

最新昆虫记初中的读书笔记 昆虫记初中 读书笔记(大全8篇)

经典作品能够在不同的时代和文化中持续发挥影响力，具有普世价值。如何发现经典作品中蕴含的价值观和人生哲理，并将其融入到我们的生活中去？阅读经典范文可以激发我们对文化底蕴的向往和追求。

昆虫记初中的读书笔记篇一

我最感兴趣的是《金步甲》这一篇。金步甲全身上下披着一层厚厚的盔甲，在和同类或猎物搏斗的时候可以当自己的防护盾。法布尔捉来了二十几只金步甲放在瓶子里喂养。有一天，法布尔在散步时又捡到了一只受了伤的金步甲。回到家，他把这只受了伤的金步甲和其它健康的金步甲放在一起养。可当他第二天再去看金步甲的时候，发现那只金步甲已经死了！它究竟是怎么死的呢？法布尔一定要弄个水落石出。于是，他又捉了几只受了伤的金步甲放在瓶子里，仔细观察。经过几个小时的观察，他惊讶地发现：受伤的金步甲行动缓慢，那些健壮的金步甲趁火打劫那只受伤的金步甲，一起攻击它靠壳的部位，因为那个部位的肉质很嫩。其它金步甲把它的肉吃掉，只留下一个硬壳。看到这里，我想：金步甲可真残忍啊！

带上翅膀，与小昆虫做朋友。只要我们留心观察生活，我们也会像法布尔那样，发现一个奇妙的昆虫世界！

昆虫记初中的读书笔记篇二

《昆虫记》以为性观照虫性，将昆虫世界化作供人类获得知识、趣味、美感和思想的美文。下面为大家分享昆虫记好段摘抄，欢迎欣赏！

1、已经我证明不是如此。关于甲虫被放卵的真实情形，有一天碰巧被我发现了。

2、在池塘的底下，躺着许多沉静又稳重的贝壳动物。有时候，小小的田螺们会沿着池底轻轻地缓缓地爬到岸边，留意翼翼地慢慢张开它们沉沉的盖子，眨巴着眼睛，好奇地展望这个美丽的水中乐园，同时又尽情地呼吸一些陆上空气；水蛭们伏在它们的征服物上，不停地扭动着它们的身躯，一副得意洋洋的样貌；成千上万的孑孓在水中有节奏地一扭一曲，不久的将来它们会变成蚊子，成为人人喊打的坏蛋。

3、当那个可怜的蝗虫移动到螳螂刚好能够碰到它的时候，螳螂就毫不客气，一点儿也不留情地立刻动用它的武器，用它那有力的“掌”重重的地击打那个可怜虫，再用那两条锯子用力地把它压紧。于是，那个小俘虏无论怎样顽强抵抗，也无济于事了。接下来，这个残暴的魔鬼胜利者便开始咀嚼它的战利品了。它肯定是会感到十分得意的。就这样，像秋风扫落叶一样地对待敌人，是螳螂永不改变的信条。

4、蝉初次被发现是在夏至。在行人很多，有太阳光照着的道路上，有好些圆孔，与地面相平，大小约如人的手指。在这些圆孔中，蝉的蛴螬从地底爬出来，在地面上变成完全的蝉。它们喜欢个性干燥而阳光充沛的地方。正因蛴螬有一种有力的工具，能够刺透焙过的泥土与沙石。

5、如果我把竹蜂的小房间拿开，我便能够观察到掘地蜂的家了。在一些小房间中居住着正在成长之中的昆虫。还有一部分小房间中，住满了掘地蜂的幼虫。也有一些小房间中，大多数是藏着一个蛋形的壳。这种壳分成了好几节，上方还有突出来的呼吸孔。这种壳个性的薄，而且还很脆，十分易碎。它的颜色是琥珀色的，十分透明。因此，从外边看，能够很清楚地看到，里面有一个已经发育完全的蜂蛹在挣扎着，好像极其渴望自由，期望能早日从里面解放出来。

6、这样几下抖动便去掉了舍腰蜂刚刚初具规模的窠巢，就是在这个时候，在这么短暂的时刻里，它的蜂巢居然已经有一个橡树果子那样大了，真让人始料不及。它们可真是一些让人惊奇的小动物。

7、七月时节，当咱们那里的昆虫，为口渴所苦，失望地在已经枯萎的花上，跑来跑去寻找饮料时，蝉则依然很舒服，不觉得痛苦。用它突出的嘴——一个精巧的吸管，尖利如锥子，收藏在胸部——刺穿饮之不竭的圆桶。它坐在树的枝头，不停的唱歌，只要钻通柔滑的树皮，里面有的是汁液，吸管插进桶孔，它就可饮个饱了。

8、蝉与我比邻相守，到此刻已有十五年了，每个夏天差不多有两个月之久，它们总不离我的视线，而歌声也不离我的耳畔。我通常都看见它们在筱悬木的柔枝上，排成一行，歌唱者和它的伴侣比肩而坐。吸管插到树皮里，动也不动地狂饮，夕阳西下，它们就沿着树枝用慢而且稳的脚步，寻找温暖的地方。无论在饮水或行动时，它们从未停止过歌唱。

9、假使那贼安然逃走了，主人艰苦做起来的东西，只有自认倒霉。它揩揩颊部，吸点

10、池水透过小小的渠道缓缓地流入附近的田地，那儿长着几棵赤杨，我又在那儿发现了美丽的生物，那是一只甲虫，像核桃那么大，身上带着一些蓝色。那蓝色是如此的赏心悦目，使我联想起了那天堂里美丽的天使，她的衣服必须也是这种美丽的蓝色。我怀着虔诚的情绪轻轻地捉起它，把它放进了一个空的蜗牛壳，用叶子把它塞好。我要把它带回家中，细细欣赏一番。

11、如果咱们慢慢地，稍稍掘开堤的表面，咱们就会惊奇地发现更多搞笑的东西。在八月之初的时候，咱们看到的是：顶上有一层的小房间，它们的样貌和底下的蜂巢相比，大不一样，相差甚远。之因此有这种区别，主要是正因这是由两

种不一样的蜂建造而成的。其中有一种是已经在前面提到过的掘地蜂，另外一种，有一个很动听的名字，叫竹蜂。

12、空气，飞走，重新另起炉灶。

13、当我应对池塘，凝视着它的时候，我可从来都不觉得厌倦。在这个绿色的小小世界里，不知道会有多少忙碌的小性命生生不息。在充满泥泞的池边，随处可见一堆堆黑色的小蝌蚪在暖和的池水中嬉戏着，追逐着；有着红色肚皮的蝾螈也把它的宽尾巴像舵一样地摇摆着，并缓缓地前进；在那芦苇草丛中，咱们还能够找到一群群石蚕的幼虫，它们各自将身体隐匿在一个枯枝做的小鞘中——这个小鞘是用来作防御天敌和各种各样意想不到的灾难用的。

15、品析：这段话是《昆虫记》中描述虫子的一段话，透过比喻，列举等修辞手法，生动形象的将昆虫的样貌展此刻读者眼前，将它们“能够吓退天敌”的原因淋漓尽致得表现了出来，起到点明主旨的作用。我颇羡慕而且嫉妒它这种百折不挠的品质。

16、松蛾的卵在九月里孵化。在那时候，如果你把那小筒的鳞片稍稍掀起一些，就能够看到里面有许多黑色的小头。它们在咬着，推着它们的盖子，慢慢地爬到小筒上方，它们的身体是淡黄色的，黑色的脑袋有身体的两倍那么大。它们爬出来后，第一件事情就是吃支持着自我的巢的那些针叶，把针叶啃完后，它们就落到附近的针叶上。常常可能会有三四个小虫恰巧落在一齐，那么，它们会自然地排成一个小队。这便是未来大军的松毛虫雏形。如果你去逗它们玩，它们会摇摆起头部和前半身，高兴地和你打招呼。

17、它会表演一种个性的体操，身体腾起在空中，只有一点固着在旧皮上，翻转身体，使头向下，花纹满布的翼，向外伸直，“竭力”张开。

18、要热心“委身于”音乐，那么只有缩小内部的器官，来安置乐器了。

19、其实，它的“举措”简直像矿工或是铁路工程师一样。矿工用支柱支持隧道，铁路工程师利用砖墙使地道坚固。

20、它真是凶猛如饿虎，残忍如妖魔，它是专食活的动物的。看来，在它温柔的面纱下，隐藏着十分吓人的杀气。

21、当然，我也曾做过这种试验，将干硬壳放在一个盒子里，持续其干燥，或早或迟。

22、一会儿，它就要吃了。没有人教它，它也会做，像它的前辈一样，去做一个食物的球，也去掘一个储藏所，储藏食物，一点不用学习，它就完全会从事它的工作。

23、，“临近沟渠的时候，它当然就会注意到这件可喜的事情，于是就匆匆忙忙地跑过来取水边这一点点十分宝贵的泥土。它们不肯轻易放过这没有湿气的时节极为珍稀的发现。”

24、一个小孔以便观察它的动作，因此它工作的各项程序我都能够看得见。

25、当掘地蜂经过蜂巢的门口的时候，无论它是要出远门，还是刚从远游中归来，睡在门口，已经等待许久的蜂螨的幼虫，便会立刻爬到蜜蜂的身上去。它们爬进掘地蜂的绒毛里面，抓得十分紧，无论这只掘地蜂要飞到多么遥远的地方去，它们一点儿也不担心自我有跌落到地上去的危险。正因它们抓得太紧了。之因此要采用这样的方法，它们唯一的目的是想借助蜜蜂强壮的身体，将它们带到那些储有丰富的蜜的巢里去。

26、临近沟渠的时候，它当然就会注意到这件可喜的事情，

于是就匆匆忙忙地跑过来取水边这一点点十分宝贵的泥土。它们不肯轻易放过这没有湿气的时节极为珍稀的发现。

27、螳螂的巢，大小约有一两寸长，不足一寸宽。巢的颜色是金黄色的，样貌很像一粒麦子。这种巢是由一种泡沫很多的物质做成的。但是，不久以后，这种多沫的物质就逐渐变成固体了，而且慢慢地变硬了。如果燃烧一下这种物质，便会产生出一种像燃烧丝质品一样的气味儿。螳螂巢的形状各不相同。这主要是正因巢所附着的地点不一样，因而巢随着地形的变化而变化，会有不一样形状的巢存在。但是，不管巢的形状多么千变万化，它的表面总是凸起的。这一点是不变的。

28、蝉与我“比邻相守”，到此刻已有十五年了，每个夏天差不多有两个月之久，它们总不离我的视线，而歌声也不离我的耳畔。

29、你这贪吃的小毛虫，不是我不客气，是你太放肆了。如果我不赶走你，你就要喧宾夺主了。我将再也听不到满载着针叶的松树在风中低声谈话了。但是我突然对你产生了兴趣，因此，我要和你订一个合同，我要你把你生命的传奇故事告诉我，一年两年，或者更多年，直到我知道你全部的故事为止。而我呢，在这期间不来打扰你，任凭你来占据我的松树。

30、身材小的想要到达这个井边，就偷偷从蝉的身底爬过，而主人却很大方地抬起身子，让它们过去。大的昆虫，抢到一口，就赶紧跑开，走到邻近的枝头，当它再转回头来时，胆子比从前变大来了，它忽然就成了强盗，想把蝉从井边赶走。

31、玻璃池塘的水中原本潜伏着一打水甲虫，它们游泳的姿态激起了我极大的兴趣。有一天，我无意中撒下两把石蚕，正好被潜在石块旁的水甲虫看见了，它们立刻游到水面上，迅速地抓住了石蚕的小鞘，里面的石蚕感觉到此次攻击来势

凶猛，不易抵抗，就想出了金蝉脱壳的妙计，不慌不忙地从小鞘里溜出来，一眨眼间就逃得无影无踪了。

32、石蚕原本是生长在泥潭沼泽中的芦苇丛里的。在许多时候，它依附在芦苇的断枝上，随芦苇在水中漂泊。那小鞘就是它的活动房子，也可以说是它旅行时随身带的简易房子。

43、螳螂天生就有着一副娴美而且优雅的身材。不仅如此，它还拥有另外一种独特的东西，那便是生长在它的前足上的那对极具杀伤力，并且极富进攻性的冲杀防御的武器。而它的这种身材和它这对武器之间的差异，简直是太大了，太明显了，真让人难以相信，它是一种温存与残忍并存的小动物。

34、我们大多数人对于蝉的歌声，总是不大熟悉的，因为它是住在生有洋橄榄树的地方，但是凡读过拉封敦的寓言的人，大概都记得蝉曾受过蚂蚁的嘲笑吧。虽然拉封敦并不是谈到这个故事的第一人。

35、野蛮的水甲虫还在继续凶狠地撕扯着小鞘，直到知道早已失去了想要的食物，受了石蚕的骗，这才显出懊恼沮丧的神情，无限留恋又无可奈何地把空鞘丢下，去别处觅食了。

36、一个神圣甲虫的地穴不久就被找到了，或者你也知道，它的土穴上面，总会有一堆新鲜的泥土积在上面。我的同伴用我的小刀铲向地下拼命的掘，我则伏在地上，因为这样容易看见有什么东西被掘出来。一个洞穴掘开，在潮湿的泥土里，我发现了一个精制的梨。我真是不会忘记这是我第一次看见，一个母甲虫的奇异的工作呢！当挖掘古代埃及遗物的时候，如果我发现这神圣甲虫是用翡翠雕刻的，我的兴奋却也不见得更大呢。

37、有的时候，蜣螂好像是一个善于合作的动物，而这种事情是常常发生的。当一个甲虫的球已经做成，它离开它的同类，把收获品向后推动。一个将要开始工作的邻居，看到这

种情况，会忽然抛下工作，跑到这个滚动的球边上来，帮球主人一臂之力。它的帮助当然是值得欢迎的。但它并不是真正的伙伴，而是一个强盗。要知道自己做成圆球是需要苦工和忍耐力的！而偷一个已经做成的，或者到邻居家去吃顿饭，那就容易多了。有的贼甲虫，用很狡猾的手段，有的简直施用武力呢！

38、不过，石蚕并不是十分擅长游泳的水手，它转身或拐弯的动作看上去很笨拙。这是因为它只靠着那伸在鞘外的一段身体作为舵桨，再也没有别的辅助工具了，当它享受了足够的阳光后，它就缩回前身，排出空气，渐渐向下沉落了。/39、这时候它的颜色是红白色，在变成檀木的黑色之前，它是要换好几回衣服的，颜色渐黑，硬度渐强，直到披上角质的甲胄，才是完全长成的甲虫。

40、在幼虫吸食蜜蜂卵的过程中，储备在蜂卵周围的甜美的蜜汁，却一点儿也诱惑不了贪吃的蜂螨幼虫，它理都不理睬一下，也不去碰它们一下。）因此，可以这样讲，蜜蜂的卵对于蜂螨幼虫而言，是绝对重要的，它是幼虫的必需食品。因而小小的蜂卵，不仅仅可以当作蜂螨幼虫的一叶小舟，使得它在蜜湖中安全地行进，更重要的是，它还是幼虫相当有营养的食品，为幼虫的茁壮成长提供条件。

41、蝉是十分喜欢唱歌的。它翼后的空腔里带有一种像钹一样的乐器。它还不满足，还要在胸部安置一种响板，以增加声音的强度。的确，有种蝉，为了满足音乐的嗜好，牺牲了很多。正因有这种巨大的响板，使得性命器官都无处安置，只得把它们压紧到身体最小的角落里。当然了，要热心委身于音乐，那么只有缩小内部的器官，来安置乐器了。

42、在幼虫吸食蜜蜂卵的过程中，储备在蜂卵周围的甜美的蜜汁，却一点儿也诱惑不了贪吃的蜂螨幼虫，它理都不理睬一下，也不去碰它们一下。因此，能够这样讲，蜜蜂的卵对于蜂螨幼虫而言，是绝对重要的，它是幼虫的必需食品。因

而小小的蜂卵，不仅仅能够当作蜂螨幼虫的一叶小舟，使得它在蜜湖中安全地行进，更重要的是，它还是幼虫相当有营养的食品，为幼虫的茁壮成长带给条件。

43、这真是一个壮观美丽的建筑啊！它大得简直像一个大南瓜。除去顶上的一部分以外，各方面全都是悬空的，顶上生长有很多的根，其中多数是茅草根，穿透了很深的“墙壁”进入墙内，和蜂巢结在一齐，十分坚实。如果那地方的土地是软的，它的形状就成圆形，各部分都会同样的坚固。如果那地方的土地是沙砾的，那黄蜂掘凿时就会遇到必须的阻碍，蜂巢的形状就会随之有所变化，至少会不那么整齐。

44、第三天，一切还都像第二天一样。这天夜里十分冷，可怜的毛虫又受了一夜的苦。我发现它们在花盆沿分成两堆，谁也不想再排队。它们彼此紧紧地挨在一齐，为的是能够暖和些。此刻它们分成了两队，按理说每队该有一个自我的领袖了，能够不必跟着别人走，各自开辟1条生路了。我真为它们感到高兴。看到它们那又黑又大的脑袋迷茫地向左右试探的样貌，我想不久以后它们就能够摆脱这个可怕的圈子了。但是不久我发现自我又错了。当这两支分开的队伍相逢的时候，又合成一个封闭的圆圈，于是它们又开始了整天兜圈子，丝毫没有意识到错过了一个绝佳的逃生机会。

46、到了十一月，它们开始在松树的高处，木枝的顶端筑起冬季帐篷来。它们用丝织的网把附近的松叶都网起来。树叶和丝合成的建筑材料能增加建筑物的坚固性。全部完工的时候，这帐篷的大小相当于半加仑的容积，它的形状像一个蛋。巢的中央是一根乳白色的极粗的丝带，中间还夹杂着绿色的松叶。顶上有许多圆孔，是巢的门，毛毛虫们就从那里爬进爬出。在矗立在帐外的松叶的顶端有一个用丝线结成的网，下方是一个阳台。松毛虫常聚集在这儿晒太阳。它们晒太阳的时候，像叠罗汉似的堆成一堆，上方张着的丝线用来减弱太阳光的强度，使它们不至于被太阳晒得过热。

47、第二天早晨，我看到温暖耀眼的阳光已经落在玻璃罩上了。这些工作者们已经成群地由地下上来，急于要出去寻觅它们的食物。但是，它们一次又一次地撞在透明的“墙壁”上跌落下来，重新又上来。就这样，成群地团团飞转不停地尝试，丝毫不想放下。其中有一些，舞跳得疲倦了，脾气暴躁地乱走一阵，然后重新又回到住宅里去了。有一些，当太阳更加炽热的时候，代替前者来乱撞。就这样轮换着倒班。但是，最终没有一只黄蜂大智大勇，能够伸出手足，到玻璃罩四周的边沿下边抓挖泥土，开辟新的谋生之路。这就说明它们是不能设法逃脱的。它们的智慧是多么有限啊。

48、它们身体鼓鼓的，像半粒豌豆，鞘翅光滑或有绒毛，通常黑色的鞘翅上有红色或黄色的斑纹，或红色黄色的鞘翅上有黑色的斑纹，但有些瓢虫，鞘翅黄色红色或棕色，没有斑点，这些鲜艳的颜色具有警戒的做用，能够吓退天敌。

49、当一个人决定要征服黄蜂的巢时，如果他的这一举动，没有经过谨慎而细致的思考的话，那么这种行动简直就是一种冒险的事情。半品脱的石油，九寸长的空芦管，一块有相当坚实度的粘土，这些构成了我的全部武器装备。还有一点务必提到的是，以前的几次小小的观察研究，稍稍积累了一点儿成功的经验。这所有的一切物品与经验对我而言，是最简单，同时也是再好但是了。

50、在池塘的深处，水甲虫在活泼地跳跃着，它的前翅的尖端带着一个气泡，这个气泡是帮忙它呼吸用的。它的胸下有一片胸翼，在阳光下闪闪发光，像佩带在一个威武的大将军胸前的一块闪着银光的胸甲。在水面上，咱们能够看到一堆闪着亮光的“蚌蛛”在打着转，欢快地扭动着，不对，那不是“蚌蛛”，其实那是豉虫们在开舞会呢！离这儿不远的地方，有一队池鳃正在向这边游来，它们那傍击式的泳姿，就像裁缝手中的缝针那样迅速而有力。

昆虫记初中的读书笔记篇三

我是个昆虫迷，因为我读过很多昆虫方面的书，《霸王镰刀手螳螂》就是其中我最喜欢的一本，真的是百读不厌，每次都有新发现。

雄螳螂和雌螳螂的区别令人称奇。照理说，雄螳螂应该更凶猛强大，事实却截然不同。雄螳螂不但体格小，也不像雌螳螂那样爱打架。哈哈！女生更厉害！另外，雄螳螂的背部翅膀是淡褐色的，不像雌螳螂通体翠绿。

通常在草丛中跳来跳去的是雄螳螂，但是比较容易被人捉到的是雌螳螂。这是为什么呢？因为雄螳螂的寿命只有短暂的一次，在和雌螳螂交配之后，就被雌螳螂吃掉了。怎么样？是不是很残忍？为了保证小宝宝的营养，雌螳螂还有一个“绝活”，那就是趴在灌木丛上“装树枝”，就像雕像一样一动不动，她是在等猎物靠近后再搞突袭！

我原来喜欢在草地上奔跑跳跃，看螳螂被惊起四散飞逃，这样就可以捉他们了。现在我知道了螳螂是益虫，是很多害虫的天敌。再见他们时，我会友好地和他们打招呼，静静地在一旁看他们斗架。感谢这本书让我变成小螳螂迷！感谢大自然教会我这么多！

昆虫记初中的读书笔记篇四

昆虫，在房屋的每一个不为人知的角落悄无声息的忙碌着，但我们对它又了解几分呢

周末，我怀着读科普书的心情翻开了昆虫记，按照从前的习惯，我翻开书做的第一件事是找内容简介。“它融作者毕生研究成果和人生感悟与一炉，以人性关照虫性，将昆虫世界化作供人类获得知识、趣味、美感和思想的美文。”看到这

里，我觉得它已经不再是一本科普书了，于是，我怀着一种敬畏的心情继续阅读。

渐渐地，我发现这本书已经不仅仅是在讲昆虫了。在这当中，人与虫之间似乎有一条无形的链条将他们紧紧联系起来。从昆虫们带有人的思想感情可以看出作者对昆虫抱有深厚亲切的感情，字里行间似乎都是在写一个人，一群人，而不是一只又一只小昆虫。

法布尔把昆虫们当成人，当成自己的孩子，在他看来，昆虫与人有相同之处，昆虫是生灵，虽然在大多数人眼中他们是低级的但他们有时是特别聪明的。在书中，昆虫的一举一动都被记录了下来：他们的聪明乖巧，凶狠残忍。但有一点没有变，他们都是广阔天地中的小小的生灵，是人类的朋友。

在某些昆虫擅长的领域中，比如蜜蜂酿蜜，我们自认做不到。但密封门日复一日为我们提供鲜美的蜂蜜，我们却还在憎恶着昆虫。

昆虫就算再渺小，也有一些用处，不能因为他们中的一些面目可憎，作恶多端，就直接否定它们存在的意义，哪怕只是小小的一只蚂蚁。

并不是所有的昆虫都对人类百害而无一益，昆虫不应该遭到这样的排斥与厌恶。

第一次读昆虫记不知怎么的就吸引了我，这是一部描写昆虫们生育、劳作、狩猎与死亡的科普书，平实的文字，清新自然；幽默的叙述，惹人捧腹……被里面各式各样的昆虫迷住了。他们有的凶残，有的温柔；有的坚强，有的软弱。法布尔的《昆虫记》，让我没有梦幻感，那些具体而详细的文字，不时让我感到放大镜、潮湿、星辰、昆虫气味的存在。四月刚过，春回大地，万物复苏，蟋蟀在田野里歌唱，那动听的歌声使任何人都陶醉，连法布尔也想把春天歌唱家的荣誉给蟋

蟀。

蟋蟀为什么能弹出那么动听的歌声呢？别以为蟋蟀的“乐器”有多复杂，其实蟋蟀的乐器很简单，蟋蟀的弓上的一百五十个齿，嵌在翅膀对面的梯级里，使四个发声器同时震动，下面的一对直接摩擦，上面的一对是摆动摩擦的器具它只用其中的四只发生器就能将音乐传到几百米以外的地方，可以想象这声音是如何的洪亮！蟋蟀有着钢铁般的意志，法布尔曾经想把蟋蟀的左翅膀盖到右翅膀上，让蟋蟀变成左撇子。可是第二天，法布尔发现这昆虫竟有着坚强的意志，实在不可低估。

蟋蟀它们陪伴着我，让我感到了生命的活力。它们从来不诉苦、不悲观，他们对于自己的住所及那把简单的四弦琴都非常满意。

蟋蟀是一个哲学家，它们似乎懂得这个世界的虚无缥缈，并且都能开盲目地疯狂的追求快乐的人扰乱。它们是土地的灵魂，一个活着的微点……最小最小的一粒生命，它们的快乐和痛苦，比无限大的天空更引起我的注意，更让我无比的热爱它们。

《昆虫记》是一部记载着各种昆虫习性的书，是一片雄伟的巨作，真让我爱不释手啊!!!

今天，我怀着惊讶的心情，读完了昆虫记。《昆虫记》是法国杰出昆虫学家法布尔的传世佳作，也是一部不朽的著作，更是他创造的一个伟大的奇迹，赢得读者声声的惊叹！

作者法布尔用人性化的方式观察虫子，向我们展现了昆虫的生活。这本书让我们知道人类并不是一个孤立的存在，地球上的所有生命、包括“蜘蛛”“黄蜂”“蝎子”“象鼻虫”在内，都在同一个紧密联系的系统之中，昆虫也是地球生物链上不可缺少的一环，昆虫的生命也应当得到尊重。

整本书所写的昆虫都使我感到有趣之极。这是作者细心观察的结果，如：螳螂的大腿下面生长着两排十分锋利的像锯齿一样的东西。在这两排尖利的锯齿后面，还生长着一些大牙，一共有三个。“为首的那条松毛虫一面探测，一面稍稍地挖一下泥土，似乎在测定土的性质”等，这些只有仔细观察才能写出来。光是仔细观察还不够，还要细致描写，读者才能看懂，又如“这小筒的外貌，有点像丝织品，白里略秀一点红，小筒的上面叠着一层层鳞片，就跟屋顶上的瓦片似的”等，这些细致描写，使整本书显得更加生动、具体，引人入胜。

昆虫世界非常奇妙！在我没读这本书之前，我不知道管虫会穿“衣服”，不知道松蛾虫会预测天气，也不知道小蜘蛛会用丝线飞到各个地方。现在我全知道了。有些动物的思维方式比人还高，例如赤条蜂给卵留食物时，是把毛毛虫弄得不能动，失去知觉，而不是杀死毛毛虫，这样，就可以给食物“免费”保鲜。又如舍腰锋给卵捕蜘蛛时，是只捕小的，这样每只就可以使小虫只要一顿就可吃完，每顿就可吃到新鲜的，怎么样？聪明吧！

作者能写得这么引人入胜，都源于他的仔细观察，让我惊叹的是一个人耗费一生的光阴来观察、研究“虫子”，已经算是奇迹了；一个人一生专为“虫子”写出十卷大部头的书，更不能不说是奇迹，而我，则是一个不太会观察生活有没有恒心的人，因此，老师叫我写作文时候，我总想不到题材。不过有一次例外，一次去上课的路上，我发现了一队蚂蚁正在搬食物，经过观察我发现，蚂蚁是先把食物切成小块，然后顶在头上，搬回窝里，然后原路回，再搬。这次我虽然仔细观察了，但这是对我感兴趣的事。现在我明白了：不能只对我们感兴趣的事仔细观察，应该对周围的所有的事仔细观察，才能做到无处不文章。瞧，小小的昆虫也蕴含着大学问呢！

生活是写作的源泉，只有仔细观察周围的一切，才能了解世界的奇妙。这是读完《昆虫记》后，我深刻体会到的。

昆虫记初中的读书笔记篇五

昆虫记读书笔记摘抄好句赏析：

- 1、这样几下抖动便去掉了舍腰蜂刚刚初具规模的窠巢，就是在这个时候，在这么短暂的时刻里，它的蜂巢居然已经有一个橡树果子那样大了，真让人始料不及。它们可真是一些让人惊奇的小动物。
- 2、假使那贼安然逃走了，主人艰苦做起来的东西，只有自认倒霉。
- 3、蝉与我比邻相守，到此刻已有十五年了，每个夏天差不多有两个月之久，它们总不离我的视线，而歌声也不离我的耳畔。我通常都看见它们在筱悬木的柔枝上，排成一行，歌唱者和它的伴侣比肩而坐。
- 4、如果咱们慢慢地，稍稍掘开堤的表面，咱们就会惊奇地发现更多搞笑的东西。在八月之初的时候，咱们看到的是：顶上有一层的小房间，它们的样貌和底下的蜂巢相比，大不一样，相差甚远。之因此有这种区别，主要是正因这是由两种不一样的蜂建造而成的。其中有一种是已经在前面提到过的掘地蜂，另外一种，有一个很动听的名字，叫竹蜂。
- 5、它会表演一种个性的体操，身体腾起在空中，只有一点固着在旧皮上，翻转身体，使头向下，花纹满布的翼，向外伸直，“竭力”张开。
- 6、品析：这段话是《昆虫记》中描述虫子的一段话，透过比喻，列举等修辞手法，生动形象的将昆虫的样貌展此刻读者眼前，将它们“能够吓退天敌”的原因淋漓尽致得表现了出来，起到点明主旨的作用。我颇羡慕而且嫉妒它这种百折不挠的品质。

7、其实，它的“举措”简直像矿工或是铁路工程师一样。矿工用支柱支持隧道，铁路工程师利用砖墙使地道坚固。

8、当然，我也曾做过这种试验，将干硬壳放在一个盒子里，持续其干燥，或早或迟。

9、要热心“委身于”音乐，那么只有缩小内部的器官，来安置乐器了。

10、它真是凶猛如饿虎，残忍如妖魔，它是专食活的动物的。看来，在它温柔的面纱下，隐藏着十分吓人的杀气。

11、一会儿，它就要吃了。没有人教它，它也会做，像它的前辈一样，去做一个食物的球，也去掘一个储藏所，储藏食物，一点不用学习，它就完全会从事它的工作。

12、一个小孔以便观察它的动作，因此它工作的各项程序我都能够看得见。

13、临近沟渠的时候，它当然就会注意到这件可喜的事情，于是就匆匆忙忙地跑过来取水边这一点点十分宝贵的泥土。它们不肯轻易放过这没有湿气的时节极为珍稀的发现。

14、蝉与我“比邻相守”，到此刻已有十五年了，每个夏天差不多有两个月之久，它们总不离我的视线，而歌声也不离我的耳畔。

15、我已经说过，古代埃及人以为神圣甲虫的卵，是在我刚才叙述的圆球当中的。

16、蝉初次被发现是在夏至。在行人很多，有太阳光照着的道路上，有好些圆孔，与地面相平，大小约如人的手指。在这些圆孔中，蝉的蛴螬从地底爬出来，在地面上变成完全的蝉。它们喜欢个性干燥而阳光充沛的地方。正因蛴螬有一种

有力的工具，能够刺透焙过的泥土与沙石。

17、在池塘的底下，躺着许多沉静又稳重的贝壳动物。有时候，小小的田螺们会沿着池底轻轻地缓缓地爬到岸边，留意翼翼地慢慢张开它们沉沉的盖子，眨巴着眼睛，好奇地展望这个美丽的水中乐园，同时又尽情地呼吸一些陆上空气；水蛭们伏在它们的征服物上，不停地扭动着它们的身躯，一副得意洋洋的样貌；成千上万的孑孓在水中有节奏地一扭一曲，不久的将来它们会变成蚊子，成为人人喊打的坏蛋。

18、七月时节，当咱们那里的昆虫，为口渴所苦，失望地在已经枯萎的花上，跑来跑去寻找饮料时，蝉则依然很舒服，不觉得痛苦。用它突出的嘴——一个精巧的吸管，尖利如锥子，收藏在胸部——刺穿饮之不竭的圆桶。它坐在树的枝头，不停的唱歌，只要钻通柔滑的树皮，里面有的是汁液，吸管插进桶孔，它就可饮个饱了。

19、你这贪吃的小毛虫，不是我不客气，是你太放肆了。如果我不赶走你，你就要喧宾夺主了。我将再也听不到满载着针叶的松树在风中低声谈话了。但是我突然对你产生了兴趣，因此，我要和你订一个合同，我要你把你生命的传奇故事告诉我，一年两年，或者更多年，直到我知道你全部的故事为止。而我呢，在这期间不来打扰你，任凭你来占据我的松树。

20、证明它还没有把梨子细细的滚过，但是是塑成形状罢了。

21、渐黑，硬度渐强，直到披上角质的甲胄，才是完全长成的甲虫。

22、臂，其实是最可怕的利刃，无论什么东西经过它的身边，它便立刻原形毕露，用它的凶器加以捕杀。

23、蝉是十分喜欢唱歌的。它翼后的空腔里带有一种像钹一样的乐器。它还不满足，还要在胸部安置一种响板，以增加

声音的强度。的确，有种蝉，为了满足音乐的嗜好，牺牲了很多。正因有这种巨大的响板，使得性命器官都无处安置，只得把它们压紧到身体最小的角落里。当然了，要热心委身于音乐，那么只有缩小内部的器官，来安置乐器了。

24、这真是一个壮观美丽的建筑啊！它大得简直像一个大南瓜。除去顶上的一部分以外，各方面全都是悬空的，顶上生长有很多的根，其中多数是茅草根，穿透了很深的“墙壁”进入墙内，和蜂巢结在一齐，十分坚实。如果那地方的土地是软的，它的形状就成圆形，各部分都会同样的坚固。

25、到了十一月，它们开始在松树的高处，木枝的顶端筑起冬季帐篷来。它们用丝织的网把附近的松叶都网起来。树叶和丝合成的建筑材料能增加建筑物的坚固性。全部完工的时候，这帐篷的大小相当于半加仑的容积，它的形状像一个蛋。

昆虫记摘抄好词好句赏析：

昆虫记里的句子读起来十分清晰，文字的描绘能力很强，把那些昆虫写得十分逼真，虽然很多昆虫我们没有见过，但认真阅读这些句子，就会感到如临眼前一般，这是文字的魅力和文学的功底。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

昆虫记初中的读书笔记篇六

读了一个星期的《昆虫记》终于读完了。它深刻地描写了几种昆虫，比如说蝉、黑蝴蝶、舞蛛、天牛、萤火虫等习性。

读了《昆虫记》这本书，我知道了关于昆虫的很多事情，大家都知道在夜晚在草丛中发光的是萤火虫，但你们不知道萤火虫是肉食动物吧！萤火虫的主要食物是蜗牛。哈哈，同学们你们没想到吧！我还知道了蝉是怎么唱歌的，因为蝉的状音钹是凹凸的，读书笔记摘抄，当音钹被拉得凹下去一点点，又在脉络的弹性作用下迅速回到凸起状态，蝉鸣就从这来回的振荡中发出来了。我还知道了螳螂是怎样捕食的，天牛是怎样过冬的’等等。

读了《昆虫记》，我学到了有关昆虫的知识，认识到了大自然的奥秘。

篇五：昆虫记读书笔记100字心得体会

《昆虫记》这本书，不仅是科学的结晶，还具有文学魅力。它将一个个昆虫描写的是那么的仔细.....当看到法布尔用一天的时间来观察昆虫的时候，我才明白，他为什么会将昆虫了解得那么详细剔透。

读昆虫记有感：而且我还知道了，要写好一篇文章不仅要文采好，有时还要有幽默的语句。通过这本书，让我明白了：真正学习到知识要不怕苦，坚持不懈，肯下功夫，一丝不苟。

昆虫记初中的读书笔记篇七

一部演绎着大自然的活剧，一首演奏昆虫的乐曲，一幅来源

于生活的图画。这就是一本令我十分着迷的科学巨著——《昆虫记》。

蝉，我想大家一定都不陌生，它在炎炎的烈日下歌唱着夏之歌。许多人认为蝉在夏天唱歌而不储存食物，到了冬天，寒冷和饥饿向他袭来时，它只好向在夏天忙碌着寻找着冬天的食物的蚂蚁邻居乞讨。而在法布尔观察到的情况来看，却是相反的。蝉，并不靠别人生活，他从不到蚂蚁门前去求食，倒是蚂蚁厚着脸皮去抢劫这位可怜的歌唱家。这是我懂得了：看待问题不能只依据别人的看法，我们应该自己去寻觅其中的奥秘，从不同的角度去发现、钻研，有自己的见解和看法，因为有时别人的看法往往是没有依据的。只有，像法布尔一样留心观察身边的每一样事物，有坚持不懈的精神，勇于追求真理的勇气和毅力，即使条件艰苦，也要为了理想而奋斗，这样才会取得成功。

在我们眼里，苍蝇往往是一种令人讨厌的形象，但你有没有想过它们对我们人有什么好处呢？那就让我来给大家解答。大家一定见过“碧蝇”吧，它就是我们通常说的“绿头苍蝇”。你可以常常看到这种蝇在玻璃窗上嗡嗡飞着，千万不要让它停在你要吃的食物上，它会使你的食物变得充满细菌。不过，它们可是大自然的功臣，它们可以让曾经活过的动物的尸体产生新的生命，它们使尸体变成一种无机物质被土壤吸收，使我们的土地变得肥沃，从而形成新一轮的良性循环。看来，世间万物都有他的好处，我们不能只看它坏的一面，还要善于发现它们好的一面。我们不能小看微小的事物，其实它们的力量也是永无止境的，有时它们往往胜于在我们心中高大的东西，因为它们也是一块在角落里闪闪发光的金子。我们在生活中也不能小瞧别人，因为人人的潜力都是不可想象的，只是有时他没有发挥出来。

我遨游在昆虫的世界里，自己仿佛也变成了一只小小的昆虫，探索着大自然的无限奥秘。

昆虫记初中的读书笔记篇八

《昆虫记》读后感寒假里我读了《昆虫记》，这本描写昆虫的书，读了这本书后我获得了许多关于昆虫的知识。

这本书的作者是法国著名的昆虫学家法布尔。这本书主要向大家讲述了许多栩栩如生的昆虫的情况，有关于昆虫的进食，保护自己，交尾，养育后代等等。都做了详细的描述。让我们真实地领略昆虫的世界，昆虫的生活。法布尔怀着对生命的尊重和敬畏之情，五十余年深入到昆虫世界中，用毕生的精力对昆虫进行了大量的观察和实验，真实，细微，详实的记录了昆虫的本能特征，用第一手资料将纷繁复杂的昆虫世界真实而形象地展示在世人面前。

法布尔对昆虫有着浓厚的兴趣，因此他的《昆虫记》也让我在读时仿佛自己就是一只旁观的昆虫。每只昆虫都有人一样的感情。如：已经慌了神的蝗虫，已把“三十六计走为上计”这一招忘到脑后去了。在读《昆虫记》时我仿佛能看到昆虫在活动的场面。