

课堂展示心得体会(优质5篇)

当我们备受启迪时，常常可以将它们写成一篇心得体会，如此就可以提升我们写作能力了。我们想要好好写一篇心得体会，可是却无从下手吗？下面我给大家整理了一些心得体会范文，希望能够帮助到大家。

课堂展示心得体会篇一

和而不同，各美其美，美人之美，美美与共。”10月13日—10月14日令人神往的“和美课堂”走进了我们美丽的星城长沙。我也有幸能参加此次观摩活动，为领略几位教育大师的风采而无比激动和荣耀！在短短的两天里，共听了九位优秀专家的展示课和专题讲座，风格不同，丰富多彩，让我受益匪浅，下面谈谈我的一些体会。

首先，本次观摩给我印象最深的是薛法根老师，他带来的《风娃娃》这一课，非常精彩。这是一堂精心预设但又看不出一点预设、充满艺术又不露艺术痕迹的课。薛老师教学风格一贯朴实，课上的指导了无痕迹，让孩子全心投入，学有所得，创造出师生互通共融的美好境界。薛老师把这节语文课的教学目标实现的真真切切，恰如其分。可以这样说，薛老师真正做到了语文课洗尽铅华，返璞归真。

薛老师注重语文课的朗读。把语文课上成了读书训练课。我们经常要求孩子们多读书，但我们的语文课如果缺乏了读书的训练，孩子们不懂读书的技巧，怎么会爱读书。每一节语文课都可以当作很好的读书训练课。这节课从始至终都灌输着读书方法的指导，告诉我们指导朗读时要有耐心，指导要到位。有一个孩子没有读好课文时，他可以一次、两次、三次的指导这个孩子把课文读好，果然，孩子的朗读水平提高了很多。这样的事情在我的课堂教学中，我是绝对做不到的，担心时间不够，不能完成本节课的教学任务。薛老师说，不

要认为你只是在指导一个孩子，其他的孩子要学会倾听，那么，他们的朗读水平也在提高。如果每一节课都能提高一个孩子的朗读水平，长此以往，全班孩子的朗读水平肯定迈上一个新台阶。

语文课程是学习语言文字运用的综合性、实践性的课程。薛老师的这节课更好的将语文的工具性和人文性完美统一。在学生体验这一块，薛老师设计教学活动是一个紧接着一个，如：1词串学习，2学习朗读，3练习讲述，4创编故事，5词语归类。在老师一层一层地引导下，学生把自己的生活经验带入到文本中，积极主动探究文字。大师就是不一样，设计的问题既训练了学生的理解、概括能力，又训练了学生的语言、思维能力，水到渠成。

欣赏着薛老师课堂的姿态，内心涤荡着这样一段话：教育就是一堆细节，我们不缺强力和果断，缺的是教养和耐心，需的是等待和细心。要为学习、心理有“障碍”的学生，做雪中送炭的人。这样反思着自己的教学，更多了一份从容和笃定：孩子，我和你们慢慢来。

其次，赵志祥老师的课也给我留下了很深的印象。一个有着强大磁场的老师！一个卖萌的老头，让孩子们围着团团转！赵老师给我们上了一堂群文阅读课，表面上好玩，实则读着，吟着，诵着，唱着，传统文化的种子就悄然地播在了孩子们的心田上。孩子真心喜欢，才会行思雀跃！尤其是课堂的尾声，出示一段儿歌让孩子们快读，慢读，唱读，打节奏读，从中体会学习古文的乐趣。

简简单单教语文，这是于永正老师的名言。赵志祥老师是于老师的第一个徒弟，自然把师傅的精髓学到了手。从赵老师的课中，我们的确可以发现，语文课其实就可以这样简简单单地教。这节课，老爷子宛如戏剧表演艺术家，用诙谐幽默的语音语调，带动着孩子们反复诵读经典古文，多种形式的诵读，只为传承中华民族的传统文化，点燃中华民族文化的

自尊心，自豪感，不要盲目西化，自觉抵制西方文化的侵蚀，永葆中国心。

紧接着是崔峦教授对赵老师课堂的精彩点评。崔教授提到：统编教材三年级全册古诗文共有18篇，而古诗文在小学阶段共有129篇，古诗词112篇，14篇名著，1/3体现传统文化。与人教版相对比，小学古诗文占30%，初中占40%，高中占50%。由此可见：统编教材在弘扬传统文化方面作了很多努力，也体现了传统文化课文大幅度增加。通过学习古诗文弘扬民族精神，汲取民族智慧，传承传统美德，热爱古诗文，增强民族自豪感，民族自信，文化自信。引导学生读古诗文好处：1. 初步感受文言，初知文言的特点，在诵读中激发孩子热爱祖国语言文字的感情；2. 培养学生正确的语感（语音、语调、语气、语义、停顿、节奏）；3.1教学方法，赵老师节选三段司马光的古文，用多种形式、方式的诵读来读文言文的语感，孩子的语感由不强到强，普遍有了初步读文言文的语感，同时也初步地了解了文言文凝练、简洁、韵律的特点；4. 可以帮助孩子们更好地理解现代汉语，它是学好现代汉语的抓手，文言的70%词汇在现代社会仍然存在的，对深入理解今天的语言很有帮助；5. 弃古今义，进古今义，读读讲讲读读，在读议讲中大致理解大意，用诵读传达正确的语感。

崔峦教授，他对小语教学的深情和智慧，为了孩子们阅读的奔走相告，已深深地感染着每一个小语人，唯有细细聆听，来表达敬佩与信任。

再次，王崧舟老师的课也给我留下了深刻的印象。王崧舟老师讲的《记承天寺夜游》是一篇文言文，为北宋苏轼写的一篇游记。王老师跳出惯有教文言文的思维，读背，解释翻译，而是完全让学生做主课堂，以生教生，用质疑式教学和批判性思维让整堂课的厚度和高度提升了，而且最重要的是学生乐于参与，思路开阔，精彩发言不绝于耳。王老师非常注重小组讨论和整体学习，课堂穿插游戏不断激发学生兴趣，真实还原古文本来面貌，与学生对话。整堂课的设计思路围绕

读文，解文，思辨“闲人”，拓展故事，质疑“月色”，创作情境来进行，环环相扣，一气呵成，最后学生课上生成效果非常好，真是荡气回肠。不禁赞叹王老师真乃大将风范，坦率、自由、风趣。读、解、感、悟，没有玄乎的词眼，没有做作的语言。整堂课有条不紊，环环相扣，教引导循循善诱，在轻松的活动中达到了教学目标。

精彩课堂纷至沓来，目不暇接！孙庆博老师的《狐狸分奶酪》，丁慈矿老师的《对课》，虞大明老师的《太空“清洁工”》，吉春亚老师的《在牛肚子里旅行》，何捷老师的《商量》，他们高超的课堂调控能力和娴熟的教学技巧真实，各具风采，每一堂课都是那么的精彩。这是一群有着语文情怀的匠师们，他们潜心钻研，细心雕琢，用他们的方式，试图点化每一个小语教学者，从而推动我国国民素养的整体提升！

教学有法，教无定法，这是我两天听课以来最大的收获，正应了“和美课堂”的理念——和而不同，美美与共。感谢学校给予我宝贵的学习机会，在今后的课堂上我也会沿着前辈的路，不断探索，秉承学校理念，让学生在课堂上做真正的小主人！（光明路小学刘园）

课堂展示心得体会篇二

崔桥中心小学

韩笑

2016年9月24至25日，我有幸参加了“和美课堂教学展示暨小学语文名师课堂教学观摩研讨会”，在短短的两天时间里，我聆听了王文丽、何捷、虞大明等八位特级教师带来的展示课和专题讲座。一堂堂生动和谐的示范课让我领略到语文学科的深邃思想，精彩的预设与生成，得当的点拨和启发，启迪着台下老师的无限思索，求变的决心弥漫着整个会场。

八位名师的共同点在于总是在适当的时机质疑；激活学生已有的生活经验；带着问题走进课堂，带着问题走出课堂；注重语文思想的渗透等等。下面我就对其中两位名师的课堂谈谈我的学习感受。

教学有法而教无定法

王文丽老师教学的《时代广场的蟋蟀》让我受益匪浅。王老师整堂课贯穿“猜”的教学活动，适时设置生活情境。课堂伊始，多媒体课件出示书籍插画，让学生猜这是读过的哪些课外书，让学生融入到课堂中来，唤起学生读书的记忆，通过播放纽约时代广场的视频，引出主人公——柴斯特，让学生当下发表对纽约时代广场的印象，总结：繁华、热闹。让学生通过这一连串的活动，强化学生的叙述思维，发展语言能力，引发兴趣，始终顺着学生的思维而导，整堂课就像在聊天、玩游戏，给人轻松自然的感觉。激活学生的生活经验是这堂课的又一特色。王老师不断为学生创设具有挑战性的问题情境，在讨论主人公在乡下的生活环境和城市的生活环境时，让学生结合自身发表意见，体会在不同环境的不同感受，随后让学生大胆发挥想象，小组讨论探究，猜想柴斯基是怎么来到时代广场的，拓展阅读视野。来到城市以后柴斯基过着怎么样的生活，他喜欢这样的生活吗？联合实际谈谈你的想法（学生畅谈自己到底喜欢虽然贫苦但却质朴的乡下生活，还是繁华热闹的都市生活）丰富学生的个体经历，阅览自己生活中所没有经历过的事情，扩大学生的自我效能，进而从生活中发现问题，又解决生活中的问题。

带学生走进故事，激发学生的阅读兴趣，刊物内页有介绍书中主人公，来对故事进行铺垫，老师出示了主人公及其书中的人物性格如：

老鼠：柴斯基的朋友，头脑灵光，热心肠，拼命的攒钱过好日子。猫：柴斯基的朋友，心地善良，爱帮助人。

通过这两个人物的性格特点，猜想：柴斯基成名后遇到困难谁会拿出自己的积蓄帮助他呢？学生根据人物性格分析。

何老师以小游戏的方式引导学生明确要写的人，老师顺势而入渗透并解说了写人物时重点注意的事项，新知在游戏活动中悄然而至。

何老师总是不停的故作糊涂，适时把学生说的话转化成幽默的语言，借学生的嘴说出了老师想说的话，让学生经历了明确写作对象、写作前的热身、方法的获取，激发了学生强烈的学习欲望，使学生们的思维得到深度挖掘，极好的体现了学生的主体地位。学生在写作过程中的交流，语境写作，发挥想象力自由的写，通过对比、事例、数据来表现出功能性写作的重要性。最后鼓励学生以私聊的话语，和私密的内容为自己的父母私人订制一篇充满爱的语篇。

这次外出听课学习，我在赏阅别人精彩的同时，也发现了自己的很多不足。我想，在以后的教学中，我要以名师为榜样，转变教学思想做到课前解读教材，落实课改理念，坚持以学生为本，把主动权还给学生，努力构建有价值的课堂。另外，还要多看教育专著，多做笔记，不断提升自己的业务水平，争当一名学习型、研究型教师。

课堂展示心得体会篇三

第一段：引入

在现代教育的课堂中PPT已经成为了一种常见的教学工具。通过使用PPT展示，教师可以更直观地向学生传达知识点，学生也可以更好地理解 and 吸收知识。在我校的一次PPT展示课堂中，我对于这种教学方式有了新的认识和体会。

第二段：优点与体会

通过这次PPT展示课堂，我认识到PPT的几个优点。首先，PPT可以使教学内容更加生动有趣。通过添加图片、动画和音频等元素，可以增强学生的学习兴趣，使他们更加愿意参与到课堂中来。其次，PPT可以使教学内容更加清晰明了。借助PPT的结构化和概括性，可以更好地梳理知识点，将信息呈现得更加直观和易于理解。最后，PPT可以帮助学生更好地掌握和记忆知识点。通过使用PPT，教师可以将重点、难点突出展示，帮助学生集中注意，并通过多次复习来加深记忆。

第三段：实践与总结

在这次PPT展示课堂中，我也积极实践了一些技巧和方法，以更好地展示知识点。首先，我精选出了最关键的知识点，将其放在课堂展示的重点。在内容展示时，我使用了丰富的图片和多媒体元素来支持讲解，让学生能够更好地理解和记忆。同时，我还注意了PPT的排版和动画效果，使得展示更加流畅和吸引人。在展示过程中，我与学生之间积极互动，通过提问、讨论等方式，鼓励他们参与到课堂中来，增强了学习的效果。

第四段：效果与收获

这次PPT展示课堂的效果也令人满意。通过使用PPT，我发现学生的学习兴趣明显增加，他们更加主动地参与到课堂中来，积极思考和讨论。我还收到了一些学生的反馈，他们认为通过PPT展示，他们对知识的理解更加深入，记忆也更加牢固。同时，学生还表达了对于这种教学方式的喜欢和支持，他们认为PPT能够使课堂更加生动有趣，学习变得更轻松。

第五段：展望与建议

在今后的课堂中，我将继续使用PPT展示这种教学方式，并不断改进和提高。首先，我会更加注重PPT的制作和设计，

力求呈现出更加美观、专业和有条理的内容。其次，我会更加关注学生的参与和互动，通过更多的讨论和小组活动，激发学生的思考和想象力。最后，我也会鼓励学生使用PPT来展示自己的想法和研究成果，提高他们的演示和表达能力。

总结：通过这次PPT展示课堂的实践，我深刻体会到了PPT的优点和作用，也发现了自己在使用PPT时的不足之处。通过不断的实践和改进，我相信PPT将成为我教学的得力助手，帮助我更好地传授知识，激发学生的学习兴趣，提升他们的学习效果。同时，我也希望学校能为教师提供更多的培训和支持，帮助我们掌握更多的PPT使用技巧和教学方法，将其更好地应用于课堂教学中。

课堂展示心得体会篇四

第一段：介绍学校课堂展示的背景和重要性（200字）

学校课堂展示是指学生在课堂上展示自己学习成果和所学知识的一种形式。在这种活动中，学生可以通过展示自己的作品、演示自己的实验结果或者分享自己的研究成果，来展示自己所学到的知识和技能。这种展示不仅能够提高学生的学习积极性和自信心，还能够培养他们的表达能力和团队合作意识。因此，学校课堂展示在现代教育中变得越来越重要。

第二段：阐述学校课堂展示的好处和学生的受益（300字）

学校课堂展示有很多好处。首先，通过展示自己的学习成果，学生能够对所学知识进行深入的思考和总结，加深对知识的理解和记忆。其次，通过与同学互动和交流，学生能够拓展自己的视野，从不同的角度去理解和解释所学知识。此外，学校课堂展示还可以提高学生的自信心和沟通能力，培养他们的演讲和表达技巧。最重要的是，通过参与课堂展示，学生能够开阔思维，培养创新能力和问题解决能力，为将来的

学习和工作做好准备。

第三段：分享自己在参与学校课堂展示中的经验和体会（300字）

在我参与学校课堂展示的过程中，我深刻体会到了自己的成长和进步。首先，我学会了如何精心准备和组织展示内容，包括收集资料、设计展示板、准备演示器材等。我学会了如何将复杂的知识和理论变得简洁易懂，用图表和实例来解释和说明。其次，我学会了与同学和老师进行合作和协调，共同完成展示的任务。我学会了倾听别人的意见和建议，也学会了尊重不同的意见和观点。最重要的是，我通过参与展示，不仅提高了自己的演讲和表达能力，也培养了自己的自信心和应对压力的能力。

第四段：总结学校课堂展示的意义和启示（200字）

通过参与学校课堂展示，我深刻认识到了学习不仅仅是为了考试和分数，更是为了能够运用所学知识去解决实际问题 and 面对未来的挑战。学校课堂展示不仅能够提高学生的学习兴趣 and 动力，还能够培养学生的创新思维 and 问题解决能力。在展示的过程中，我意识到只有当我将所学知识与实践相结合时，才能真正理解和掌握。同时，我也意识到团队合作 and 交流合作是非常重要的，只有在与他人的交流中，我才能够不断改进 and 进步。

第五段：展望未来，继续努力（200字）

通过参与学校课堂展示，我相信自己有能力去面对各种挑战和困难。展示让我明白了知识的力量 and 沟通的重要性。在未来的学习和工作中，我将继续努力学习，不断提升自己的表达能力 and 创新思维，为实现自己的梦想做好准备。

总结：学校课堂展示在现代教育中具有重要意义。通过参与

展示，学生能够提高学习兴趣和自信心，培养创新思维和问题解决能力。同时，展示也让学生更好地理解 and 运用所学知识，并与其他人进行交流和合作。通过参与学校课堂展示，我们可以更好地发现自己的潜力和优势，为将来的学习和工作做好准备。

课堂展示心得体会篇五

朱俊

2017年3月18日、19日，2017年“和美课堂”第九届全国小学语文教学观摩研讨会暨核心素养下教学理论、学术指导和实战教学的深度融合在合肥银瑞林国际大酒店举行。我们乡里选派了10位老师参加了此次活动。

我们带着期待的心情参加了此次活动。没有让我们失望，这次活动，受益匪浅，下面就谈谈自己的学习体会。此次外出学习，我从诸位教育专家的教学与讲座中汲取和借鉴的东西实在很多，总共有7位名师给我们上课，在这里，看到戴建荣老师上的《泊船瓜洲》，作为名师讲课态度和蔼，平易近人。语言平实，特别有幽默感。在他朴实的语言中，我们感受到了他深厚的语文功底。他的这节散文科的教学并没运用太多幻灯、课件，没有丰富的游戏、表演，教师的说教也并不是多么的激情满怀，但课堂却能深深的吸引着听者。回头想想这节课，戴老师把这节语文课的教学目标实现的真真切切，恰如其分。可以这样说，陈老师真正做到了是语文课洗尽铅华，返璞归真。语文课程是学习语言文字运用的综合性、实践性的课程。工具性与人文性是语文教育的基本性质，戴老师的这节课更好的将语文的工具性和人文性完美统一。

文的工具性与人文性的乳交融的关系，在戴老师的这节课中被很好地体现了出来。学生将语文知识掌握得透，情感体会深入。这不禁是我把自己的课堂与之比较，发现我们的课堂在教学改革历程中，或是犯了左倾的错误：即之中是工具性，

在语文课堂上，一味的让孩子们读字写词，理解生词，概括文章中心，分段，概括段落大意，然后就是读、背、写，没有别的花样。后来，逐渐强调了人文性，强调了要运用各种形式激发学生的兴趣。一时间，在优质课评比中，幻灯、课、游戏、表演满天飞，老师上的激情满怀，学生学的兴趣盎然。而我们也一度被这样的课堂气氛沾沾自喜，沉醉其中。。。今天，我们再静下心来与戴老师的课对比却发现，我们的语文课因过度借助多媒体而渐渐忽视了语言文字本身的魅力。工具性薄弱，重度轻写，重视轻说，都是现今语文优质课的弊病。而我们真正的课堂上，不少教师则多用原有的旧办法，每节课都一个样子，学生都能猜得出老师每一步要做什么，目中无学生，重教不重学，以一遍遍的让学生抄写，做题来提高语文成绩。究其原因固然很多，不可忽视的是我们教师对语文本质性的东西没有深刻的认识，不能用创新的思维进行教学设计，这与当今弘扬的‘培养创新性的人才’的形式及不相称。

语文是比较纯净的课程，阅读教学更是纯而又纯的课程。但现在我们的语文阅读教学语文味道淡泊，远离灵动的语言文字，上沉了索然无味的说教课，分析内容课，难怪有的课堂让人听了觉得不是在上语文课。其表现是语文教师没有从语文的根本上下工夫，不是从学语文的角度思考问题，而是多从无关紧要的内容上下工夫。一个肤浅的东西充斥着整个课堂，结果丢了西瓜捡芝麻。这样远离文本的过度分析，正是缺乏以人为本，从语言文字入手的语文观。把学生当成了静止不变的容器，凭主观愿望灌输，以教师个人的理解代替学生的理解，其结果比是学生想的死，想得少。久而久之，会使学生消极，停滞不前。如果再有机会，还想去听听这些名师上课。