

2023年游褒禅山记教案三课时(优质8篇)

五年级教案能够提前预测学生可能存在的困难和问题，为教学做好准备。以下是小编为大家推荐的一些五年级教案，希望能给大家带来一些启发。

游褒禅山记教案三课时篇一

一、自学发现（自习完成）

（一）书声琅琅（以读为本，入情入境）

1、通读一遍，独立感知

（1）读出文言节奏来，注意停顿、重音、语气等。

（2）不看注释，在读的过程中运用储存的相关知识，试着迅速理解、翻译词句的意思，并标出一时不能理解的词句。

（3）梳理整体印象。

2、根据整体印象，再默读一遍，理解不懂的词句。

读完后，借助注释、参考书、文言词典、同学老师和相关理解方法，试着去理解不懂的词句的意思和用法。

（二）夯实基础（九层之台，起于垒土）

1、文学常识

王安石（1021—1086），字介甫，晚号半山，卒谥文。北宋临川人，政治家、思想家、文学家。仁宗庆历二年中进士，嘉祐三年上万言书，提出变法主张。在政治上强调“权时之变”，反对因循守旧，客观上有利于生产力的发展，被列宁

称为“中国十一世纪的改革家”。在文学上也有很高的成就，他博古好问，不迷信于古人，主张为文要有“补于世”，散文雄健峭拔，诗歌遒劲清新，诗文思想同政治主张是一致的。著作收入《临川先生文集》。

时代背景资料：

公元1051—1054年，王安石任舒州（现在安徽省潜山县）通判，1054年（宋仁宗至和元年）4月，辞职回家探亲，在归途中游览了山峦起伏，有泉有洞，风景秀美的褒禅山，同年7月以追记形式写下此文。

2、解释黑体字的含义

而卒葬之以故，其后名之曰“褒禅”。有碑仆道后世之谬其传而莫能名者：

今言“华”如“华实”之“华”者，盖音谬也。则或咎其欲出者而余亦悔其随之而不得极夫游之乐也。

其下平旷，有泉侧出，而记游者甚众。有怠而欲出者，曰：“不出，火且尽”；遂与之俱出。

夫夷以近则游者众而世之奇伟、瑰怪、非常之观至于幽暗昏惑而无物以相之

何可胜道也哉：

3、指出古今异义并解释

非常世之奇伟、瑰怪、非常之观备他盗出入与非常也

于是于是余有叹焉吾祖死于是吾父死于是

至于至于幽暗昏惑而无物以相之至于颠覆，理固宜然

学者此所以学者不可以不深思而慎取者也。古之学者必有师。

所以此所以学者不可以不深思而慎取者也。师者，所以传道受业解惑也

十一比好游者尚不能十一

4、指出此类活用并解释

慧褒始舍于其址。以故其后名之曰“褒禅”。

距其院东五里。有泉侧出。

入之甚寒，问其深火尚足以明也。

则其至又加少矣。其进欲难，而其见欲奇。

后世之谬其传而莫能名者。常在于险远。

至于幽暗昏惑而无物以相之。

5、一词多义

其

以故其后名之曰距其院东五里独其为文犹可识

问其深，则其好游者不能穷也盖其又深，

则其至又加少矣以其求思之深而无不在而余亦悔其之

既其出视其左右谬其传咎其欲出者

吾其还也其可怪也欤其孰能讥之乎？其皆出于此乎。

文：

独其为文犹可识，曰“花山”不以木为之者，文理有疏密

属予作文以记之文过饰非

乃

以其乃华山之阳名之也。今其智乃反不能及

相如视秦王无意偿赵城，乃前曰悉使羸兵负草填之，骑乃得过。

蒙冲斗舰乃以千数。此乃天也

道

有碑仆道师者，所以传道受业解惑也

师道之不复，可知矣何可胜道也哉

6、特殊句式

此所以学者不可以不深思而慎取者也。今所谓慧空禅院者，褒之庐冢也。

有碑仆道。唐浮图会褒始舍于其址。

（三）整体感知

1、梳理本文思路

全文五段，可以分为三部分。

第一部分（第一、二段），已游山所见的景物和经过，是记

叙部分。可以分为两层。

第一层（第一段），介绍褒禅山概况。

第二层（第二段），记游华山洞的经过。

第二部分（第三、四段），写游山的心得。这是文章的议论部分，可以分为两层。

第一层（第三段），写游洞华山的心得。这一层是全文的重点。

第二层（第四段），借仆碑抒发感慨，提出治学必须采取“深思而慎取”的态度。

第三部分（第五段），是记游的结尾。补叙同游者的籍贯、姓名和作记时间，以及作者籍贯、署名。这是写游记常用的格式。

2、思考下面问题

（1）介绍“褒禅山”的语句有哪些？为什么要特别提到仆碑和仆碑上的文字？

（2）第二段中介绍了前后两洞，你认为着重介绍的哪一部分？为什么？

（3）第三段所写的作者心得是什么？在文中寻找关键语句回答。

3总结：

本文通过游褒禅山的所见所感，把_____和_____两个不同的事物联系起来，借_____的体验，说明了处事、治学都要“_____”和“_____”的道理。

（四）我的发现

1你最大的收获是什么？

2根据本文请你设计一个最值得探究的问题，并提出你的看法。

问题：

解答：

方法总结：

二展示发现（上课展示自主合作的成果）

（一）展示成果

1、小组交流各自的自学收获和值得探究的问题，整理记录值得交流的自学收获，选出最值得探究的一个问题，集体交流。

收获：

问题：

2、小组代表展示整合后的学习成果，其他同学记录有价值的成果。（展示的方式有品读式、问答式、讨论式等方式）

各组同学发言中有价值的成果记录：

3、在各组交流中，你认为最有价值的问题是：

问题：

认可原因：

（二）质疑问难（通过交流，你解决了很多疑难，你还有哪

些疑难？)

(三) 当堂训练

、讲述“三豕涉河”的故事。

“子夏之晋，过卫，有读《史记》（古书，非司马迁作）者曰：‘晋师三豕涉河。’子夏曰：‘非也，是己亥也’夫己与三相近，豕与亥相似’。至于晋而问之，则曰晋师己亥涉河也。”（《吕氏春秋察传》）

问：这个故事告诉我们什么道理？

三总结发现

学有所得（自主整理学习收获，用一分钟时间概括本课的学习收获）

四拓展发现

（一）学以致用翻译句子（做到字字对应，通顺；不乱译，不漏译）

- 1、所谓华山洞者，以其乃华山之阳名之也。
- 2、其下平旷，有泉侧出，而记游者甚众——所谓前洞也。
- 3、盖余所至，比好游者尚不能十一。
- 4、入之愈深，其进愈难，而其见愈奇。
- 5、既其出，则或咎其欲出者，而余亦悔其随之而不得极夫游之乐也。
- 6、古人之观于天地，山川草木、虫鱼、鸟兽，往往有得，以

其求思之深而无不在也。

7、夫夷以近则游者众；险以远，则至者少。

8、而世之奇伟、瑰怪非常之观常在于险远，二人之所罕至焉。

9、尽吾志也而不能至者，所以无悔矣，其孰能讥之乎？

10、此所以学者不可以不深思而慎取之也。

（二）课外升华

高考链接文言训练

童子闻之，哑而笑曰：“子何待己之太厚，而尤天之太固也！夫覆载之间，二气sa□赋形受质，人物是分。大之为犀象，怪之为蛟龙，暴之为虎豹，驯之为麋鹿与庸狨，羽毛而为禽为兽，裸身而为人为虫，莫不皆有所养。虽巨细修短之不同，然寓形于其中则一也。自我而观之，则人贵而物贱，自天地而观之，果孰贵而孰贱耶？今人乃自贵其贵，号为长雄。水陆之物，有生之类，莫不高罗而卑网，山贡而海供，蛙黾莫逃其命，鸿雁莫匿其踪，其食乎物者，可谓泰矣，而物独不可食于人耶？兹夕，蚊一举喙，即号天而诉之；使物为人所食者，亦皆呼号告于天，则天之罚人，又当何如耶？且物之食于人，人之食于物，异类也，犹可言也。而蚊且犹畏谨恐惧，白昼不敢露其形，瞰人之不见，乘人之困怠，而后有求焉。今有同类者，啜粟而饮汤，同也；畜妻而育子，同也；衣冠仪貌，无不同者。白昼俨然，乘其同类之间而陵之，吮其膏而w其脑，使其饿踣于草野，流离于道路，呼天之声相接也，而且无恤之者。今子一为蚊所，而寝辄不安；闻同类之相而若无闻，岂君子先人后身之道耶？”

1. 对下列句子中加点词语的解释，不正确的一项是

a□赋形受质质：资质b□今人乃自贵其贵贵：以……为贵

c□畜妻而育子，同也畜：养d□乘其同类之间而陵之陵：欺凌

2. 下列各组句子中，加点词的意义和用法相同的一组是

a□生惊寤，以为风雨且至也邻之厚，君之薄也

b□尔不谨，褰帷而放之人宁赴常流而葬乎江鱼腹中耳

c□其食乎物者，可谓泰矣其孰能讥之乎

d□而物独不可食于人耶臣诚恐见欺于王而负赵

3. 下列各句括号中补出的省略成分，不正确的一项是

a□天台生困暑，夜卧（于）维中b□童子拔蒿束之，置火于（其）端

c□其烟勃郁，（烟）左麾右旋，绕床数匝d□蚊一举喙，（人）即号天而诉之

4. 下列对原文有关内容的赏析，不正确的一项是

a□“对”，奏对、对策，原本用于臣子向君主陈述见解，提出建议。本文借用“对”的形式，以小喻大，借物讽人，言在此而意在彼，耐人寻味。

b□本文由生活小事入笔，从闻蚊、拍蚊写到照蚊、驱蚊，然后引发议论，逐步推进，最后以天台生“叩心太息”、“坐以终夕”作结，照应开篇。

c□本文描写细致生动，颇富情趣；议论鞭辟入里，启人深思；句式长短交错，整散结合，加之韵脚的巧妙运用，读来淋漓

酣畅，令人击节赞叹。

d□本文借童子与天台生的对话，既揭露了同类相残的黑暗的社会现实，又批判了忽视异类生存权利的错误认识，阐发了万物平等、物我为一的主题。

游褒禅山记教案三课时篇二

1、学习“盖”“所以”“以”“观”“名”“其”等文言常见词语的用法。

2、体会文言断句及句中停顿的方法，掌握文言句式特点。

3、学习本文以记游写感的写法，体会作者在文中表现出的观点。

常见文言词语的用法；作者的观点。

记游写感的写作方法。

2课时

文言教学三读法（自读—译读—导读）

整体感知、诵读、点拨、自学、讨论、批注等。

1、自学

2、勾画《高考神梯》

3、自制多媒体课件

1、简介作家作品时代背景

2、听录音，正音、明读

3、诵读第一二自然段。

教师：本单元四篇课文中有两篇是游记。游记这种体裁我们并不陌生，初中时我们已经学过。

学生说出游记的篇目。（《醉翁亭记》《小石潭记》《登泰山记》……注意不要把《陶花源记》和《岳阳楼记》列入游记。）

王安石，字介甫，晚年自号半山老人，世称荆公。北宋著名政治家、文学家。宋仁宗时，他上万言书，主张实行新法，改革政治。后拜相，不顾保守派的反对，积极推行新法。由于保守派反对，新法受阻。他具有朴素的唯物辩证思想，反对天命，提出了“天变不足畏，祖宗不足法，人言不足恤”的进步口号。他的诗词文多揭露时弊，体现了自己的政治主张与抱负。诗词遒劲清新，风格高峻。文雄健峭拔，为唐宋八大家之一。本文写于34岁任舒州通判时。

1、阅读课文。

2、理清作者思路，找出文章的写作线索。

3、逐段阅读，弄清文中字句含义与用法。

4、了解本文写作特色。

5、掌握作者要表达的思想与感情。

6、背诵。

1、听录音，正音：庐冢谬其传无物以相深父

瑰丽窈然今言“华”如“华实”之“华”者

2、明读：所谓华山者，以其乃华山之阳名之者。

而我亦悔其随之而不得极夫游之乐也。

尽吾志也而不能至者，可以无悔矣。

又以悲夫古书之不存，后世之谬其传而莫能名者。

3、理清课文结构思路：

(1) 本名与别名的由来

(2) 记游洞经过

(3) 抒发游洞的感慨（全文重点）

(4) 简写由仆碑而产生的感想

(5) 补记同游之人、记游时间

(一) 补充注释

1、唐浮图慧褒始舍于其址始：起初；舍：建房

2、而卒葬之卒：最后

3、以故其后名之曰“褒禅”名：给……命名

4、以其乃华山之阳名之也阳：山的南面（古人以山南水北为阳）

5、今言“华”如“华实”之“华”者，盖音谬也盖：大概，可能

6、则其好游者不能穷也穷：走到尽头

7、不出，火且尽且：将要

8、盖其又深，则其至又加少矣加：更加

9、火尚足以明也明：照明

10、而余亦悔其随之而不得极乎游之乐也其：自己；极：尽

(二) 指出下列句中所列词语的意义和用法

1、舍

a唐浮图慧褒始舍于其址

b楔而舍之，朽木不折

c便舍船，从口入

d土地平旷，屋舍俨然

e退避三舍

2、余

a距洞百余步，有碑仆道

b余与四人拥火以入

c游刃有余

d其余，则熙熙而乐

3、穷

a则其好游者不能穷也

b穷发之北，有冥海者，天池也

c以游无穷者，彼且恶乎待哉

d复前行，欲穷其林

4、然

a由山以上五六里，有穴窈然

b然视其左右，来而记之者已少

c奚以知其然也

d吴广以为然

（三）下列句中哪些次是词类活用？请具体解释之。

1、唐浮图慧褒始舍于此

2、以故其后名之曰“褒禅”

3、以其乃华山之阳名之也

4、其下平旷，有泉侧出

5、则其好游直不能穷也

6、其进愈难，而其见愈奇

7、盖其又深，则其至又加少矣

8、余之力尚足以入，火尚足以明也

9、余亦悔其随之而不能极夫游之乐也

(四) 朗读课文，边读边翻译。

(五) 分析理解

1、褒禅山因何而得名？他到底是什么山？

答：因唐朝和尚慧褒而得名；就是现在的华山。

2、对“花”和“华”的辨析体现了王安石爱钻字眼的习惯，他也因此而尚受时人讥笑，你是如何看待他的这个习惯的？

(讨论)

3、从文中所写来看，作者为什么要进山洞？又为什么半途撤出？

答：“如之愈深，其进愈难，而其见愈奇”；“有怠而欲出者，曰：‘不出，火且尽。’”

4、现在时兴一种运动，叫做探险运动，你认为这种运动兴起的原因是什么？(讨论)

1、研读三四五段2、小结本文3、练习

1、于是余有叹焉焉：语气词，不译。

2、以其求思之深而无不在也以：因为，由于

3、夫夷以近，则游者众夫：那；以：而，并且

4、其熟能讥之乎其：岂，难道

5、何可胜道也哉胜：完全

1、焉

a于是余有叹焉

b而人之所罕至焉

c危而不持，颠而不扶，则焉用彼相矣

d积土成山，风雨兴焉

2、其

a以其求思之深而无不在也

b而余亦悔其随之而不得极夫游之乐也

c其熟能讥只乎

d其真不知马也

e汝其勿悲

3、观

a.古之人观于天地、山川、草木……

b世之奇伟、瑰怪、非常之观

c此则岳阳楼之大观也

d今臣至，大王见臣列观

4、名

a后世之谬其传而莫能名者

b北冥有鱼，其名为鲲

c神人无功，圣人无名

d莫名其妙

e不名一文

f以奇乃华山之阳而名之也

1、往往有得

2、夫夷以近，则游者众

3、险以远，则至者少

4、而世之奇伟、瑰怪、非常之观，常在于险远

5、至于幽暗昏惑而无物以相之

6、后世之谬其传而莫能名者

1、今所谓慧空禅院者，褒之庐冢也

2、由山以上五六里，有穴窈然

3、盖余所至，比好游者尚不能十一

4、然视其左右，来而记之者已少

5、方是时，余之力尚足以入

- 6、于是余有叹焉
- 7、往往有得
- 8、而世之奇伟、瑰怪、非常之观
- 9、至于幽暗昏惑而无物以相之
- 1、以其乃华山之阳名之也
- 2、四人者：庐陵箫君圭君玉……
- 3、至和元年七月某日，临川王某记
- 4、《临川先生文集》
- 5、今之所谓慧空禅院者，褒之庐冢也

1、王安石基于这次旅游产生了一点感想？请具体说明。

答：赏“非常之观”“尽吾志也而不能至者，可以无悔矣”；对于古书“学者不可以不深思而慎取之”。

2、王安石分析要赏“非常之观”必需哪些条件？

答：要有志、有力、有助。

3、学习了本文，你有了怎样的体会？你将如何面对自己的生活和学习的？（讨论）

1、古人在游记中写感受常用一句话来概括全文的主旨，请找出本文中能概括全文主旨的一句话：“尽吾志而不能至者，可以无悔矣”。作者记游褒禅山不为记游，而为发表议论：无论治学处事，首先要有百折不挠的意志，也要有深思而慎取的态度。

2、因事见理，叙议结合。本文前两段记游山，后两段发议论，前面的记游处处与后面的体会有关，后面的议论又紧扣前面的游山经历。前后呼应，结构谨严，具体生动，浅显易懂。

课后练习

1、背诵全文

2、完成《高考神梯》

游褒禅山记教案三课时篇三

(一) 知识与技能

1. 诵读并尝试背诵第三自然段。
2. 落实虚词“其”的用法，翻译文章中的重点语句。
3. 找寻文章中哲理性语句并尝试用一句话概述感悟。

(二) 过程与方法

1. 通过去标点、抠空诵读的方式，诵读并尝试背诵第三自然段。
2. 利用工具书，小组合作，梳理“其”的基本用法。
3. 翻译重点语句，总结文言翻译的注意事项。
3. 迁移提升，结合文中哲理性语句谈生活感悟。

(三) 情感态度与价值观

理解作者的人生态度，并在此基础上进行生发。

检查落实第三段的背诵，“其”的意义及用法，重点语句的翻译。

课件

一课时

课前准备任务：

2. 熟读并通译全文，圈出疑难，通过小组讨论、查工具书的方式解决问题。

一、课堂热身，诵读第三自然段。

1. 去标点诵读。

2. 抠空诵读。

3. 抠更多的空诵读。

4. 仅余提示性文字诵读。自我检测，并通过“抢背”的方式展示。

5. 在老师的提示下，试背全段。

二、文言词句落实。

出示课前准备任务，检查落实。

1. 教师分类列举本课含有“其”的句子，随机抽取学生投影这些句子并讲解。其他学生评价、质疑。

2. 根据课前学生翻译文本所暴露的问题，筛选有疑难的句子进行当堂翻译检测。

分别找学生上台书写，各小组选出代表进行评价、完善。教师根据学生翻译的情况适时提醒文言翻译的注意事项，如：文言的意识(单双音转换、词类活用等)、语境的意识等。

三、深读文本，拓展提升。

师引导：经典有永不衰竭的探求价值。《游褒禅山记》对我们学习的意义还在于它是一个素材宝库。文中那些富含哲理的语句让你联想到了什么？尝试从文章中找寻这样的句子，并用一句话概述你的体悟。

师示范：“‘世之奇伟、瑰怪、非常之观，常在于险远’，无限风光在险峰，没有接受磨砺的勇气，怎能收获别样风景。”

生自我思考，尝试写下新的感悟。

生展示交流。

四、课堂小结，布置作业。

《游褒禅山记》对我们的学习还有什么启示呢？比如深入把握作者情感的方法，比如写作时材料取舍的借鉴，比如文章的构思，比如……。我们课下可以更深入地思考，发掘经典更多的解读价值。

作业：仿照本节课深读经典的方法，选择本单元的其它文章进行解读。

这次全市优质课比赛的主题，党老师定为“文言文课堂教学观摩”，希望通过这次活动，来探讨和研究文言文教学。我有幸在这次活动中获得了现场课展示的机会。在准备过程中，碰到了很多困难，粗列有以下几点：

3. 充分考虑学情的话，就意味着这节课的设计方向只有两个——一种是按第三课时来上，一种是按复习课来上。可是活动当天我面对的会是什么样的学情呢？答案是未知。

在了解了学情之后，我的心里有底了，接下来就是如何解决这些问题，如何组织课堂的问题了。之前的几次试讲，方案都是被推翻的。可是我和一中语文组的同仁们在以下几点上达成了共识：

1. 无论是教授哪一类文本，教学上都应该着眼于两条思路——培养语文听、说、读、写的能力，提升语文素养。
2. 语文课堂应力能融合新课标所提出的“三维目标”。
3. 教学中要为学生构建一个开放的学习环境，充分调动学生。
4. 作为已授课的再次讲授，教学中应既有检测巩固，又能依托于对教材的解读，进行拓展提升。对这一课来说，引导激发学生思考人生，谈体验，从而提高学生的情感认知度可能就是一个很好的途径。

【课前梳理】在新教材里这是一篇自读课，但考虑到学生自读有一定困难，而且这一课在写作方法和前面的《兰亭集序》与《赤壁赋》有很多可以通过比较加.....

游褒禅山记教案三课时篇四

“故书不厌百回读，熟读精思子自知”，这话我信。《游褒禅山记》在高中学过；读大学时，老师讲过；当校长后，先后听过几个老师在示范课上讲这篇课文，每次学习、听讲都有收获。

今年9月28日我和高中部的不少老师一起，听黄维栋老师的汇报课，也是这篇课文。这节课，正像刘传生老师评论的：老

师将学生带进了画不醉人心先醉的情景引导之中，配上教师的真情解说，聆听教师忘情的范读如诗如歌的行吟，我们折服于这位教师深沉的教学底蕴。不说一个“叹”字牵动全局，也只说一个“其”字引人入胜，就是一句无数风光在险风的拓展，就让我们对面前的这位新加盟教师刮目而视：教师，让他的多知广识走进了学生的心灵。教师，就是人们灵魂的工程师！

听课后，我思考的不是刘传生老师的感叹，而是文中的哲理。有人说，“唐以前诗是长出来的，唐诗是嚷出来的，宋诗是想出来的，宋以后诗是仿出来的。”这话我更信。宋诗是想出来的，产生了大量的哲理诗，宋文何尝不是想出来的！宋文中的哲理，更是民族传统文化的瑰宝。

这篇课文，作者借游山告诫后人“此所以学者不可以不深思而慎取之也”。深思慎取，严谨的学风，古人为我们树立榜样。

作者更是借游山，向我们说出了他对待成功和失败的态度，也就是“归因”方法。王安石说，于是余有叹焉。古人之观于天地、山川、草木、虫鱼、鸟兽，往往有得，以其求思之深而无不在也。夫夷以近，则游者众；险以远，则至者少。而世之奇伟、瑰怪、非常之观，常在于险远，而人之所罕至焉，故非有志者不能至也。有志矣，不随以止也，然力不足者，亦不能至也。有志与力，而又不随以怠，至于幽暗昏惑而无物以相之，亦不能至也。然力足以至焉，于人为可讥，而在己为有悔；尽吾志也而不能至者，可以无悔矣，其孰能讥之乎？此余之所得也。

王安石这段议论，意义深刻，既说出了不怕艰难，勇往直前，领略险峰上的无限风光的人生态度。也说出了“尽吾志而无悔”改革决心。

王安石把游山(准确说是游洞)的成功归为四个条件，一是有

志;二是有力;三是有物;缺一不可,四,当然还有难度:“险以远,则至者少”。但是他最强调的是志。在物和力允许的情况下,要“尽吾志而无悔”。

王安石提出了非常重要的归因方法,一个人做事的成功和失败,怎样的归因才有意义?一般归因可以是任务的难度,可以是客观的条件,可以是个人的能力,可以是努力的情况(四归因)。

归因到任务的难度,往往产生畏难情绪。电影里“国军”打了败仗,将领对蒋介石说,“不是我们无能,是共军太狡猾!”他们的错误是把失败归因于任务太难,失去自信。归因到客观条件,不是积极的态度,因为人改变客观较难,产生“等靠要”的心理,而改变自己容易做到。归因到个人能力,往往产生悲观情绪,觉得自己不行,因为能力不是一时半会可以提高的。只有归因到自己的努力程度,才是积极的。因为努力从现在开始,就可以努力去做。

期中考试结束了,同学、老师都在分析半个学期教与学的得失,学习王安石的《游褒禅山记》,树立正确的归因方法,很有必要。我欣赏朱俊元班上的班训“多为成功想办法,不为失败找理由”。