

音乐考核方案(优质5篇)

为了确保事情或工作得以顺利进行，通常需要预先制定一份完整的方案，方案一般包括指导思想、主要目标、工作重点、实施步骤、政策措施、具体要求等项目。方案的制定需要考虑各种因素，包括资源的利用、时间的安排以及风险的评估等，以确保问题能够得到有效解决。下面是小编精心整理的方案策划范文，欢迎阅读与收藏。

音乐考核方案篇一

本学期我兼任三年级的音乐课，由于三年级学生年龄较小，他们的性格特征概括起来就是好动、好玩、好奇和好胜。他们上课时不能一动不动的“安分守己”，他们对周围世界的一切感到新奇、神秘和富有吸引力，他们常常会争胜好强不肯落后。这一切都是儿童期性格特征的表现。本学期我在针对小学生性格特征去进行音乐教学上做了一定的工作，并收到了初步成效。现将本学期的工作作如下总结：

儿童天性好动，我在音乐教学中把“动”引导到课堂上来，改变传统的坐着不动上音乐课的单一形式，强调学生结合自己已有的生活经验，从节奏入手，以语言、动作、舞蹈、表演、音乐游戏等方式去训练学生的节奏感，引导学生用自己的身体语言去解释和再现音乐。如我教《卖报歌》这一课时，我通过对教材的分析，知道这节课的重点是解决新知识音符的认、读、拍、唱、奏，难点是按乐句统一换气并要求用轻松活泼的歌声去演唱。为了解决这些重点和难点，难免因单纯乐理知识教学所带来的枯燥性，我在教学中尽量让所有学生“动”起来，创造一个愉悦轻松、人人参与的课堂气氛。一开始，我就设计了“

比看谁模仿动物最形象”这一活动

针对小学生好玩的特点，寓音乐教学于各种游戏中。如教《小猫钓鱼》这节课，由于内容比较抽象，我便编了小猫钓鱼的故事，并根据这个故事组织学生扮演角色。

好奇是学习知识的一个重要门径。音乐教学要不断向学生提供新的刺激，以引导和激发他们的好奇心，促进他们对未知因素的探索。例如，为了让学生想象哪些动物能形象地比喻七个音？同学们展开想象，自由地探索。同学们是这样想象的：啄木鸟，好医生，飞到树上吃虫子，啄啄啄□dododo□□下加一线来唱do□小猫唱歌咪咪咪□mimimi□喜鹊喜鹊比作si.....□大家积极地思索，七嘴八舌地讲了许多动物来比喻五线谱线上的音。最后让学生根据自己的想象编出歌词，定出节奏并编上曲。孩子们在老师的指导下，积极探索，把个人编的儿歌唱出来。老师又进一步引导学生去分析、比较所编的儿歌，使他们知道好的儿歌好在哪里。由于教师在课堂上注意儿童的好奇心理，并鼓励他们独立思考，大胆探索，不仅较好地完成了教学任务，而且激发了他们的求知欲和好奇心。

“人的因素第一”学习知识或干好工作也只有发挥人的主动性才能达到预期的目的。小学音乐教学如何突出主动性？我认为针对儿童好胜特点，发挥他们争胜好强、不甘落后的心理优势是一个行之有效的办法。具体办法很多，而“竞赛”是一种较好的方式。

以上是本人根据小学生性格特征去进行音乐教学的一点做法和体会，事实上，儿童的好动、好玩、好奇、好胜特点在课堂上的反映并不是单一和均等的。因此，在音乐教学中所要注意的律动性，所要提倡的探索性和所要突出的主动性也必须有所侧重，或相为互补。如教学上采用的方式，同时也跟儿童好奇、好玩、好动的特点有关。

无数的心理学家的调查证明，一个人的音乐能力的急速发展是从六岁开始的。因此，将要度过整个童年时光的小学阶段

便是学习音乐的最佳时期之一。作为一个小学音乐教师，如何根据小学生性格特征去研究和改革小学音乐教学，是时代赋予我们的光荣任务。我愿与所有音乐教育战线上的同仁一起，为提高小学音乐教学的质量而共同努力。

音乐考核方案篇二

时光荏苒，上半学期休产假，忙碌中的20xx下半学期脚步已经悄然走远。的确，我在这学期当中忙碌着、辛苦着，有失败，也有成。回顾这学期的酸甜苦辣来激励和鞭策自己取得更大的进步。下面我就把20xx年度下半学期的工作做简要的汇报总结。

关心集体，响应学校号召，积极参加学校组织的各项活动。配合学校认真负责搞好各项活动，抓住每一个学习的机会提高自己的业务水平。服从学校安排，人际关系融洽。关心、热爱学生。在教学中我本着乐于奉献教育事业的精神，不计较个人得失。积极向每一位老师学习，努力形成自己的教学风格。

为了使自己的教学水平提高，我坚持经常翻阅《中小学音乐教育》、《莫扎特教育风暴》等书籍，有空多上网看各种文艺比赛视频，还争取机会多出外听课，了解课改新动态，掌握先进的教育教学理念，努力将所学运用到本职工作中。在日常工作的每一节课，我都做好充分的准备，在备课过程中认真分析教材，根据教材的特点及学生的实际情况设计教案。使学生真正喜欢上我所教授的课程。

教育是艺术，艺术的生命在于创新。因为我深深地懂得：一名新世纪的人民教师、人类灵魂的工程师，肩负着重大的历史使命和对未来的历史责任感。本学期教学工作方面，我主要担任一年级至五年级的音乐课教学工作。另外继续担任学校舞蹈队的训练工作。负责学校“六一”文艺节目的排练，参加镇的多项文艺比赛。虽然没有取得很好的成绩，但我认

真了，努力了。为了不辱使命，为了无愧自己的良心，我只能在教学这片热土上，做到更加勤恳。用心去拼、去搏！虽然这不一定能实现，但我相信，在我不断的探索和实践过程中，我会成功的！愿得到学校领导和同事的诚恳支持。

音乐考核方案篇三

音乐课是一个充满欢乐的课堂，欢声笑语，让一节真实的音乐课必然存在偶然性、随机性。这些偶然性和随机性正是音乐课的生命活力所在。教师要火眼晶晶、巧妙捕捉课堂上的动态生成点，激发和利用动态生成的教学资源，让知识在自由平等的交流中不断生成、激活演变成新的教育、教学资源，促进学生的学习进程在“动态生成”中向前迈进，使音乐课堂充满着欢乐活泼的气息与情趣，引领学生进入音乐理性感知的新天地。学生在课堂上高兴的动起来是音乐教学的主题。而作为学生的指引者，应处处寻找快乐的足迹，搭建快乐的平台，让学生快乐的感受，愉悦的表达。我在《四季童趣》一课的教学中做了大量准备，努力构建一个让学生快乐的学习主题。

课堂上总有一些无法预见的教学因素和教学情境，经常会有与课前预设不一致甚至相矛盾的意外情况发生。课堂资源无处不在，我们应该正视课堂教学中突发的每一件事，善于捕捉与利用。

比如：创设情境，走进迪斯尼乐园1、出示有关季节的的图片□小朋友们，小朋友们你们知道这个是什么季节吗s□知道t□今天米老鼠将要带我们去他的家，你们知道它的家在哪里吗s□它们的家在喵喵屋，喵喵屋，是什么地方。我都没有听说过，也许是米老鼠住的地方吧，因此只能继续问小朋友：那你们知道它们还有另外一个家，知道在哪里吗现在终于有同学说出我想要的答案□disney乐园，因此顺利的过度到下一环节。

跳出教案，灵活应变课堂，尊重学生的思考，重视学生的发

展，辩证的看待学生的批评，寻求个人理解的知识构建，无限的教学资源就蕴藏在我们生动的课堂内部，课堂会因生成而变得绚丽多彩。我们只要把握课堂生成性资源，激活用好课堂生成性资源，就能更好地提升师生在课堂教学中的质量，让他们能够真正的乘着音乐的翅膀，在自由的课堂中展翅飞翔，享受音乐带给他们的欢乐。

在新的课堂教学过程中，学生是主体，变成了课堂的主角，是课堂的重要教学资源。新课程所关注的是课堂是一个不断生成的教学，它更多地强调学生课堂生成的新问题、新内容、新方法、新过程，更多关注学生在课堂中个性化的活动。学生在课堂活动中的学习状态，包括他们的爱好、注意力、学习方法、思维方式、发表的观点、提出的问题与争论乃至错误的回答等等，都是教学过程中的动态生成性资源。

一节真实的音乐课必然存在偶然性、随机性。这些偶然性和随机性正是音乐课的生命活力所在。教师要火眼晶晶、巧妙捕捉课堂上的动态生成点，激发和利用动态生成的教学资源，让知识在自由平等的交流中不断生成、激活演变成新的教育、教学资源，促进学生的学习进程在“动态生成”中向前迈进，使音乐课堂充满着欢乐活泼的气息与情趣，引领学生进入音乐理性感知的新天地。

一个暑期的教育工作很快就要结束了，回顾这一暑期的工作。开始的时候，接触到这个职位心里就非常紧张，感觉自己的身上有一种责任，一种不明的使命感。因此有点担心，但又想有什么事做不好呢？只要用心了绝对可以做好。于是决定好好的做好自己应该做的，要么不做，要么就做到不让自己后悔。

对三年级的教育总让我感到快乐。在与他们接触的时候感觉自己都回到了童年。然而里面也有一个让我头疼的学生。她叫xxx□一个看起来是二年级的学生。她上课极容易开小差，因此对知识的掌握比其他学生也较慢。所以，在下午的作业

辅导后有时会出题目给她回家做，对知识进行进一步的掌握。但他也有让我宽心的是有时早上布置的作业会回家做完，而且完成的还可以。

对于所有的年级的学生我认为作为一个老师必须要有的就是一颗责任心和耐心。对于年级小的学生们要经常性的鼓励，大年级的学生既要一时严厉一时松。对于我自己，在这次教育中，我觉得自己不足的一点就是对学生不太严，让一些高年级的学生不好服从，以后教学的时候一定要松弛有度，才能更好的管理学生。其次的是，这次教育不仅锻炼了自己的表达能力，最重要的是在与学生的交流中自己感受到的那种快乐。

音乐考核方案篇四

时光匆匆，来到东风二小已经快一年时间，我在20xx年第一学期的音乐教学已结束。这一学期，我们举行的活动颇多，对于我，作为音乐教师是一种考验，同时也算是对自己本领的展示。我们在忙碌的同时也在收获着，感觉自己成长了很多，收获了很多宝贵的教学经验。为了做好下学期的工作，取得更大的进步，我就对这学期的工作做个简要的总结。在教学工作中，我担任六年级音乐课。一下子由之前的低年级跳到了高年级，让我一下子无法掌握每个学生的情况，有些不知所措。二、四年级的学生还算得心应手，他们年龄比较小，也都比较活跃，因此，在课堂上也比较配合。对于六年级的学生，刚接手时就有点底气不足，觉得纪律是课堂上的一大问题，心里没底儿，怕自己压不住学生。可是当自己上完第一节六年级的音乐课后，改变了我的想法：其实没有自己想象中那么糟糕。无论对于怎样的班级，我们都要拿出适合这个班级的一套方案，这样才能在教学中得心应手。六年级的知识理论课是最头疼的，学生的音乐知识基础不好，再加上是集体课。一开始我根本不知道从哪入手，在张老师的帮助和自己的努力下，渐渐摸到了一些头绪。对于理论的学习，基础非常重要，如果基础打不好，后面的学习就无法进

行。因为理论知识的学习过程本来就是一件非常枯燥的事情，所以一定要激发学生的学习兴趣，抓住学生的心理，这样才能让学生打心里喜欢音乐知识，把音乐欣赏当做自己的乐趣，才能学好音乐。在这一点上，是我以后努力的方向。

由于我教的班级有些多，对学生的掌握情况不是太好，没有经常与本班老师交流是自己失职的地方。下学期，一定要与同班老师多多交流，上课时多加留心，掌握班级的情况，只有这样才能掌握各班级的情况，才能做到备课时既备教材又备学生。

在今后的课堂上要多表扬，多鼓励学生，增加他们的自信心。对于上课不遵守纪律的学生也要进行善意的批评与纠正，和学生成为真正的好朋友，让每个学生都喜欢音乐课。在教学方面，对学生课堂常规教学抓的也不够紧，课堂的语言组织急需提高。总之，在以后的工作中，我会尽心尽力干好自己的工作，做到上课认认真真，勤勤恳恳，脚踏实地的工作，努力争取做到最好。

音乐考核方案篇五

本学期，我担负六年级2和3班的英语教授教化工作。

二、工作完成环境

时光荏苒，岁月如流。一学期的教授教化工作很快就停止了，本学期我担负的是毕业班的英语教授教化工作。面对一张张渴求知识的面庞，我深感责任的重大，我力争在教授教化中做到扎实，有效，让每个学生都有所收益，上好每一节课，带好每一个学生。现将本学撇第掸科教授教化如下：

1. 讲堂教授教化。讲堂教授教化是学生接收新知识，教师传授新知识的一个是主要渠道。在讲堂教授教化中，我始终如一地贯彻了英语新课程标准的理念和教导局、教研室对付小

学英语教授教化的要求，采纳任务型教授教化的方法组织教授教化，以进步学生的英语学习兴趣为主线，以进步学生的综合语言运用才能为主要目标，通过设计各类有趣的，贴近学生生活实际的运动来实现新知识的传授，同时，突出学生的主体位置和教师的主导位置，转变教师的角色，引导学生自主学习，互助探究。实践证明，这种以进步学生学习兴趣和综合语言运用才能为经线，以任务型教授教化和贴近生活实际的一系列运动为纬线编织的讲堂教授教化网络，极大地调动了学生学习的积极性和主动性，创建了一个愉快高效的英语教授教化讲堂。

2. 为进步学生的听力程度，常让学生听英语歌曲及英语会话的灌音磁带，开展英语诵读比赛，激发学生兴趣。

3. 注重培养学生优越的学习习惯，课前多朗读，讲堂上让学生集中注意力听讲，把先生讲的内容真正听懂，真正接受。

4. 对学生的作业批改实时、认真，阐发并记录学生的作业环境，将他们在作业历程呈现的问题做出分类总结，进行透彻的评讲，并针对有关环境实时改进教授教化措施，做到对症下药。

5、坚持每日让学生英语诵读，这是一个学习习惯的培养，也是一个很好的学习措施，在很洪水平上补充了学生每天学习英语光阴不够的问题，让习惯成自然，培养学生优越的语感。

三、工作亮点

1. 采纳电子备课方法，备课时不只备学生，而且备课本、备教法。依据教授教化内容及学生的实际，设计课的类型，拟定采纳的教授教化措施，并对教授教化历程的法度模范及光阴支配都做了详细的记录，既注重突出课的重点，又注意突破课的难点。每一课都做到“有备而来”。

2. 对学生进行感情升华，渗透感情教导。英语新课标指出，感情目标是英语教授教化目标中必弗成少的内容，而感情态度与代价看的培养又是小学英语教授教化中弗成或缺的一块内容。因此，我们不仅要教书还要育人，教知识更要渗透教事理。不管是哪一课的内容，都邑涉及到感情教导的升华。

3. 充分体现歌曲和律动的教授教化。在设计英语讲堂教授教化时，我不仅可以在导入或者热身环节使用歌曲加动作的方法进行涌现，而且在讲堂巩固及小结环节加入chant或自编律动的教授教化。

4. 板书涌现简笔画技能或贴画等道具。美看的简笔画不仅可以或许吸引学生的兴趣，而且能直看涌现所学事物。通过这些方法的涌现，我们所教的内容会显得加倍形象直看，学生自然更能保持学习的兴趣。

四、存在不够

1. 固然本身在英语教授教化上下了不少功夫，然则仍然避免不了的南北极分解的严重性，少少部分学生越落越多，以至于严重的已经“跟不上”。

2. 对教授教化的理论学习还不敷深入，必要进行反思，教授教化程度进步速度迟钝。

3. 自身业务程度有限，还学要赅续学习晋升自我。

因此在往后的教授教化工作中，我会尽力填补本身在教授教化工作中不够，赅续的学习，赅续地反思本身，以富厚本身的自身的程度，争取迈上一个新台阶。

五、尽力偏向

1. 增强自身基础功的训练，分外是讲堂教授教化才能的训练。

做到精讲精练，注重对学生能力的培养。

2. 因材施教，分层教授教化，尽力照顾到每个层面的学生，再多一些耐心，使他们在各方面有更猛提高。

3. 增强学生行为习惯方面的教导，使学生不仅在讲堂上集中注意力学习，课下也要能严格约束本身。

在往后的教授教化工作中，我会尽力填补本身在教授教化工作中不够，赓续的学习，赓续地反思本身，以富厚本身的自身的程度，争取迈上一个新台阶。