

# 学前教育专业舞蹈教案(实用5篇)

作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？以下是小编收集整理教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

## 学前教育专业舞蹈教案篇一

随着时间的流逝，我已经在学校生活了三年了，中专自我鉴定范文。回首三年中专校园生活生涯和社会实践生活，有渴望、有追求、有成功、有失败，有甜蜜的，但也有苦涩的。而我孜孜不倦，不断地挑战自我，充实自己，为自己实现人生的价值打下坚实的基础，将来为社会做出更多的贡献。

在思想品德上，我有着良好的道德修养，并有坚定的政治方向，我积极地想团组织靠拢，使我对我们团组织有了更为深刻的认识。参加了学校组织的各种共青团活动。本人遵纪守法，爱护公共财产。关心和帮助他人，并以务实求实的精神热心参加各种公益宣传和爱国活动。

在学习上，我热爱自己的专业，经常利用课余时间练习所学的软件，使得我对所学的软件深刻的了解，能够熟悉的操作软件。除了上课老师布置的作业外，在平常还会做一些有关专业的的一些作品，了解这方面的知识，以便更快的提高我的能力。

在生活上，我最大的特点是诚实守信，热心待人，勇敢挑战自我。时间观念，有着良好的生活习惯和正派作风，由于我平易近人友好，所以一直与人先出融洽。

在工作上，对工作热情，任劳任怨，责任心强，这都是我的优点，具有良好的组织交际能力，和同学团结一致，经常配

合同学们完成各项工作，得到了大家的一致好评，自我鉴定《中专自我鉴定范文》。

三年的中专生活即将结束。回首过去，我的收获还是很大的。至少，在本学年结束的时候，我扪心自问，可以很自豪地说，我没有蹉跎。通过三年的学习，在各个方面都有所提高。

首先，在学习方面。经过平时的积累，我已经顺利地通过了各项考试，虽然成绩不够优秀，却也还是不错的。另外，目前已拿到计算机一级证书。因为课堂上认真听课，课后复习，所以在该学年的上半学期期末考试中，我都取得了优异的成绩，平均成绩也在班级排名的前几名。总之，在学习上，收获还是可以的，不过还得继续努力。

其次，工作方面。连续担任两年的班级生活委员，能够做到尽心尽职，全心全意为同学服务。不过因为缺乏经验，所以觉得自己有些方面做得不够好，需要进一步提高。此外，我还积极参加了学校组织的一些活动，比如校运动会的跳远比赛、推轮胎比赛第一名等，还有年段的班级跳绳接力比赛第三名、拔河比赛等等，也都取得了一定的成绩。

再者，生活方面。能够处理好与同学之间的关系，而且尽力帮助他人，只要自己能够做到的，我都会尽力而为。还曾趁暑期放长假找一些兼职工作，虽然赚的不多，但是我从中学习到不少东西，而且还锻炼了自己。

最后，思想上。认真学习马列主义，毛泽东思想，邓小平理论以及三个代表重要思想。平时多看报纸新闻，关心国家大事，跟上时代步伐。而且在高三上半年被推优，即将完成党校课程，成为一名入党积极分子，我要更加努力学习向党组织靠拢，争取早日加入中国共产党。

总的来说，中专三年的学习生活，让我成长了许多，收获了许多，前进了许多。虽然称不上硕果累累，却也可以说是

所成绩。以后的路更长，这点小小的进步是微不足道的，只有不断地学习，不断地进步，才能使自己的人生更有价值，更有意义，在今后的日子里，我要更加努力，争做一个优秀的人才。因为没有最好，只有更好！

将以饱满的热情，坚定的自信，高度的责任感投入到新的生活环境中，去迎接新的挑战，攀登新的高峰。

## 学前教育专业舞蹈教案篇二

《苹果丰收》是一个大班舞蹈活动，音乐的节奏鲜明，容易听辨，自始至终，教师都将情景贯穿其中，分为三大环节：去果园的路上、摘苹果、丰收后的喜悦；通过听一听、说一说、做一做、看一看、想一想等多方面的感官逐步引导幼儿倾听音乐并熟悉音乐旋律，并将故事穿插在一开始的倾听环节，帮助幼儿理解音乐，熟悉音乐节奏型，孩子们的兴致都非常高。

活动结束后，我的顾虑是多余的，孩子们对于这个舞蹈活动非常感兴趣，之前自己所设想的一些突发状况也没有发生，我活动的成功离不开下面几点：

在刚开始的导入中，教师以农民伯伯邀请我们去果园找果子导入，孩子们立刻都被吸引住了，在听辨音乐的时候，通过听听、说说的方式引导幼儿听辨音乐，在互相讨论的过程中，孩子们一下子便将音乐的不同乐段分辨出来了；最后教师将我们去果园、在果园等事情通过故事的形式逐一帮幼儿梳理了一下，再次巩固了幼儿对于音乐的理解。

孩子们是第一次接触到有舞蹈队形的活动，虽然能够听辨音乐，但是对于队形的变换却从没有过经验，但是课件的设计却将这一问题简单化了，课件简单明了，特别在第二课时中队形变换的部分，将原来的图谱变成了动态的队形变换，让人一目了然，给了幼儿一个直观的理解，在看看、说说的过

程中很快了解了队形。

考虑到一个班级中四十几个孩子，在舞蹈的过程中可能会互相碰撞，所以，第二课时我场地的设计是四十几个孩子在地上围坐成一个大半圆，在幼儿坐的同时，教师给幼儿一些关于舞蹈的基本知识，比如坐应该上身立起来，身体保持挺拔状态，这样才神奇；另外，在地上贴好基本的队形标签，就是一开始的雪花型，后面的没有贴。

活动的过程中，我始终处于一个引导着让幼儿能够主动大胆地做出舞蹈动作，对于她们的动作都表示鼓励，在一遍又一遍的鼓励下幼儿的积极性也随之增强；并且在每一个舞蹈队形完成之后，我和孩子们一起帮助这些队形想名称，因为只有孩子们自己想出来的名称才更能够记得住，整个活动中幼儿的兴致都非常高。

其实舞蹈教学的学问还有很多，以上是我自己分析出来的几点，目前我们的班级特色也是以舞蹈为主，所以一切还处于摸索期，还需要各位资深专家老师的多多指点。

### **学前教育专业舞蹈教案篇三**

声乐作为学前教育中的重要课程，它以歌声为主要手段，表达人们的内心世界和情感世界。它的特点在于通过美好的声音、清晰的语言表达真实的情感，扣动听众的心弦，引起其情感的共鸣。近年来，随着国家社会经济的不断发展和人们对学前教育的重视和投入，学前教育理念也在不断更新，学前教育改革正在蓬勃发展。学前教育专业本科声乐教学作为专业技能课程的重要组成部分，与当前幼儿园课程改革和幼儿园对师资的新需求之间还有一定差距。因此，在新的教育环境下，进行不断地探索研究，边交流边创新，不断的改革教学方法，使学前教育专业声乐教学更科学、有效发展是每位学前教育专业声乐教师要深入研究的问题，对当前的学前教育教育工作具有深远的现实意义。

1、生源差距大由于学前教育专业的学生人数也很多，生源基础良莠不齐，音乐素质和嗓音条件都比不了声乐专业学生，那么从教学实际情况出发就不能采取“一对一”这种单一的上课模式，所以学前教育专业的声乐教学必须以集体课教学为主。但是以往的声乐集体课难以照顾到学生在声乐学习中的个别差异，久而久之，除了少数悟性较好的学生学有所成外，大部分学生还不能建立正确的发声方法，学生之间的差异问题得不到解决，使学生产生厌学情绪，影响了教师的教学效果。那么在声乐集体课教学中如何更科学有效的处理共性与个性的二者之间的关系，就是需要我们深入反思和研究的问题。

2、不注重教学实践能力培养学前教育专业的学生今后的就业方向是幼儿教育，当前大多数学校的教学内容脱离幼教实际，教学效果不佳。由于中职音乐教师长期缺乏与幼儿园的直接交流，对幼儿园课程改革的新理念关注不多，致使多年以来，学前教育专业声乐教学基本与高校音乐专业的声乐教学相类似，教学内容严重脱离幼教实际。再者，学生由于接触的幼儿歌曲较少，对于幼儿歌曲的发声概念十分懵懂，到了幼儿园，在校所学的声乐技巧基本用不上，她们甚至错误地认为幼儿歌曲演唱就是用白声、真声去范唱。又如，对体现学前教育专业特点的幼儿歌曲弹唱课程，学生只在键盘组的伴奏课中学习，由键盘教师授课，导致多数学生实践操作能力较差，更不用说有什么音乐表现能力了。学前教育专业是培养幼儿教师的教师教育专业，作为一种职业定向的专业教育，应该具有自己的专业特点，其声乐教育应与音乐专业相区别，让学生早接触、多实践具有本专业特点的课程。

1、加强多媒体在声乐教学中的运用。把多媒体的教学手段合理恰当的运用到声乐教学中，不但激发了学生的学习兴趣，还极大的丰富了课堂内容。

(1) 教学把学生上课的情况和舞台表演录音或录象复制给学生，以自身为参照，对声音概念更加清晰，可使课堂教学有

延续性，学生可按自己在课堂上良好的声音状态去练习。

(2) 利用录像学生能够及时发现问题纠正缺点，有效提高学生的演唱及舞台表演能力。充分发挥网络功能，播放教学音像资料。强化音乐教学的视听效果，刺激学生的生理感观，激发学生的各种积极心理因素，使学生更快了解乐曲风格和演唱风格更好地激发和维持学生学习的兴趣，增强演唱自信心，从而大大提高了教学效率。

2、扩大招生宣传力度，提高生源质量。提高生源学前教育专业几经专业层次提升，办学思路虽然得到拓展，但生源质量一直在下降，这直接影响了学前教育专业的可持续性发展。同时，受学前教育专业特点的制约，学前教育专业还特别需要招收具有良好艺术基础的生源。为此，中师学前教育专业应主动、广泛地开展专业招生宣传，吸引有一定音乐基础的生源转向学前教育中来，并设置技能测试，优中选优，提高生源的文化素质与艺术基础。

3、加强学生实践能力提高。鼓励学生积极参加校内外的活动，如：各种声乐比赛、卡拉ok大赛，可以经常组织一些小合唱、表演唱、独唱、二重唱等，培养学生的实践能力。每学期可以定期地搞小型的，以班级合作形势的汇报演出，以声乐为主，可以穿插一些儿童歌舞表演等，让学生大胆上台演唱，提高学生的舞台表演能力。这样既锻炼了学生，又可以及时发现学生的优缺点，以改进教学方法，提高教学效益。还可以在学院附近的幼儿园、艺术中心、文化馆等从事声乐教学和观摩工作，这样更有利于贴近现实，对学习更有促进。

总之，通过分阶段分层次的教学研究，声乐集体课增加了声乐教学的点与面有效结合，拓宽了声乐教学的内容，加强声乐理论的系统与科学性，使声乐共性与个性的问题有侧重的解决。在声乐集体课堂教学中，教师和学生可以共同创造一个边教、边学、边实践、边讨论的生动活泼而富有刺激性的音乐教学环境。能极大的提高学生的学习兴趣，充分体现

学前声乐教学特点。声乐集体课不仅丰富了教师的知识结构，促使学前专业声乐教师打开思路，还为培养高素质、高水平 and 具有时代感的幼儿音乐启蒙教育人才打下坚实基础。

## 学前教育专业舞蹈教案篇四

教学的特点和规律，要求教师努力追求有效的教和有效的学，充分发挥教师和幼儿双方的主体作用，以有效地促进幼儿全面的发展。有效教学的开展应把握以下几个环节。

### 一、教师不仅要备教材，更要备幼儿

教师备课，不仅要备教材，更重要的是要备幼儿。从目前教师备课的现状来看，大部分教师都忽略了这一点，幼儿的工作做得不够。每个幼儿都是一个独立成长的个体，教师在备课前，要对幼儿做充分的了解，考虑不同年龄阶段幼儿的心理特点，注意他们的个别差异，努力做到因材施教。教师在确定教材的重点与难点、设计教学问题、选择教学方式时，既要关注幼儿的兴趣与需要，也要充分考虑幼儿的已有经验与认知特点。教育的最终目的是要让每一个幼儿能在自己原有水平上获得发展。

“吹泡泡”是幼儿最喜欢的游戏活动之一。在一次“吹泡泡”活动的观摩课上，活动理念是“做中学”，目的是让幼儿在做的过程中学会或领悟到其中的知识和原理。活动开始了。教师用音乐舞蹈作为开场白，然后让幼儿开动脑筋，想想泡泡都有哪些形状：“圆的、椭圆的、方形的、三角形的、所有的泡泡都是圆的……”幼儿争先恐后地发表自己的看法，并按教师要求把自己的想法画在纸上。接下来，为了满足幼儿的好奇心，教师拿来了各种形状的“吹泡泡”工具，让幼儿自己来实践，看看吹出的泡泡有哪些形状，从而验证自己的想法，得出结论。整个教学过程运用“做中学”理念，如果按照猜想—实验—记录—得出结论来评价整节课，无疑是很成功的。我们仔细思考一下，在课程进行中有些幼儿已经

知道了，即不论用什么形状的工具，吹出的泡泡都是圆形的，这节课对他们来说只是在原有经验上的重复。起不到任何促进作用。因此，评价整节课，在遵循教材的要求方面。教师备教材是很成功的，但在备幼儿方面，却考虑得不周全。教师对一部分幼儿的忽视容易导致他们对活动兴趣的减弱，整节课都会无所事事，甚至还会扰乱课堂纪律：对于这种情况，教师在备课前首先直该对幼儿有充分的了解，然后根据幼儿的已有经验，选择符合幼儿最近发展区经验的内容，以真正满足幼儿发展的需要。如在上面的场景中，教师发现这种情况时，可以鼓励幼儿进一步去思索“为什么所有的工具吹出的泡泡都是圆形的呢”“为什么泡泡都是五颜六色的”从而激发幼儿的兴趣与想象，引导他们运用已有的经验积极参与到活动中。

## 二、教师应及时把握教学现场，适时引导幼儿

教师通常会预先设计好整节课的教育目标，教学目标明确了，教师就会为了达到目标调节教学的进度。然而教学的对象是一个特殊的群体，教师往往会发现自己精心设计了活动方案，认真组织了幼儿活动，但常常要花很多时间去维持活动秩序，最后落个活动计划没完成、活动效果差的结局。出现这种情况可能与教师缺乏设计和组织教学活动的技能有关，尤其缺乏把握教学现场的能力。他们在设计活动时很少留有生成的空间，活动中注重计划的成，却很少注意幼儿的反馈，更不敢或不能对幼儿的反馈信息进行处理，因为一旦对幼儿反馈的信息给予解释或处理，那么这节课预定的目标就有可能完不成。其实，教学活动过程中是否完成教学进度并不重要，重要的是在活动过程中是否能真正促进幼儿的发展。这就要求教师要在教学活动过程中及时把握教学现场，把注意力转向幼儿，为幼儿的学习提供支持和帮助，对幼儿提出的新想法或新发现适时分析，一旦确定有教育价值，要及时生成新内容并积极引导幼儿探索。

在一次中班美术欣赏课上，教师用电脑课件导入。幼儿看着



电脑上的各种各样漂亮的花，发出了“哇，好漂亮啊”的声音；接着，教师给每位幼儿发了一束花，让他们猜猜花的名字。其中有一位幼儿手里拿着像星星一样的小花，旁边的幼儿说“这是雪花”，教师马上纠正说“教室里是根本不可能有雪花的？这叫满天星”。对于这个幼儿的回答，教师直接就否认了，没有给予更多的关注。在观察了各种各样的花以后，接下来教师又问了一个问题：“花这么漂亮，怎样做才能使漂亮的花保存下来呢？”幼儿畅所欲言，有的说把它画下来，有的说给花拍照片。教师接着说我们还可以把花做成标本保存起来。有位幼儿马上提出疑问：“老师，标本是什么啊？”教师并没有关注到这一点，而是继续着既定的教学内容，而幼儿在下面开始了自己关于标本的小讨论，为此，造成了课堂秩序的混乱。在这里，教师完全可以在幼儿探讨标本的问题后，再引导幼儿回到原来的教学程序，或者对幼儿的反应给予关注。如果幼儿感兴趣，可以在以后继续进行这个话题，这不但能激发幼儿的想象力，还能在此基础上生成有关标本的探索活动。

### 三、教师要充分尊重幼儿，以激发幼儿兴趣为前提。

幼儿具有独立的人格，教师要真正理解与体味“尊重”的深刻含义，就必须站在幼儿的角度去思考。教师应尊重每一位幼儿，让他们感受爱，从而更加积极主动地投入到活动当中。尊重幼儿要求教师用自己良好的情绪情感感染幼儿，用亲切的语言启迪幼儿的智慧，用真挚的爱哺育幼儿的心灵。

一位教师在班级开展了“为小动物穿花衣”的制作活动。活动中幼儿的情感被充分调动了起来，每个幼儿都很投入，以至于在活动的最后出现了这样的情况：教师想集中幼儿注意以进行最后的点评环节，但很多幼儿都意犹未尽，不愿回到老师身边……其实在学前班的教学活动中，这是教师经常遇到的一个难点，即如何将幼儿的注意力引向下一个环节。当教师遇到这样一个问题的时候，普遍的做法就是不管用什么方法，最终都要将幼儿的注意力转移到下一个环节，而不管

幼儿是否愿意进入到下一个活动。但如果我们仔细分析一下原因，为什么幼儿不愿意停止操作呢？很显然，这是因为幼儿的情感和操作的欲望没有得到满足。就上面的活动而言，请幼儿为小动物穿新衣，幼儿看到有的小动物还没有衣服穿，就急于给它们穿上新衣服，所以到活动结束后他们仍不愿停止手中的“工作”，这正体现了幼儿具有同情心和责任意识。教师完全可以满足幼儿的兴趣和要求，让他们继续操作，甚至延伸到区角活动中。

作为教师，面对幼儿，要认真反思自己的行为，学会打破自己的固有状态，改变教师的身份位置，关注幼儿的内心世界和兴趣需要，多从幼儿的角度考虑，追随幼儿的自然状态来调整预设的目标、程序和内容，尊重幼儿的现在状态和水平。教师只有在坚持尊重幼儿主体地位的前提下，发挥自己在工作中的主导作用，才能真正成为幼儿学习活动的支持者、合作者和引导者。

## 学前教育专业舞蹈教案篇五

### 1. 老师，学前教育实习报告。

俗话说得好，有了好的土壤才能长出好的小苗。小二班的班主任xx老师、教师xx老师和保育员xx老师，她们始终恪守给家长和社会的承诺：对待幼儿关心尊重，一视同仁。她们认真负责、科学教育，让小二班的小朋友沐浴在她们共筑的爱河里面。

### 2. 幼儿。

小二班共有40个小朋友，最小的才有两岁半，但是在幼儿园里，小二班的全体小朋友共享着几位老师给她们的爱，快乐的游戏，快乐的探索，快乐的学习，快乐的渡过在幼儿园的每一天。

## 二、辛苦的实践

### 1. 集中教育活动。

好动爱闹是幼儿的天性，集中教育活动时间不仅要有好的备课教案，更重要的是懂得如何控制课堂纪律，否则就是含破喉咙也无济于事，所以能让小朋友在比亚时候安静的听讲，自己也会觉得很有成就感。第一个集中教育活动时，我既兴奋又紧张，很累。之后的每个集中教育活动我都认真备课：熟悉教学内容、结合幼儿年龄特点、精心准备各式各样的教具，尽我最大的努力去激发幼儿学习的兴趣，帮助幼儿理解记忆，让她们能快乐的学习知识，实习报告《学前教育实习报告》。当然，在教学活动中我也穿插一些小游戏，以让达到幼儿在玩中学。

### 2. 户外活动。

说到户外活动，就是让老师最揪心的事情了，每个幼儿都像 是小精灵，活蹦乱跳的，教师真的需要绷紧每一根神经，害怕漏看一个孩子而出意外，好在实习圆满结束，我能把小二班毫发无损的交还给原任老师。

## 三、发现不足

实习期间，我发现了自己的许许多多不足，主要归结为以下几点：

1. 表达能力不强，综合概括能力仍欠缺。
2. 语速、语调掌握还不够好，语言不够童化。
3. 专业技能不扎实。
4. 人际关系的处理有待提高。

5. 与教师的交流显得有些少。

#### 四、满载而归

一个月的实习，让我第一次与幼儿亲密接触，这次真枪实弹的练习，让我受益匪浅，让我逐渐爱上了幼儿教师这个光荣的职业，同时也亲自尝到了在一线奋战的幼儿教师们的辛苦。

实习让我第一次置身于社会活动中，与不同的人打交道。和小朋友搞好关系，让她们对你又爱又怕。所谓爱就是让小朋友都喜欢你，喜欢你组织的活动，怕呢，就是让小朋友听你的要求，和你一起活动。这次我也掌握了一些与幼儿相处的方法，这也是一笔难得的财富。实习让我的思想逐渐成熟，行为收敛了许多，在今后的日子里，我将会继续努力，不断完善自己的不足，提高技能水平。这个月不仅是我人生中一段珍贵的回忆，更是我另一段人生的起点，我相信在未来的教育生涯中我会做得更好。