

# 2023年音乐的学校活动方案(实用5篇)

方案在各个领域都有着重要的作用，无论是在个人生活中还是在组织管理中，都扮演着至关重要的角色。方案的制定需要考虑各种因素，包括资源的利用、风险的评估以及市场的需求等，以确保方案的可行性和成功实施。以下是小编给大家介绍的方案范文的相关内容，希望对大家有所帮助。

## 音乐的学校活动方案篇一

教学目标：

- 1、在活动中能发现不同颜色在混合后发生的变化，培养感知颜色的能力。
- 2、体验红黄蓝三种颜色，在相互手拉手后变出的颜色进行作画，并感受其中的乐趣。

教学准备：

红黄蓝三种颜料，棉签，调色盘，空白水果图ppt幻灯片，水果屋

教学重难点：

通过观察，操作发现两种颜色混合后能出现新的颜色。

教学方法与教学手段：

示范法操作法观察法角色演示法幻灯片展示法

用变魔术开场，用圣诞老爷爷穿插演角色。

教学过程：

一、用魔术的方法把大树变绿，激发幼儿的乐趣，幼儿仔细观察颜色的变化。

秋天到了，大树的树叶都变成了黄色(边说边喷上黄色)，春天又来了，树叶变成了绿色(请幼儿睁大眼睛观看，边说边喷上蓝色)，但是结果却变成了绿色。

1、提问：一开始大树是什么颜色?(黄色)

2、后来我喷的是什么颜色，却会变成绿色的。原来两种颜色加在一起会变成另外一种颜色，老师这还有红色，我们来试一试把红色和黄色放在一起，看一看有什么变化?(变成了橙色)我们再来试一试红色和蓝色放在一起，看一看有什么变化?(变成了紫色)

3、教师出示ppt进行小结：

红色+黄色=橘色

红色+蓝色=紫色

黄色+蓝色=绿色

二、幼儿动手操作

1、现在小朋友的面前也放了红黄蓝三种颜料，等会你们也来试着做一回魔术师刘谦，把两种不同的颜色放在一起，变成另外一种漂亮的颜色。

2、在幼儿操作之前，教师要强调几点：

(1)红黄蓝三种颜料里面各有三个棉签，如果要取颜料，必须用各自杯子里的棉签，否则颜料会弄脏，变出来的颜色就不好看了。

(2) 两种颜色相互混合，取出的量一定要一样多。

(3) 量弄得不要太多，避免弄到桌子和椅子上，特别是小朋友的衣服上，因为颜料不容易洗掉。

(4) 记住自己把什么颜料和什么颜料放在了一起，变出了另一种什么颜色。

3、幼儿在操作时，教师要来回的巡视，及时的指导，幼儿完成后，教师把幼儿的作品进行展示，并让幼儿说出使用什么颜料加什么颜料变成的。

三、让幼儿欣赏图片并作画。

在我们的生活中有没有橙色，紫色和绿色的水果蔬菜，观看ppt

橙色的有：橙子、南瓜、胡萝卜等

紫色的有：紫包菜、茄子、葡萄等

绿色的有：黄瓜、西瓜、苹果等

情景介入：圣诞老人要求帮忙

教师扮演圣诞老人：小朋友们你们好，圣诞节还没有到，我闲的很无聊，最近仅开了一个水果店，可是没有经验，进的水果都不漂亮，卖不出去啊，请小朋友们帮帮忙，用你们调出的颜色，给我的水果都穿上好看的衣服吧。

幼儿开始作画，在这之前教师提要：

1、给水果图上合适的颜色。

2、作画时不要弄到其他小朋友的身上。

3、注意自己的坐姿。

教师在幼儿作画时，来回的巡视，给与相应的指导。

把幼儿的作品贴到水果屋上，展示出来。

圣诞老爷爷感谢幼儿的帮忙，说完就去卖水果了。（结束）

## 音乐的学校活动方案篇二

一、乐曲简析：

《十面埋伏》是一首的琵琶传统大套武曲，乐曲描写公元前202年楚汉相争在垓下决战，汉军的刘邦用十面埋伏的阵法击败项羽的楚军这个历史故事。二、教学目标：

2、使学生感受乐曲《十面埋伏》描绘古战场上的壮烈情景。

3、懂得用乐曲的速度、力度、节奏等要素去欣赏《十面埋伏》

三、教学难点：

根据速度、力度、节奏等要素去欣赏乐曲《十面埋伏》，大略理解乐曲表现的内容是本课的难点。

四。教学过程

（一）熟悉乐曲（25分钟）

1、“上课之前老师想问问大家：你们喜欢欣赏音乐吗？为什么呢？”

（音乐能抒发人的思想感情，陶冶人的性情……）

2、“好，请同学们把书打开到第21页，今天我们这节课就来

欣赏一首器乐曲——《十面埋伏》。

《十面埋伏》是我国传统器乐作品中大型琵琶舞曲的优秀代表作品。请同学们仔细聆听，用心的体会，听完之后谈谈你们的第一感觉。

3、播放琵琶曲《十面埋伏》；（7分钟）

4、首先我想提问的是这首乐曲是由何乐器演奏的呢？（琵琶）

琵琶简介：琵琶是我国具有悠久历史的一种弹拨乐器，相传已有二千多年的历史。琵琶的种类很多，但我们现在用的最多的是四弦琵琶。

《十面埋伏》是一首的大型琵琶曲，乐曲内容的壮丽辉煌，风格的雄伟奇特，在古典音乐中是罕见的。这首乐曲是根据公元前202年楚汉两方在垓下（今安徽省灵璧县东南）进行决战时，汉军设下十面埋伏的阵法，从此彻底击败楚军，迫使项羽自刎乌江这一历史事实加以集中概括谱写而成的。这首乐曲出色地运用音乐手段表现了战争场面的激烈雄壮，及当时刀光剑影、惊天动地的激烈场面，使人仿佛身临其境。

6、“下面我们结合音乐故事《楚汉相争》再次感受一下此曲所表达的思想感情及它所运用演奏技巧。”

7、再次播放器乐曲《十面埋伏》，同时请一位同学上台朗诵音乐故事“楚汉相争”及“垓下歌”（把项羽在面临失败时的那种焦虑及儿女情长表现出来）。（7分钟）

“楚汉相争”：垓下决战是我国历一次有名的战役。秦朝末年，陈胜吴广揭竿而起。在风起云涌的农民起义猛烈打击下，秦王朝宣告灭亡。此时，刘邦的汉军和项羽的楚军展开了逐鹿中原、争霸天下的斗争。到公元前202年，楚汉双方已进行了长达数年的战争，由于西楚霸王项羽骄矜、优柔寡断而一

再坐失良机，错过消灭刘邦汉军的机会，到该下决战时，刘邦以三十万的绝对优势兵力包围了十万之众。深夜，张良吹晓，兵士唱楚歌，使楚军感到走投无路，迫使在乌江展开一场格斗，项羽因寡不敌众而拔剑自刎，汉军取得了辉煌胜利。

## 垓下歌

力拔山兮气盖世，

时不利兮骓不逝。

骓不逝兮可奈何，

虞兮虞兮奈若何。

## （二）拓展练习（15分钟）

1、“我们这里有哪些同学见过兵马俑呢？大家都知道秦兵马俑的出现是世界的一大奇迹。它塑造了将军、步兵、车兵等不同兵种的将士形象。有谁能告诉我“俑”的含义吗？”

（俑是古代用于陪葬的偶人。庄子称之为“象人”。俑的质地以木质、陶质最常见，也有瓷、石或金属制品。俑的形象，主要有奴仆、舞乐、士兵、仪仗等，并常附有鞍马、牛车、庖厨用具和家畜等模型，还有镇墓避邪的神物。）

2、“我们已经听了两遍这首由琵琶演奏的器乐名曲，对它也基本有所了解，下面我想来做个小游戏，我想请几位同学来模仿一下古战场上勇士们英勇奋战的画面，也可以模仿书本上兵马俑的造型。”（分别请三位同学上台模仿，让同学作出点评。）

## 第一课时

教学内容：歌曲《游击队之歌》、欣赏《四渡赤水出骑兵》。

教学目标：1、通过学习歌曲和欣赏，对学生进行爱国主义教育。

2、培养学生用气息支持唱歌的能力、控制力度的能力。

重点难点：

1、学唱歌曲，进行爱国思想教育。

2、附点节奏的演唱，气息的支持。

教学过程：

## 一、导课

1、这首歌曲形象的描绘了游击健儿英勇善战，灵活机智、不怕牺牲的英雄形象，极为深刻的表现了革命战士昂扬的斗志和革命的乐观主义精神。

2、历史时期：1937年，随着卢沟桥事变的隆隆炮声，我们的同胞开始了亡国奴的生活。他们-离开家园，扶老携幼，到处流浪，那是我们每一个中国人都无法忘记的。但是那里有压迫，那里就有反抗。我们英勇的中国人民不甘心做亡国奴。他们用地道战、地雷战、游击战等同敌人展开了生与死的较量，中国人民在抗击侵略的战争中，创下了无数可歌可泣的事迹，描写这些事迹的歌曲很多，今天我们就来学习其中的一首《游击军》。

## 二、学习歌曲

1、听录音：

同学们发现了没有，在这首歌中有一个象声词“嗒嗒”。他出现了几次？在模仿什么声音？这个“嗒嗒”的脚步声反映了游击军战士什么样的形象？脚步轻盈，静悄悄，不让敌人

发现。机警、敏捷、灵活的音乐形象。

## 2、听录音为歌曲伴奏：

同学们能不能用我们身边的、随手可得的物品，来模仿这个脚步声，为歌曲伴奏，一起来体验一下游击军战士那种机警灵活的形象。给同学们增加点难度，我要求表现出游击战士从远出走来，又渐渐远去的脚步声。

## 3、随录音轻声演唱：控制音量，自己听见即可。

## 4、随录音轻声演唱：声音稍大点，让前后左右的同学听见即可。

## 5、随琴演唱：发现错误及时纠正，唱准确为止。

# 三、处理歌曲

1、前半部分，歌词从个到群，从少到多，从平原到高山，这说明我们的队伍不断在发展壮大。那么同学们体会一下这一段应该用什么样的声音和力度来演唱（轻而有弹性，由弱到强）

## 2、“夺……抢……”用什么样的声音演唱？

表现了游击队员同仇敌忾、大无畏的革命精神，坚定有信心的演唱情绪，力度递进增强。

3、“我们老百姓”号召全国人民动员起来抗击侵略，用号召性的、自信的、坚定的声音演唱。

## 4、通唱全曲

# 四、作者简介



那么同学们知道是谁为我们谱写了如此优秀的作品吗？

冼星海1905年出生于一个贫苦的渔民家庭，他用40年短暂的生命创作了许多不朽的作品，他以音乐为武器，同敌人进行着顽强的斗争，把自己短暂的一生献给了人民，献给了革命的音乐事业，他的主要作品有：《救-歌》、《只怕不抵抗》、《到敌人后方去》、《在太行山上》以及不朽名作《黄河大合唱》、《生产大合唱》；另外还有其他的音乐形式，如交响乐、管弦乐曲、小提琴曲等等。由于他对我国革命音乐所作的巨大贡献，被-同志誉为”人民音乐家”的光荣称号。几十年来，人们一直吟唱着诞生在抗日烽火中的《黄河大合唱》、《游击军》等作品，并深深缅怀这些激昂旋律的作者——冼星海。

## 五、欣赏《四渡赤水出骑兵》

### 1、介绍创作背景

### 2、聆听音乐

### 3、谈听后感

## 六、创造活动

### 《流金岁月》

### 第一课时

教学内容：歌曲《游击队之歌》、欣赏《四渡赤水出骑兵》。

教学目标：1、通过学习歌曲和欣赏，对学生进行爱国主义教育。

2、培养学生用气息支持唱歌的能力、控制力度的能力。

重点难点：

- 1、学唱歌曲，进行爱国主义教育。
- 2、附点节奏的演唱，气息的支持。

教学过程：

## 一、导课

1、这首歌曲形象的描绘了游击健儿英勇善战，灵活机智、不怕牺牲的英雄形象，极为深刻的表现了革命战士昂扬的斗志和革命的乐观主义精神。

2、历史时期：1937年，随着卢沟桥事变的隆隆炮声，我们的同胞开始了亡国奴的生活。他们-离开家园，扶老携幼，到处流浪，那是我们每一个中国人都无法忘记的。但是那里有压迫，那里就有反抗。我们英勇的中国人民不甘心做亡国奴。他们用地道战、地雷战、游击战等同敌人展开了生与死的较量，中国人民在抗击侵略的战争中，创下了无数可歌可泣的事迹，描写这些事迹的歌曲很多，今天我们就来学习其中的一首《游击军》。

## 二、学习歌曲

1、听录音：

同学们发现了没有，在这首歌中有一个象声词“噤嚓”。他出现了几次？在模仿什么声音？这个“噤嚓”的脚步声反映了游击军战士什么样的形象？脚步轻盈，静悄悄，不让敌人发现。机警、敏捷、灵活的音乐形象。

2、听录音为歌曲伴奏：

同学们能不能用我们身边的、随手可得的物品，来模仿这个

脚步声，为歌曲伴奏，一起来体验一下游击军战士那种机警灵活的形象。给同学们增加点难度，我要求表现出游击战士从远出走来，又渐渐远去的脚步声。

3、随录音轻声演唱：控制音量，自己听见即可。

4、随录音轻声演唱：声音稍大点，让前后左右的同学听见即可。

5、随琴演唱：发现错误及时纠正，唱准确为止。

### 三、处理歌曲

1、前半部分，歌词从个到群，从少到多，从平原到高山，这说明我们的队伍不断在发展壮大。那么同学们体会一下这一段应该用什么样的声音和力度来演唱（轻而有弹性，由弱到强）

2、“夺……抢……”用什么样的声音演唱？

表现了游击队员同仇敌忾、大无畏的革命精神，坚定有信心的演唱情绪，力度递进增强。

3、“我们老百姓”号召全国人民动员起来抗击侵略，用号召性的、自信的、坚定的声音演唱。

4、通唱全曲

### 四、作者简介

那么同学们知道是谁为我们谱写了如此优秀的作品吗？

冼星海1905年出生于一个贫苦的渔民家庭，他用40年短暂的生命创作了许多不朽的作品，他以音乐为武器，同敌人进行着顽强的斗争，把自己短暂的一生献给了人民，献给了革命

的音乐事业，他的主要作品有：《救-歌》、《只怕不抵抗》、《到敌人后方去》、《在太行山上》以及不朽名作《黄河大合唱》、《生产大合唱》；另外还有其他的音乐形式，如交响乐、管弦乐曲、小提琴曲等等。由于他对我国革命音乐所作的巨大贡献，被-同志誉为”人民音乐家”的光荣称号。几十年来，人们一直吟唱着诞生在抗日烽火中的《黄河大合唱》、《游击军》等作品，并深深缅怀这些激昂旋律的作者——冼星海。

## 五、欣赏《四渡赤水出骑兵》

### 1、介绍创作背景

### 2、聆听音乐

### 3、谈听后感

## 六、创造活动

请学生以组为单位，根据这首歌曲的内容和特点，利用身边的响器制造各种声势，创编一种能够充分表现游击战士机智、灵活、勇敢、顽强的群体英雄形象，在敌后艰苦环境中的革命乐观主义精神的演唱方法和表演形式进行表演。

## 七、小结

请学生以组为单位，根据这首歌曲的内容和特点，利用身边的响器制造各种声势，创编一种能够充分表现游击战士机智、灵活、勇敢、顽强的群体英雄形象，在敌后艰苦环境中的革命乐观主义精神的演唱方法和表演形式进行表演。

教学目的：

1、通过对《长江之歌》的学习，从音乐的角度联系地理上祖

国的山川地貌；历的荣辱兴衰；文学史诗人咏长江的名言佳句，结合先进的现代教育媒体，把视与听、音乐的与非音乐的，直接的与间接的知识点融汇贯通，激发同学们的爱国之情。

教材分析：

《长江之歌》是一首抒情风格的进行曲。它们气势宏大，舒展起伏的旋律形象地描绘了长江的波澜壮阔、曲折回转的情景，乐曲用单三部曲式写成a+b+a+尾声的结构。

教学过程：

一、课前音乐：播放录像专题电视连续节目《话说长江》插曲《江河万古流》

二、组织教学(略)

三、导入新课

1、导入：长江与黄河是炎黄子孙的母亲河，是中华民族摇篮，她们哺育了江河沿岸的亿万华夏人民。以前我们接触过描绘黄河的作品。（提问：请学生抢答是哪一部作品，作者是谁？[《黄河大合唱》光未然词冼星海曲]）今天让我们来看另一条母亲河、她就是我国第一大河——长江。

2、提问：哪些同学去过长江边？结合学生对亲历长江边的感受，穿插两首唐代诗人漫步长江边时吟诵的诗句。

其一：“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。”——唐·杜甫《登高》

其二：“孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。”——唐·李白《送孟浩然之广陵》

其中穿插放映两张摄影作品（幻灯片）

3、点题并板书：长江之歌

4、集体朗读歌词

5、在歌词的第一句中唱到：“你从雪山走来”是哪一座山？你向东海奔去，那入海口又在什么地方？（学生回答。教师给予评价并加以必要的补充）。（打开投影仪，放下银幕，打出“万里长江图”投影片）。

备知识点：

源头：青海省青藏高原唐古拉山脉的格拉丹东雪山

河流全长6340km是世界第三大河，我国第一大河

附：世界河流的排名

第一，尼罗河（非洲埃及）；第二，亚马逊河（南美洲巴西）；第三，长江（亚洲，中国）流域面积达180万平方公里，居全国之首。

南宋时，长江以北被金人占领，当时政治改革家、文学家王安石在忧愤、抑郁之情下写下诗一首“京口瓜洲一水间，中间只隔数重山。春风又绿江南岸，明月何时照我还。”

注解：京口：镇江。一水：长江。数重山：金山，樵山等。

6、完整的欣赏《长江之歌》（录音、磁带）听完之后，凭记忆唱一唱，哪一句印象最深刻看谱视唱，在书上标记出有几处出现这一句（4处）

7、此曲典型的音乐创作手法采用了音乐素材的重复与对比。

知识点：音乐与其它艺术形式的区别：音乐：时间的艺术。绘画、摄影、雕塑、建筑等；空间的艺术。

音乐是转瞬即逝的，它有时间限制，美术作品可以一览无余，整体到细部反复欣赏。其有很大的自由性，而音乐只能随着时间的推移，一步步地由局部到整体按顺序欣赏。这便增加了欣赏理解的困难，作曲家为了统一作品风格，加深主题印象，常常使用重复或变化重复的手法。

但如果只有重复便会给人以单调乏味的感觉（好处：统一）。例：《长江之歌》中的两句，第二句是第一句的变化重复。反之一味地进行对比，只会让人觉得花哨琐碎，没有主体。如进行适当的对比，则会给人以一种新鲜感，（统一中见变化）。对比例：第二段**(b)**第二句在旋律、节奏和句法上都有所改变，第一句与第二句形成了对比。

课堂提问：音乐素材发展的两种重要基本手法是什么？重复统一加深印象，对比变化新的感觉（动力）通过段落，句法，节奏的平衡和变化。

教学目标：

- 1、情感态度价值观：通过对---歌曲《青春舞曲》的学习，能对我国的民族民间音乐产生兴趣。
- 2、过程与方法：在参与各种音乐实践活动中，感受---音乐魅力。
- 3、知识与技能：能用自然圆润的声音、清晰的咬字吐字、明朗活泼的情绪学唱《青春舞曲》，掌握---音乐独特的-。---节奏。

教学难点：

# 歌曲《青春舞曲》的学唱及维吾尔族舞蹈律动风格的体验

教学课时：一课时

课前律动：利用歌曲《我们的学校亚克西》。教学生一个---舞步。重温“亚克西”的意思。

1、说说“亚克西”的意思。

2、随着音乐跳---舞蹈的舞步，在最后摆一个造型高呼：“亚克西”。

一、师生问好。

师：同学们：亚克西

生：老师：亚克西

一、简介并导入歌曲

1、刚才我们用我国哪个地方的方言打招呼？（---）说起---，大家都知道那里的葡萄很出名，其实---的歌舞也非常有名。今天老师带来了一首---维吾尔族民歌。请听一听是什么歌曲？（放视频）

2、板书课题：青春舞曲简介歌曲、欣赏歌曲。

师：《青春舞曲》这首歌是由有民歌王子和西部歌王之称的王洛宾在1939年创作的，至今已经有了75年历史，无论是民族歌手还是港台歌星，再到超女，人人都喜欢哼唱这首歌曲。

2、出示板书

师：今天老师也来唱一段。请留意鼓的节奏。



## 二、学唱

1、听范唱学节奏，理清节拍和强弱规律。

1) 教师运用鼓敲出固定节奏，范唱：——：

2) 学生运用身体乐器模仿鼓的节奏拍一拍，是范唱。

鼓的节奏是怎样的？你还可以利用你的身体乐器这样拍、这样拍。用你自己的方法。准备1-2-3-起（放录音一段）

3) 了解歌曲的节拍和强弱规律

师：同学们的方法真多！一起告诉我，这首歌是什么拍子？那强弱规律谁还记得？（板书）我们还可以配合这种强弱规律这样拍（示范：拍手、拍肩、拍空气、拍肩）1-2-3-拍。

4) 同桌合作拍。

师：现在我们通过游戏的方式来体验这种强弱规律。我需要——一个“pala”□你来陪陪我好吗？来试一试！很好！你们会玩吗？来找你的“pala”□一边拍，一边轻轻唱。（放音乐）准备-开始。

## 2、学习歌词

1) 幻灯出示歌词，学生根据自己的感受初次朗读歌词（不求按歌曲的节奏）

师：（竖起大拇指）你的心情怎么？（开心）看看歌词，带着你现在的心情，读读歌词。准备，开始！

3) 体验节奏带来的快感。

b□找乐句？（-. ----. --. ----）

c师：真会找！你能把节奏拍出来吗？那你认为我们班谁有这个本事？好！请你1-2-3-拍。

3、师运用电子琴弹单音，帮助学生视唱歌谱

1)师唱旋律，学生拍节奏。

师：现在要考考你的耳力，我唱旋律，像刚才那样，你们用手把你听到的节奏拍出来。（最后重复的地方唱两次）

2)模唱。

师：同学们的节奏感特别强！想唱歌吗？让老师听听你们的声音。唱跟老师来□du□重复几次）

好，保持住！把你听到的音用du唱出来。（老师弹：6136）

我们把du加到旋律当中□dudududu1-2-3-唱()

3)师生接龙视唱歌谱（用两种颜色区分歌谱）

4)生生接龙唱。

师：谁来小能手和同学们合作

4)完整唱歌谱

4、请学生填唱歌词。

1)弹琴师：下面我们来挑战整首歌谱能把歌词加进来吗？唱歌咯，小腰杆挺直，眉开眼笑轻轻唱。

2) 歌曲表达的是一种什么样的感情!

哪一句最能表达这种快乐的情感? 谁来试一试? 看看我是怎么唱? 一起来!

3) 多形式唱

a 师生合作

我们来分句接龙唱。你们先唱, 还是我先唱, 好! 第一段, ……第二段…… (试一试)

b 我们还可以用什么方式来唱。能不能把鼓的节奏加进去, 谁想试试。你愿意为我们敲鼓伴奏? 谢谢! (放录音)

三、乐器伴奏 (第一次1-2-3-4乐器起, 第二次1-2-3-4学生唱)

1、加入其他打击乐器, 创编固定节奏为歌曲伴奏

用打击乐器伴奏当然不止小鼓一种, 它还有很多伙伴, 还有木鱼、三角铁等等, 我们一起来看看, 这里有三种节奏型, 现在我们分成两个组, 先请大组长出来, 你来当代表抽签, 抽到几号, 你就组织你组的同学练习几号的节奏型。来, 抽一张, 给大家看看你抽到的第 ( ) 条节奏, 4拍, 怎么玩? 同学们拿出你们准备好的乐器, 开始! (2分钟)

2、分组汇报

1) 2分钟后, 教师运用小鼓拍出-. ---节奏, 学生安静下来并回到自己的座位上。

2) 师: 每组的小组长出来带领自己组的同学拿乐器伴奏, 另一组唱。教师拍鼓的节奏 (用亚克西肯定和鼓励学生)

师：把乐器轻轻地放回原位。

#### 四、创编动作

1、看视频，体验——舞蹈。

师：在——，无论男女老少，人人都能歌善舞。我们一起来欣赏一段——舞蹈视频，大家一边看，一边模仿视频里的动作。

2、全班跳——舞步玩木头人游戏。

师：大家一起来

#### 五、小型音乐舞会

1、围圈

2、玩

我们的欢乐号列车开往——维吾尔族，这是一辆特殊的列车，在车厢内，大家要唱起来，跳起来列车才能开动。

来源：网络整理免责声明：本文仅限学习分享，如产生版权问题，请联系我们及时删除。

content\_2());

## 音乐的学校活动方案篇三

一、活动目标：

1、帮忙幼儿初步建立自我防范和自我保护的意识。

2、帮忙幼儿了解一个人在家时的安全知识，明白生疏人叫门时不开门，不做危险动作，不乱摸家里的电器开关等。

二、活动准备：1、设情境：爸爸、妈妈不在家。2、自制图片4幅、磁带。

三、活动过程：

1、观看情境表演，使幼儿明白爸爸、妈妈不在家时，生疏人敲门不能开。

(1)教师向幼儿介绍这天老师和小朋友一齐为大家表演一个小品，名字叫“爸爸、妈妈不在家”。

(2)教师提问，让幼儿回答。

(3)总结：当爸爸、妈妈不在家时，碰到生疏人敲门，不要轻易开门，要先问清楚来人是谁、找谁，告诉来人等家长回来后再来，或让来人在外面留下等，也可让人到家长单位去找等等。

(4)再次表演，让幼儿加深印象。

一幼儿扮亮亮，另一幼儿表演生疏人(生疏人可随便找理由)。

2、让幼儿根据自己的体会，谈谈当爸爸妈妈不在家时，自己做了什么事。

3、听录音《晶晶看家》。

4、看黑板上的挂图，帮忙幼儿懂得一些安全常识。

(1)玩小刀等尖锐的东西。

(2)一人在安静地玩玩具。

(3)在床上翻跟头。

5、总结：当爸爸、妈妈不在家时，小朋友们要注重安全。生疏人来时不开门，不做危险的动作，不乱摸家里的电器开关等，要学会保护自己。

## 幼儿园大班安全教育教案(五)：夏季饮食要注意

活动目标：

- 1、明白夏季不能吃过多的生冷食品以及暴食生冷食品产生的危害。
- 2、能说出其他能够替代生冷食品的消暑食物。
- 3、构成自我保护意识，适量食用生冷食品。

活动准备：1、教学挂图。2、活动前排好情景剧。

活动过程：

1、活动导入：讲故事。

师：夏天到了，奇奇可高兴了。他最喜欢夏天，因为夏天能够吃到各种各样冰凉的食品，但是此刻他不敢多吃了，这是为什么呢？让我们来看看发生什么事情。（观看情景剧表演）。

2、活动展开：观看教学挂图。

(1)出示挂图，请幼儿按顺序观察图片，教师提问。

提问：\_奇奇一天里吃了哪些食品，这些食品有哪些特点？

\_然后发生了什么事？

\_妈妈带奇奇去了哪里？你觉得医生会说什么？奇奇会说什么？

(2) 幼儿观察并逐幅图讲述。

(3) 教师引导幼儿完整讲述：

奇奇一连吃了很多雪糕，喝了很多冰饮料，吃了很多冰西瓜，突然肚子疼得受不了，在床上直打滚。妈妈带着奇奇去医院看医生，医生说：“生冷食品会刺激肠胃，引起急性肠胃炎。”奇奇说：“我以后再也不吃那么多冷饮了。”

3、活动讨论：夏天怎样消暑？

(2) 请幼儿分组讨论。

4、活动总结：夏天吃生冷食品要适量，在家听大人的话，按照大人的规定食用生冷食品，从冰箱里拿出的饮料和西瓜要放一会儿再吃。如果觉得很热，能够喝一些绿豆汤或凉开水，代替食用生冷食品。

## 音乐的学校活动方案篇四

一、活动主题：

沟通与合作

二、活动背景：

学习和工作的负担，让同学们积聚了不少的压力，班级里面同学与同学之间沟通也少了。沟通，能够增进彼此的感情；合作，能够一起收获成功的喜悦。

三、活动目的：

通过本次活动，让同学们对全班同学有进一步的认识和了解，让同学们认识到合作的重要性和责任感，同时也让同学们娱

乐一下，放松一下。

#### 四、活动对象：

08级计算机科学与技术1班全体同学

#### 五、活动时间：

#### 六、活动地点：

实验楼c201和康有为广场

20xx年3月26日星期四

#### 七、活动流程与工作安排：

##### (一)活动流程：

1. 主持人宣布活动开始。

2. 游戏开始，三个环节交叉进行：

##### a.环节一：《我喜欢你……》

规则：全班同学分成6组，同学们先按照抽到的纸张上写有的组号座好，各小组派代表抽签，每位同学对该组抽到的小组的每位成员做出评价（例如：若第一小组抽到了3号，第三小组抽到了6号，则第一小组作出评价的对象应为第三小组的成员，而第三小组作出评价的对象应为第六小组的成员，如此类推），统一格式为“xx[]名字），我喜欢你xxxxx”或者“xx[]我欣赏你xxxxx”[]把真情告白写在纸上，最后交给主持人。真情告白将会在环节三中读出。

##### b.环节二：《盲人游戏》



规则：除工作人员外，30名同学进行抽签，1号和2号同学组成一对，3号和4号同学组成一队，如此类推。单数的同学当盲人，双数同学当拐杖，“盲人”被蒙上眼睛后，“拐杖”扶持“盲人”走路，从实验楼c201出发，由主持人带领队伍到康有为广场。

### c.环节三：《一元五角》

规则：男生充当五角，女生充当一元。两个主持人分别扮演买方和卖方，买方向卖方买水果，双方最后定出购买的价钱，台下的同学马上自由组合，凑成刚刚给出的价钱，手拉手围成一圈，主持人喊停时，所有人停在原地，由主持人检查是否凑好了钱。凑钱错误和没凑够钱的算作输，输的同学将要站在台上大声地有感情地读出其他同学在第一环节中写的真情告白。

d.返回环节二，这次由双数同学当盲人，单数同学当拐杖。按照路线回到实验楼c201□

3. 主持人宣布游戏结束。

### （二）策划人员工作安排：

1. 写策划书：\*\*\*
2. 写总结书：\*\*\*\*
3. 游戏策划：\*\*\*、\*\*\*\*
4. 主持人：\*\*\*、\*\*\*
5. 摄影：\*\*\*、\*\*

### （三）活动前期准备：

1. 物品准备：抽签号码、纸张、蒙眼睛用的围巾或布条、相机。

2. 踩点准备：盲人游戏所需的有点难度的行走路线、一元五角游戏需要较广阔的场地。

#### （四）应急预案：

1. 若是蒙眼睛用的围巾和布条不足，则使用用纸巾代替。

2. 若是遇上下雨天，不能在康有为广场进行游戏，则改在实验楼一楼大堂进行，盲人游戏的路线也会作适当的改变。

#### 八、注意事项：

1. 进行盲人游戏前各位同学把自己的贵重物品带在身上。

2. 同学们离开课室后工作人员关好电灯和门。

3. 盲人游戏过程中应保持安静，以免打扰其他班级上课，拐杖与盲人交流应尽量小声。

4. 盲人游戏中一定要注意安全，拐杖应尽负担起责任，保护盲人。

文档为doc格式

## 音乐的学校活动方案篇五

#### 活动目标：

1、通过观察活动，知道迎春花是春天最早开的花。了解迎春花的名称特征及其用途。

2、学习制作迎春花，在室内布置初春的景色。

3、乐于参与制作活动，提高动手能力。

活动准备：

柳枝条(或绿色皱纹纸)黄色皱纹纸、小枝条、浆糊等材料。

活动过程：

### 一、观察迎春花

让幼儿自由自在地观察讲述迎春花，教师参与观察并且给予指导。

提问：这是什么花?迎春花长的是什么样的?它的叶子长得是什么样的?

小结：迎春花的花朵长在枝条上，有5片花瓣，枝条弯弯地垂向地面。枝条上开了很多花朵，它和别的花不一样，是先开花后长叶子，枝条上除了花还有花叶，叶子是绿色的，细小的。因为它是春天里开的最早的花，所以叫它迎春花。

### 二、制作迎春花

我们来把迎春花请进我们的教室。

当幼儿说到可以折一些来时，可以教育幼儿不能采花，花儿要给大家欣赏。

介绍制作迎春花的方法：把5~6瓣花瓣用浆糊粘在一起再贴到枝条上。制作的时候要小心，不要把花瓣掉到地上。

幼儿制作

### 三、布置我们的教室

用制作好的迎春花布置我们的教室。