

最新梅花魂教案设计教案 梅花教案心得体会(汇总11篇)

中班教案包括语言、数学、科学、社会、艺术等多个学科的内容。小编从各个学科的教师那里整理了一些实用的教案模板范文，供大家参考和借鉴。

梅花魂教案设计教案篇一

梅花教案是一种教学设计方法，以梅花图的形式组织教学内容，促进学生的全面发展和综合能力提升。在过去的一段时间里，我参与了一场梅花教案培训，通过亲身实践和观察，我深刻地体会到了梅花教案的价值和优势。本文将从梅花教案的设计理念、教学过程、师生互动、教学效果和心得体会等五个方面来阐述我的见解和心得体会。

首先，从梅花教案的设计理念来看，它强调教学内容的整合和串联。在教案的编写过程中，教师将不同的知识点和技能要求整合在一起，形成一个有机的整体。这样一来，学生在学习过程中可以更加系统地掌握知识，并能够更好地理解知识之间的关联。同时，在教学内容的串联中，教师可以将前后知识点之间的关系展示给学生，帮助他们建立知识的框架，更好地理解知识的内在联系，提高学习效果。

其次，梅花教案在教学过程中注重培养学生的探究精神和主动学习能力。梅花教案倡导“以学生为主”的教学方式，通过激发学生的学习兴趣 and 主动性，引导他们主动思考和解决问题。在梅花教案中，教师会针对不同的知识点和技能要求设计一系列的问题和探究活动，引导学生自主探究，培养他们的分析思考能力和解决问题的能力。这种教学方式有助于学生的自我学习和自我发展，提高他们的学习兴趣和学习动力。

第三，梅花教案注重师生互动，营造积极的学习氛围。在梅花教案的实施过程中，教师与学生之间形成了良好的互动关系，营造了积极向上的学习氛围。教师通过积极提问、引导讨论等方式，激发学生的思考和表达，鼓励他们大胆提问和发表自己的观点。同时，教师也会及时给予学生反馈和肯定，增强学生的自信心和学习动力。这种师生互动的方式有助于学生的参与度和学习效果，促进了学生的积极思维和创新思维的发展。

第四，梅花教案实施后，教学效果明显。通过观察和分析学生的学习情况，我发现，梅花教案的实施能够提高学生的学习成绩和学习兴趣。学生在梅花教案的引导下，更加主动参与到学习中，质疑和思考的次数明显增加，学习效果也明显提升。同时，学生的学习兴趣也得到了大幅度的激发，他们对知识的探索欲望激增，学习成为了一种享受和乐趣。

最后，通过参与梅花教案的实施，我深刻地体会到了梅花教案的优势和价值。梅花教案能够帮助学生全面发展和综合素质提升，激发学生的学习兴趣 and 主动性，促进师生互动和学习氛围的建立，提高教学效果和学习成绩。作为一名教师，我要深入研究和积极实践梅花教案，将其运用到教学中去，帮助更多的学生实现个人发展和成长。同时，我也要不断总结和反思教学实践，进一步完善和优化梅花教案的设计和实 施，为学生提供更好的学习体验和学习成果。

总之，梅花教案是一种具有很大潜力和广阔发展前景的教学设计方法。通过梅花教案的实施，可以有效提高学生的学习效果和学习兴趣，促进师生互动和学习氛围的建立，提高教学质量和教学效果。在今后的教学实践中，我将继续深入研究和运用梅花教案，探索更多教学创新的可能性，为学生的发展和成长做出更大的贡献。

梅花魂教案设计教案篇二

梅花教案是一种以实际操作为主的教育教学方法，通过梅花的观察和研究，培养孩子们的观察力、思考力和创造力。我在这个学期中使用了梅花教案，并结合我的教学实际体会到了它的好处和优点。

第二段：启发思考能力

梅花教案通过观察、发现和描述梅花的特点和变化，培养了学生的观察力。学生不仅仅要观察梅花的花瓣形状、花朵结构等特点，还要通过比较梅花的不同种类和生长环境的变化等因素，思考和总结梅花适应不同环境的特点和原因。通过这个过程，学生的思考能力得到了很大的启发，并且能够将观察到的事物进行分类和整理，促进了学生的思维发展。

第三段：培养创造力

梅花教案的一个重要环节就是学生要根据已有的知识和观察经验进行梅花的画作创作。学生可以通过观察和描绘梅花的线条、形状和色彩等方面，展示他们对梅花的理解和感受。这种创作性的活动培养了学生的想象力和创造力，同时也提升了学生的艺术修养和审美情趣。

第四段：增强团队合作

在梅花教案中，学生经常要和同学一起进行观察和讨论，促进了学生之间的交流和合作。学生们在进行观察和描述梅花的过程中，互相交流自己的观点和发现，从而扩大了他们的视野和知识面。同时，学生们在进行画作创作时，也会互相借鉴、交流和分享自己的创意和技巧，培养了学生之间的友谊和合作精神。

第五段：总结

梅花教案通过观察和研究梅花，培养了学生的观察力、思考力和创造力，促进了学生间的交流和合作。在这个学期的实践中，我深刻体会到了梅花教案的好处和优点。它不仅仅是单纯的教学内容，更是一种培养学生综合素质和提高创造力的教育方法。我相信，在将来的教学实践中，我会继续运用梅花教案，激发学生的潜能和创造力，帮助他们在不断观察和思考中成长。

梅花魂教案设计教案篇三

第一段：介绍梅花教案的背景和意义（150字）

梅花教案是一种特殊的教育实践方法，其灵感来自于梅花散发的清香和亘古不变的坚韧品质。梅花教案的目的是培养学生的坚韧意志和积极态度，帮助他们在面对困难和挑战时保持动力和决心。这种教学模式不仅仅局限于教室，而是一种全方位的教育方式，旨在培养学生内外在的美感和品格。

第二段：梅花教案的主要教学内容和方法（250字）

梅花教案的教学内容主要包括梅花的意义和特点，梅花的艺术表现以及梅花与中国传统文化的联系。教学方法则包括观察、描绘、模仿和创作。通过观察梅花，学生可以学习到梅花的形态和结构，通过描绘梅花，学生可以提高自己的艺术表现能力，通过模仿梅花的坚韧品质，学生可以培养自己的意志力和毅力，并通过创作梅花的作品，学生可以将自己的想法和创意进行艺术表达。

第三段：梅花教案在实践中的体验和感受（300字）

在梅花教案的课堂实践中，我深刻感受到学生们对于梅花的热爱和向往。他们积极参与课堂活动，认真观察和描绘梅花，并通过模仿和创作梅花作品展现自己的才华和创意。在这个过程中，学生们渐渐意识到梅花的坚韧品质与他们自身的发

展有着密切关系。通过学习梅花，他们不仅仅获得了美感和艺术技巧，更重要的是培养了自己的坚持和奋进的品质。同时，梅花教案也让学生更加了解并体验到了中国传统文化的魅力。

第四段：梅花教案对学生的影响和收获（250字）

梅花教案对学生的影响是全方位的。首先，在艺术方面，学生通过学习梅花的形态和结构，提高了自己的艺术修养和表现能力。其次，在意志力方面，学生通过模仿梅花的坚韧品质，培养了自己的坚持和奋进的意志。再次，在品格方面，学生通过梅花的品质和中国传统文化的价值观，塑造了自己的美丽心灵和高尚品德。最后，在知识方面，学生通过学习梅花，了解并体验了中国传统文化的魅力和丰富内涵。

第五段：总结梅花教案的价值和意义（250字）

梅花教案以梅花为切入点，通过观察、描绘、模仿和创作，培养学生的艺术修养、坚韧意志和美丽品格。梅花教案不仅仅是一种教学方法，更是一种培养学生全面发展的教育方式。通过梅花教案的实践和体验，学生们不仅仅获得了美感和技巧，更重要的是培养了自己的意志力和品德修养。这对于学生的未来发展和社会责任感具有重要价值和意义。

总结：梅花教案是一种特殊的教学模式，通过观察、描绘、模仿和创作梅花，培养学生的艺术修养、坚韧意志和美丽品格。通过实践和体验，学生们不仅仅获得了艺术技巧和美感，更重要的是培养了自己的意志力和品德修养。梅花教案对于学生的全面发展和社会责任感具有重要价值和意义。

梅花魂教案设计教案篇四

古诗《梅花》为北宋著名政治家、诗人王安石所作。全诗仅20字，写了梅花洁白幽香的特点，赞扬梅花不畏寒冷的坚

强品质。其意境幽远，读后令人眼前宛然有一枝傲雪白梅，幽香沁人心脾。为咏梅之佳作。

1. 会认梅、角、枝、寒、雪、为六个生字。
2. 正确流利地朗读古诗，背诵古诗。
3. 通过朗读古诗，初步感受梅花坚强的品性。

1. 学习本课生字。
2. 正确流利地朗读古诗，背诵古诗。

古诗是我国优秀文化的瑰宝之一，也是小语教学的重要组成部分。在教学上，如果只注重讲解注释，把大量的时间精力花费在翻译古诗的意思上，那么学生很容易陷在枯燥无味的逐字逐句的解释中，难以体味到我国古诗独有的韵味美和意境美。尤其面对年龄小，阅历不多的低年级学生，我们更需要抓住他们喜读善背，想象丰富，好动爱模仿的特点，调动他们用各种感官去感受古诗意境。《梅花》这首诗字意浅显而意境悠远，主要从两方面入手。

1. 激发好奇，自主读诗

用疑问引路，让学生带着释疑的心态去读诗。使学生能首先通过读诗去主动接近梅花，调动起学习的自主性，为后面的学习打下良好基础。

2. 发挥想象，美读入境

结合生活经历和课件欣赏，学生会对梅花的外形逐渐熟悉。再伴随教师的描述，将学生带入诗中特定的环境里，利用在比较中想象或回忆中想象等方法，去初步感受梅花凌寒独自开的坚强的品性。并将自己的感受美美地读出来，相互带动，

共同融入诗境。

一、兴趣导入

1. 小朋友们!在你们心目中,认为什么花最美?(点多名学生作答)老师却认为最美的是梅花。为什么呢?今天咱们学了这首古诗就会明白了。

2. 课件出示梅花图。师板书。

二、初读古诗学习生字

1. 伴随音乐,师声情并茂地朗读古诗,让学生初步感知全诗。

2. 学生分小组自由读诗,可大声读,也可小声念,形式不一。

3. 课件出示游戏识字。

(1)第一关买票:学生划出本诗生字,借助拼音读准字音。

(2)第二关认清同行生字小队员:小组交流,你是怎么认识这些生字的?

(3)第三关赏梅:(课件同时出示图文)做到不添字漏字,正确流利地朗读古诗。

三、引导想象美读入境

1. 多种形式朗读。(男生读、女生读、点生读、师生合作读等。)

2. 想象一下:读过之后,你眼前仿佛出现了怎样的景色?

(提示引导:课件的古诗中闪现变色的词有墙角、数枝、凌寒、不是雪、暗香)

3. 生交流自己的想象。 ，

(引导体会：梅花在寒冬中开放，和其他季节盛开的花有什么不同?)

4. 师进行情景描述：在一个偏僻的不为人注意的墙角边，有几枝亭亭玉立的梅花，正迎着凛凛寒风，独自开放。从远处看，花如雪，但知道那墙角处不是雪，而是梅花，因为有一股清幽的香味正从那儿缓缓飘来。

5. 讨论：你觉得梅花美吗?怎样把你心中的梅花美美地读出来，让大家也感受一下?

6. 美读入境：伴着优雅的二胡弦音，吟古诗。

四、熟读成诵

1. 情景再现：摇头晃脑学古人，吟出样子吟出情。

(教师先示范，小组尝试后全班尝试交流，互相评议，追求完善。引导学生在吟诵的过程中摇头晃脑，一边吟唱一边配上自己喜欢的动作，努力体会诗人的思想感情，沉醉于诗的意境中。)

2. 吟诵会：各种方式的吟诵。

五、画梅

1. 在轻柔的背景音乐声中，生每人画上一枝梅花，并涂上颜色。

2. 组织交流评议，展示其中优秀作品。

六、课外延伸

去观察身边的梅花或其他植物，根据其特点画一画或写一写。

[板书设计]

梅花魂教案设计教案篇五

- 1、喜欢吹点画，体验吹点画的乐趣。
- 2、学习用吹画、手指点画、彩笔添加的方法，表现腊梅花的基本特征。

棕色、红色颜料，图画纸、毛笔、彩笔，抹布，范画一幅。

用什么方法画出来的？

2、教师讲解示范吹点腊梅花的方法：

3、吹出树干、树枝。这是难点部分，详细讲解。先用毛笔蘸棕色的颜料滴在纸的下半部分，然后用嘴对着颜料向前吹、改变方向吹，慢慢吹出树干树枝的形状。吹时用力要适度，主干粗吹时用力小一些，树枝细吹时用力大一些。

4、用右手食指蘸红色颜料，在树枝的适当位置点腊梅花的花瓣。点画前先看好位置，花瓣在排列上要注意层次，不能出现排队现象。点画后及时擦手。

5、用彩笔添加花心。

6、幼儿作画，教师巡回指导。

7、提醒幼儿注意画面整洁卫生。

8、能力强的'幼儿可多吹画几颗梅花树，能力弱的重点掌握吹的方法。帮助每个幼儿完成作业，享受成功的乐趣。

9、评价展览作品。用幼儿作品布置教室。

梅花魂教案设计教案篇六

1、遵守游戏规则，体验游戏的乐趣。

2、通过跑、蹲走、不同跳、爬等锻炼孩子的动作协调性、灵活性。

3、了解梅花桩的特点，尝试探索它的不同玩法。

4、懂得遵守游戏规则，感受参加集体活动的乐趣。

5、培养幼儿的'创新思维和的大胆尝试的精神。

练习孩子跑、蹲走、不同跳、爬等动作，锻炼幼儿动作的灵活性。

有初步的规则意识，能遵守游戏的规则。

场地自制梅花桩音乐

一、开始部分：

教师带幼儿进入场地，随音乐做热身运动。

二、基本部分：

1、出示梅花桩，幼儿自由探索玩法，教师记录

2、教师带领幼儿一起玩游戏

游戏一：绕跑

梅花桩保持一定的间隔距离摆放，幼儿迂回绕跑

游戏二：蹲走

梅花桩保持一定的间隔距离摆放，幼儿迂回蹲走

游戏三：跨跳

梅花桩保持一定的间隔距离摆放，幼儿迂回跨跳

游戏四：开合跳

梅花桩保持一定的间隔距离摆放，幼儿迂回开合跳

游戏五：双脚并拢跳

梅花桩保持一定的间隔距离摆放，幼儿迂回双脚并拢跳

游戏六：小兔跳

梅花桩保持一定的间隔距离摆放，幼儿迂回模仿小兔跳

游戏七：双手着地、双脚着地向前爬

梅花桩保持一定的间隔距离摆放，幼儿迂回双手着地、双脚着地向前爬

3、小结以上活动，请幼儿继续探索它的玩法

三、结束部分：

幼儿随音乐进行放松活动。

四、活动延伸：

1、继续探索梅花桩的不同玩法

2、亲子活动：能积极和父母一起参与梅花桩的游戏

走“梅花桩”时，从哪落地就从哪里重新踩上“梅花桩”，教师注意保护幼儿的安全，通过快速奔跑的动作练习，锻炼幼儿腿部肌肉的力量，双手的灵活性。培养幼儿协作克服困难的精神。

梅花魂教案设计教案篇七

《梅花》（人教版六年制第三册第四课）是北宋王安石咏梅的一首名作，写了梅花洁白幽香的特点，赞扬梅花不畏寒冷的坚强品质。全诗仅20个字，但读后令人眼前宛然有一枝傲雪白梅，幽香沁人心脾。我们在教学中要顺应低年级小学生喜读善背，好动爱模仿之特点，引导他们用各种感官与古诗打交道，全方位领会诗歌意境。因此，我们可采取读一读，写一写，吟一吟，画一画的形式进行教学。

一、读一读

新课伊始，教师出示梅花图。师生共赏后，教师声情并茂地吟颂全诗，让学生初步感知全诗。然后学生分小组自由读诗，可大声读，也可小声念，形式不一。学生划出本诗生字，借助拼音读准字音，做到不添字漏字，正确流利地朗读古诗。小组评议后再讨论自己读懂了什么，什么模糊，什么不懂。小组反馈后全班交流，同学间互相评议，教师相机点拨。

二、写一写

让学生写一写课文中的生字。在学生对《梅花》一诗整体感知的基础上，在他们划出生字读准字音的基础上学生分组讨论如何利用已经学过的偏旁和熟字学习本课生字，记住字形。经过一番的讨论，学生很快由“海”、“楼”推及“梅”和“数”这两个生字，又把“独”分解为“犛”和“虫”，把“暗”分解为“日”与“音”。因此，在学习本课生字的重

点应该是“墙、寒、遥”三个生字，老师可以和学生共同分析字形结构后，放手让学生试写。教师再板演示范，以此指导书写。在指导书写时，一定要充分发挥田字格的作用，让学生观察每个笔划在田字格的位置后，学生动手写上两个。书写前，教师强调写字姿势及执笔姿势；书写时，教师巡视，进行个别指导；书写后，教师把学生有代表性的作业投影出来，当堂评价。这样将写字教学穿插在古诗教学中，有动有静，学生情绪高涨，在丰富的时间活动中培养他们的识字写字能力。

三、吟一吟、唱一唱

1、吟一吟。拖腔拉调学古人，吟出样子吟出情。教师先示范，小组尝试交流，全班尝试交流，互相评议，追求完善。学生在吟的过程中摇头晃脑，努力体会诗人的思想感情，沉醉于诗人的创作意境中。

2、唱一唱。教师拉起二胡，伴着优雅的弦音，唱起古诗。学生仿佛看到梅花在寒冬中开放，好象闻到一股幽香。这重醉人的情境，令学生唱诗的欲望激发得淋漓尽致。学生一边吟唱一边配上自己喜欢的动作，吟唱得十分投入，非常有感情。一时间整个教室手舞足蹈，摇头晃脑，弦音不断，学生陶醉在快乐的海洋中。

四、画一画

在学生吟唱之后，每个学生画上一枝梅花，并涂上颜色。在轻柔的音乐声中，学生根据今天所学，个个兴致勃勃，任意涂鸦。画后组织交流评议，展示其中优秀作品。这样一来的做法，不仅检查出学生对古诗的理解情况，也激活了课堂，激活了学生对学习的兴趣，让学生感到课虽终趣未了。

新课程标准提出：教师要发挥创造性，针对教材的实际和学生的年龄特征，采取灵活多样的教学方式，拓展语文学习的

渠道。《梅花》一诗的教学设计打破了“教师讲一问，学生听一答”的旧规教学，做到一教师为主导，一学生为主体，充分调动学生参与语文实践活动的积极性，学生成为学习的主人，真正学到了读书的方法，提高了学习能力。

梅花魂教案设计教案篇八

一、教学目标

- 1、学习中国绘画梅花的表现技法，梅花教案用中国画的形式画一幅梅花。（了解）
- 3、通过欣赏教学，培养学生爱国主义精神，为继承和发扬我国绘画的优秀传统。（接受）

二、课时安排梅花教案

一课时

三、课前准备

教师范画；

名家画梅作品。

四、教学建议

- 1、重视示范教学。

学生爱模仿，教师示范作画，能让学生清楚地看到作画的步骤、运笔的方法、墨色在纸面上的显现等作画的全过程。

- 2、笔墨是写意画最重要的表现手段。无论形象刻画，还是意境的渲染，离开笔墨无以成画。如何培养学生笔墨的功力，

是传授中国绘画艺术的重要一环。

3、画梅，重点是枝干。因为它是一幅画的框架，布局取势主要是枝干的走向在起作用。

4、梅花为五瓣、七蕊，花托呈丁字形

5、适当板书。

6、指导学生临摹书中的范画。

7、完成临摹作品后，指导学生创作。

梅花魂教案设计教案篇九

1. 会用手指点画，来表现不同的花朵。

2. 养成认真绘画并保持画面整洁、干净的良好习惯。

3. 激发幼儿喜欢画、愿意的画的活动兴趣。

4. 体验想象创造各种图像的快乐。

活动重点：

学会用手指点画

活动难点：

用手指点画表现不同的花朵。

1. 自制ppt

2. 《幼儿画册》

3. 红、黄、绿三种颜料

一、引起兴趣。

1. 春天来啦，上次我们和姚老师一起去寻找春天，我们寻找到了什么？一起观看ppt

2. 小朋友回答得真棒，老师呀也找到了一些关于春天的图片，我们一起来看看。

3. 师总结：春天来啦，柳树发芽啦！小草从地里冒出来啦！草地上还开着各种各样的花，它们有的是黄色的，有的是红色的，有的是白色的，五颜六色的真漂亮。

二、介绍手指点画的方法。

这时来了一片光秃秃的土地，一点也不好看，我们应该怎么帮助它。（给它穿上漂亮的衣服）

教师引导怎么给土地穿上漂亮的衣服呢？

1. 示范：在纸上用手指蘸上绿色颜料画出小草，（从下往上）

2. 用手指蘸上一点红的或黄的颜料在草地上画上鲜花。

引导幼儿表现花的不同大小。提问：花有红有黄，有大有小，那怎么画大花，又怎么画小花呢？引导幼儿讨论。（有些花是花蕊，有些花全开了）。

三、幼儿作画，老师指导。

幼儿作画，老师巡回指导，帮助个别能力弱的幼儿掌握画小草和点花的方法，鼓励能力强的幼儿大胆用色，丰富画面。

四、鼓励交流、体验情感

张贴幼儿作品。幼儿共同欣赏花的颜色、大小、形状等。让幼儿自评、互评。

能结合课程引导幼儿进行手指点画。

先画小草，再画小花，教师示范，重点引导幼儿用手指来表现花的五彩以及花的大小。

在本次教研活动中，以春天为主题，同题异构，首先根据小班幼儿的年龄特点及季节的特征，从幼儿周围的事物入手，激发幼儿的兴趣。

活动中我采用幼儿活动前我们小一班一起去幼儿园寻找春天以及赏花的照片做成ppt在幼儿回忆已有经验的基础上学习新知识，使幼儿在整个活动过程中都显得轻松愉快活动氛围较轻松、和谐，幼儿参与性高，这节手指点画的重点和难点掌握的不错！

而课后，园长及教研组长和各位老教师的指导，让我对这节美术课的把握有了新的认识。特别是小班美术活动如果评价有了自己的理解。这节手指点画课既培养了幼儿的思维力、想象力，同时又提高了幼儿的动手操作能力。整个活动过程中幼儿自始至终都能轻松愉快的表现与创造。

梅花魂教案设计教案篇十

卜算子·咏梅

风雨送春归，飞雪迎春到。已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏。
俏也不争春，只把春来报。待到山花烂漫时，她在丛中笑。

卜算子·咏梅陆游

驿外断桥边，寂寞开无主。已是黄昏独自愁，更着风和雨。
无意苦争春，一任群芳妒。零落成泥碾作尘，只有香如故。

墨梅王冕

我家洗砚池边树，朵朵花开淡墨痕。
不要人夸好颜色，只留清气满乾坤。

早梅张谓

一树寒梅白玉条，回临村路傍溪桥。
不知近水花先发，疑是经冬雪未销。

墨梅居简

莫恨丹青废画工，不须求异只须同。
玉容不及寒鸦色，故托缁尘异汉宫。

早梅齐己

万木冻欲折，孤根暖独回。
村前深雪里，昨夜一枝开。

墨梅张臬

山边幽谷水边村，曾被疏花断客魂。
犹恨东风无意思，更吹烟雨暗黄昏。

早梅李公明

东风才有又西风，群木山中叶叶空。
只有梅花吹不尽，依然新白抱新红。

墨梅赵秉文

画师不作粉脂面，却恐傍人嫌我直。
相逢莫道不相识，夏馥从来琢玉人。

忆梅李商隐

定定住天涯，依依向物华。
寒梅最堪恨，常作去年花。

白梅王冕

冰雪林中著此身，不同桃李混芳尘。
忽然一夜清香发，散作乾坤万里春。

梅王琪

不受尘埃半点侵，竹篱茅舍自甘心。
只因误识林和靖，惹得诗人说到今。

与薛肇明弈棋赌梅花诗

输一首王安石

华发寻春喜见梅，一株临路雪倍堆。
凤城南陌他年忆，香杳难随驿使来。

梅贡性之

眼前谁识岁寒交，只有梅花伴寂寥。

明月满天天似水，酒醒听彻玉人箫。

梅花王安石

墙角数枝梅，凌寒独自开。

遥知不是雪，为有暗香来。

梅花庚信

当年腊月半，已觉梅花阑。

不信今春晚，俱来雪里看。

真适园梅花盛放王鏊

花间小坐夕阳迟，香雪千枝与万枝。

自入春来无好句，杖藜到此忽成诗。

梅花绝句陆游

闻道梅花坼晓风，雪堆遍满四山中。

何方可化身千亿，一树梅花一放翁。

梅花绝句陆游

当年走马锦西城，曾为梅花醉似泥。

二十里中香不断，青羊宫到浣花溪。

红梅苏轼

年年芳信负红梅，江畔垂垂又欲开。

珍重多情关伊令，直和根拨送春来。

梅花绝句之一陆游

闻道梅花圻晓风，雪堆遍满四山中。

何方可化身千亿，一树梅花一放翁。

红梅王十朋

桃李莫相妒，夭姿元不同。

犹余雪霜态，未肯十分红。

梅花绝句之二陆游

幽谷那堪更北枝，年年自分着花迟。

高标逸韵君知否，正是层冰积雪时。

岭上红梅范大成

雾雨胭脂照松竹，江面春风一枝足。

满城桃李各焉然，寂寞倾城在空谷。

梅花绝句之三陆游

雪虐风号愈凛然，花中气节最高坚。

过时自会飘零去，耻向东君更乞怜。

题梅花图杨无咎

忽见寒梅树，花开汉水滨。

不知春色早，疑是弄珠人。

探梅杨万里

山间幽步不胜奇，正是深夜浅暮时。

一枝梅花开一朵，恼人偏在最高枝。

圣恩寺看梅周永年

众香国里人来去，花信风中鸟倒悬。

更喜水光相映发，横斜疏影托波来。

雪梅之一卢梅坡

有梅无雪不精神，有雪无梅俗了人。

日暮诗成天又雪，与梅并作十分春。

题画梅李方膺

挥毫落纸墨痕新，几点梅花最可人。

愿借天风吹得远，家家门巷尽成春。

雪梅之二卢梅坡

梅雪争春未肯降，骚人搁笔费评章。

梅须逊雪三分白，雪却输梅一段香。

岭梅张道洽

到处皆诗境，随时有物华。

应酬都不暇，一岭是梅花。

观梅有感刘因

东风吹落战尘沙，梦想西湖处士家。

只恐江南春意减，此心元不为梅花。

赠范晔陆凯

折梅逢驿使，寄与陇头人。

江南无所有，聊赠一枝春。

《红楼梦》访妙玉乞红梅曹雪芹

酒未开樽句未裁，寻春问腊到蓬莱。

不求大士瓶中露，为乞嫦娥槛外梅。

入世冷桃红雪去，离尘香割紫云来。

槎桠谁惜诗肩瘦，衣上犹沾佛院苔。

《红楼梦》咏红梅花(花字)曹雪芹

疏是枝条艳是花，春妆儿女竞奢华。

闲厅曲槛无余雪，流水空山有落霞。

幽梦冷随红袖笛，游仙香泛绛河槎。

前身定是瑶台种，无复相疑色相差。

《红楼梦》咏红梅花(红字)曹雪芹

桃未芳菲杏未红，冲寒先已笑东风。

魂飞庾岭春难辨，霞隔罗浮梦未通。

绿萼添妆融宝炬，缟仙扶醉跨残虹。

看来岂是寻常色，浓淡由他冰雪中。

《红楼梦》咏红梅花(梅字)曹雪芹

白梅懒赋赋红梅，逞艳先迎醉眼开。

冻脸有痕皆是血，酸心无恨亦成灰。

误吞丹药移真骨，偷下瑶池脱旧胎。

江北江南春灿烂，寄言蜂蝶漫疑猜。

早梅柳宗元

早梅发高树，回映楚天碧。

朔风飘夜香，繁霜滋晓白。

欲为万里赠，杳杳山水隔。

寒英坐销落，何用慰远客。

十一月中旬至扶风界见梅花李商隐

匝路亭亭艳，非时裊裊香。

素娥惟与月，青女不饶霜。

赠远虚盈手，伤离适断肠。

为谁成早秀？不待作年芳。

梅花魂教案设计教案篇十一

卜算子·咏梅

风雨送春归，飞雪迎春到。已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏。

俏也不争春，只把春来报。待到山花烂漫时，她在丛中笑。

卜算子·咏梅 陆游

驿外断桥边，寂寞开无主。已是黄昏独自愁，更着风和雨。

无意苦争春，一任群芳妒。零落成泥碾作尘，只有香如故。

墨梅 王冕

我家洗砚池边树，朵朵花开淡墨痕。

不要人夸好颜色，只留清气满乾坤。

早梅 张谓

一树寒梅白玉条，回临村路傍溪桥。

不知近水花先发，疑是经冬雪未销。

墨梅 居简

莫恨丹青废画工，不须求异只须同。

玉容不及寒鸦色，故托缁尘异汉宫。

早梅 齐己

万木冻欲折，孤根暖独回。

村前深雪里，昨夜一枝开。

墨梅 张臬

山边幽谷水边村，曾被疏花断客魂。

犹恨东风无意思，更吹烟雨暗黄昏。

早梅 李公明

东风才有又西风，群木山中叶叶空。

只有梅花吹不尽，依然新白抱新红。

墨梅 赵秉文

画师不作粉脂面，却恐傍人嫌我直。

相逢莫道不相识，夏馥从来琢玉人。

忆梅 李商隐

定定住天涯，依依向物华。

寒梅最堪恨，常作去年花。

白梅 王冕

冰雪林中著此身，不同桃李混芳尘。

忽然一夜清香发，散作乾坤万里春。

梅 王琪

不受尘埃半点侵，竹篱茅舍自甘心。

只因误识林和靖，惹得诗人说到今。

与薛肇明弈棋赌梅花诗

输一首 王安石

华发寻春喜见梅，一株临路雪倍堆。

凤城南陌他年忆，香杳难随驿使来。

梅 贡性之

眼前谁识岁寒交，只有梅花伴寂寥。

明月满天天似水，酒醒听彻玉人箫。

梅花 王安石

墙角数枝梅，凌寒独自开。

遥知不是雪，为有暗香来。

梅花 庚信

当年腊月半，已觉梅花阑。

不信今春晚，俱来雪里看。

真适园梅花盛放 王鏊

花间小坐夕阳迟，香雪千枝与万枝。

自入春来无好句，杖藜到此忽成诗。

梅花绝句 陆游

闻道梅花坼晓风，雪堆遍满四山中。

何方可化身千亿，一树梅花一放翁。

《杂诗》之一 王维

君自故乡来，应知故乡事。

来日欹窂前，寒梅著花未。

杨柳枝词 刘禹锡

塞北梅花羌笛吹，淮南桂树小山词。

请君莫奏前朝曲，听唱新翻杨柳枝。

新栽梅 白居易

池边新栽七株梅，欲到花时点检来。

莫怕长洲桃李嫉，今年好为使君开。

初识梅花 卢撰

江北不如南地暖，江南好断北人肠。

胭脂桃颊梨花粉，共作寒梅一面妆。

十一月后庭花盛开之二 蔡襄

日暖香繁已盛开，开时曾达千百回。
春风岂是多情思，相伴花前去又来。

次韵中玉早梅 黄庭坚

折得寒香不露机，小窠斜日两三枝。
罗帷翠叶深调护，已被游蜂圣得知。

梅花绝句 陆游

当年走马锦西城，曾为梅花醉似泥。
二十里中香不断，青羊宫到浣花溪。

红梅 苏轼

年年芳信负红梅，江畔垂垂又欲开。
珍重多情关伊令，直和根拨送春来。

梅花绝句之一 陆游

闻道梅花圻晓风，雪堆遍满四山中。
何方可化身千亿，一树梅花一放翁。

红梅 王十朋

桃李莫相妒，夭姿元不同。
犹余雪霜态，未肯十分红。

梅花绝句之二 陆游

幽谷那堪更北枝，年年自分着花迟。
高标逸韵君知否，正是层冰积雪时。

岭上红梅 范大成

雾雨胭脂照松竹，江面春风一枝足。
满城桃李各焉然，寂寞倾城在空谷。

梅花绝句之三 陆游

雪虐风号愈凛然，花中气节最高坚。
过时自会飘零去，耻向东君更乞怜。

题梅花图 杨无咎

忽见寒梅树，花开汉水滨。
不知春色早，疑是弄珠人。

探梅 杨万里

山间幽步不胜奇，正是深夜浅暮时。
一枝梅花开一朵，恼人偏在最高枝。

圣恩寺看梅 周永年

众香国里人来去，花信风中鸟倒悬。
更喜水光相映发，横斜疏影托波来。

雪梅之一 卢梅坡

有梅无雪不精神，有雪无梅俗了人。

日暮诗成天又雪，与梅并作十分春。

题画梅 李方膺

挥毫落纸墨痕新，几点梅花最可人。

愿借天风吹得远，家家门巷尽成春。

雪梅之二 卢梅坡

梅雪争春未肯降，骚人搁笔费评章。

梅须逊雪三分白，雪却输梅一段香。

岭梅 张道洽

到处皆诗境，随时有物华。

应酬都不暇，一岭是梅花。

观梅有感 刘因

东风吹落战尘沙，梦想西湖处士家。

只恐江南春意减，此心元不为梅花。

赠范晔 陆凯

折梅逢驿使，寄与陇头人。

江南无所有，聊赠一枝春。

《红楼梦》访妙玉乞红梅 曹雪芹

酒未开樽句未裁，寻春问腊到蓬莱。
不求大士瓶中露，为乞嫦娥槛外梅。
入世冷桃红雪去，离尘香割紫云来。
槎桠谁惜诗肩瘦，衣上犹沾佛院苔。

《红楼梦》咏红梅花(花字) 曹雪芹

疏是枝条艳是花，春妆儿女竞奢华。
闲厅曲槛无余雪，流水空山有落霞。
幽梦冷随红袖笛，游仙香泛绛河槎。
前身定是瑶台种，无复相疑色相差。

《红楼梦》咏红梅花(红字) 曹雪芹

桃未芳菲杏未红，冲寒先已笑东风。
魂飞庾岭春难辨，霞隔罗浮梦未通。
绿萼添妆融宝炬，缟仙扶醉跨残虹。
看来岂是寻常色，浓淡由他冰雪中。

《红楼梦》咏红梅花(梅字) 曹雪芹

白梅懒赋赋红梅，逞艳先迎醉眼开。
冻脸有痕皆是血，酸心无恨亦成灰。
误吞丹药移真骨，偷下瑶池脱旧胎。

江北江南春灿烂，寄言蜂蝶漫疑猜。

早梅 柳宗元

早梅发高树，回映楚天碧。

朔风飘夜香，繁霜滋晓白。

欲为万里赠，杳杳山水隔。

寒英坐销落，何用慰远客。

十一月中旬至扶风界见梅花 李商隐

匝路亭亭艳，非时裊裊香。

素娥惟与月，青女不饶霜。

赠远虚盈手，伤离适断肠。

为谁成早秀？不待作年芳。

寒夜 杜耒

寒夜客来茶当酒，竹炉汤沸火初红。

寻常一样岁前月，才有梅花便不同。

雪后梅盛开折置灯下 曾几

满城桃李望东君，破蜡红梅未上春。

窗几数枝逾静好，园林一雪碧清新。