

# 演电视教学反思美术(通用6篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 演电视教学反思美术篇一

一、是提出设计方案的要求。

二、方面进一步巩固分数表示可能性大小的方式，

三、能创造性地运用所学的知识，设计符合实际的活动方案，以增强学生学习的乐趣。

在教学活动中，我先复习用分数表示可能性大小的方式，随后提出设计方案的具体要求。由于学生是第一次自主设计，因此把这一设计活动安排在小组内进行，各小组在设计时要充分发挥学生的想象力，以便学生设计出各种与众不同的方案。在交流时，首先请各小组汇报设计的方案并说一说设计时的想法，结合他们的想法加以引导。学生在交流汇报后，我把每一种方案的设计都用分数的形式表示出来，并引导学生观察各种不同方案中的共同点，从中发现设计的基本特点。

有些学生对用分数表示可能性大小来说，十分抽象，也难于理解。

## 演电视教学反思美术篇二

《城市灵光》是小学六年级美术第十二册第二单元的内容，本单元属于“造型·表现”学习领域，本课以“城市灵光”为题，围绕城市标志性建筑展开学习活动，通过画自己喜欢

的建筑以及制作和设计建筑模型，在让学生了解身边建筑的同时，培养学生感受生活、创造美好生活的思想感情。

教材以建筑图片欣赏入手，主图为香港繁华的夜景，其中高高矗立的为香港的标志性建筑——中国银行大厦。在大片闪烁着霓虹灯光的建筑群中，无论是高度，还是整体的风格造型，中国银行大厦都充分体现出了标志性建筑的独特风范和气势，为香港这座不夜之城增添了更加迷人的光彩。主图下方的另一图片为高耸在迷雾中的上海东方明珠电视塔。提到东方明珠，人们总是不约而同地想到上海，它是这座现代化大都市的重要标志。雾色掩映中的东方明珠电视塔，与外滩的万国建筑博览群隔江相望，人称“大珠小珠落玉盘”的两个巨大的球体，以及仿佛马上就要划破云霄的高高的塔尖，突显出了它有着美好曲线的“身段”。本课通过这两张图片将学生带入一种美的艺术情境，充分感受到城市标志性建筑中所蕴涵的视觉审美特点和特有的魅力，初步了解其之所以成为标志性建筑的真正原因。“活动一”让学生通过课外调查，了解身边城市的哪些建筑是大家普遍认可的标志性建筑，及时记录自己喜爱的建筑的造型特点，并结合课外调查，画一画自己喜爱的标志性建筑；“活动二”是让学生选择身边合适的纸材，设计和制作建筑模型。活动安排体现了“看看——画画——做做”的学习过程，让学生在初步了解身边标志性建筑的基础上设计和制作具有个人特色的作品，在活动的同时感受城市建设的意义，培养民族自豪感，增强作为一个新时代接班人建设祖国、美化家园的使命感和责任感。

根据《课标》提出的目标和本课教材的特点，()结合六年级学生的认知、思维的特点，将本课教学目标定为：

1. 能了解身边城市大家普遍认可的标志性建筑，对建筑艺术有初步的了解。
2. 能结合课外调查，画出自己喜爱的标志性建筑；并能选择合适的纸张，尝试设计和制作建筑模型。

3. 能进一步认识城市建筑艺术的魅力，培养感受生活，创造美好生活的思想感情。

**教学重点：**用卡纸制作建筑模型的步骤和方法，小组分工合作完成建筑模型的制作并用不同色彩、不同形体的建筑有机的组合产生韵律美和节奏美。

**教学难点：**引导学生正确运用折、剪、刻等方法制作建筑，并通过组合体现其韵律美和节奏美。

## 演电视教学反思美术篇三

日是儿童年年经历着的。自己、家人和朋友过生日时的自豪、幸福、快乐等诸多感受，成为儿童最为甜蜜的回忆。本课即围绕生日快乐开展一系列的学习活动，我选择用制作贺卡的形式让学生感受快乐、收获快乐。

“生日快乐”是一种情绪热烈的表现主题，在课堂上，课前导入和结束部分我采用情景式教学，课前导入以唱生日歌、许愿、吹蜡烛……等模拟过生日的情景为主，让学生在活动中以情激趣、以情育人从而使主题和表现变得更为鲜明。教授环节我采用欣赏和启发式教学，以观察贺卡的样式和装饰为主让学生在观察中了解制作贺卡的步骤与方法。通过写祝福语让学生感受温馨与幸福知道感恩，明白贺卡的功能。结束时我播放生日歌让学生互赠贺卡，在歌声中接受着别人的祝福。学生情绪激动、兴趣高昂，看着他们脸上发自内心的快乐，我感受到这堂课的成功之处。

当然在课堂中也存在着一些不足，为了突出学生的个性在课堂中对于构图和版式我涉及的很少。这样导致学生认为装饰物越多越好在装饰时没有合理的安排，画面显得很杂乱。还有些学生由于材料不足，作品显得很单调。而我在课堂中也没有很好的给予指导。这些不足之处在以后的课堂中还需改进。

上完课，我发现这节课有成功之处也有不足的存在。我认为这节课的成功之处有两点：充分调动了学生的学习积极性，每个学生都很认真的进入到学习活动中去了；利用多种材料进行制作。

本节课的不足之处有以下几点：

1、没有板书课题，开课前和学生沟通的太多，一听到铃声就匆忙讲课，忘记了写课题。

2、时间把握的不好。整个课堂前松后紧，在讲解制作方法和步骤时，总担心学生没有听明白，用的时间有些多，以至于后面没有时间展示学生的作业，对学生作业的评价时间也不够。

## 演电视教学反思美术篇四

作为一个小学美术教师，我在课堂上，实施了愉快教育这一教学方法，针对低段学生见异思迁、喜新厌旧、缺少韧性心理特征，并根据儿童心理特点和教材的不同内容，采取了适合儿童特点的一些教学方法。所以在上小学美术课时，我千方百计的为学生创造产生兴趣的条件。上课时，利用导入语(常用编故事、编儿歌、猜谜语，做游戏、竞赛性活动)直观教具和直观演示等形式，吸引学生的注意力，激起学生高涨的情绪和作画的强烈欲望，从中受到美的熏陶。

如何让学生插上想象的翅膀，创造更新、更奇的绘画作品？作为美术教师我尽可能地给他们提供丰富的形象资源。在教学中鼓励和引导学生想象，运用形象化的声情画意，设置情境等手段，激发学生打开广阔的想象思维空间。在创作课上强调每个学生都要表现自己对生活的独特感受，在构思过程中，最为忌讳就是雷同。所以我在课堂教学上大胆放手，让学生敢于超越自我；让学生根据自己对事物的观察、图画资料等进行组合画面或添画环境、情节的再造现象。

这些就是我的教学心得，在以后的教学中我会使它们更加完善。小学美术教学的手段多种多样，这需要根据学生实际和教材内容去选择和指导，小学生的美术教育是一个长期的任务，要求我们教师在教学中要认真研究教材，找出切实可行的方法，以便学生在愉快中学习，全面提高学生的素质。我明白了这个道理：不要让我们所谓权威的说教代替了学生的直观体验，扼杀了学生探索的自由，要让学生成为学习的真正主人。在教学中我们还要善于发现问题，分析问题，关注学生的情感，改进教学和组织形式，才能实现教学目标，创设教学的新境界。

## 演电视教学反思美术篇五

本课属于“造型·表现”领域。

螺旋造型虽是平面设计中一种常用、较为简易的表现手法，但常常能使作品产生独特的美感。教材以一种浅显的形式引导学生，由于与生活实际相结合，简单易学，容易引起学生的注意，调动学习兴趣。通过本课内容的学习，使学生了解螺旋造型独特的美感及在自然界和生活中的普遍性，激发学生丰富的想象力、敏锐的观察力，引发学生创新意识，帮助学生善于发现美、正确审视美、成功创造美。

教学中围绕着一根纸绳展开教学，利用纸绳的变化、造型、应用，或弯曲或旋转、或平面或立体，贯穿教学全过程。

(1)新课标指出：在美术教学中，应多创造条件，多给学生感悟和评述优秀美术作品的机会，引导学生展开想象，进行对比。这节课中，欣赏自然物的图片；欣赏曲线线条；欣赏画家名作等等这些环节的设计都能让学生在观察、理解、感悟、比较中引导他们感受线条艺术的魅力，很好的提高了学生的审美情趣，通过两幅作品的对比，采用直观教学，给学生很强的视觉冲击力。

(2) 这节课中通过多处设问，启迪学生思考。如：弯曲旋转的线给你什么样的感觉？寻找现象中的艺术美感，并谈谈感受？在凡高作品中你看到了什么？并想象曲线造型等等，这些问题的设计充分发扬“以学生发展为本”的思想。还有，在学生评价自己的作品时，问题的设计也相当重要。我们都说，美术的评价一定要达到多样性和个性化，特别是学生的自评和互评，实质上是学生学会学习和自我教育，这节课学生对作业的评价不积极，我就过去请学生评价，慢慢引导，因为，通过自评可以让学生取长补短，增强自信心，还可以让学生在评价过程中进一步巩固这节课所学的知识，提高技能。

根据学生的年龄特征，他们对美的追求已产生强烈的欲望，在生活中他们随时都能发现美的存在，课堂中多个环节设计让学生感受生活中线条的艺术魅力。如：请学生说说大自然中弯曲、旋转的物体；在欣赏环节中让学生欣赏曲线美的自然现象，并说说在物体上发现了哪些线条，在凡高的画中寻找不同的曲线等等，这些环节的设计，我想只有一个目的，那就是让学生在寻找美、发现美的基础上努力去创造美。这就是我们平常所说的艺术源于生活而用于生活。

## 演电视教学反思美术篇六

美术是一门个性的学科，它能让让学生学到绘画与制作的本领；能培养学生的综合潜力，发挥学生在各个方面的才华；能使学生感受美；能使学生热爱学习。新课程标准下的美术课已不再是从前那样，教师在上面画，学生在下面画。素质教育已渗透到了美术教学中，在课堂中以学生为主体，使学生成为课堂的主人；在作业过程中，更注重学生在学习过程中的探究，让学生学得简单、学得快乐。而美术课堂就好比一个乐园，让学生乐在其中。

美术课要想上好，其实还真不是那么容易。不论是课前的精心准备，还是教学中课堂的情景创设、多样评价，以及课后的反思等等一样都不可少，都需要美术教师下功夫来思考、

推敲。

美术课的准备绝不单单是教具的准备那么简单，它还需要有更为广泛的资料。如在，教具是制作好的各种各样的剪纸作品。为了让课堂更有氛围，我在课前准备了一些民族味较浓的曲子，这些曲子在课堂气氛的烘托上起到了很大的促进作用。除了充分的课堂资源之外，更要准备的是老师多方面的知识、深厚的文化底蕴。在讲课之前我自身就务必先要明白剪纸是怎样的一种民间艺术，有什么样的特点，剪纸都分为那些类型等等。这些不光是靠临时抱佛脚得来的，还要靠老师长期的一些积累，才能将别人的东西转化为自身的一种文化素养。

课堂的教学是重点，很多问题都是值得深入探讨的。在那里我想谈我一向在思考的一个问题：课堂教学的有组织性和引导学生自由创作可能会出现无序性的矛盾。所有老师都明白，课堂教学的有组织性是上好一节课的必要保证，这也是大多数教师认可的一个原则。可往往有些类型的美术课却不需要孩子们规规矩矩、端端正正地去完成要求的作业。比如一些手工课，也需要几个学生去共同合作完成。几个同学凑在一齐共同创作难免会各抒己见。而且他们也不会像成人那样有克制力，这样势必就会造成纪律的不好。就比如，不仅仅要剪的像样，还要分清楚阳刻与阴刻的区别，这样势必就给此课增加了难度，授课教师就会思考小组分工合作，相应的课堂纪律也会混乱。还有一些课加入了游戏、舞蹈等活泼的形式，课堂也会显得“杂乱无章”，问题是这样形式上的“乱”却并非无效。我曾看过一片文章说，国外的老师在上美术课时不需要孩子们坐得端端正正，他们给了孩子足够的空间去想象、去创作，学生甚至还能够画在桌子上，还能够“乱涂乱画”。德国纽伦堡丢勒中学的谢尔先生以前说过：“在丢勒中学，学生作画时能够戴耳机听音乐，边听自己喜欢的音乐边作画。”我想这在国内肯定是禁止的。学校要求的是课堂务必要有秩序，但一味的整齐、安静，往往会抹杀孩子的自由发展的个性，限制孩子的创造性。可怎样才

能使两样兼顾呢？那就要求教师在组织教学上既要收放自如，又要做到不放纵，不压制。例如：，能够尝试采用比较开放的教学资料。教师能够借助一些外界的媒体，引导学生走向自然、走向社会，投身于五彩缤纷、五光十色的校外生活。能够带领学生去博物馆参观一些剪纸作品展；有同学说他（她）的奶奶（姥姥）很会剪纸，还能够把这些老人请来当成他们的课外辅导员。而作为教师的我也能够在这样的环境中学习到更多关于剪纸的一些知识。能让学生在不同的学习氛围中掌握知识、学到知识。而且我认为，有时候把公园、田野、村庄等一些环境作为学习美术的大课堂，反而获取知识的效果会更好。大家能够想想，在大自然中学美术，感受生活中的红、黄、蓝，感觉是那樣的贴近自己，其实是一件十分惬意的事情。更何况这种学习方式还能够在潜移默化中培养学生主动学习的潜力以及在生活中发现美、表现美的潜力。我觉得是一件一举多得的好事情。

以上所述，是在上完《剪纸中的阳刻和阴刻》那一课之后的一些感想，一些我个人的心得体会。其实不论是一年级还是六年级，我们上美术课的目的就只有一个，透过美术教学活动去唤醒他们对于生活的感受，引导他们用基础的艺术形式去表现他们内心的情感，陶冶情操，提高审美潜力。但在美术课堂教学这条道路中，我还有很多不足的地方，在以后的教学过程中，我还将会继续不断提高自身的美术素质，不断的改善自己的教学方法，争取认真上好每堂美术课。让学生在课堂上能够掌握必须的绘画基础知识以及一些基本的技能技法。更要注意培养学生具有必须观察潜力、思维潜力、构图潜力和辨别、调色潜力的同时，努力为学生营造一个简单愉快，搞笑味的学习环境和学习氛围，使学生感到学习没有负担，而是一种享受，一种娱乐。