡诈与昏愚一面，发挥殆尽。把伊阿古这一人间恶魔的缩影昭然在剧院舞台上，在书斋卷帙间，飞扬跋扈、称王称霸地呈现在人们眼前。莎士比亚写成的这部惨怛得惊人的悲剧，引起了人们哀痛的深思；提醒善良的人们，在生活中必须对伊阿古这样的恶魔提高应有的警惕！

假如一个人素来疑心妻子不忠实，受过很大的刺激，一定比寻常人更能了解剧中奥赛罗的痛苦。苔丝狄蒙娜并不了解奥塞罗，她喜欢奥塞罗的理由很简单，她喜欢他讲述那些颇具传奇性的经历，一句话她只喜欢一个浪漫的理想。而奥塞罗有点明白自己的妻子为什么喜欢自己，或者说他对自己妻子的爱本来就不放心，在这种情况下他对苔丝狄蒙娜又爱又恨又怕。最终，伊阿古只是起了一个导火索的作用，将这种虚假的、毫无信任的、不牢固的爱情炸个粉碎，而真正具有爆炸力的火药却在奥塞罗和苔丝狄蒙娜的身上。由此看来这出悲剧倒有些主人公咎由自取的味道，可能是这种惩罚太重了——以男女主人公的死而结束，所以才有了很强的悲剧色彩。

根据历史资料，在中世纪中期以及末期，欧洲妇女的“大错和罪状主要有：虚荣，骄傲，贪婪，滥交，贪吃，酗酒，脾气坏，用情不专等”，“妇女必须被排除在正式、公开场合之外，不能担任法官或者行使任何权利，不能参与议会或者公开集会，必须献身家庭。优秀妇女热爱并服侍丈夫，养育子女”。这表明，伊丽莎白时代的女性并不享有泰丝德蒙娜在第二幕第一场，或者第四幕第一场在公共场所与凯西奥等人自由谈笑，或者参与公共活动的权利。其实，即使在二十世纪初，欧洲上层社会的妇女一般也并不能自由出入公众场合，更不要说有公开发表任何言论的特权。在正常情况下，泰丝德蒙娜在整个剧中都不可能具备参与任何公共活动和发表言论的权利。而在伊丽莎白时代，“非洲人是早期英格兰人数最多，也是最显眼的异化民族，每日都是伦敦街头一景，参与了各种形式的文化展览”。但是，在欧洲文艺复兴这个空前展现人类文明的特殊时期，欧洲女性当时尚不能登台演出，她们一般是由男演员化装而来。因此，地位比欧洲女性还低下的非洲人，即使是这个时代“最显眼的异化民族”，也不可能真正登上英格兰舞台的边缘，它在英格兰的存在只能通过盎格鲁-撒克逊民族被间接地表现出来，而对异族的描写向来充满局限性。通过刻画奥赛罗——异化种族中的优秀分子，莎士比亚意在抨击当时的英国主流社会对于异化民族乃至“下等人”的不公平。