

最新教师课堂教学心得体会 学习有效课堂 教学心得体会(优质5篇)

当在某些事情上我们有很深的体会时，就很有必要写一篇心得体会，通过写心得体会，可以帮助我们总结积累经验。心得体会可以帮助我们更好地认识自己，通过总结和反思，我们可以更清楚地了解自己的优点和不足，找到自己的定位和方向。下面是小编帮大家整理的心得体会范文大全，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

教师课堂教学心得体会篇一

我深深感受到，教师在课堂教学过程中要切实作到有效两个字应该至少要做好以下几个方面：

- 1、认真研究教材。吃透教材是教师进行有效课堂教学的立足点。除了教学的重点，难点的把握，教师还应该考虑到教材的重组与延伸。
- 2、仔细推敲教学方法。在教学中，我们可以发现相同的教学内容往往有多种不同的教学方法，如何选择适合自己班级学生的教学方式在教学中有着举足轻重的地位。
- 3、有针对性的设计课堂实验。学生吸收知识第一印象往往十分重要，而教师在课堂上设计的各种实验活动情况往往直接影响着学生课堂练习的可操作性与实验效果，从而使学生得出正确的结论。
- 4、制造宽松融洽的课堂氛围，良好的心态更加有利于学生投入的学习，使学生学得积极主动，真正成为课堂学习的主人。达到有效教学。提高学习的效率。
- 5、真正的走进学生的心灵世界，自己不能做到以身作则，对

学生的爱心不够，与学生建立和谐融洽的师生关系。不要伤害孩子的自尊心。

6、教师要讲究对学生评价的方法，课堂上要多鼓励，及时鼓励，肯定评价要多于否定评价。评价要中肯，要切合实际。

7、对学生的期望值不要太高。

因此，我认为教师只有恰当运用教学策略，才能进步教学的有效性。总之，课堂教学是一个双边活动过程，应营造一个宽松和谐、兴趣盎然的学习氛围。教与学必须有一个和谐课堂步骤，形成一个完整的教学步骤来实施素质教育，使学生学得积极主动，真正成为课堂学习的主人。达到有效教学，使学生愿学。这样不但能对全体学生的认知系统迅速唤醒，从而提高学习效率。

教师课堂教学心得体会篇二

作为语文老师，每当我们面对一段“风戏垂柳，湖波荡漾，花前月下、深谷幽涧，泉水叮咚、百鸟鸣啭，碧江晚霞、夏岭秋山……”文字的时候，我们何曾不想要尽其美，广其义，深其涵。然而任凭磨破“嘴皮子”，可能也难把那种美、那种意境表达得淋漓尽致。通过几天的课堂教学技能学习，我充分认识到：媒体教学弥补了这一遗憾，它赋予“言”更多的“文”，更丰富了学生对文字美的感悟，使语文课变得更丰富多彩。

爱因斯坦说过：兴趣是最好的老师。浓厚的学习兴趣，强烈的求知欲望，是刺激学生学习的最有力的因素。传统教学主要是通过教师“传道、授业、解惑”，凭借一本教材、一本教学参考书、一支粉笔、一张嘴，传授给学生。年复一年，形式照旧，枯燥单一，学生便对语文课产生厌倦情绪。多媒体的出现，给传统的语文教学注入了新的活力，给沉闷的语文教学注入了新的生命力。多媒体教学，打破教室四十分钟的时空限制。贯通古今中外，跨越上下数千年，沟通过去现在

与未来，动静与虚实相结合，联想与想象争生辉，创设了一个崭新的语文教学审美时空。凭借其独特的形象性、趣味性、新颖性，调动了学生的学习兴趣，图、文、音并茂，形象生动，色彩逼真，可以对人的视觉、听觉、甚至心理触觉产生全方位的综合刺激，适合学生的接受特点，给学生留下深刻印象，增强教学效果，能够创设情境、营造氛围、激发兴趣。学生在不知不觉中进入良好的学习情境，为理解课文提供了方便。

这是多媒体教学的主要目的之一。丰富的联想和想象是创造性思维的直接体现，它不仅可以加深学生对知识的理解，更可以对学生的感情世界进行洗礼，完成感染——打动——共鸣的情感历程。如朱自清先生的《荷塘月色》，可以利用多媒体出示不同情态的荷花图片，并配以轻柔舒缓的乐曲，引导学生感受荷花的情韵，进而回忆品味自己以往有关荷花的所见所闻所感，完成第一个层次的联想和想象。在此基础上引导学生进入第二个层面：如果在一个月光淡淡的夜晚，看到的荷花会是什么样子呢？再进一步拓展：结合作者当时的心情和处境，那又会是什么样子呢？如此层层联想与想象，就超越了眼前、生活和作品的界限，达到不借说教而自知自觉的境界。在这里多媒体提供了引发想象的触点，提供了想象的方向，避免了盲目和无限发散性。这样既培养了学生的创造力，又加强了情感教育，提高了教学效果。

传统教学中，我们要增加课外的信息或是当堂小测时用的最多的是小黑板。可是小黑板毕竟版面小，内容受限制且书写麻烦，多有不便，有了多媒体这些烦恼都可以迎刃而解了。教学通过声像向学生头脑输入鲜明生动的立体表象，由此传递的情思信息、语言信息清晰，形象具体，学生耳闻其声，目睹其形，大脑皮层形成并保持广泛的兴奋点，大容量、高密度、强化性，多渠道的信息显示，最大限度地提高了教学效果，同时它还可以把那些大容量的信息，诸如时代背景、作家作品介绍以及其他相关材料，准确、及时、稳定的传达给学生。

通过学习我充分体会到多媒体教学载体的好处，多媒体教学给我们的语文教学注入了新鲜的血液，让我们的课堂变得更富有生气，更富有诗意，让我们感觉到“寻常一样窗前月，才有梅花便不同”。多媒体教学是一种重要的教学手段，是教育现代化的体现，是每位教师都应该掌握和研究的一种新的教学手段。但是必须明确它仅仅是一种辅助性教学手段，不可能代替粉笔和黑板等其他教学手段，更不可能代替教师。两者应该相辅相成，因为“万紫千红才是春”，“一枝独放不是春”。

教师课堂教学心得体会篇三

如何提高课堂教学的有效性，下面我就结合教学实践，谈谈自己的几点看法。

“不”意味着一种否定，如果运用不当，可能会挫伤学生的学习积极性。在课堂提问时，对学生的回答我最常用的评语就是“很好”、“有创意”等，这种做法包含着一种期待的色彩，能使学生不断自我肯定，不断进步。

老师的肯定往往会唤起学生的自信心和自强精神，激励他们积极进取、奋发向上。

疑问是思维的火种，思维以疑问为起点，是调动学生学习兴趣的重要手段，能够激发学生的求知欲。教师在教学中，可以根据教材要求和学生的生活实际，设计一些精致的小问题，引导学生讨论。在讨论中训练学生的思维能力，同时还可以活跃课堂气氛。

数学课是一门枯燥无味的课程，学生厌学、教师厌教。因此，教师要在教学中巧妙地使用幽默技巧，激发学生的兴趣，使学生产生新鲜感，让学生从笑声中明白故事中所蕴含的深刻含义。

随着多媒体逐渐进入课堂，过去单纯的说教式教学就走到了尽头。多媒体技术把色彩、动画、音效等有机地结合起来，真正做到“图文并茂”，使学生身临其境，从而收到良好的效果。

合作学习是培养思维创造性的一种重要形式。在合作学习中，小组成员为完成同一个目标分工合作，相互启发。相互取长补短，加深对问题的理解。具体在操作中应注意以下几点：

让每一个学生的小组学习中都有事可做。发材料、做实验、记录数据、发言、总结、汇报等都由不同的学生来承担，使每人在小组学习中都有表现自己的机会，使每个成员都意识到自己是小组中不可或缺的一份子，让人人都成为小组学习的主人。

必须有意识的强化“学习小组”的集体荣誉感，让每个成员感到自己的行为会影响整组的学习结果，引导学生学会倾听别人的诉说，尊重别人的意见，从而使组内出现“互动、互助、互勉、互进”的局面。

合作过程中学生活动相对分散，干扰因素相对增多，教师要成为学习小组的一员，参与学习活动，并通过提示、点拨、引导等方法，保证合作学习的顺利进行。

德国教育家第斯多惠则有这样一句名言：“教育的艺术不在于传授本领而在于激励、唤醒、鼓舞。”而新课标教育的理念中“以兴趣爱好为动力”正是强调了这一点。我们每位老师备课时总会精心设计课堂的“导课”环节，虽然它不是教学的重点，但它的内容是为整个教学做好知识的铺垫和心理准备。但，无论是哪种形式的导入模式，始终都不得摒弃这样两点原则：1、激发学生兴趣与求知欲望的同时紧扣知识点；2、导入应力求精简，点到为止，把课堂气氛控制在一定范围内。

在教学中,我们应该根据学生的年龄特点和生理特点,充分挖掘教材中能引起学生兴趣的内容,努力寻求教材内容和学生实际需求紧密结合的知识点,激发学生的情感,引导学生深入地学习知识。更多的考虑让学生如何“学”而不是教师如何“教”。

巴尔扎克说过“打开一切科学的钥匙都毫无异议的是问号”。提问作为一种不可或缺的有效教学组织形式,已得到广大教师的普遍认同,有效的课堂提问能引起学生的学习兴趣,激发探究欲望和思维能力。经验表明:指向明确,又逐层递进、层层深入的提问才能最大限度地发挥学生的主体能动性。

那么教师要做到以上三点,就得从各个方面提高自己的专业修养,一个优秀的教师如果具备以下几方面的品质那么一堂有效的课就可以达到优质的程度.独到。教师的创造性教学源于教师的独创性思维。教师对教材要有真知灼见,能够于平凡中见新奇,发人之所未发,见人之所未见。

总而言之,当学生带着一种高涨、激动的情绪从事学习与思考,对所学的知识感到惊奇与向往,并在学习的过程中经过努力掌握一种知识与技能的体验时,教学已经叩响了成功的大门了。有效教学是一套行之有效的策略,是教育改革的一种目的,是我们教师奋斗的一个目标。只有注重教学目标的全面性,巧用各种教学方法与策略,优化和组合各种课堂教学模式,在师生之间建立一种有效的双向或多向的师生教学互动,才能真正提高课堂教学的有效性。

课堂教学有效性学习心得体会共3

教研室“课堂教学有效性”学习心得体会

教研室课堂教学有效性学习心得体会

前几天,我们学校有幸请来了教研室张主任,他为我们带来

了专题讲座有效课堂教学。学习了张主任主讲的课程培训——有效课堂教学的主要内容，让我有不小的触动和收获，使自己原本愚钝的头脑如醍醐灌顶，豁然开朗；特别是在有效性、生成性、三维目标、教学情景、教学关系等诸多方面的讲解让自己受益匪浅。现在作为一名普通的小学老师，我的体会如下：

首先，通过课堂教学有效性的学习和培训，我明白了提升课堂教学的有效性是当前深化课堂改革的关键和根本要求。情感态度和价值观才是有效课堂教学的核心，知识与技能是有效课堂教学的基础，只有过程与方法才是作为我们老师需要改革整顿、反思总结的部分。每节课我们教师都应该让学生有实实在在的收获，它表现为从不懂到懂，从少知到多知，从不能到能的变化上。学习结果不仅表现在双基上，而且表现在智能上，特别是学习方法的掌握以及思维方式的发展。

其次，在学习中，我知道了：从教师的角度来讲，教学的有效性依赖于教师有效的教，并克服无效的教。有效的教指的是促进学生学的教，它表现在以下两个方面：一是直接的促进，即通过教师的教，学生学得更多、更快、更好、更深；二是间接促进，即通过教师的教，学生学会了学习，掌握了学习方法，提升了学习能力，达到了不需要教。有效性指通过课堂教学学生所获得的发展。一方面要注重挖掘教材中蕴涵的静态的知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观等内容，另一方面要注重开发课堂教学中生成的知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观等内容。

再次，做为教师而言，我要克服无效和低效的教学。要着力做到：牢固树立三维目标意识，为每一节课制定切合实际的课程目标，使每一节课都有明确清晰的教学方向，这是提升教学有效性的前提；要依据音乐学科特点和学生认知水平，精选教学内容，突出学科特色，抓住教学重点，突破教学难点，使每一节课都让学生有实实在在的认知收获和科学感悟，要真正确立学生主体地位，认真发挥教师主导作用；

要把生成的预设和谐统一起来，既要注重高水平的预设又要注重动态的生成。有效教学只是我们对教学的基本要求，优质教学才是我们教师应该追求的目标。优质教学应该具备以下基本特征：深刻、独到、广博、启发、机智、绝招。希望我今后的课堂教学：见解深刻、独具慧眼、旁征博引、循循善诱、充满智慧、精益求精，让学生充满梦想和希望。有效的课堂教学必须坚持以学生发展为本。在现实的课堂中，许多老师为了体现教学向生活的回归，往往致力于创设各种生活情境，却没有意识到课堂教学本身就是教师和学生的生活。所以说，课堂教学必须基于学生的真实生活，学生应当成为课堂教学的主人。有效的课堂教学中必须彰显教师的主体性。

新课程在强调学生主体性的同时并不排除教师的主体性。因为课堂教学同样也是教师的生活，有效的课堂教学应该充满智慧、激情、潜能和创造力。只有具有主体性的教师才能培养出具有主体意识的学生。教师的主体性主要体现在如何为学生发展创造条件上，体现在和学生的教学交往中怎样发挥引导的作用，更体现在对自我的认同和自我反思上。所以说，一节课展示的不仅是教师的教学基本功、教学艺术，而且展示的还是一位教师的教学思想、教学理念和独特的教学风格。有效的课堂教学应促进师生智慧的生成。让智慧回归教育，让智慧唤醒课堂。实际上，评价一节课质量的高低，关键应看教师怎样促进学生主动地学习，怎样在师生的教学交往、情感交流中激发学生的求知欲和创造动机。只有智慧的教师才能创造出智慧的课堂、培养出有智慧的学生，也才能使课堂焕发生机和活力。有效的课堂教学必须关注师生生命成长。叶澜教授早就说过，课堂教学应被看成是师生人生中一段重要的生命经历。对于学生而言，课堂教学是其学校生活的最基本构成，它的质量，直接影响学生当下及今后的多方面发展和成长；对于教师而言，课堂教学是其职业生活的最基本构成。它的质量，直接影响教师对职业的感受、态度和专业水平的发展和生命价值的体现。冯建军教授也说，要将生命融于教育，将教育融于生活，让教育成为生命的诗意存在，凸显生命的灵动、自由和独特，并以此渐臻生命的完满与幸

福。

总之，课堂教学是一个双边活动过程，应营造一个宽松和谐、兴趣盎然的学习氛围。教与学必须有一个和谐课堂步骤，形成一个完整的教学步骤来实施素质教育，使学生学得积极主动，真正成为课堂学习的主人。达到有效教学，创设情境，形成问题，使学生愿学。这样不但能对全体学生的认知系统迅速唤醒，从而提高学习效率。

教师课堂教学心得体会篇四

通过学习，让我对师德修养有了新的认识，有了新的理解，下面我将谈谈我的认识。

人们说：老师是蜡烛、人梯、春蚕，就是要牺牲自己。教师是人，同样有人类共同有的需求的情感。工作之余合并教师需要交友、休闲、健康和娱乐，教师投身事业的同时需要兼顾家庭、生活、长辈和子女。当教师抛弃这些，内疚和愧疚就会伴随着自己。从而失去了幸福感。教师要尽职尽责，前担是要有让老师感到当教师的自豪，感到付出得到回报的喜悦，有成就感，满足感。如何达到幸福，和谐自然的校园环境和明亮舒适的教室环境是一相隐性因素。理论学习是更新教师的教育理念，师德是通过师生的互动来体现，课堂教学的实施中，师生的交往中体现。基于此，教师职业道德是“以人为本”的育人观，它要关注教师的生存，促进教师的发展。在师德中体现智慧讲求艺术。

“爱生·奉献”是师德之魂，是师德的永恒主题。陶行知描述了教师与学生情感体验，他说：您不可轻视小孩子的情感，孩子的感情是绝对不可以轻视的，教师必须关爱学生。伤害到孩子的结果只会使自己劳动成果付诸东流。它是一种激励学生修改和谐发展的无可取代的教育力量。“爱生·奉献”意味着教师职业不期待“收支平衡”，意味着教师职业不期待“掌声、鲜花”。因为教师的劳动不直接创造财富，是在教

学中体现自己的价值。

教师还应具备刻苦钻研，严谨治学的态度，要有活到老，教到老，学到老的进取精神，孜孜不倦地吸收新鲜知识来充实自己，以适应时代发展需要。在努力提升自己教育教学理论水平和实践能力。以奉献精神和全心全意为人民服务的思想对待本职工作。我们相信，只要我们教师“教学生一天，想学生一生”，为了每位学生的发展”，每一位得到发展的学生都会给社会做出更大的贡献，使社会前进的步伐走得更快，最终随着水涨船高，尽职尽责的教师一定会赢得社会的丰厚回报。

反思：

在新时代的教育环境下，我们一定要严于律己，用自己的专业知识和师德修养好好培养下一代！让我们祖国的未来充满希望！

教师课堂教学心得体会篇五

能够参加这次培训，感觉无比荣幸，三天的聆听使我如醍醐灌顶，受益匪浅。

7月20日上午市教育局关老师给我们解读了小学英语课堂教学的设计与实施，使我感觉到作为一名教师对教材的把握至关重要，只有吃透教材，了解学生，才能真真正正地设计出既符合学生认知特点，又符合课程标准的教学设计，从而达到事半功倍的教学效果。下午关老师带着我们欣赏、评价了两堂生动的优质课，其中，乔老师的课使我感触颇深。我也上过同样的优质课，却并未达到预期的效果。究其原因，其一引导学生读课文时，没有做到循序渐进，引导学生写作时，也没能给学生先行铺垫、呈现；其二，板书设计不够精巧，没有做到既突出教学重点，又吸引学生眼球。

7月21日上午，乔老师给我们上了两节生动的英语语音学基础知识课，使我不仅再次学到了正确地道的发音方法，同时也丰富了英语语音理论知识。下午，乔老师又生动形象地给我们呈现了classroomenglish□让我再一次亲身感受到英语课上课堂用语的魅力，从而活学活用、教学相长。

7月22日张老师带我们走进了音乐的殿堂，绘画的世界，同时也潜移默化地给我们渗透了小学英语基础语法的教学方法，在享受张老师寓教于乐的动听歌曲的同时，也带给我了许多思索。同样是小学英语教师，面对“大家”，我们真的能够裹足不前，可望而不可即吗？答案诚然是否定的。因为有所学，所以有所获；因为有所思，所以有所得；因为有所行，所以才有所长。

在今后的教学中，我将继续以简笔画、歌曲等形式给孩子们一个生动活泼的英语课堂；也将继续认真学习，听、说、读、写、演、唱、画，与学生们同学习、共进步。同时，也要牢记各位业界专家的指导，学习她们静下心来研读教材，巧思妙想、活学活用教材，孜孜不倦求真知的钻研精神，争取通过自己不断地努力也能把教材上活，让课堂充满灵性。