

# 最新彩色的梦第二课时教学反思不足(大全8篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

## 彩色的梦第二课时教学反思不足篇一

课后的收获，还有景山苏冬梅主任、毛静老师、王海舰老师等的欣赏鼓励，以及文昌“学友们”的称赞，我记得下课十分钟后，黄慧娟老师就给我发短信：林校长，课上得很出彩!!! 温馨，精致，细腻，感人。工具性与人文性和谐统一，课堂清晰流畅！

其实我知道大家都是呵护我，鼓励我，课堂一定还有不少应该改进的地方，比如说最后一个环节就超时并没有完成预定设计。

中午吃饭时我找到了毛立业助理，请他指点。毛助理也是不住的点头称好，后来我的诚恳还是感动了他，他说出了对这节课的改进意见：朗读的指导显得较少；品词赏句可以做得更到位些；教师还可以腾出更多的时间交给学生，让学生有更多的发挥空间。

我感觉这第四回的修改比第一、二、三回考虑得都更细腻些，尤其是最后点连线、线铺面的整理，将课堂学习推向一个又一个的高潮，主题得到较好的升华，语言训练也相对充分，自我感觉进步了很多，十分感谢邢校长、黄老师等景山师生还有文昌“学友们”的帮助支持。不过，毛助理和邢校长的建议十分合理，这也是我以前所没有考虑到的，我希望第五次在文昌的公开课上能让他们看到他们所提的建议落实到我的课堂上。

## 彩色的梦第二课时教学反思不足篇二

本课是学生初次接触课文，文章篇幅很小，文字简洁优美，描写的是学生熟悉的秋季景物，教学时我引导学生在多种形式的读中体会秋天景物特征，感受秋天的变化。采用看拼音读、拼音汉字结合读，指名读、分段读、男女比赛读、齐读，使他们在读中理解课文，把握文意，感受秋之美。在读通顺、读流利的基础上达到背诵程度，贯穿背诵课文的方法和技能，借助板书和图片来背诵。现将反思如下：

### 1、端正教研态度。

上《秋天》一课之前，我深入钻研教材，请教团队老师，上网多方查找资料浏览优秀老师的教学设计、教学实录，反复修改，最终确定教学设计。接着，修改制作与教学设计相应的课件。

### 2、以学生有层次的读课文，代替教师的讲解。

以读感知。在整堂课的学习中，我采取多种方法，尽量调动学生的积极性，让学生进行朗读。且每一遍都有不同的要求，做到了在读中感知课文，在读中理解课文。在第一次读课文中，能正确地流利地朗读课文，解决了生字词和读通课文。第二次是分小节指导朗读课文，图文对照指导朗读，目标是感知秋天的变化，要让学生读出这种变化。在能正确、流利、有感情地朗读的基础上，紧接着我以填空式的形式对学生进行背诵训练，最后结合板书指导背诵，学生基本上能熟读成诵。这样一次一次的读文，全体学生都参与到课堂学习中来，学生真正地成了学习的主人。

### 3、以情带学，自然地激发学生对秋天的喜爱之情。

一开始我就利用小视频，激发了学生的学习热情；接着课文中图文结合，到课文中去寻找秋天的足迹；最后在熟读课文的

基础上补充有关图片，使学生体验秋天的美，感情朗读。本节课的不足之处有：

1、由于公开课经验不足，过于紧张，在指导朗读第一自然后把指导背诵忘了，直接进入第二段的学习，在学完第二段后一起指导背诵了前两段，背诵后学习了第三段后，紧接着师生合作朗读了课文，总感觉有点别扭，感觉有些多余，同时因为缺乏应变机智，导致课堂效果不好。

2、存在表扬鼓励语单一，体态语没有发挥出来。对学生的激励不够，学生没有被积极调动起来。

3、基本功需要加强。听，应该听学生发言的基础上进行总结提高、完善。说，口令要清晰、普通话标准。写，指导要到位、规范。合理的体态语。朗读、书写没有指导到位，不能给学生起到很好的示范作用，现在一年级学生刚起步，说好普通话、写好规范字显得尤为重要，还需要加强语文基本功。提高驾驭课堂的能力。

4、没有抓住合适的机会对学生进行说话训练。在以后的教学中应该抓住时机进行语言文字的训练，争取把语文课上成语言文字的训练课。同时因为缺乏应变机智，导致课堂效果不好。

今后我将这样改进：

1、多磨课，多上课，多上公开课，多向师傅及其他老教师学习。

2、认真准备每一堂课，及时进行自我反思。

3、多看教育专著，名家课堂，及时更新教学理念学习教学方法，提高驾驭课堂的能力。

## 彩色的梦第二课时教学反思不足篇三

近日，教研组组织上网听了二七区外国语小学张方老师执教的《匆匆》一课，收获颇多，受到了不少启发。

老师《匆匆》这节课不论是教学内容的确定、教学方法的选择，还是评价方法的设计都有助于自主、合作、探究学习方式的形成。

首先，在教学内容的选择上，张方老师将本课的教学目标定为读中感，感中悟，悟中思，最后再有感而发，将朱自清先生的思想引入孩子的情感中，让孩子们发自内心去体会，去感受，并有感而发，畅谈自己的想法。这是语文课最高的境界，也是最核心的内容。在实现这一教学内容的过程中，孩子们活了，积极主动地思考、发言，挖掘出了作者的几乎所有情感，也让我们听课的老师眼前一亮，甚至受到了孩子们的启发。

再次，在教学方法的选择上，张方老师没有花哨的台词，没有华丽的课件，只有简明扼要的引导与启示。刚上课时，老师几句简单的话语拉近了她和学生的距离，为新课教学建立了良好的师生关系，营造了探究氛围。

接下来老师通过一系列的学习活动，如各种形式的朗读、说出你读到的感悟、四人小组写出你们的“时间散文”等等，学生探究性学习的积极性、主动性得到了调动。更难能可贵的是，学生自发地创造了一种自主学习的精神，把教学创造成了学生主体自主学习的活动最后，在评价方法的设计上，张老师很自然的运用了多种评价方式相结合，如“让你的好朋友点评一下你刚才的朗读”、“大家推选出朗读最棒的男一号和女一号”、“看他读得多认真啊，他完全融进了文字里”、“请给我一次我朗的机会，若是觉得我读得还好就给我掌声鼓励”等等。这些评价不止局限于师对生，同时有生对生，生对师，而这些形式多样的评价的作用也不止局限于

被评价者个体，它对全班同学都有启示作用，有助于学生主动的反思与进步。

总之，张方老师的这节课是在老师引导下，学生通过一遍一遍的朗读，细细品味完成的。在这自主探究的学习过程中，学生不仅获取了相关的语文知识，更重要的是学生的情感态度和价值观得到了发展。我也从中受益匪浅，我将继续研读新课标，希望不久的将来在我的课堂上学生也能如此“活”！

## 彩色的梦第二课时教学反思不足篇四

识字教学是低年段的教学重点，结合本校学生大多来自进城务工人员的孩子这一实际情况，考虑到学生在家里的识字巩固得不够，所以在教学目标中设定有复习生字词。而本节课的主要教学目标则是正确、流利、有感情地朗读课文，积累语言。

本单元的开篇的导语是“如果我有一支神笔，我会画很多东西给需要的人。只要人人献出一点爱，世界就会变得更美好。”点出了本单元的专题是关于爱的，主要在于培养学生对他人、对生活、对世界的爱。所以本课的情感目标设定为通过对本文的学习，让孩子懂得如何关爱他人、关爱生活、关爱环境。

在课文内容的品读环节，我采用师生对话的方式，借助课件的情境展示，例如第一小节的学习先出示在寒风中瑟瑟发抖的小树，让孩子们根据情境来想一想此时小树的心理和需求，以“小树、小树，你为什么缩着身子？”“小树、小树，你为什么轻轻叹息？”两次问话让孩子设身处地地体会自己此时假若是这棵立在寒风中的小树的感受，接下来的两个小节，分别出示在鸟窝中苦苦等待、饿得哭泣的小鸟和孤独地坐在家中轮椅上绝望地望着窗外的西西，让学生在真切的情境渲染下切身体验小树的寒冷、小鸟的饥饿、西西的不幸。

同时，李镇西老师说永远不要放松语文的读。这节课，通过多种形式的读，如个体品读、男女赛读、整体悟读，使学生在流利朗读课文的基础上品读字词，感悟文字的情感，把读的权利真正还给学生。在此环节中，我让学生反复朗读课文，抓住关键问题展开学习，激发学生对小树的帮助、关爱，接着我依次讲了给小鸟画谷粒，给西西画好腿，引导学生互相关心，团结友爱，做一个善良、无私的人。

二年级的孩子充满了奇思妙想，所以很多时候孩子的问题总是令人啼笑皆非。但是，这些我们看似可笑的问题后面却是一片广袤的思维沃土。所以我们不能忽视课堂中的突发状况，而是要加以利用，使之成为课堂教学内容的有利补充。

教学第二小节时，当老师出示小鸟呆在书上的鸟窝图时，我问孩子们：鸟妈妈去哪里了？孩子们都能说是去遥远的地方寻食了。突然一个孩子举手问：“老师，那颗书上有这么多的枣子，它们为什么不吃枣子呢？”是呀，为什么呢？这时候很多孩子举起了手，答案也是五花八门却很合情合理，比如“枣子太大了，小鸟吃不下”、“枣子有核”、“小鸟不爱吃枣子”……孩子们的回答让课堂的气氛更加热烈起来，孩子们都投入到了积极思考的过程中，另一方面也让孩子们体会到了鸟儿们的无可奈何。孩子们内心最纯真的情感得到进一步的激发，也让孩子们产生了怜悯之心，思考如何才能帮助小鸟不再饥饿，不再苦苦等待他的归来。

在教学的最后一个环节中，利用多媒体，我把现今的环境污染，年迈的孤寡老人、饥饿、失明儿童的困惑等等状况通过视频播放，并配上淡淡忧愁的音乐，以形成强烈的视觉听觉效果，让学生在了解世界的同时，激发学生的同情心和产生关爱他人、关爱环境、关爱生活的美好愿望。这时我说到：“回去之后，你们把想要说的话写下来，下节课带过来给老师和同学们看看。让大家一起来感受你那美好的心愿”。

当然，本堂课也还有需要改进的地方，例如在教学完第一小

节后，可以做简单的小结，授予方法，从而让孩子们在小组合作的形式下尝试自主学习第二、三小节。做到更加充分地将课堂还给学生。对于最后的拓展延伸部分，过于急促，只请了两个同学口头说一说自己要画什么，如果能综合学生的回答，形成一个范本，再让学生去自由创作，则有可能形成更丰富的创作成果。

## 彩色的梦第二课时教学反思不足篇五

《穷人》第二课时的教学设计了四个环节——激趣入境、放飞思维、合作研究、个性创作。课堂上学生显示出了前所未有的积极性，写出来的作品也具有较高的水准。他们那丰富的想象中闪烁着“祝好人一生平安”的美好心愿，表现出憎恨黑暗社会的品质；在描写方法上，注重了人物心理的刻画，充分运用了对比的写作手法；创作的内容更是长而生动，全班有十三位同学超过一千五百字。我也怀着激越的情怀收集了八位学生的作品，出了一本《续写穷人》向本校各位同仁推荐，得到一致好评！为何能取得如此大的成功呢？我认为其关键在于建立了平等的师生关系，唤醒了学生的创作意识，激发了学生的创作热情，坚定了学生的创作信念。具体体现于以下四种教学观：

教师把学生看作大作家，并虚心向学生学习，师生双方互相承认，互相赋予平等与尊重，共同参与学习的交流，体现了教学的对话观。教师不再仅仅去教，而且也在通过对话被教；学生在被教的同时，也在教。预先设定的程序被打破，只有情境化的生活存在，没有问答仪式，只有思与思的撞击，心与心的接纳，没有尊卑之分。

增强了实践能力，提高了语文素养。

教师让学生带着问题在小组中讨论，合作中探究。使学生在独立探索的基础上，通过相互启发，使自己的见解更丰富、更全面。同时，其合作能力，创新能力和实践能力都得以培

养。

预习时，教师让学生在课前搜集关于列夫·托尔斯泰的资料；讨论时，放飞学生思维，任凭学生自由想象；习作时，不规定完成时间等。充分体现了开放性，使学生的思维自由地驰骋于广阔的天地间。摒弃了课堂的种种“禁令”，教学没有指令性，学生从多角度，多方面探求知识，创新思维得到了极大的发展。

## 彩色的梦第二课时教学反思不足篇六

身为一名人民老师，我们需要很强的教学能力，在写教学反思的时候可以反思自己的教学失误，那么什么样的教学反思才是好的呢？以下是小编整理的《将相和》第二课时教学反思，欢迎阅读与收藏。

《将相和》是根据司马迁《史记》中的《廉颇蔺相如列传》改写的。课文由“完璧归赵”、“渑池之会”、“负荆请罪”三个小故事组成。每个故事都有矛盾的发生、发展和结果，有相对的独立性，但又紧密联系，第二个故事是第一个故事的发展；前两个故事的结果，又是第三个故事的起因，合起来构成《将相和》这一更加完整曲折的故事。在整个故事中，人物形象鲜明、故事情节曲折动人，引人入胜，更以主要人物蔺相如的高尚品质给人启示和教育；廉颇这位老将脱下战袍，背上荆条，登门请罪的精神也令人敬佩。

根据文章的这一特点，我在课堂教学中引导学生在阅读中动心动情，产生积极的情感体验。因为课文涉及的内容很多，但是在一堂课上只能把握其精髓，教学的时候，我的思路是：先引导学生比较充分地阅读全文，从整体上弄清《将相和》这个故事的来龙去脉，同时弄清三个小故事之间的内在联系；然后通过品读人物蔺相如为主线，精读课文，深入研究蔺相如在“完璧归赵”、“渑池之会”、“负荆请罪”中的表现；最后再引导学生联系全文，劝服廉颇，得出“将相和，



平天下”这个故事所宣扬的主题。

本课教学，我认为自己有如下值得保留之处：

1、注重了朗读方法的指导。在教学中，注重指导学生读文章，在读的过程中，读出人物的不同心理来，如，读廉颇的那段话时，要读出不服气的语气来，读蔺相如与秦王的对话时，要读出理直气壮的大无畏精神来，而读蔺相如与下人的对话时，要读出语重心长的语气来。

2、注重了理解课文方法的训练。理解人物品质时，注重指导学生抓住人物的神态、动作、语言来品析，从中体会出人物的品质来。并指导学生学会用不同的方法在书上适当批注。

在教学中，也发现了存在的问题，在今后的教学中，还要进一步的改进：

1、对学生的评价还不够及时，评价的语言还不够丰富。评价学生，是对学生现阶段学习方法的一个小结，也是调动其他学生学习积极性的一个手段，因此做为老师一定要关注并评价每一次学生的发言，用真心的鼓励换取他们的学习积极性。

2、教师在教学中要有适当的点睛之笔。当学生体会到人物的品质时，做为教师要有梳理、概括学生的零乱的发言的能力，把学生语言中提到的闪光点做一下恰当的结语，这样对文章的内容学生就会产生整体的认识。

3、还要在教学中注重教给学生分析，阅读的方法，从而达到教是为了不教的目的。

回顾这一课的教学，我感觉教得还算轻松，学生学得也较愉快，课堂教学效果也比自己想象中的好，既调动了学生的主动性，扩大了课堂参与度，课堂学习研讨氛围浓烈。追其原因是把新的教学理念融入课堂，把课堂这个主阵地交给了学

生。不过细究起来，还是有些欠缺：对于梳理课文内容部分，还要帮助学生建构故事体系，以节约时间，提高效率。研读过程也存在不足：一是在有感情的朗读训练上缺乏频率，尤其在朗读廉颇的不满语句时还不够到位，当时还是有些忽略；二是对于人物形象的分析，还应放手让学生讨论交流，三是要留有时间，让学生展开想象对人物进行说写，补充课文的空白内容，使人物形象能够在学生头脑中得到内化。

## 彩色的梦第二课时教学反思不足篇七

这节课是26日上午我借海口景山海甸分校六（7）班上的。这节课下来，我感觉设计上比第一回考虑得更细腻些，增加了故事导入和学法的指导。学生与教师情感比较同步，课堂的推进也不太困难，自我感觉基本达到预期效果。

我觉得黄老师提得很对，唯一担心的就是时间。不过，为了这完整性，我愿意尝试。

回去后我总结：

优点：

- 1、有了开头的故事穿针引线，这节课感觉推进起来容易多了，学生也容易进入状态。
- 2、增加了写法指导，使得工具性与人文性得到统一。

不足：

- 1、学生表现机会相对偏少，而教师占用时间相对偏多。
- 2、结束前的确应该回到课题，再次深化主题，并熏陶情感。

## 彩色的梦第二课时教学反思不足篇八

《秋天》是一篇写景散文。课文抓住天气、树叶、天空、大雁等事物的变化，描写了秋高气爽、黄叶飘飞、大雁南飞的景象，表达了作者对秋天的喜爱之情。

全文共三个自然段，第一自然段主要写了天气变化和树叶的变化。第二自然段则写出了天空的高、蓝，大雁飞行的方向和雁阵的变化，第三自然段用感叹的语句充分表达作者对秋天来临的喜悦之情。

本课是学生第一次学习课文，所以我在第一课时就让学生了解了自然段的概念，本节课我设置的目标是从身边感受秋天的变化，了解秋天的季节特征，从而激发学生对秋天的喜爱。在第一课时的基础上，要解决的任务也就是这节课的主要线索就是从不同角度发现秋天的美。

重难点设计也都落在通过体验发现秋天的乐趣，感受大自然的美，从而也激发了孩子们观察、探索大自然的兴趣。

为了生成有效的课堂，我让孩子们通过与秋天合影来拉近与秋天的距离。然后通过两个任务来引导学生发现秋之美，并通过雁阵的纪律性进行德育渗透，让一年级的小朋友能够在语文中感知生活，在生活中发现语文。

生字学习则通过视频语音直观地呈现出来，让学生感知象形字的奥妙之处。

这节课也有遗憾，一是对学生的关注不够，还不能完全把课堂还给学生，甚至怕学生提出问题而替学生回答。另外就是过程性的评价语言还是不够丰富多样，激励性语言的运用也不到位。其次，我对课堂的整体把控还是不够精准，各个环节的时间分配不合理，环节衔接过渡不够自然，总的来说，离各位前辈师傅所要求的深度与厚度还是有一定的距离，在

今后的教学活动中还需要不断地向前辈们请教学习，不断地钻研探索，争取尽快地成长为一名合格的语文教师。