

2023年幼儿园美术教育活动心得体会(汇总16篇)

阅读一本书后，写读书心得可以帮助我们提炼书中的精华，总结书籍的核心观点。下面是一些关于实习心得的范文，供大家参考。

幼儿园美术教育活动心得体会篇一

活动课《心情画》是《奇妙的身体》这个主题里的一节美术活动，是在学习歌曲《哭哭笑笑》和主题活动《哭与笑》的一个活动延伸。《幼儿园教育指导纲要》中对于艺术的目标是：能大胆地表现自己的情感和体验；能用自己喜欢的方式进行艺术表现活动。通过前两个活动孩子们已经对歌曲朗朗上口，对自己发生过的开心与不开心的事，孩子们在班上有过一定程度的经验交流的基础，我设计了本次教学活动：开始部分，我选择先请幼儿演唱歌曲《哭哭笑笑》，提问歌曲的名字来引入；然后通过幼儿各种表情的自我模仿来讲述五官的样子是怎样的？如：生气时，眉毛皱起来，眼睛圆圆的，嘴巴也是圆的或者歪歪的。。。。。。这样就为幼儿自己画各种表情时做一个简单铺垫。幼儿兴趣一下子活跃起来了，多次模仿后注意力有些不太集中。如果现在马上进入幼儿对心情色彩的创作，会造成许多幼儿注意力不集中，不知所云。上节课许多幼儿讲述了自己身上发生的各种开心和不开心的事，当我重叙时幼儿的注意力又开始集中了。

在本次教学活动中采用多媒体里的——画图工具，主要是里面的喷枪可以根据幼儿对喜怒哀乐的`颜色体会，来及时变换色彩。在活动中幼儿觉得开心可以用：红、绿、黄、粉红、橙色来描述；不开心时用：黑、褐色、深蓝来描述。

在幼儿自行创作画画时，我发现大部分幼儿对画圆部分的都能比较流畅的动笔，画五官特别是画眼睛，部分幼儿还停留

在圆圆的眼睛的绘画阶段；涂色时小部分幼儿能均匀涂好。

通过这次的教学我发现，对幼儿生活经验重述的环节可以省略不要。让我比较惊喜的是幼儿对冷、暖色的准确把握以及精准性。在以后的美术活动中，幼儿的涂色要多训练一些。

幼儿园美术教育活动心得体会篇二

区域活动的设置应涵盖幼儿身心和谐发展的各个方面，满足幼儿各项活动的需要。

3. 活动区材料的摆放应是开放式的，能供幼儿自由选择 and 取放；

5. 注意动、静不同区域的合理分隔，软硬环境的搭配，尽量避免相互干扰；

8. 有利于幼儿身心的健康成长，避免不安全因素的发生；

9. 开发幼儿自身的潜力，尊重幼儿自己建构的想法；

10. 一些活动区应体现活动形式的竞争性。

幼儿园美术教育活动心得体会篇三

20xx年2月6日我和同事们一行来到玉溪二幼，参加了有关“课程游戏化”的培训活动。在这半天的学习过程中，让我感受颇深、受益匪浅。

通过玉溪二幼史老师的讲座、培训，让我在今后教学活动中如何教学得到了启发。其实，我们的孩子应该回归到游戏中，在游戏中成长、学习。针对我园的教学实际情况，想从以下几个方面进行反思。

幼儿园一日生活中幼儿自由游戏时间不够，但没有时间可增加。这种现象显然是不正常的，因为按照教师的要求玩和按照自己的意愿玩对幼儿发展的意义是不同的。保证一次连续游戏时间，有助于提高幼儿的游戏水平。

大部分幼儿园都是以主题的形式来实施课程的。然而，如何通过有内在联系的各类活动来展开主题，可以反映教师对主题活动的不同理解，从而决定游戏在主题活动中的地位与作用。幼儿园开展主题活动的形式差异很大，如果教师把主题活动做成主题背景下的分科教学，那么游戏至多就是服务于某种特定教学目标的手段；如果教师把主题活动做成主题背景下的探索活动，那么具有游戏意义的自主探索和自发表现就会渗透在主题活动开展的过程中；如果教师把主题活动做成主题背景下与主题名称相关的系列活动，那么教师就会根据这些活动的需要组织不同形式的游戏；如果教师把主题活动做成主题背景下的环境创设，那么幼儿的美工建构活动就会占据主题活动的主要过程。

无论我们怎么理解游戏，有一点是可以肯定的，即游戏是幼儿按自己的意愿开展的活动，因此教师只需为幼儿提供游戏的时间、空间与主题相关的某些材料。在幼儿园课程中体现“以游戏为基本活动”的理念，可以有两种做法，一是模糊教学与游戏的界限，是两者融合互为生成；二是分清游戏与教学的界限，是两者并列，相对独立。

以前，我们简单地将幼儿园区域活动定位在“形式自由、室内有间隔，操作有材料”的层面上，其实说白了就类似于分组的桌面游戏或是自由活动。通过探索我们对幼儿园区域活动的内涵和操作终于有了新的认识和理解：区域活动同是幼儿园课程内容的其中一个部分，它也是为幼儿园课程目标服务的；区域活动的内容应当与课程的内容相结合相一致；我们的课程不应当仅仅停留在集体教育活动上，更应该拓展到区域活动、小组活动乃至一日生活的各个环节。

例如，在开展体育活动的时候，需要锻炼他们跑的技能。这时，我就会带他们玩“小孩小孩真爱玩”游戏，活动身体的各个部位，做好跑的准备。幼儿对整个游戏相当感兴趣，在游戏中幼儿自然而然学会了跑的技能，发展了追逐能力，同时还满足了他们游戏的需要。

游戏化生活化的教学活动能激发学生的学习兴趣。是幼儿学习知识、体验快乐的一个重要组成部分，探索的路上任重而道远。我们应该让教育回归生活，让生活与游戏真正的融入到幼儿园的课程和老师的教学活动中去，这样才能更好的促进幼儿的身心的健康发展。

幼儿园美术教育活动心得体会篇四

非常有幸参加江津区教委组织的幼儿园园长培训，在这短短的两个多月时间里、我听施老师安排的各位专家讲座，观摩了几江、实验、齿轮箱、喜洋洋几个幼儿园的优秀活动，每次受益匪浅。通过学习，我找到了差距，认清了努力的方向，体会有以下几点：

几所幼儿园的参观让我眼界大开，绿草、大树、花园生机勃勃，点缀着美丽的幼儿园。各种专业设施和教玩具齐全，墙面的装饰与布置展现出积极、博爱、专业的氛围。我禁不住感叹：这才是孩子童年的幸福摇篮啊。我拍下了好多照片，以便借鉴。虽然我们的幼儿园在大环境上同这些幼儿园无法相比，但我也要努力的从能够改善的条件着手。

赵晓楠老师在讲座中提出，幼儿园老师应该减负增效。现在的幼儿园老师，忙于搞课程忙于制作教玩具，忙于各种文档和材料，忙于观察和记录，产生了职业怠倦。赵老师的看法和讲解是现实教学状况。

听了赵老师的讲座，我明白了很多。课程编制是课程专家的事，课程的实施才是教师的事情，选择优质的课程资源，在

实施课程中，对课程进行必要的调整和修正，这才是教师应该做和能够做的。工作中教师制作的一些教玩具确实起到了作用，比如各种的泡沫车啊，布娃娃，以及各种头饰等等。但是为了应付检查和参加比赛制作的，各种耗费时间和苦心制作出来的教玩具，它对教学又有多大的作用呢？作为幼儿园工作的领导者，我们要如何让老师的工作有意义又实实在在的，让她们减负增效。

听了赖容园长的讲座后，我对如何打造优秀幼儿园团队有了更深的认识。团队像家一样，需要用心经营，教师是教育中的重要因素，我们要打造充满生机与活力的现代幼儿园教师，让教师体验工作的幸福，善于调动每个教师的潜能。善于学习，勇于探索，乐于实践，就会进步。让我们通过这一次学习培训，把思索付诸于行动，提高自己，不落后于时代。

最后：真诚的感谢施泽容老师和各位领导辛勤的付出，给了我们这次开阔视野，激活思维，交流学习的机会。

幼儿园美术教育活动心得体会篇五

孩子到了合适的年龄，每天大部分的时间是在幼儿园里度过的，由于孩子生来就具有活泼、顽皮的天性，所以当一群孩子凑到一起时，追逐、打闹总是令老师非常头疼，一个班级的活动常规不好，会直接关系到孩子的安全、成长和老师组织一日活动的质量。没有建立好的活动常规，幼儿也就无法形成好的行为习惯。老师还要在活动中分散出很多精力去维持秩序，提醒幼儿遵守活动规则。因此幼儿园一日常规的活动在幼儿园起到保驾护航的作用。

本月我认真学习了《幼儿园一日活动指引》，详细地了解了幼儿园的一日活动组织，细则中主要包含了幼儿从来园活动一直到离园活动的常规行为要求，教师的工作要求和保育员的要求都非常的详细，让我们有了制定一日活动规范的依据与实施要求，在学习的同时也让我们进一步认识到了

自己在组织一日活动中存在的不足之处。如以前我们注重集体活动的组织，忽略幼儿习惯的养成，生活环节随意性大，工作缺乏规范性和科学性。

在一日活动常规实施细则学习中，我们深刻体会到：

1. 生活活动中很多小的细节工作虽然微不足道，也不被大家所重视，但却是幼儿养成良好的生活习惯和幼儿园一日活动得以顺利开展不可缺少的重要环节。因此认真做好班级的生活常规管理活动让幼儿养成良好的生活习惯就显得尤为重要。如幼儿在午睡前自己整理衣物和鞋，午睡后整理被褥这些小事上，不仅可以锻炼幼儿的自理能力还能够让幼儿养成自己的事情自己做的好的生活习惯。
2. 孩子的模仿性强，老师为人师表，言行举止，行为习惯，都是孩子学习的榜样，所以我们老师在日常生活中一定要处处规范自己的言行举止，行为习惯，时时刻刻都做好孩子的表率。就如我自己坐小板凳喜欢反着座，无形中就给孩子树立了坏的榜样。
3. 合理的一日活动常规为幼儿园教师保育、教育工作的顺利开展提供了依据，保证了幼儿良好的作息规律，有利于培养幼儿良好的生活习惯和时间感、秩序感。
4. 幼儿的自控能力比较弱，要让幼儿养成良好的常规意识，教师首先要让幼儿知道为什么要这样做，应该怎样做，进而提高幼儿分辨是非的能力。但是由于幼儿的可塑性比较强，他们良好的常规养成并非一朝一夕就能达到的，这就需要在教育中遵循幼儿的身心发展规律，要将常规教育晓之以理，要讲究培养的形式，要不怕反复的练习，并不断的改变形式，以此帮助幼儿养成良好的常规意识。
5. 每天早晨都有区角活动，学习活动中主要的形式是操作和游戏，这样对操作前的要求，操作中的提醒和操作后的常规培养就显得格外的重要。在活动中随时教育幼儿活动所需物品，从哪里拿，还要归放

到哪里去、离开座位时应随时将椅子放好、使用剪刀时注意安全、别的小朋友需要帮助时，及时给予帮助等等。从一点一滴的小事来渗透对幼儿的常规教育。

通过一日活动常规的学习让我们知道了幼儿园一日常规的具体要求，也体会到了一日活动常规的重要性。在以后的工作中我们会加强一日活动的整合，更加重视孩子的养成教育，日渐完善并持之以恒地做好幼儿一日活动常规工作。日常生活常规活动可以称得上是幼儿园最重要的工作之一，著名教育家陶行知提出“生活即教育”，生活将自始至终地伴随一个人的成长，贯穿于一个人的终生教育之中。作为一名幼儿园老师，要处处做个有心人，要学会根据孩子的特点，在一日活动开展有趣的教育教学活动，为幼儿创设“力所能及的事”的条件与环境，让幼儿能充分的自我服务，养成良好的常规习惯，常规培养是从点滴开始，要按照正确的方法。教师只有做到言行一致，孩子们才会与教师拉近距离，并将教师作为榜样，不断的进步。这样周而复始、循序渐进地进行，相信孩子们的常规一定会培养的很好。

幼儿园美术教育活动心得体会篇六

从看到活动举办地建兰中学的那刻起，冥冥之中有种神圣的感觉，这将是一次历史性的课堂教学展示活动，打开举办方精心印制的会议手册，老中青三代，南北方各地、史地两学科，群英汇聚，感叹自己幸运地选择了这次培训，对于基层一线的教师，两天的培训在异彩纷呈地教学展示中，在真诚的专家点评中，在主办方精心地安排下，在听课老师积极参与互动中，轻松快乐地结束了，这是一次教学的盛宴，如春雨滋润久旱的大地，为我们难得参加高规格教研活动的老师带来了教学的航向、启迪、智慧。我学到了很多，不总结不足以提高。

：从王俊老师精心绘制的智慧树，黄雷老师、王春艳老师为一堂课精心选择的那么多视频和音乐、图片，到王纯老师、

施江舟老师、赵珊珊老师为了上好一堂公开课，学习浏览了那么多书籍、论文、视频、图片，以及张强老师自主探究了这么多的阿房宫相关信息，杨雷英老师精彩的世界地图的板演，这些无不告诉我，给学生一杯水，老师自己要装满一桶水，深入、全面、与时俱进地学习，对我这样一个地理专业却在教思想品德、历史与社会的老师来讲，显得尤为重要，感谢这些老师的垂范，你们是我永远的榜样要让课堂上的师生交流轻松而不浅薄，广博而不泛泛，老师必须对所教的内容有充分地知悉，做到深入浅出地解释，幻灯片的设计和板演恰到好处，最好还能有富有诗意韵味标准的普通话，这些都是一个教师必须的基本功，上好一堂课必备的.素质。

黄雷老师视频、音乐、图片齐上阵，符合七年级学生视觉和听觉学习能力强的特点，喜闻乐见，施江舟老师穿越形式的设计，杨雷英老师微信形式地运用，充分考虑学生的追求时尚的心理，从学生最有体验生活出发链接学习的内容，亲切自然，几乎每位老师都用到了质疑的手段，这些都紧紧抓住了中学生学习的好奇心强的特点，让课堂学习自然地深入学生的心灵深处。从课堂教学的形式、引导的方式、学习内容呈现的方式几个方面都全面围绕学生学习的心理需要，值得我们学习。

我们在准备一堂课的时候，常常被众多的史料包围了，好像每一个都很重要，有时候真的难以割舍，王纯老师、赵珊珊老师的选材，给我很大的启示，历史课的选材，第一要看课堂落实的知识目标，这是图片、视频、文字选择的重要依据，要努力为知识目标的实现找最清晰的图片，最有视觉和听觉穿透力的视频，最能体现知识点的文字资料，还要有出处，文言文要有注释；为能力目标选材的话，要注意视觉资料的思辨性，比如，赵珊珊老师用的视频，一段简洁的影视剧对白，道出了课堂教学的知识点，汉与匈奴的关系，引发了学生的思考，西汉到底是打还是不打匈奴，视频不超过2分钟，但该需要呈现的都有了，没有一句对白和画面是多余的；情感态度价值观目标的实现，有下列的选择规律：有视觉冲击

力的图片，有争议的文字、有感染力的诗歌、音乐，要能引发思维的冲突和共鸣，这是选材标准。在这个方面，无论是准确程度、还是精炼程度，两位老师都完美的做到了，我表示深深的敬佩。

03年刚开始接触新课程的时候，因为把情感态度价值观的落实放在首位，再加上人教版的历史与社会在历史知识的全面和系统性方面和以往的社会学科有很大的不同，所以在上课的时候更多的是侧重学生情感上的一种接受，价值观的形成，态度的明确，而史实的系统性常常不能兼顾，造成第一届学习新课程的学生，不能形成很系统的历史和地理知识在知识目标的落实中存在明显的缺憾，这次活动中听了南北两种不同风格的史地课，感觉论从史出，史附以形，应该可以解决这个教学中的困惑，也就是把王纯老师的课堂设计，加上施江舟老师的课堂教学活动形式，可以更好地落实三维目标，使课堂教学时学生的收获最大化，也就是说将王纯老师的严谨的历史思维和施江舟老师的活泼的教学形式结合起来，既可以让学 生掌握扎实准确全面的历史知识，又可以让课堂形式更喜闻乐见，学生活动面更广，收获更大。

什么是最好的课堂，这是个仁者见仁智者见智的问题，听课的第一天就听到后排的三四位老师明察秋毫地指出上课老师授课过程中每个他们认为不妥的细节，最有意思的是第一天上午两节课结束后的短信提问，几乎95%以上的短信都是对上课老师某个方面的设计的质疑，坐我边上的年轻老师问我：“他们这样不好吧，一堂课总有它好的地方，而且不同的老师肯定有不同的上法的。”我很赞成这位年轻老师的观点，八仙过海各显神通，老师们各有所长，各有所短，学生的学情也千差万别，王纯老师的课后反思，让我耳目一新，如此年轻的老师，尽然有如此细致严谨的工作作风，从学生的知识水平、兴趣所向等不同的方面做了全面的学情调查，从学生的实际学习需求出发设计修改自己的教学设计，这种踏实科学的教学作风给了我极大的震撼，结合她所上的北宋一课，没有华丽的诗歌，没有动人的音乐，但凭老师扎实的

基本功和渊博的知识、紧贴学生学习实际需要的教学设计，将学生轻松调动，学得充实自然。所以我由衷地感觉到，什么是最好的课堂，师生和谐，一个愿听、一个愿讲，紧紧围绕教学目标投入地思考、表达、活动。自然地生成思维的冲突、展开辩论、生疑破疑，在这个方面张强老师的课也表现的很自然。值得我借鉴。

这次在听名师们自己表述课堂设计的缘由的时候，好几个老师都说到，公开课和平时的课会有些不同，但凭一堂公开课要做如此众多的课前准备这一点才上到今天让在座的老师拍手叫好的地步，我想确实是不一样，那么现实每一天的课为什么就不能这么上呢？而我们大家又为何替这些公开课叫好呢？我细细思量，拿黄雷老师的话说，公开课是追求有美感的课堂，拿施江舟老师话说，公开课是追求诗意的课堂，王纯老师和王春艳老师用自己的行动告诉我们，严谨、亲切、优美，也是一种美的课堂的追求，所以是不是可以这样理解，公开课是帮我们实现在现实教学中很难去轻易表现的最美课堂，它包括最美的语言，最美的图片和音频，最精妙的导引，最自然激烈的思维活动，最大限度的知识获得，最深入的情感，最正确的价值观的展示，等等，这是我们每个教师不是在每一节课中都来得及实现的，但公开课给我们琢磨的时间，展示教学理想的尝试，反过来影响现实教学的开展，思考现实教学的方向，我们究竟该做一名怎样的老师，我想，当我们拉近了现实和理想课堂之间的差距的时候，我们真正的以人为本的课堂应该可以得到较好地落实了。

最后，我感谢这两天为我奉献如此美好课堂教学的所有的专家、名师、工作人员和建兰中学以及主办方，希望来年有更多的老师能享受到这种高水平的教学研究活动。

幼儿园美术教育活动心得体会篇七

德国著名美学家席勒和英国学者斯宾塞提出美术起源于游戏，他们认为：“游戏可以使人从一种理性、符号的状态还原到

前符号的直觉、想象、感情和快乐，从中产生创造性的洞见和难忘、持久的喜悦”。儿童年龄越小，越是爱玩、爱表现，越是乐于接受新奇、趣味性强的东西。在幼儿园美术活动中，提倡用游戏化的方式开展美术活动，并非是把美术活动和游戏简单地结合在一起，而是强调游戏精神在美术课程中的体现，实现在玩中学，在学中玩，使幼儿能够自始至终地在活动中以饱满的情绪大胆地进行表现和创造。下面结合教学实践，就幼儿园美术活动游戏化的教学策略谈几点体会。

一、利用美术元素，开展美术游戏化活动

1. 利用线条元素开展美术游戏活动。枯燥的线条练习常常让一些幼儿感到厌烦，为此，可以启发幼儿将不同的线条通过有序、无序地排列，进行组合排列而产生无穷无尽的变化。如用添画的方法，让幼儿在画有蚊子的旁边画上随意的曲线表示蚊香的烟；还可以在画有蜘蛛的旁边画上六角形的直线表示蜘蛛网。
2. 利用造型元素开展美术游戏活动。生活中、周围环境中的各种自然物、生活用品信手拈来都是造型活动的素材和创作的对象，石头、松果、口罩、鞋子、椅子、皮球等等通过我们添加上形状各异的手脚、五官就成了一个个鲜活的动物、人物。
3. 利用节日元素开展的美术游戏活动。我国对外开放政策实施以来，西方节日在我国日益盛行，越来越多节日走进了我们的生活，也给我们的美术活动增加了更多题材，利用各种节日制作各种不同的节日礼物，会激发幼儿更多的创作灵感和兴趣。如万圣节的南瓜灯、圣诞节的帽子、端午节的粽子、中秋节的月饼都能成为美术活动的创作源泉。

二、挖掘美术材料，组织美术游戏化活动

1. 利用新型的美劳材料开展美术游戏活动。美术材料是幼儿

在美术活动中表现与创造的重要工具，随着现代科学技术的迅速发展，美术活动材料日新月异，给我们带来了更加多姿多彩的创意。教师应该大胆尝试运用这些美术材料、操作工具，让幼儿从中觉得，美术活动原来就是“玩游戏”。例如：用不同的绘画颜料在不同的纸制品上呈现的变化给幼儿不断地制造惊喜。又如利用油画棒和水粉颜料开展的油水分离画、用kt板制作的拓印画、用刮画纸开展的绘画活动会让幼儿感受到画面的色彩斑斓。

2. 利用生活化的材料开展各种塑形活动。教师要善于发现生活中可利用的材料，只要稍加留心就会发现生活中的各种用品，经过思考与变通就是天然的美术活动材料和工具，如：用蔬菜作为拓印工具，可以变化出造型各怪异的蔬菜怪物；用树叶拓印出来的树叶娃娃，用勺子、叉子可以进行绘画，也可以将它们做成各种玩偶；用各种各样的水果、蔬菜可以开展造型活动。

3. 利用废旧物品开展美术手工制作活动。现代社会的迅速发展使得人们越来越重视外在形象，各种各样的包装盒走进了大家的生活，利用这些包装盒经过创意加工、经过变异会激发幼儿浓烈的创作兴趣。如：可以将购物袋、纸盒、纸芯、药盒子、香烟盒等等制作动物、人物、卡通形象的原材料。

4. 利用闲置玩具开展的美术游戏化活动。现代家长越来越重视对孩子的物质投资，喜欢给他们购买大量的玩具，幼儿对待玩具的态度大多数都是喜新厌旧，这些闲置的玩具也是美术活动很好的原材料和操作工具。如：用玩具汽车可以开展车轮印画，启发幼儿将轮子粘上颜料在纸上印出z字形□o字形、8字形、格子线、一字形就可以得到不同风格的车轮印画。

三、改进教学策略，促进美术游戏化活动

游戏化的组织形式有助于激发幼儿参加美术教学活动的兴趣，提高活动的有效性，教学组织策略游戏化的实施主要体现在

以下三个方面：

1. 创设游戏化活动的场景，激发幼儿的美术情绪。教师可以设置游戏化的场景，以此来感染幼儿的情绪体验，让幼儿在美术活动中感同身受，带着饱满的情绪参加活动。如小班线条练习活动《关住大灰狼》，教师可以说：“我抓到了一只大灰狼，我们不能让它跑了，现在赶紧画上一些栅栏吧。”在这种情景中，幼儿的情绪很容易融入到活动中去，因为充满了对大灰狼的仇恨，在画栅栏的时候，就会把栅栏画得密密麻麻的，生怕大灰狼会因为栅栏太疏而逃跑了。

2. 注意游戏化活动的语言，引发幼儿的美术热情。如：在主题绘画“小鸟”活动中，我们可以以小鸟妈妈的口吻说：“我的小鸟宝宝怎么少了一只翅膀呀？可以给我的鸟宝宝做一个漂亮的鸟窝吗？”，这样可以引发幼儿的美术创作热情。

3. 关注游戏化活动的评价，满足幼儿的美术体验。评价是幼儿园教育活动整体结构的组成部分，游戏化的评价能够激发幼儿参与美术活动的热情，在评价活动中，教师应该结合活动内容用游戏化的语言进行评价。如：“卡哇伊怪兽的尾巴有尖尖的刺，一定会打败大恶魔的！”、“这块渔网太疏了，小鱼会从这里溜走的哦！赶紧加上一些渔网吧！”运用游戏化的评价能够让幼儿保持良好的创作激情，对美术活动充满热情和向往。

四、倡导有机整合，体验美术游戏化活动

1. 讲究美术活动与角色游戏的整合。结合角色游戏摄影楼的主题，可以开展装饰画框、给人物、玩具动物画像的活动；在影剧院的角色游戏中，可以让幼儿学习制作广告单、门票；还可以鼓励幼儿运用折、剪、画、印等技能布置小舞台；在花店的游戏中，可以让幼儿学习插花艺术、制作花朵；还可以用折、剪、印、染的方法装饰“婚车”。

2. 倡导美术活动与表演游戏的整合。表演游戏中角色所需要都可以激发幼儿制作的兴趣。如：在时装表演中可以让以设计师的身份设计制作服装。可以为表演游戏中的角色设计、制作头饰、道具。将表演游戏和美术制作活动有机结合在一起，既发展了幼儿的动手能力、创造能力又有助于培养幼儿的合作能力和解决问题的能力。

3. 关注美术活动与建构游戏的整合。建构游戏与美术活动密不可分，建构游戏以造型为主，在建构游戏中教师可以引导幼儿根据相应的主题创造性地进行造型活动，有利于提高幼儿的空间想象能力。

总之，游戏作为幼儿园的基本活动，应该渗透在幼儿园的各项活动之中，特别是应融于美术活动中。通过生动有趣的游戏化教学，鼓励幼儿按照自己的意愿大胆进行美术创作活动，自由自在地表现和创造，在潜移默化中感受美术活动的乐趣，获得更大的乐趣和满足，这对于幼儿健康个性的形成，创新意识的培养具有积极意义。

幼儿园美术教育活动心得体会篇八

1. 知道xx日是教师节，是老师们的节日，了解教师工作的意义。
2. 大胆尝试用美工的形式表达自己对老师的爱戴。
3. 感受活动带来的快乐，增进爱老师的情感。

活动准备

1. 经验准备：活动前一天与家长一起参与过幼儿园黄色横幅上的教师节祝福留言活动。
2. 物质准备：各色心形卡纸、水彩笔、蜡笔幼儿人手一份、

黄色横幅上祝福签名的活动摄像。

活动过程

一、谈话引题

1. 引导幼儿观看祝福签名活动片段。
2. 谈话：刚才你们从录像里看到了什么？你和爸爸（妈妈）参加了吗？在那上面写了些什么？这些祝福语是谁写的？是写给谁的？为什么要写这些祝福语呢！
3. 教师小结：xx日是教师节，是老师的节日，老师工作很辛苦，所以每当教师节来临时小朋友和家长们都会用自己的方式来表达对老师的尊敬与爱戴。

二、做颗爱心给老师

1. 昨天你在黄色的横幅上给老师留下了什么祝福语，是谁帮你写的？为什么需要爸爸（妈妈）来写呢！（因为我们还不会写字）
2. 今天是xx日教师节，你们准备怎样来庆祝老师的节日呢！
3. 出示彩色心形卡纸，引导幼儿大胆想象用自己的方式让祝福呈现在爱心上。
4. 幼儿自选彩色卡纸，鼓励幼儿用绘画的方式装饰爱心来呈现对老师的祝福。（如画一朵花表示一个字，一句祝福语有几个字就画几朵花等等）

三、送上甜甜的祝福

1. 鼓励幼儿把装饰好的爱心送给老师，送上爱心的同时要大

胆的说出自己“画”的祝福。

2. 教师把幼儿装饰好的爱心一一呈现在主题墙上。

幼儿园美术教育活动心得体会篇九

1. 通过制作爱心卡，培养孩子的动手能力，感受节日的感恩之情。

2. 教育幼儿关心妈妈，培养幼儿爱妈妈的情感。

活动准备

1. 心形的各色卡纸(数量与幼儿数量相等)

2. 蜡笔每人一份

活动过程

(一) 引出主题

1. 小朋友，今天是个特殊的日子，你们知道吗？

3. 那小朋友爱你们的妈妈吗？

(二) 出示贺卡

1. 我要感恩我的妈妈，我给我的妈妈准备了一份礼物，你们想看看吗？

2. 你们想感恩谁，你们想送一份礼物给你们的妈妈吗？

3. 那小朋友要看仔细哦，老师是怎么制作礼物的哦！

(三) 老师教幼儿制作礼物

1. 一边制作一边讲解。我们可以用很多方法来制作礼物。将爱心卡对折，在爱心里画上自己要感恩的人喜欢的各种物品以及食物。

2. 幼儿制作，教师巡视。根据幼儿的制作情况进行指导。

(四) 评价幼儿作品

你觉得谁的漂亮？

活动反思

“感恩”这两个字对于小班孩子来讲，是陌生的。可以说，是在他们的记忆中从来没有过的词汇，当然也完全不知道那是什么意思，所以在开展本次活动初期，本班的孩子一脸茫然。于是我们首先组织的活动是向幼儿介绍感恩节的来历，让幼儿知道“感恩”的意思。让幼儿的心里萌发“感恩的心”，学着感知父母的艰辛，体会父母的厚爱，尝试着关爱和尊敬长辈。在整个活动进行中，我们和孩子一起制作了感恩卡，通过画爸爸妈妈喜欢的东西，让孩子切身参与到感恩活动中。在感恩节当天，把准备的感恩卡送给爸爸妈妈，让孩子知道原来感恩是这样的，感谢是这样的！

幼儿园美术教育活动心得体会篇十

活动目标：

- 1、观察不同形状的气球，并联想各种不同的瓜果。
- 2、积极参与尝试用各种材料来布置瓜棚。

活动准备：

- 1、绿色纸条、即时贴、卡纸、油性笔。

2、各种气球。

活动过程：

一、导入。看一看，说一说。

1、今天老师带来了好东西，小朋友们想看吗？

___来，请你帮老师从箱子里面拿出一个水果，这是什么？(黄瓜)黄瓜是什么样子的？

___来，请你帮老师从箱子里面拿一个水果，这是什么？(丝瓜)丝瓜是什么样子的？

教师小结：西瓜、哈密瓜、香瓜……是长得圆圆的，胖胖的；而黄瓜和丝瓜长得长长的，瘦瘦的。

二、出示气球，幼儿自由联想。

教师小结：瓜宝宝身上有很多好看的花纹，黑黑的，弯弯的。

今天老师帮你们准备了很多给气球宝宝化妆的材料，请小朋友们和爸爸妈妈一起去帮气球宝宝们穿上漂亮的衣服吧。

幼儿和家长一起操作，教师巡回指导。

四、结束教师播放音乐《洋娃娃和小熊跳舞》带领幼儿一起跳舞。

幼儿园美术教育活动心得体会篇十一

在幼儿园，美术活动是幼儿喜欢的一种艺术活动，是幼儿认识世界、探索世界的重要手段。幼儿园美术教育的目的在于培养锻炼孩子的观察、记忆、想象、表现和创造能力，幼儿

把自己关注的热点、感兴趣的事物和幻想的美好世界画在纸上变为现实。因此，活动中教师应尽量避免呆板单纯学习绘画技巧的教学方法，而要通过各种途径，运用灵活多样的教学方法，让美术教育发挥更大的作用。

1、兴趣 激发幼儿的学习兴趣是幼儿创造性的基础，俗话说，兴趣是最好的老师。那么，怎样激发幼儿的兴趣呢？教师要注重丰富孩子的生活经验，调动幼儿绘画的积极性。并通过游戏活动，培养幼儿的绘画兴趣。在幼儿绘画活动中，教师运用游戏的方式进行活动，也可以使幼儿毫无思想负担，在自然、轻松、愉快的游戏中获取知识和技能。在选择活动内容时候要大胆创新，选择一些贴近幼儿生活、幼儿喜欢的美术活动，激发幼儿的兴趣。绘画是幼儿的游戏，但也有的孩子对画画没有兴趣，其原因是多方面的。材料是否吸引幼儿、选材合不合适？是否是幼儿能够独立操作的？那怕是同伴一句不经意的评价也会影响幼儿的绘画兴趣。在教学活动中，教师首先要考虑选材是否合适。比如：同样是画小鱼，小班就可以粘贴小鱼添画泡泡；中班可以画我是鱼王，大班则可以表达奇妙的海底世界如果背离了幼儿的年龄特点各年龄段的幼儿会因为画不出来而失去兴趣。

2、观察与认知 脱离“示范—模仿”的传统绘画教学方式，要求幼儿要通过自己的眼睛看、脑子想、用手画来完成创作。但也有的孩子画不出形来，这往往是因为他没有很好的观察事物。如，幼儿画树时常常把树干画成一个长方形，老师可以带幼儿观察一颗真的大树，摸一摸树干、看一看树枝的样子。有时幼儿会把树根部画的很窄，可以和幼儿玩一个游戏，让他们学一学两脚并得很紧的大树干被“大风吹一吹”、被“小朋友摇一摇”，让小朋友体会一下“下窄上宽”的大树干站得稳吗？引导幼儿观察，同时也要注意观察孩子。对观察能力较弱的幼儿引导语要游戏化、贴近幼儿生活，便于幼儿理解；对于观察力较强的幼儿要提出更具体更详细的观察要求。

3、构思、绘画 鼓励幼儿先想后画来学习构思，使绘画活动不仅是幼儿动手操作的活动，更是动脑思考的活动。通过老师的引导，幼儿学会了在生活中学习构思，在游戏中学习构思，在想象中学习构思，在观察中学构思，幼儿美术活动的全过程都强调以游戏引发孩子的兴趣和表达表现的欲望，探讨怎样把自己一系列想法中的重点内容表现在画面上，培养幼儿的想象力和审美能力，美术课最重要的任务就是激发引导幼儿的想象力。爱因斯坦说：“想象力比知识更重要。”孩子们最大的乐趣也在于幻想，每一个孩子的心都是一个充满幻想的神奇世界。教师的教学应用“童心”去想幼儿所想，用幼儿喜闻乐见的形式去激发幼儿创作的欲望。培养幼儿的想象力就是要培养他们的具体感，要把头脑的想象具体的表现出来。怎么表现？也就是说出来、写出来、画出来。因此，教师就可以组织多种多样、形式多样的活动，充分调动孩子的各种感官系统。

4、在评价中让幼儿充分体验到成功的快乐

对于自己的作品，幼儿很在意老师与同伴的评价。鼓励性的评价可以保护孩子的创作热情，期待下一个活动的到来。评价的目的就在于激发幼儿绘画的兴趣和积极性，使幼儿感受到自己的进步，发现自己的能力和才干，让幼儿体验到成功的快乐，从而促进幼儿的发展。另外在评价幼儿作品时不应以成人的视觉方位、知识经验、审美情趣来评估幼儿的作品，应从儿童的绘画特点出发，了解儿童，尊重儿童，爱护他们的个性，注意幼儿的创作，努力从孩子的画中去体验孩子的特殊情趣，给其以更多的鼓励，从而培养孩子的自信心和绘画兴趣。

绘画活动是培养幼儿的有益兴趣，丰富幼儿情感、观察与认知的能力、对外界事物的敏锐性、表现表达的能力、想象与创造的能力、个性与习惯的养成的有效途径；幼儿通过绘画把他们对事物的观察、体验、认知、想象，用自己创造的符号进行表现与表达，其能力是与其心智能力同步发展起来的

并不断建构性的发展过程。

在幼儿园，美术活动是幼儿喜欢的一种艺术活动，是幼儿认识世界、探索世界的重要手段。幼儿园美术教育的目的在于培养锻炼孩子的观察、记忆、想象、表现和创造能力，幼儿把自己关注的热点、感兴趣的事物和幻想的美好世界画在纸上变为现实。因此，活动中教师应尽量避免呆板单纯学习绘画技巧的教学方法，而要通过各种途径，运用灵活多样的教学方法，让美术教育发挥更大的作用。

《幼儿园美术教学策略系列活动之四》全文内容当前网页未完全显示，剩余内容请访问下一页查看。

幼儿园美术教育活动心得体会篇十二

- 1、尝试用三角形独特的表现方法，并迁移已有经验装扮喜羊羊。
- 2、体验帮小羊卷发的快乐。
- 3、会用它们大胆地进行艺术表现与创造，喜欢装饰。
- 4、让幼儿体验自主、独立、创造的能力。
- 5、培养幼儿的欣赏能力。

发型图、人手一份小羊图、蜡笔。

一、观察谈论——故事导入激趣，三角形发型能躲避大灰狼

森林里可真热闹，羊村里住着许多小羊，可是最近有件事让小羊们很担心，有好多的大灰狼喜欢跑到羊村来抓小羊，这可怎么办呢？小羊们说：“我如果能像小刺猬一样把自己的羊毛变成尖尖的刺就不怕大灰狼了。”忽然聪明的喜羊羊想

到了一个好主意，急急忙忙就出门了，你们猜猜喜羊羊去了什么地方？（理发店）

原来喜羊羊决定去理发店里烫个发型把自己伪装起来保护自己，让大灰狼认不出，这样狼就抓不到羊了。

二、讨论演示——了解三角形的表现方法

1、喜羊羊走进理发店，理发师：“你要烫什么发型？”

喜羊羊：“我要在头上烫尖尖的发型，吓跑大灰狼。”

我们一起用小手做一个尖尖的三角形样子：食指哥哥碰碰头，大家变成好朋友，就像尖屋顶一样。

2、喜羊羊烫卷发：理发师用三角形夹子给喜羊羊烫卷发。

重点讨论：三角形画法

先画一根斜斜的刺，再画一根斜斜的刺，见面碰碰头，最后拉拉手。

请个别幼儿上前尝试在小羊头部画三角形。

我们一起来试一试烫烫三角形的卷发，夹子夹好后可以涂点不同颜色的药水，让卷发更好看。

小结：三角形的夹子本领大，可以给小羊夹出特别的发型。这样小羊的头发就能保护自己，吓跑大灰狼。还可以卷出三角形、圆形、方形、半圆形各种卷发，真漂亮！

三、学做理发师给小羊烫卷发——用三角形以及已积累的各形状画卷发

1、出示各种流行发型图片，都有些什么发型？（圆形、三角

形、方形、半圆形发型)

喜羊羊的朋友也要来烫卷发，你们想办法帮一帮小羊们，让他们的身体能够烫出各种不一样的发型。

2、鼓励幼儿在小羊的头部用三角形夹子烫发，身体上用不同形状的夹子给小羊烫卷发。

3、提醒幼儿夹子夹紧才能把头发烫卷。没夹紧的地方烫不出漂亮的卷发哦。

4、找一找有没有地方没有烫到，把小羊身体的空白地方烫卷发。

指导语：夹夹夹，卷卷卷，我给小羊烫卷发，头部尖尖三角形，身体羊毛发型多，保护自己本领大。

四、分享经验——介绍自己作品，体验帮小羊卷发的快乐

1、寻找同伴不同的卷发形状，体验帮助小羊烫发的快乐。

2、故事延续：喜羊羊和他的好朋友们都烫了卷发，大灰狼认不出小羊，一只羊都抓不到了，于是灰溜溜地逃跑了，羊村的小羊们又快乐地生活在森林了。

提问：什么形状的发型是尖尖的？尖尖的头发为什么大灰狼会害怕？（三角形）（因为会刺人，扎人）

总的来说本次美术课达到了预设的目标，在活动中无论是观察还是孩子自己操作，氛围都很热烈，虽然有的孩子动手能力比较差，但是他们都很努力、认真，就算孩子的进步是一点点，作为教师我们也要鼓励孩子的进步，激励他们更加努力。

幼儿园美术教育活动心得体会篇十三

本学期我班美术继续以线描画为特色，围绕这一特色，我们开展了一系列的美术活动，并取得了可喜成绩。这个学期我们主要是通过美术欣赏、美术创作活动等方式丰富幼儿对线描画的经验，提高幼儿画线描画的技能技巧，以鼓励孩子大胆画为重点，营造良好的美术氛围。经过一个学期的努力，幼儿对线描画不但有了较深的认识而且在技能技巧方面也有了较大的提高，而且还画出了自己的特色，主要表现在以下几个方面：

孩子们有了一个学期画线描画的基础，这个学期画起来显得轻车熟路，我引导他们想象各种各样的点、线、面，鼓励他们自己动手画，并创造一切的机会让孩子们画，动员家长为孩子准备各种线描画工具在家也画，一次次的作画和练习，孩子们对线描画的理解也越来越深，画画的经验也越来越丰富了，他们的技能技巧有了明显的提高。

我努力为孩子们创设自由、宽松的作画环境，鼓励和引导他们想象出各种独特的点、线、形来装饰画面，在每次美术课的评价环节，我都注意让孩子们相互欣赏作品并且进行评价，一次次经验的积累，他们的画面越来越丰富，绘画技法也越来越细腻了。我还鼓励幼儿用多种绘画工具和材料画线描画，体验创作的快乐。在全园的美术观摩活动中，各班的老师都惊叹孩子们的落笔大胆和想象力的丰富。

有了画线描画的基础，孩子们画起其他种类的画显得容易多了，再也不用挖尽脑汁去想怎么装饰了，画面也更丰富了：画小朋友时，他们会给他们穿上各种图案的衣服；画房子、汽车、轮船、大树、动物时也有了漂亮的图案，作品的质量越来越高了。孩子们的小画册有了让我们惊喜的内容，小画廊的作品也让家长们竖起了大拇指。孩子们画画有了较大的进步，但还存在一些不足，主要表现在：

一、孩子们的绘画技能两极分化比较大。

二、幼儿的评价能力有待加强。

希望孩子们在艺术的世界里更加自由地翱翔，接受美的熏陶，走上艺术的人生。

幼儿园美术教育活动心得体会篇十四

幼儿园园长培训活动心得体会

2013年七月中旬走进中国教育学会2013年浙江幼儿园园长培训班为期两周的学习，作为学员，好好学习天天向上。由于培训时间处于暑期，没有过多的日常事务缠绕，每天我都能安心地徜徉在知识殿堂中，聆听着华师大专家教授们的教诲、感悟着专家教授们的思想，现场参观上海各名园的环境设施，零距离接受知名园长办园理念的传递，反思着学员间的疑问，使我终身受益。

当今是一个全球化的时代，是一个充满不确定性的时代，是一个充满危机的时代，幼儿教育情境和面临问题的复杂性不断加深，迫切需要卓越有效并不断提升的领导力，作为幼儿园管理者，要想提高自身素质，必须终身学习——不断实践——积极反思。创新来源于不断地学习，学习带来新思想、新策略和正确的决策，透过专家的思想，感悟幼儿园的一切管理，说到底就是人的管理，教职工的管理，尤其是新教师的管理。；此次培训学习，作为普通学员的我，持之以恒地学习着、记录着、反思着……给我带来的是一股强劲的可持续发展力，它促使我不断地进行思维碰撞，不断地反思今后的步伐。

至于幼儿园园长的课程领导力，简单地说，就是指园长从幼儿园实际出发，按照国家和地方的要求，科学组织开发、实施和评价课程的能力。园长课程领导力的内涵主要包括：课

程思想的领导力、课程规划的领导力、课程开发的领导力、课程实施的领导力、课程评价的领导力等几个方面。要提升园长的课程领导力，需要找到科学适切的实施途径。作为园长，应使幼儿园的办学理念成为每一个幼儿园教职工可接受的行为准则，充分聆听教师对于课程建设的不同声音，并及时做好沟通与分享的工作，把握好课程改革的方向。作为园长，应准确构建幼儿园各类课程的结构，重视课程实施过程中的教学价值观，善于总结一切有用有效的方法，促使课程建设能够有力支撑幼儿园的特色发展。作为园长，应注重培养优秀的幼儿教师队伍，善于发现教学团队中的领军人物，创造有利条件，搭建教师成长的平台，提升教师的专业化水平，从而确保幼儿园课程建设的质量。整个培训中，专家教授多次谈到了，幼儿园课程建设，绝对不是你们园长与老师们要做的事情，令人轻松不少。

天台县机关幼儿园现有中心园（办园历史33年），天都花园分园，分园于2006年8月正式开园，在短短七年时间内，办园规模不断扩大，由原来的4个班到本学年已发展到9个班，先期在不断扩班过程中曾创办2个托班，2个亲子园班，目前两园已是有6个小班，6个中班，6个大班完整体系。带班教师的队伍日渐庞大，目前两园共有专职教师42人，其中50%是中青年骨干教师，其余的都是新教师，平均年龄不到30岁。结合幼儿园的实际，我非常有幸能代表小组，在培训后期的园长交流会上作《创特色园本培训，促教师专业提升》的专题介绍，受到了广大学员的认同。下面我将结合本次培训的作业要求，重点谈谈以园本研训为基点促新教师团队建设的实施计划与点滴做法。

（一）从教研内容上，每学期的教研做到突出重点，凸显特色，由教研组长与年级组长选取某一领域的某一主题，这学期的教研就围绕这一主题进行，并深入地讨论，这种有针对性地研讨使新教师更深刻地了解各领域教学特色、教学要求及教学策略。

(二) 从教研形式上, 有新教师研讨课、骨干教师老教师展示课、帮教互听课、送教下乡。

(三) 从教研层次上, 有参加省、市、县研讨, 全园性公开课, 年级段公开课, 班级内互听课, 即时随机听课等。

通过各个角度让教师们参加, 既提高了新教师的教学实践水平, 伴之也提高了老教师的指导水平, 相辅相成地, 使教师的专业水平得到了整体提高。

二、以案例会诊为载体, 提高新教师的教学研讨能力

考虑到新教师的特点, 我们在提高新教师专业化水平时, 也以撰写案例为基础, 通过剖析、诊断、总结, 使其能切切实实地学到一点儿东西, 并能将其内化为自己的经验, 运用到各领域的教学活动中去。两年来也收到了一定的成效。

(一) 案例的形式

活动案例是教师经过精心准备并组织实施的教育活动, 也就是课例案例。两年来她们有了很大地提高。不论是教案的设计, 教具的制作以及活动组织能力, 课后的反思点评等都有了自己一定的观点。并以案例的形式呈现出来。而且具有典型性。然后教研组再对其所撰写的案例进行分析, 帮助修改, 以促进经验地积累, 从而渗透到以后的教学组织中。

过程为: 讨论——撰写——分析——修改——提高

(二) 会诊的操作方法

1. 及时反思, 自我诊断

我们这里所说的反思, 是新教师根据自己平时的教学活动进行反思, 并记录下幼儿的参与实录和教师在组织活动过程中

的策略调整，应变情况，并作全方面的简单小结，这是课例的雏形，我园从五个方面去要求。

(1) 活动的展开是否围绕目标而进行？

(2) 活动材料的准备是否吸引幼儿的兴趣，材料的运用是否充分？

(3) 幼儿在活动过程中的反应如何？

(4) 教师的引导是否到位贴切？

(5) 每次活动后是否留有探索的余地，孩子是否余兴未尽？

如此，一方面留住上课典型场景，另一方面也锻炼了教师的撰写案例的能力，其实这就是课例的初稿。在积少成多的过程中，又可经常翻阅，通过自己归纳领悟用以指导今后的实践。

2. 师徒结对，即时诊断

由老教师带领新教师成长，在帮教过程中，能针对个别的具体的案例进行分析诊断，并做到“对症下药”。在手把手的帮助下，使新教师更细致，更明确地知道该怎么做。我们的诊断常规是教研组长每个月进班观课3—4次活动，年级组长每周一次，班级帮教老师互听课每月1次，然后由新教师从三个方面当场自评内容从目标的设置、策略的运用、孩子活动的状态等方面入手，作为教研组长或年级组长以及班级结对的帮教老师们针对每次活动提出可操作性的建议，又把类似的可能出现的情况作一番联系、归纳，使新教师有顿悟的感觉。

诊断的方法是让教研组长和年级组长一起引领新教师在课例组织分析研讨上下一番功夫，首先，传达给新教师掌握组织活动的经验方法，使师生互动起来，课堂气氛活跃起来。主

要是以下几个方面：

(1) 在认真倾听孩子的心声中发现了孩子的需要做出回应。

(2) 鼓励孩子全程质疑，在不断的提问中，孩子们处在积极的思考状态下，一个个问题也就迎刃而解。

(3) 调动多种感官，让孩子全方位参与，心理学中认为只有经常性的启发孩子动手、动口、动脑，孩子才能处于一种积极的探索状态，才有可能发挥最大的潜能。在与孩子情感、经验的交流、合作和碰撞的过程中，孩子的思维发展和智力的发挥会远远超乎我们的想象，那么在指导教师合理组织活动后适时评价又会进一步引发教师心灵深处的震撼与共鸣。

3. 典型案例讨论，集体诊断

案例讨论会是促进新教师改进的关键，也是利用集体智慧促进新教师的专业素质提高的一条捷径，从而帮助新教师从行为的跟进延续到理论的提升。这是针对一些典型的，具有代表性的或普遍现象的案例，这时通过集体诊断后，使新教师能达到触类旁通的效果。

诊断的方法是首先让新教师清楚的了解案例的概念和撰写案例的方式。虽然案例的写作没有固定的格式，但一定要让老师了解基本格式即时间、地点、人物、反思。第二，对于案例的取材方面，新老师可能特别会感到无从下手，因为发生的事情稍纵即逝，而她们判断事件价值的的能力不足，因此可能缺少积极的作出回应，从而也就无“事”可写，那么初步对着手案例的大范围作一个指向。例如“课间小纠纷”、出乎意料的答案等，教师去评判一下，认为蕴含着可向纵深发生发展的事件，都积极作出回应，当然这种能力也要在不断地积累中得到加强。第三，在上述基础上，每个月选一时间集中新教师和教研组成员，对她们所撰写的案例情况进行交流、归纳、分析、点评。主要有以下三方面：

- a.看新教师的案例是否找准问题的症结，是否道出自己的真实想法。
- b.在案例中有否提取出理论成份，运用要贴切；回应时是否遵循现代教育观、儿童观和符合《3-6岁儿童学习与发展指南》的理念。
- c.是否从案例中得到启示，能否做到透过现象看本质，并对照自身的教学观念和行为不断的作出改进、修正。

讨论会分为年级组和全园性两种，体现年龄阶段特点的案例在年级组讨论会上解决，全园性的或年级组内未解决的问题在全园性讨论会上讨论解决。当然，孩子的活动与教师的操作都存在一定的不可预见性，对于此，只能在实践操作中边做边调整计划，灵活实施。

对于新教师在家园沟通中存在的一些问题，将渗透于日常每一个阶段，甚至每时每刻，让新教师做个有心人，观察孩子三种以上优缺点，找准孩子的最近发展区。当家长问起孩子的情况，能对答如流，再通过全心全意地呵护孩子，对孩子抱着宽容和期待心理，相信与家长之间的沟通问题能迎刃而解。

4. 组织学习培训会，提高新教师的教学理论和教学技能水平，各学科组推荐学习《教师成长手册》、《早期教育》、《学前教育》、《幼儿教育》的优秀文章，园方开展好书推荐活动，如《给幼儿教师的建议》、《幼儿教师88个成功的教育细节》、《家长工作十要十不要》、《幼儿习惯养成教师指导手册》、《争做一名爱孩子的幼儿教师》、《走进名教师》、《幼儿园的绿色批评》、《快乐工作快乐学习》、《浙江省学前保教工作指南》、《3-6岁儿童学习与发展指南》、《应彩云绘本教学法》，要求结合日常教学活动撰写读后感等，另外在园本培训中对新教师落实进行各种技能技巧培训。

综上所述，我们幼儿园的园本教研所要解决的最近阶段很现实的问题，是由业务园长和教研组长负责全程关注新教师的专业成长，随时了解新教师专业成长所处的状态。我们新教师学会了解幼儿的需要，帮助新教师掌握了解幼儿的方法、手段，创设条件组织案例研讨交流、提升等，让每位新教师发挥自己的教学风格和智慧，实现自己成为优秀教育者、教学研究者的理想，相信新教师整体素质的提升在此一举。

2013年7月21日

幼儿园美术教育活动心得体会篇十五

活动选择了画家米罗的超现实主义作品。米罗是一位“用幼儿的眼睛看世界”的超现实主义画家，他的作品洋溢着孩子式的快乐气氛，具有稚气的幻想和天真的幽默感。所以，他的作品完全能引起幼儿的共鸣，适合幼儿欣赏。《狂欢节》这幅作品描写动物唱歌、跳舞、游戏，很贴近幼儿的生活经验。

美术欣赏的一般规律就是以形和色入手，因为绘画本身就是通过形和色来表达情意的。再者，幼儿的思维以具体形象为主，他们观察世界从直观感受出发。所以在欣赏中，教师首先引导幼儿感受作品的形，设计了第一层提问“看到了什么，它们在做什么”。第二层提问“这么多动物在一起干什么”，将欣赏提升到了对作品内容初步理解的层面上，并引出了作品的名称《狂欢节》。接下来，又引导幼儿感受作品的色。这对中班幼儿来说是个难点，这样设计能让幼儿在感受形和内容的基础上感受色会更容易些，也更有益于培养幼儿美术欣赏的能力。通过教师有序地引导，遵循欣赏规律，幼儿在整个欣赏活动中能积极表达自己的欣赏感受。

幼儿园美术教育活动心得体会篇十六

幼儿园美术教学懂得简单速写的方法，体验速写的快乐，培

养幼儿动手操作的能力，并能根据所观察到得现象大胆地在同伴之间交流。以下是小编整理的幼儿园美术教学活动教案五篇，希望可以分享给大家提供参考和借鉴。

活动目标：

- 1、爱小动物，保护小动物的情感。
- 2、初步培养幼儿对水墨画的兴趣。
- 3、通过大熊猫的黑白对比、学习浓墨、淡墨的运用。
- 4、培养幼儿的技巧和艺术气质。
- 5、激发幼儿感受不同的艺术美，体验作画的乐趣。

活动准备：

到动物园参观过大熊猫；大熊猫的图片资料、水墨画工具。

活动过程：

一、欣赏讨论

1、你们喜欢黑色吗？

其实黑色也很漂亮又很有用，想一想我们画哪些东西的时候需要黑色？

2、欣赏大熊猫图片

找找大熊猫身体上哪些地方有黑色。

二、师生共同讨论画法。

1、今天我们要用水墨画来画大熊猫。

墨可以调成淡墨、浓墨，那么大熊猫身上黑的地方用什么墨？

其它地方又用什么墨呢？

2、请个别幼儿上来试画大熊猫，大家欣赏讨论。（边欣赏大熊猫图片）

大熊猫由哪些部分组成？像什么形状？用浓墨还是淡墨？

先画什么？再画什么？

教师和幼儿共同完成范画。

三、提出创作要求

刚才我们欣赏了这么多的大熊猫，有吃东西的，有睡觉的，有坐在地上的，有爬在树上的……。现在我们用画笔来给你喜欢的大熊猫照个像，照相前要先想好：大熊猫和谁在一起？在什么地方？在干什么？把大熊猫的动作也要照下来！

四、幼儿作画，教师指导重点

1、导刚入门的中班孩子掌握调浓墨、淡墨的技巧。

2、鼓励幼儿大胆想象，创作不同的熊猫形态。

3、提醒幼儿注意水墨画作画习惯，鼓励刚入门的孩子正确握笔。

4、引导大班的孩子用不同的水墨画技巧作画，并能用颜料添画背景，鼓励中班孩子向大班孩子学习。

五、欣赏评价

展示幼儿作品，相互欣赏，说说自己最喜欢的作品，并说说为什么。

活动目标：

- 1、能大胆的在竹筒上进行装饰。
- 2、体验创作活动的乐趣。
- 3、让幼儿体验自主、独立、创造的能力。
- 4、激发幼儿感受不同的艺术美，体验作画的乐趣。
- 5、喜欢参加艺术活动，并能大胆地表现自己的情感和体验。

活动准备：

颜料、笔、竹筒、范例。

活动过程：

- 1、谜语导入：空心树，实心芽，千年不结子，年不开花。

师：今天啊，老师要请小朋友来猜一个谜语，小朋友细细的听好喽！（幼儿自由猜）

- 2、出示旧竹子。

师：小朋友真棒。这么快就猜出来了。老师这里啊有一些竹子，你们觉得好看吗？

“怎么让它变的好看呢？”（幼儿举手回答问题）

师：小朋友想了这么多办法，老师觉的都很好，今天呢我们学习一种新的绘画方法——竹筒画，就是在竹筒上画画。

3、出示范例。

师：瞧，好看吗？你们知道老师用什么办法来装饰的吗？

-----我们先来看看这两个竹筒(点、线、面)

-----这几个竹筒又是怎么装饰的呢？(风景、房子、春天)

-----再来看看这个竹筒又有什么特别的地方呢？(上下对称)

-----还有一个呢？我们看看(色块)

(欣赏过程中，有区别的引导幼儿进行比较、观察)

师总结：哦，原来我们可以用我们画线描画的方法用点线面来装饰，还可以把我们自己喜欢的图案、风景、关于春天的一些故事画上去，也可以用对称、大色块的方法进行装饰。

4、幼儿构思作画，教师观察指导。

师：如果你来装饰的话，你打算怎么装饰呢？(个别幼儿进行简单回答)

师：我知道每个小朋友都很想去尝试了，但在小朋友装饰前，老师有几个要求：

竹筒画和在纸上画画不同，把它竖起来画，边画边转。

在装饰时，要注意颜色的搭配。

安静的在自己的座位上画画，不要走来走去。

5、作品欣赏。

师：你觉得哪个竹筒装饰的漂亮？为什么？

6、拓展活动

师：竹子不但可以用来画画，还有很多用处，你们知道吗？我们可以用她来演奏歌曲呢。我们一起来试一试吧。

活动目标：

- 1、能用简单的线条，表现人物的各种动态。
- 2、懂得简单速写的方法，体验速写的快乐。
- 3、培养幼儿动手操作的能力，并能根据所观察到得现象大胆地在同伴之间交流。
- 4、培养幼儿的欣赏能力。
- 5、培养幼儿的技巧和艺术气质。

活动准备：

幼儿作画工具人手一份(记号笔、卡纸)

师作画工具一份

活动过程：

一、师现场作画(添画)，逐步出示。

1、师画圆，引导幼儿：你们看，这是什么?(逐步引导，方法同上)。

人物速写完成，师提问：他在干什么?(站着)

那里看出来的?(脚)

2、师：好玩吗？

幼：好玩。

师：那我们一起来画画吧。

引导幼儿师生共同手指作画。

二、了解速写的概念

速写：就是用简单的线条快速地画出一个简单的形象。

三、师引导不同动态，幼儿作画。

1、请一个小朋友上来做动作，下面幼儿观察动作(手、脚的动作)，师示范作画。

2、师动作，请幼儿提笔作画。

3、请一幼儿上来动作，下面幼儿作画。

4、请一家长上来动作，幼儿作画。

四、作品展示于黑板上，幼儿相互交流。

五、活动结束，师小结、评价。

教学目标：

1、培养幼儿对手掌画的兴趣，初步学习用线条表现人物的动态。

2、通过文学欣赏、音乐及美术的溶合教学，激发幼儿的创作欲。

3、在听听、说说、学学、画画中激发幼儿的正义感。

4、培养幼儿动手操作的能力，并能根据所观察到得现象大胆地在同伴之间交流。

5、培养幼儿的技巧和艺术气质。

教学准备：

1、电脑及课件

2、印泥、笔、抹布人手一份

3、背景画

教学过程：

一、演示课件，帮助幼儿理解故事。

提问：1、你们愿意帮助他们吗?为什么?

2、你想怎样帮助他们?

二、演示作画过程，激发幼儿创作。

1、引导幼儿观看电脑作画。

2、教师示范

(1)技能要求。

(2)卫生要求。

3、个别幼儿示范。

三、集体创作，体验创作的成就感和正义感。

教师巡回指导，鼓励幼儿大胆创作。

四、欣赏作品，进一步激发幼儿的成就感。

活动目标：

- 1、通过观察了解金鱼的外部特征，感受金鱼的美。
- 2、尝试利用废旧材料制作金鱼，并能大胆地进行装饰。
- 3、培养幼儿动手操作的能力，并能根据所观察到得现象大胆地在同伴之间交流。
- 4、让幼儿体验自主、独立、创造的能力。
- 5、培养幼儿的技巧和艺术气质。

活动准备：

- 1、金鱼若干条，金鱼图片。
- 2、范例三条。
- 3、废旧的光盘幼儿每人一个，水彩笔、各色粉画纸、各色自粘纸、双面胶等。

活动过程：

一、出示金鱼，导入活动。

看!老师给你们带来了什么?(金鱼)

二、了解金鱼的特征

1、观察金鱼，了解金鱼的外形特征。

(1) 金鱼是什么样子的?(它的身体是什么样的?眼睛什么样的?)

(2) 金鱼的尾巴是怎么样的?它的尾巴有什么用?(播放《鱼游》的音乐，请幼儿模仿金鱼自由游动的动作。)

2、欣赏金鱼图片，感受金鱼的美丽外形。

(1) 这条金鱼怎么样?

(2) 它美在哪里?

三、探索金鱼的制作方法

1、幼儿观察范例，讨论它的制作方法。

今天我们也来做一条美丽的金鱼。(出示金鱼范例)

你们觉得这条小金鱼怎么样?想一想它是怎么做的?它是用什么做的?(废旧的光盘)

2、教师根据幼儿的回答示范制作金鱼。

先找一片废旧的光盘，把它当作金鱼的身体;然后在纸上设计一条金鱼的大尾巴，画上美丽的花纹，剪下来后用双面胶把它贴在金鱼的头上;再画两只大大的眼睛，贴在金鱼的头上;最后为金鱼的身体设计上美丽的花纹。

四、幼儿操作

1、现在我们一起制作一条美丽的金鱼，想一想你想做一条什么样的鱼，尾巴是什么样的，身上的花纹什么样。

2、教师指导幼儿进行制作，重点指导金鱼的尾巴和身上的花纹。

五、幼儿手持自己的金鱼在活动室自由的游来游去，互相欣赏。