

双城记读后感(实用11篇)

诚信是人际关系中必备的素质，它能够建立和谐、稳固的人际交往网络。培养自律的习惯，对自己有明确的要求和责任感。最后，我们将为大家推荐一些关于诚信的书籍和电影，供大家深入了解和学习。

双城记读后感篇一

我看《双城记》，原因是在网上有许多网友推荐，他们都说那是一本非常感人的书，我怀着好奇心就在网上下载来看，看完了一部分感觉还不错，就写下这篇读后感。

网上有人说，《双城记》只是描写了两个男人和一个女人的故事，但是我却觉得，那个人没有了解作者真正想表达的意思。以我看来，德发奇一家和法国贵族的仇恨也好，露西、查尔斯和西德尼的感情也好，都只是为了表现这场战争是谁引起的，为什么事而起的。其实人与人之间都必须保持着宽以待人的态度，即使是天大的事也能大事化小，小事化了。记得发生在我身上的一件事：有一次，我不小心把同学的书弄丢了，原本我还以为她会要我赔，还要怪我呢。没想到当我和她讲的时候，她不仅没骂我，还对我讲说以后不能丢三落四了，应该养成好习惯。恩，也许这就是人与人之间的态度吧！

在这部作品里，我看到了很多不同的人。有正直善良却又惨遭迫害的马奈特医生，忠厚老实的洛瑞，外表冷漠、内心热情，放荡而又无私的西德尼，没有人性的德发奇太太，凶残阴险的埃佛瑞蒙兄弟。。。。。。里面有复杂的仇恨，想复仇却又制造了更多的仇恨，这复杂的一幕幕，生动的展现在我们面前，我们仿佛又回到了那个失去理智的时代。有人抱怨自己生在这个世纪是件坏事，要生在从前，最起码能当个烈士。其实这种想法是错误的，我们生在现代就应该为现代

做贡献。而人世间有各种各样的人，他们都有不同的个性，我们不要因为谁的性格怪异而不与他交友，也不要太相信身边的人，也许他就是想害你的其中一个。

文中《双城记》，最让我喜欢的是律师助手西德尼卡尔顿。他第一次出现就与众不同，当法庭上的人若无其事地望着天花板时，而他的一张字条却揭晓了案件背后的阴谋。他一出场就带着一身的忧郁，作为律师的他算得上是才华出众，但却又情愿躲在人家的后面，做别人成功的垫脚石，他仿佛自己亲手筑起了一堵墙，与名利隔绝。他曾说过：“我是个绝望了的苦力，我不关心世上任何人，也没有任何人关心我。”

是啊，我们不应该渴望出名，那样就学不到更多的知识。也许做别人背后的垫脚石，还能个别人那里学到更多的知识，我们能够看到他的长处和短处，学习他的长处，抛掉自己的短处。

双城记读后感篇二

法国大革命是人类史上一个血的印记。在那个混乱的时代，充满不确定；在这种无秩序的状态下，人性的一切表露无疑。双城记以法国大革命为背景，透过为族与平民之间的仇恨冲突，作者狄更斯只想传达出——鲜血无法洗去仇恨，更不能替代爱——贵族的暴虐对平民造成的伤痛不会因为鲜血而愈合，平民对贵族的仇恨也无法替代对已逝亲人的爱。

那是最美好的时代，那是最糟糕的时代；那是智慧的年头，那是愚昧的年头；那是信仰的时期，那是怀疑的时期；那是光明的季节，那是黑暗的季节；那是希望的春天，那是失望的冬天；我们全都在直奔天堂，我们全都在直奔相反的方向——简而言之，那时跟现在非常相象，某些最喧嚣的权威坚持要用形容词的最高级来形容它。说它好，是最高级的；说它不好，也是最高级的。

这是整本书的开头第一章，将全书的基调定上了悲剧色彩，然而就在这矛盾的时代中，也确实存在过光明。

这本书叙述了法国大革命时期围绕在医生马奈特一家周围的事，这本书颠覆了我对自由，权利以及善恶的看法——法国人民不堪重负，推翻了波旁王朝，然而新政权建立之后朝他们走来的难道是他们心驰神往的自由吗？不，仍然是以往的提心吊胆，稍不留神明天就会被送上断头台。得势之后的德发日太太滥用职权，将死敌们个个置于死地，最后却落得个惨死的下场。正如那句话所说的：“自由啊，有多少罪恶是假借你的名义干出来的。”大革命并不如想象中的那么美好，而是以暴易暴。它没有拯救人民，而是将人民推入了另一个火坑。

再来看看另外一位大革命的牺牲品——达内，革命前，他放弃了国内的家业，只身来到英国谋生，在他看来，压迫人民是一件极不人道的事，然而，革命爆发后，他反而无辜地成为人民的敌人，人们不分青红皂白地要将他领上断头台。不过相信在九死一生之后，他依然是原先那个善良的达内。

而卡顿——一个才华横溢却自甘堕落的律师，他与达内有着相同的长相，却有着不同的命运，在面对活着还是让自己心爱的人得到幸福的抉择时，毅然决然的选择了后者，在他看来，生命在爱的面前是微不足道的，即使在断头台上，他也表现出了令人难以想象的沉着冷静。因为在他的心底，一直有一个信念在支持他：“耶稣说，复活在我，生命也在我，信我的人，虽然死了，也必复活。凡活着信我的人，必永远不死。”他用死完成了自我救赎，他用死来反抗虚伪的革命者，他用死来诠释对露丝的爱。生命，成了他最后的武器，爱，成了他唯一的支柱。

双城记读后感篇三

《双城记》是英国最伟大的作家之一——查尔斯·狄更斯写

的。他1812年出生于普茨茅斯，1870年去世。他出身贫寒，但是在不幸的童年过后，他很快便变得富有和成功。他还写过好多著名小说，如：《雾都孤儿》。《远大前程》等等。

《双城记》主要是记载了1775年，在巴黎的一家酒馆的楼上的一间屋子里坐着一位白发男人，他正忙着做鞋。他曾经在巴士底狱当了18年的囚徒。现在他已是一个自由人了，然而他却不知道自己的名字，也人不知他的朋友。他所知道的就是他必须继续做鞋。

在一辆去巴黎的车上坐着路茜，这是她从未见过面的女儿。路茜把她父亲带回了伦敦，在女儿的`爱心和照料之下，他忘掉了过去并学会了冲向一个自由人那样去生活。

然而在法国大革命的暴风雨年代，过去既没有消失也没有被忘记。于是不久的危险秘密地把路茜和她所爱的人们带回了巴黎……那儿恐怖的死亡机器——断头台正饥饿的等待着法兰西的敌人们。

这里的主人公很显然就是揭穿了当时社会的黑暗和腐败。一个原来当了18年的囚徒，什么也不记得的男人，最后又是被自己从未见过面的女儿路茜带回了伦敦，开始了一个自由人的生活，但最终他的女儿和她所爱的人们都回到了黑暗的巴黎，被法兰西的敌人们处死了！

双城记读后感篇四

我最近作看英国著名作家狄更斯的代表作——《双城记》。

合上这本书，我觉得银行家罗瑞和律师卡顿有太多的相似之处，他们俩其实是惺惺相惜的，只不过卡顿隐藏的更深，直到最后，罗瑞才发现卡顿是个有感情的人，可是其实自始至终，卡顿一直就看穿了罗瑞那压抑的`情感，因为他自也是这样一样将感情深深隐藏起来的人，所以他很能看懂罗瑞的心

思。也正因为这样，卡顿才能觉察这个一向以“办公事”自居的银行家的感伤。

故事刚开始时，卡顿就漫不经心的、毫不客气的戳中了罗瑞矛盾的内心，当时罗瑞对他的表现是气愤的，而当故事快结束时，他以真挚的口吻揭露公事公办的人又有私情流露时，罗瑞感到的是意外，他看到了卡顿的另外一面，或者是卡顿本来的样子。正因为惺惺相惜，卡顿最终才把转移露西的计划托付给了罗瑞，因为他们都是靠谱的人。

我们都是有才华、感情深厚的人，请不要因为一时的不如意，而消沉了自己的意志，也不要沉迷虚幻，给自己戴上假面；我们应该像卡顿一样找到自己的光明，为之奋斗。我们也曾态度满不在乎，也曾懒散轻蔑，也曾彷徨漂泊，也曾走投无路，但我们不能因此而沉沦，如果你沉沦了这将是最糟糕的时代，如果你为着光明而奋斗，用才华和情感获取幸福，这将是最美好的时代！

双城记读后感篇五

我甘愿为你和你所爱的人们而牺牲。

就这样被感动了。它是一部波澜壮阔的历史，它是一个感人肺腑的故事，此时它更是一种纯洁而高尚的爱。它就是狄更斯笔下的《双城记》。全书充溢着扑朔迷离的色彩，作者以一连串引人入胜的故事为框架，以十八世纪法国大革命为背景。在黑暗的资本主义社会里，农民阶级和工人阶级忍受着资产阶级无情的剥削。正如作者所说：“昌盛而又衰微，笃诚而又多疑，光明而又黑暗，这是充满阳光期望的黎明，又是阴暗失望的长夜，人们拥有一切，却两手空空。”而主人公西德尼·卡尔顿、露西·曼内特和查尔斯·达尔内之间真挚的情感，成为这部名著亮丽的一笔。

在小说中，狄更斯成功地塑造了主要人物鲜明的个性。曼内

特是个深爱女儿的父亲，在经历磨难后仍宽容地把女儿嫁给仇人的儿子；露西是温柔善良的贤妻良母，为了让丈夫能看自己一眼每一天风雨不改地到大墙对面站立两小时；查尔斯是个正直、豁达的贵族，此时与露西相爱，为了感情甘愿放下爵位与财产。

小说中还有一个人物，就是让人有点憎恶的泰雷兹·德伐日。失去亲人使她活着的唯一好处就是革命胜利之时为亲人报仇。但是等到革命胜利时，她许多年来梦寐以求的复仇却失去了对象，她的愤怒之深是可以想象的，然而为了发泄积愤却拿侯爵兄弟的儿子及其家人抵罪，她走上了一条与那些伪贵族同样残忍的道路，于是她的种种行为使她一步步失去了读者的谅解。最后，恶人有恶报，她戏剧性地正因走火而结束了自己充满仇恨的一生。此时也许这才是她最佳的结局。那些像德伐日那样以复仇为生活唯一目的的人，即使命运坎坷，此时也决不能博得人们的同情。

而在整篇小说中，最让我喜爱也是最令人感动的就是律师助手——西德尼·卡尔顿。他一出场就带着一身忧郁，隐去了光芒，总是灰心、失望、冷漠、凄凉。他妥协于周围环境，但有时却又显得格格不入，作为律师助手的他才华出众，却甘情愿愿躲在人后，做别人成功的垫脚石，他仿佛亲手筑起了一堵墙，隔绝了名利、社会，默默地逗留在角落里。他与查尔斯长得十分相似，也同样深爱着露西，然而两者命运却截然不同。他羡慕查尔斯，也恨他。可在经历痛苦的煎熬后，他依旧带着诚挚的祝福，愿露西与查尔斯永远幸福，正因“爱比恨更为强有力得多”。这个表面上懒散、放纵的“无用之徒”，内心却是崇高而纯洁的。

最后，他向露西表达了自己的情感。每次读起那段话，难免感到心酸，“此时我期望你知道你是我灵魂最后的梦。我是在堕落的生活里看见你和你的父亲，还有你所经营的那个甜蜜的家，才恢复了我心中自以为早已死去的往日的梦想。我也因此才感到比任何时候都要凄凉可怜。自从我见到你以后，

我才为一种原以为不会再谴责我的悔恨所苦恼。我听到我以为早已永远沉默的往日的声音在悄悄地催我上进……………”

当查尔斯正因家族的犯罪而被无辜判决死刑，西德尼竟然代替他去断头台理解行刑。在生命与爱之间，他选取了后者。他爱露西，为了她的幸福，他为她的爱人献出自己的生命。当他走上断头台的时候，面上依然持续着笑容，他信守对露西的诺言……正因，此时他的爱便是他的生命。此时此刻，我的脑海中想起了裴多菲的那首诗：“我愿意是急流/山里的小河/在崎岖的路上/岩石上经过/只要我的爱人是一条小鱼/在我的浪花中快乐地游来游去……”

尽管小说以一个意外的“大团圆”收场，但当读者流着眼泪读完该书时，此时却感到无限的遗憾、心酸。有人说感情是自私的，但在狄更斯的《双城记》中，我却能深深地感受到一种超脱世俗的最纯洁、最崇高的爱。它隐藏在内心深处，但却无比的深厚；它默默地承受煎熬，为的只是使心爱的人幸福；它总是无私地付出，而不求一点儿的回报。这种爱在无形中上升到一个新境界，永恒地放着凄美而迷人的光彩。

“为了你，为了你所亲爱的任何人，我愿意做任何事情。倘若我的生命中有值得牺牲的可能和机会，我甘愿为你和你所爱的人们而牺牲。”

双城记读后感篇六

《双城记》主要是深刻描绘了当时动荡不安的时代背景，和喂历史现实而牺牲的儿女情长的故事。那读者有什么读书感言呢？下面是本站小编精心为你整理双城记读后感，一起来看看。

我看《双城记》，原因是在网上有许多网友推荐，他们都说那是一本非常感人的书，我怀着好奇心就在网上下载来看，

看完了一部分感觉还不错，就写下这篇读后感。

网上有人说，《双城记》只是描写了两个男人和一个女人的故事，但是我却觉得，那个人没有了解作者真正想表达的意思。以我看来，德发奇一家和法国贵族的仇恨也好，露西、查尔斯和西德尼的感情也好，都只是为了表现这场战争是谁引起的，为什么事而起的。其实人与人之间都必须保持着宽以待人的态度，即使是天大的事也能大事化小，小事化了。记得发生在我身上的一件事：有一次，我不小心把同学的书弄丢了，原本我还以为她会要我赔，还要怪我呢。没想到当我和她讲的时候，她不仅没骂我，还对我讲说以后不能丢三落四了，应该养成好习惯。恩，也许这就是人与人之间的态度吧！

在这部作品里，我看到了很多不同的人。有正直善良却又惨遭迫害的马奈特医生，忠厚老实的洛瑞，外表冷漠、内心热情，放荡而又无私的西德尼，没有人性的德发奇太太，凶残阴险的埃佛瑞蒙兄弟……里面有复杂的仇恨，想复仇却又制造了更多的仇恨，这复杂的一幕幕，生动的展现在我们面前，我们仿佛又回到了那个失去理智的时代。有人抱怨自己生在这个世纪是件坏事，要生在从前，最起码能当个烈士。其实这种想法是错误的，我们生在现代就应该为现代做贡献。而人世间有各种各样的人，他们都有不同的个性，我们不要因为谁的性格怪异而不与他交友，也不要太相信身边的人，也许他就是想害你的其中一个。

文中《双城记》，最让我喜欢的是律师助手西德尼·卡尔顿。他第一次出现就与众不同，当法庭上的人若无其事地望着天花板时，而他的一张字条却揭晓了案件背后的阴谋。他一出场就带着一身的忧郁，作为律师的他算得上是才华出众，但却又情愿躲在人家的后面，做别人成功的垫脚石，他仿佛自己亲手筑起了一堵墙，与名利隔绝。他曾说过：“我是个绝望了的苦力，我不关心世上任何人，也没有任何人关心我。”

是啊，我们不应该渴望出名，那样就学不到更多的知识。也许做别人背后的垫脚石，还能操你个别人那里学到更多的知识，我们能够看到他的长处和短处，学习他的长处，抛掉自己的短处。

那是最美好的时代，那是最糟糕的时代；那是智慧的年头，那是愚昧的年头；那是信仰的时期，那是怀疑的时期；那是光明的季节，那是黑暗的季节；那是希望的春天，那是失望的冬天；我们全都在直奔天堂，我们全都在直奔相反的方向——简而言之，那时跟现在非常相象，某些最喧嚣的权威坚持要用形容词的最高级来形容它。说它好，是最高级的；说它不好，也是最高级的。

这是整本书的开头第一章，将全书的基调定上了悲剧色彩，然而就在这矛盾的时代中，也确实存在过光明。

这本书叙述了法国大革命时期围绕在医生马奈特一家周围的事，这本书颠覆了我对自由，权利以及善恶的看法——法国人民不堪重负，推翻了波旁王朝，然而新政权建立之后朝他们走来的难道是他们心驰神往的自由吗？不，仍然是以往的提心吊胆，稍不留神明天就会被送上断头台。得势之后的德发日太太滥用职权，将死敌们个个置于死地，最后却落得个惨死的下场。正如那句话所说的：“自由啊，有多少罪恶是假借你的名义干出来的。”大革命并不如想象中的那么美好，而是以暴易暴。它没有拯救人民，而是将人民推入了另一个火坑。

再来看看另外一位大革命的牺牲品——达内，革命前，他放弃了国内的家业，只身来到英国谋生，在他看来，压迫人民是一件极不人道的事，然而，革命爆发后，他反而无辜地成为人民的敌人，人们不分青红皂白地要将他领上断头台。不过相信在九死一生之后，他依然是原先那个善良的达内。

而卡顿——一个才华横溢却自甘堕落的律师，他与达内有着

相同的长相，却有着不同的命运，在面对活着还是让自己心爱的人得到幸福的抉择时，毅然决然的选择了后者，在他看来，生命在爱的面前是微不足道的，即使在断头台上，他也表现出了令人难以想象的沉着冷静。因为在他的心底，一直有一个信念在支持他：“耶稣说，复活在我，生命也在我，信我的人，虽然死了，也必复活。凡活着信我的人，必永远不死。”他用死完成了自我救赎，他用死来反抗虚伪的革命者，他用死来诠释对露丝的爱。生命，成了他最后的武器，爱，成了他唯一的支柱。

那是最美好的时代，那是最糟糕的时代；那是智慧的年头，那是愚昧的年头；那是信仰的时期，那是怀疑的时期；那是光明的季节，那是黑暗的季节；那是希望的春天，那是失望的冬天；我们全都在直奔天堂，我们全都在直奔相反的方向——简而言之，那时跟现在非常相象，某些最喧嚣的权威坚持要用形容词的最高级来形容它。说它好，是最高级的；说它不好，也是最高级的。

这是整本书的开头第一章，将全书的基调定上了悲剧色彩，然而就在这矛盾的时代中，也确实存在过光明。

这本书叙述了法国大革命时期围绕在医生马奈特一家周围的事，这本书颠覆了我对自由，权利以及善恶的看法——法国人民不堪重负，推翻了波旁王朝，然而新政权建立之后朝他们走来的难道是他们心驰神往的自由吗？不，仍然是以往的提心吊胆，稍不留神明天就会被送上断头台。得势之后的德发日太太滥用职权，将死敌们个个置于死地，最后却落得个惨死的下场正如那句话所说的：“自由啊，有多少罪恶是假借你的名义干出来的。”大革命并不如想象中的那么美好，而是以暴易暴。它没有拯救人民，而是将人民推入了另一个火坑。

再来看看另外一位大革命的牺牲品——达内，革命前，他放弃了国内的家业，只身来到英国谋生，在他看来，压迫人民

是一件极不人道的事，然而，革命爆发后，他反而无辜地成为人民的敌人，人们不分青红皂白地要将他领上断头台。不过相信在九死一生之后，他依然是原先那个善良的达内。而卡顿——一个才华横溢却自甘堕落的律师，他与达内有着相同的长相，却有着不同的命运，在面对活着还是让自己心爱的人得到幸福的抉择时，毅然决然的选择了后者，在他看来，生命在爱的面前是微不足道的，即使在断头台上，他也表现出了令人难以想象的沉着冷静。因为在他的心底，一直有一个信念在支持他：“耶稣说，复活在我，生命也在我，信我的人，虽然死了，也必复活。凡活着信我的人，必永远不死。”他用死完成了自我救赎，他用死来反抗虚伪的革命者，他用死来诠释露丝的爱。生命，成了他最后的武器，爱，成了他唯一。

法国大革命是人类史上一个血的印记。在那个混乱的时代，充满不确定；在这种无秩序的状态下，人性的一切表露无疑。双城记以法国大革命为背景，透过为族与平民之间的仇恨冲突，作者狄更斯只想传达出——鲜血无法洗去仇恨，更不能替代爱——贵族的暴虐对平民造成的伤痛不会因为鲜血而愈合，平民对贵族的仇恨也无法替代对已逝亲人的爱。

时代可以改变一个人的一生，我们现在所生活得太平盛世已经不太太平了，我们必须努力学习，学到更多的东西，将来才能更好的保护家人，守护国家！

双城记读后感篇七

《双城记》被誉为描写法国x的最杰出的代表作，我想的原因可能是因为它与众不同。和其他的作品，比如卡莱尔的《法国x》不同，狄更斯更注重的是底层人民的喜怒哀乐。尽管在那个时代，这些小人物本身并不能引起世界的关注。但是作者敏锐的捕捉到这些小人物和x有着千丝万缕的联系，可以说法国x本身就是有小人物们的力量所引发的。

在这部作品里，我看到了很多很多不同的人。正直善良却惨遭迫害的马奈特医生，美丽温柔的露西，优雅高尚的查尔斯，忠厚老实的洛瑞，外表冷漠、内心热情，放荡不羁而又无私崇高的西德尼，扭曲了人性的德发奇太太，豪爽忠诚的普洛士小姐，残忍阴险的埃佛瑞蒙兄弟……复杂的仇恨纠缠不清，残忍的复仇制造了更多仇恨，爱在地狱的边缘再生，却是以生命为代价。这错综复杂的一幕幕，活生生的展现在面前，仿佛重现了那个失去理智的时代。

双城记读后感篇八

这是最好的时代，也是最坏的时代。

——题记

众所周知，法国大革命是人类的一个血的印记。而《双城记》真实地描绘了统治阶级的凶残和腐朽。通过阅读《双城记》，我深深的感受到了法国大革命时期法国统治阶级与广大人民之间的尖锐矛盾，体会到了作者狄更斯的思想“鲜血无法洗去仇恨，更不能代替爱”。

卡尔登是书中最富魅力，也是最为复杂的一位人物，他颓废消极，浑浑噩噩地生活着。求学时，他只替同学写作业，工作后，即使拥有一身才华，他仍然选择默默无闻的打工。但是，在他冷漠的外表下，没有看到他有一份深沉的感情。他温柔的，执着的爱着露西，甚至最终为了露西愿意奉献出自己的生命。他让我们看到了他对露西那深沉的爱：用自己的性命换回自己心爱的女人的家庭幸福与她的笑颜。无论在哪个时代，卡尔登对露西的爱都显得那么珍惜和高贵。

相较于卡尔登所代表的温柔与爱，得伐石太太则是杀戮和血腥的象征。因为亲人惨死在代尔纳叔叔与父亲的魔掌下，所以她一生只为仇恨而活。得伐石太太的嗜血固然使人不寒而栗，也叫人不禁感叹仇恨的力量。18世纪末的法国，就被这

种执拗复仇的火焰燃烧成了修罗地狱。

双城记读后感篇九

那是最美好的时代，那是最糟糕的时代；那是个睿智的年月，那是个蒙昧的年月；那是信心百倍的时期，那是疑虑重重的时期；那是阳光普照的季节，那是黑暗笼罩的季节；那是充满希望的春天，那是让人绝望的冬天；我们面前无所不有，我们面前一无所有；我们大家都在直升天堂，我们大家都在直下地狱——简而言之，那个时代和当今这个时代是如此相似，因而一些吵嚷不休的权威们也坚持认为，不管它是好是坏，都只能用“最……”来评价它。

这本书的双城指的是巴黎和伦敦，我看到一半还是云里雾里，看到最后阶段才把线串起来，还是比较难懂的，狄更斯的文笔确实老练辛辣，思维缜密，文章多出相互呼应，确实是不错的经典，翻译也是绝妙，很多整齐的排比句和恰到好处的词语，让我想知道原著是怎么写的，能比翻译还要美吗。

这本书讲的是法国大革命时候的事，通过马奈特医生，达内，路西，达内，洛瑞，德发日这些小人物的经历，讲述了一个和史书上不一样的大革命，亲历者在里面浮浮沉沉，挣扎求生。最先是马奈特医生因为发现一贵族杀人和囚禁，举报未果，反而未经审判被关押在巴黎巴士底狱，直至失去了理智，最后被放出来的时候已经精神失常，被露西带到了伦敦生活，贵族的侄子达内也为了逃避贵族阶级的骄奢淫逸而逃到伦敦，达内和露西相爱，结婚，后来达内收到了巴黎仆人的一封信，因为大革命的原因，他要被处死，希望达内能救他，达内天真的认为自己没有压迫过别人，不是贵族，前往巴黎救人反而被当做流亡贵族关进监狱，后来在马奈特和露西从伦敦赶到巴黎救他，终于救出来了，却在就出来的第二天又被关进监狱，并判了死刑，最后，卡顿，这个放浪形骸，心无大志，每天醉酒混日子的小人物，为了心爱的露西，替达内去死，并把他们一家顺利的安排逃出了巴黎。

卡顿这个人一直存在感不强，也不招人待见，但是最后没想到能挺身而出，我觉得除了爱露西之外，是对自己对社会充满了厌恶，想通过替死这件光荣而伟大的事，来实现自己的价值，让自己的生命也有闪光之处，而不是只有污点。从这点看，卡顿是一个相当伟大的人，只是生不逢时罢了。

法国大革命终究是底层人民的革命，他们极度仇视贵族，把几百年来受到的欺压化作了无穷的仇恨，对所有贵族都充满了仇恨，不管有罪的还是无辜的，全部杀掉，只为了出一口气，更何况有自由平等博爱这样的遮羞布在，更加肆无忌惮，坐在椅子上看砍头的革命女和之前坐在椅子上看砍头的贵族女何其相似，屠龙者最终变成了龙。

双城记读后感篇十

小说同样也赞美了其他角色：梅尼特医生正直高尚，且善良宽容，是仁爱的理想化身；露西则是爱和温情的化身；代尔纳是给统治阶级指明出路的人。这些人物表现出来的种种美德，都是作为人道主义者的狄更斯所热情赞颂的。作者狄更斯是19世纪英国现实主义文学的主要代表。他以妙趣横生的幽默、细致入微的心理分析，以及现实主义描写与浪漫主义气氛的有机结合著称。他所著的《双城记》以法国贵族的荒淫残暴、人民群众的重重苦难和法国大革命的历史，来影射当时的英国社会现实，预示着这“嘲恐怖的大火”也将在法国上演。

我完全赞同卡尔登在临死前说的：“复活在我，生命在我，信我的人，虽然死了，也必复活；凡活着信我的人，必永远不死。”这就是狄更斯为“最坏的时代”开出的良药，然而这毕竟是一种理想。有人说，《双城记》作为一部不朽的著作，如果没有卡尔登的存在和所作所为，这部小说就失去了它的价值和光辉。

卡尔登的死，就像是羽毛轻柔地飘落水面，没有水花，却涟

漪阵阵。它提醒了我们：真正的自由与平等是无法用断头台建立。

我们不能因为岁月而忘记《双城记》给我们带来的教训，我们要从中获得，学到点什么，希望两百年后的我们能创造出真正平等、自由、博爱的新世纪，希望卡尔登临死前看到的世界，将会是我们未来的世界！

双城记读后感篇十一

寒假里，我读了一本书，是英国作家狄更斯写的《双城记》。

书名中的双城指的是伦敦和巴黎两个城市。本书主要内容是：可怜的马内特医生在被贵族以“须莫有”的罪名关在巴士底狱十九年后，他的女儿将她接到英国居住。在法庭上父女认识了法国贵族达雷和潦倒师爷马顿。后来，露茜跟达雷结了婚，过了十年的幸福生活。

法国大革命爆发后，达雷为了营救无辜的仆人，赶到法国去给他辩护，却因为他曾经是法国贵族而被拘捕了。而马顿为实践他对露茜的承诺，利用他跟达雷相貌相似一点，在达雷被行刑前用自己跟达雷掉包，代替他上了断头台。

本书通过典型事例高度概括地反映了法国大革命前夕法、英两国的实状况：广大劳动人民在封建贵族的剥削、压迫下过着极其悲惨的生活，从而深刻地揭示了革命是不可避免的。

作者运用了许多好词佳句，用了许多修辞方法，将句子、文章描写得生动形象。例如这段话：眼前浮现的许多面孔中，在黑夜里他无法辨认到底哪一个是一位埋葬者的。晃来晃去的黑影总像是一个45岁的男人，他们之间的差异主要是在面部表情和憔悴程度，面部表情千差万别：骄傲、轻蔑、矜持、屈从、悲伤、迷茫；憔悴程度各不一样：深陷的、双颊，惨白的面孔、瘦骨嶙峋的双手、深度弯曲的身躯，但面孔大体是

同一个，头发都过早地白了。——像这样的例子还有很多很多。