

中国之命运读后感英文 中国之命运读后感 (精选8篇)

典礼是一种庄重的象征，代表着一种特殊的纪念和传承。典礼的前期筹备和后期总结都需要注意细节，以保证典礼的完美和成功。通过阅读典礼总结范文，你可以了解不同典礼的背景和目的，了解典礼的意义和价值。

中国之命运读后感英文篇一

今天我学了一篇特别有意义的文章，题目是《一间改变命运的房间》。从“房间”改变“命运”这一词，你就会觉得这里的主人公真的能改变了吗？让我们去看看吧！

故事的开始就告诉了我们，真诚是稀缺的，让我感觉这一定是很有教育意义的。

在一个暴风雨的晚上，老夫妇走进旅店没有房间，服务员热心帮助他们住进了自己的房间，老夫妇被他的心感动了。走之前告诉服务员我会为你盖一座旅馆，许多年以后老夫妇给服务员来信，让他来到那里，看见眼前的大厦是老夫妇为他盖的，激动的很感谢他。

这篇文章告诉我们，做人要真诚、善良这样才能成为文中的“服务员”。

一个人如果无私地付出，受到无私地帮助，那么在你需要帮助的时候就会有人无私地来帮助你。无论是任何人，只要你真心待人，成功就会伴随你左右。

中国之命运读后感英文篇二

看完《态度改变命运》这本书，我心里很有感触。可见，积

极乐观的心态对人的健康和工作都起着重要的作用。同时也促进我们的心理健康和身体健康，延长寿命。然而，在我们日常生活中，经常会遇到各种麻烦和困扰：例如：健康欠佳，期望中的事情落空等等。面对诸如此类的心烦琐事如果能保持积极的心态，心里就会想得开，心胸也就会豁达，就能妥善对待、处理好这些事情，使工作顺利，心情舒畅。如果总是想不开，越想越气，自控能力减退，情绪失去控制，言行也就出现反常现象。日积月累就会使你的身体处于亚健康的状态，并引起各种各样的心理疾病。

在快节奏的生活中，我们会面临种种压力，要敢于面对现实，正视现实，不论何时何地，我们应该端正自己对生活、工作与学习的态度，凡事采取积极的思维；积极的语言；积极的活动。把压力当作一种挑战，才会有利于人的身体健康。俗话说：“笑一笑十年少”乐观的情绪不仅能使人显示出青春活力。还将有助于增强人的机体免疫力，哪怕是一瞬积极的微笑；一个积极的手势，或者一次积极的暗示，都会有助于我们形成积极乐观的心态。免受疾病的侵袭。

在生活中发现，怀有怨恨的人情绪波动很大，不是整天抱怨，就是后悔；不是对人怀有敌意，就是自暴自弃，这样很容易引起心理障碍。所以我们应该学会热情的生活；愉快的工作；轻松的学习，以乐观豁达的胸怀，真诚的为他人服务，为他人送去幸福。因为当我们把幸福带给他人的时候，幸福也就悄然降临到我们的身边。生活中具有幽默感并经常与朋友在一起谈及幽默的话题，会使人消除紧张、焦虑情绪，协调脏腑机能。拥有爱心会使世界变得更好，会更有助于自己的身心健康。

心态决定成败，记得这句在学生时代老师们是常说的，越来越觉得考试中的黑马应该就是得益于这句话吧；现在出来工作了，领导在上面也会经常提到这句话，这跟业绩是紧紧挂钩的。所以心态在我们的人生中起着至关重要的作用。

读完《态度改变命运》这本书，心里感触颇多，循序渐进地带领我们找到正确的心态和人生方向。在每章开头都有一个关于心态的故事带领我们进入本章的内容中。例如：“用积极心态重塑自我”的故事让我印象深刻：一个老婆婆在屋子后面种了一大片玉米。一个颗粒饱满的玉米说道：“收获那天，老婆婆肯定先摘我，因为我是今年长得最好的玉米！”可是收获那天，老婆婆并没有把它摘走。“明天，明天她一定会把我摘走！”玉米仍然自我安慰着…第二天，老婆婆又收走了其它一些玉米，可唯独没摘这个玉米。“明天，老婆婆一定会把我摘走！”玉米仍然自我安慰着…可是从此以后，老婆婆再也没来过。直到有一天，玉米绝望了，原来饱满的颗粒变的干瘪坚硬，可是就在这时老婆婆来了，一边摘下它，一边说：“这可是今年最好的玉米，用它作种子，明年肯定能种出更棒的玉米！”

这个故事让我们明白，在一直很自信而怀才不遇时，要保持积极的心态，有点耐心在绝望中再等一下，也许机会就在下一秒出现，正是在这个故事的指引下我理解了“用积极心态重塑自我”的含义。

读过此书，我记住了：人生是一连串不停的奔波，过程免不了跌倒或无端的迷失。无由的抱怨，愤怒的发泄，只能使自己更颓废。既然命运如此，改变不了环境我们就改变自己，改变自己就从心态开始，乐观地接受命运的挑战，那么生命将会是另一种景象。

中国之命运读后感英文篇三

《命运》讲的是连个孩子的命运，一个被高僧占卜为”状元“，另一个为”乞丐“。二十年后，当初的”状元“成了乞丐，而”乞丐“却成了”状元“。

上帝说：“我赋予每个人的天分之占他命运的三分之一，其余的在于他如何去把握。”

中国之命运读后感英文篇四

费先生在书中给我们展示了乡土社会的特点所在。

从基层上去看，中国社会是乡土性的。我们的民族确实是和泥土分不开的。中国的文明的根源就是土地，是取资于土地的。古往今来，中国人有这么一个传统，安土重迁，口袋里有了点积蓄就去买地。哪天衣锦还乡了，就得置地购宅。或许大家都觉得，别的东西说不定哪些时候就失去了，而只有土地它是正正当当地就在那里的。

乡土的非流动性就直接导致了血缘和地缘的出现。血缘是一套根据血缘亲疏关系来决定对对方权力和义务的体系，血缘是稳定的力量。而地缘在人口不流动的原始状态下是和血缘合一的。也就是说血缘相近的群体在土地允许的状况下是生活在一起的，只有土地上的资源不够了，才会有一部分人漂流带到外地，要么在另外一个群体里生活下去，要么重新开辟一个群体。而前者往往是不被另外一个群体所接受的，因为在地缘上他们是不相接近的。

从社会秩序来看，在乡土社会中，“礼治秩序”是占主要地位的。我们可以说乡土社会是“无法”的社会，因为它是“礼治”的社会。但礼治并不是说是根据个人好恶的统治，而是社会公认合式的行为规范。所说的“礼治”也并不是君子统治，它包含着国家暴力，社会阶层的严格命定，各种在今天看来属于野蛮残暴的某些行为也是属于“礼治”的范畴。比如陪葬，株连等那都是礼，是人们心中形成的共同的行为习惯。也就是说，礼并不是靠一个外在的权利来推行的，而是从教化中养成了个人的敬畏之感，使人膺服。在乡土社会中，人服于礼是主动的，是世代传下来的价值观念。但“礼治”在表面上是人们行为不受规律拘束而自动形成的秩序，其实不然，它只是主动服从于成规而已。也就是说，礼治的可能必须以传统可以有效的应付生活问题为前提，但在一个社会变迁很快的社会里，传统的效力是无法维持的，

所以费先生指出，“礼治”也将会在社会变迁中慢慢走向“法治”，这是“礼治秩序”的未来，也是乡土社会的未来。

费先生也在书中提到乡土社会中权利的四钟性质方式：从社会冲突中所发生的横暴权利，从社会合作中所发生的统一权力，从社会继替中所发生的长老权力，从社会变迁中所发生的时势权力。在安定的社会环境中，长老权力是强势的，而时势权力则相对不发达。时势权力的权力的构成充分地说明了中国乡土社会的环境是固定的，变迁慢。

二、浅谈差序格局

“差序格局”是费先生的独创，在书中，他打了个比方，将西洋的“团体格局”和中国的“差序格局”区分开来：西洋的社会有些像我们在田里捆柴，几根稻草束成一把，几把束成一捆，几捆束成一挑，每一根柴在整个挑里都属于一定的捆、扎、把；而中国的社会格局不是一捆一捆扎清楚的柴，而是好像把一块石头丢在水面上所发生的一圈圈推出去的波纹，每个人都是他社会影响所推出去的圈子的中心。

通过这个比喻，费先生把中国传统社会的特点形象具体地表现出来了：

首先是执行私人道德。“私”的毛病在中国的乡土社会中实在是一个较为严重的弊病，“事不关己，高高挂起”“个人自扫门前雪，莫管他人物上霜”就可以显现这点。而在西洋的团体格局中，道德的观念是建立在团体和个人的关系上的，团体是超于个人的存在。其次是判断标准的随机性。中国社会富于伸缩的社会圈子会随着势力的大小而变化，对于不同的环境和人事，自然就会有不同的对待方法，我们往往讲的是攀关系，讲交情。而西洋社会将的是权，社会对每个人是公道的人对人遵守的是一样的规则，就是要互相尊重权利，而团体对个人也必须保障这些个人的权利。再次就是模糊的

社会组织的界限。比如在书中提到的关于“家庭”的概念，在中国，“家庭”这词是含糊得很，可以是自己和太太，可以是加上孩子，还可以是加上其他的伯叔侄子之类的。而在西洋社会，“家庭”就是指他以及妻子，未成年的孩子，明确得很。最后就是社会结构的层次化。中国的传统社会向来就是阶级社会，上下级关系的明确规定，使得社会层次分明，乡土中国的社会网络是由等级差别的。而在团体格局中，人是平等的，是被一视同仁的。

费先生说，在差序格局中，以己为中心，向“石子”一般投入水中，和别人所联系成的社会关系，像水的波纹一般，一圈圈推出去，愈推愈远，也愈推愈薄。可以这么说，在立体社会中，每个人都是石头，而当这些石头一起扔进水中的时候，就产生了许多中心点，这些点各自推出去的波纹在不断交汇，而且还不断移动，由此我们可以联想到人类社会人们之间相互关系的强弱也会因相互作用而处于不停的变动之中，或者说个人“圈子”的范围在不断地“伸缩”，这样的动态模式也许可以更形象地体现出“差序格局”中人与人之间复杂和变动的相互关系。

而在中国复杂和变动的社会关系是有着它的社会根源，可以这么说，“差序格局”的形成是深深植根于中国传统的道德体系之中的。在《乡土中国》里，费先生指出中国传统社会中的“差序格局”是由儒家文化中孕育出来的，而孔子所提出来的“推己及人”正是这样一种模式，在中国这种社会结构里，从自身到他人正是一种推的过程，社会关系是逐渐从一个一个人关系推出去的。儒家所看重的伦理之道鬼神，“君臣，父子，贵贱，亲疏，爵赏，夫妇，政事，长幼，上下”正是传统“差序格局”的状况，就是要建立社会等级和社会制度。

三、中国发展过程中的乡土格局

《乡土中国》有许多的延伸意义，让人看完有一种对乡土社

会发展未来探窥的望。

有一位中国社会学史的研究者曾这样写道：《乡土中国》是以中国的事实来说明乡土社会的特性，勾画出中国基层社会结构的原则。“费先生多年研究的对象是中国的乡村，他认为在乡村里可以看到中国大部分人民的生活，一切问题都牵连到这些在乡村里住的人民，所以对于他们生活的认识应当是讨论中国改造和重建的重要前提。费先生力图使自己的研究紧密的结合中国实际，研究如何从乡土社会转到工业社会”。

而中国传统的乡土社会在向工业社会发展的过程中，城市化的过程中受到了很大的冲击。礼治秩序的全面打破，血缘和地缘的分离，剧烈的社会变迁，使得人们不再圈定在一定的范围内，而是更加迅速地流动，这就导致了更多的乡土本色被花花世界所淹没。

最明显的是社会关系网络的变性。传统的乡土社会是以自己为中心所推出去的圈子，关系的亲疏是以距离的远近来衡量的，而在近代以来，中国人的人情关系开始发生微妙的变化，但社会关系还是含糊得很，倒也不像西洋的“团体格局”。不过可以打个比喻，中国人的人情视野开始有点像远视者眼中的景观，近的反而是看不到了。乡土社会是私人关系累积的群体，费先生书中也有提到，在传统结构中，每一个家以自己的地位做中心，周围划出一个圈子，这个“圈子”是“街坊”。过去喜事要请街坊喝酒，有丧事邻里也要出手帮帮，中国有句古话“远亲不如近邻”，在中国传统社会里，街坊邻里就构成一个比较固定的群体。而我们的现状是，隔门的邻居不太往来了，甚至是不相认识了，一个小区里的人们只是为了各自的需求住到了同一块地域里，没有了以前同一块地域内的相互依赖关系。

当然，中国的本质还是乡土的，即使她从“农业大国”到“工业大国”。中国人骨子里的私德是不会一下子消失的，却反而有一种加重的趋势，社会上盛行的“各走各路”的风

气使得这个社会更加地冷漠。中国的五千年文化是孕育于农业文明中的，中国人身上的“泥土味”是不会失去它的香气的，所以老有一些“城市人”在那里鄙视“乡下人”，那就有点可笑了。

以上是本人看完《乡土中国》后的一些想法，其实看完《乡土中国》之后有许多的感想，但又不足以成文，所以只将能成文者呈现出来了。

文档为doc格式

中国之命运读后感英文篇五

费先生在书中给我们展示了乡土社会的特点所在。

从基层上去看，中国社会是乡土性的。我们的民族确实是和泥土分不开的。中国的文明的根源就是土地，是取资于土地的。古往今来，中国人有这么一个传统，安土重迁，口袋里有了点积蓄就去买地。哪天衣锦还乡了，就得置地购宅。或许大家都觉得，别的东西说不定哪些时候就失去了，而只有土地它是正正当当地就在那里的。

乡土的非流动性就直接导致了血缘和地缘的出现。血缘是一套根据血缘亲疏关系来决定对对方权力和义务的体系，血缘是稳定的力量。而地缘在人口不流动的原始状态下是和血缘合一的。也就是说血缘相近的群体在土地允许的状况下是生活在一起的，只有土地上的资源不够了，才会有一部分人漂流带到外地，要么在另外一个群体里生活下去，要么重新开辟一个群体。而前者往往是不被另外一个群体所接受的，因为在地缘上他们是不相接近的。

从社会秩序来看，在乡土社会中，“礼治秩序”是占主要地位的。我们可以说乡土社会是“无法”的社会，因为它是“礼治”的社会。但礼治并不是说是根据个人好恶的统治，

而是社会公认合式的行为规范。所说的“礼治”也并不是君子统治，它包含着国家暴力，社会阶层的严格命定，各种在今天看来属于野蛮残暴的某些行为也是属于“礼治”的范畴。比如陪葬，株连等那都是礼，是人们心中形成的共同的行为习惯。也就是说，礼并不是靠一个外在的权利来推行的，而是从教化中养成了个人的敬畏之感，使人膺服。在乡土社会中，人服于礼是主动的，是世代传下来的价值观念。但“礼治”在表面上是人们行为不受规律拘束而自动形成的秩序，其实不然，它只是主动服从于成规而已。也就是说，礼治的可能必须以传统可以有效的应付生活问题为前提，但在一个社会变迁很快的社会里，传统的效力时无法维持的，所以费先生指出，“礼治”也将会在社会变迁中慢慢走向“法治”，这是“礼治秩序”的未来，也是乡土社会的未来。

费先生也在书中提到乡土社会中权利的四钟性质方式：从社会冲突中所发生的横暴权利，从社会合作中所发生的统一权力，从社会继替中所发生的长老权力，从社会变迁中所发生的时势权力。在安定的社会环境中，长老权力是强势的，而时势权力则相对不发达。时势权力的权力的构成充分地说明了中国乡土社会的环境是固定的，变迁慢。

二、浅谈差序格局

“差序格局”是费先生的独创，在书中，他打了个比方，将西洋的“团体格局”和中国的“差序格局”区分开来：西洋的社会有些像我们在田里捆柴，几根稻草束成一把，几把束成一捆，几捆束成一挑，每一根柴在整个挑里都属于一定的捆、扎、把；而中国的社会格局不是一捆一捆扎清楚的柴，而是好像把一块石头丢在水面上所发生的一圈圈推出去的波纹，每个人都是他社会影响所推出去的圈子的中心。

通过这个比喻，费先生把中国传统社会的特点形象具体地表现出来了：

首先是执行私人道德。“私”的毛病在中国的乡土社会中实在是一个较为严重的弊病，“事不关己，高高挂起”“个人自扫门前雪，莫管他人物上霜”就可以显现这点。而在西洋的团体格局中，道德的观念是建立在团体和个人的关系上的，团体是超于个人的存在。其次是判断标准的随机性。中国社会富于伸缩的社会圈子会随着势力的大小而变化，对于不同的环境和人事，自然就会有不同的对待方法，我们往往讲的是攀关系，讲交情。而西洋社会将的是权，社会对每个人是公道的人对人遵守的是一样的规则，就是要互相尊重权利，而团体对个人也必须保障这些个人的权利。再次就是模糊的社会组织的界限。比如在书中提到的关于“家庭”的概念，在中国，“家庭”这词是含糊得很，可以是自己和太太，可以是加上孩子，还可以是加上其他的伯叔侄子之类的。而在西洋社会，“家庭”就是指他以及妻子，未成年的孩子，明确得很。最后就是社会结构的层次化。中国的传统社会向来就是阶级社会，上下级关系的明确规定，使得社会层次分明，乡土中国的社会网络是由等级差别的。而在团体格局中，人是平等的，是被一视同仁的。

费先生说，在差序格局中，以己为中心，向“石子”一般投入水中，和别人所联系成的社会关系，像水的波纹一般，一圈圈推出去，愈推愈远，也愈推愈薄。可以这么说，在立体社会中，每个人都是石头，而当这些石头一起扔进水中的时候，就产生了许多中心点，这些点各自推出去的波纹在不断交汇，而且还不断移动，由此我们可以联想到人类社会人们之间相互关系的强弱也会因相互作用而处于不停的变动之中，或者说个人“圈子”的范围在不断地“伸缩”，这样的动态模式也许可以更形象地体现出“差序格局”中人与人之间复杂和变动的相互关系。

而在中国复杂和变动的社会关系是有着它的社会根源，可以这么说，“差序格局”的形成是深深植根于中国传统的道德体系之中的。在《乡土中国》里，费先生指出中国传统社会中的“差序格局”是由儒家文化中孕育出来的，而孔子所提

出来的“推己及人”正是这样一种模式，在中国这种社会结构里，从自身到他人正是一种推的过程，社会关系是逐渐从一个一个人关系推出去的。儒家所看重的伦理之道鬼神，“君臣，父子，贵贱，亲疏，爵赏，夫妇，政事，长幼，上下”正是传统“差序格局”的状况，就是要建立社会等级和社会制度。

三、中国发展过程中的乡土格局

《乡土中国》有许多的延伸意义，让人看完有一种对乡土社会发展未来探窥的望。

有一位中国社会学史的研究者曾这样写道：《乡土中国》是以中国的事实来说明乡土社会的特性，勾画出中国基层社会结构的原则。“费先生多年研究的对象是中国的乡村，他认为在乡村里可以看到中国大部分人民的生活，一切问题都牵连到这些在乡村里住的人民，所以对于他们生活的认识应当是讨论中国改造和重建的重要前提。费先生力图使自己的研究紧密的结合中国实际，研究如何从乡土社会转到工业社会”。

而中国传统的乡土社会在向工业社会发展的过程中，城市化的过程中受到了很大的冲击。礼治秩序的全面打破，血缘和地缘的分离，剧烈的社会变迁，使得人们不再圈定在一定的范围内，而是更加迅速地流动，这就导致了更多的乡土本色被花花世界所淹没。

最明显的是社会关系网络的变性。传统的乡土社会是以自己为中心所推出去的圈子，关系的亲疏是以距离的远近来衡量的，而在近代以来，中国人的人情关系开始发生微妙的变化，但社会关系还是含糊得很，倒也不像西洋的“团体格局”。不过可以打个比喻，中国人的人情视野开始有点像远视者眼中的景观，近的反而是看不到了。乡土社会是私人关系累积的群体，费先生书中也有提到，在传统结构中，每一个家以自己的地位做中心，周围划出一个圈子，这个“圈子”是“街

坊”。过去喜事要请街坊喝酒，有丧事邻里也要出手帮帮，中国有句古话“远亲不如近邻”，在中国传统社会里，街坊邻里就构成一个比较固定的群体。而我们的现状是，隔门的邻居不太往来了，甚至是不相认识了，一个小区里的人们只是为了各自的需求住到了同一块地域里，没有了以前同一块地域内的相互依赖关系。

当然，中国的本质还是乡土的，即使她从“农业大国”到“工业大国”。中国人骨子里的私德是不会一下子消失的，却反而有一种加重的趋势，社会上盛行的“各走各路”的风气使得这个社会更加地冷漠。中国的五千年文化是孕育于农业文明中的，中国人身上的“泥土味”是不会失去它的香气的，所以老有一些“城市人”在那里鄙视“乡下人”，那就有点可笑了。

以上是本人看完《乡土中国》后的一些想法，其实看完《乡土中国》之后有许多的感想，但又不足以成文，所以只将能成文者呈现出来了。

中国之命运读后感英文篇六

两年过去了，他却被拒绝了一千次。有一天，他决定，自己要先写剧本，待剧本被导演看中后，在要求当演员。一年后，他把剧本给了一共拒绝了他二十几次的`导演，经过他的恳求，导演终于答应了。

三年后，经过他的不懈努力，终于成了世界顶尖的电影巨星，他——就是大家熟悉的史泰龙。

通过这个故事告诉我们，每个人都要有一个自己的理想，要想实现自己的理想，就要不懈努力，不怕失败，靠自己的努力去实现它。

中国之命运读后感英文篇七

今天，我读了一篇《三条鱼的命运》的文章，文章的大意是这样的：

读完后，我很感叹文中甲的勇敢以及冷静的头脑。在危难面前，它不慌张，虽然跳出盆外可能会到地面上，但它还是勇敢的决定了，最后得到了生还。一些人在森林中遇到了猛兽，便紧张了起来，浑身发抖，没有方寸、不知所措，最后命丧黄泉；一些人遇到了危难，临危不惧，凭借着自己的沉着、冷静和智慧，战胜了困难，使自己从死神面前逃了回来。毕竟我们要主动改变命运，而不是被动接受。所以，趁事物没有抛弃我们之前，让我们先抛弃事物，这可能是唯一的生路。

中国之命运读后感英文篇八

明明很困很累了，却睡不着，心头还是烦扰着不能入眠。也许这一个月来发生了太多吧，看了欧亨利的一篇《命运之路》，至于活着的评论，暂且搁一搁罢，活着，的确是本发人深省的书，一个人生哲学的最终命题。

命运之路的主人公是个平凡的牧羊人，日复一日地工作，却日复一日地做着诗人的梦！当他和女友吵架时，毅然决然地准备离开他那美丽的生活，去远方追寻自己的诗人梦。

左边的路，机缘巧合娶了一位恶伯爵的侄女，却因为那美丽的女人与伯爵决斗，丧生在那伯爵的枪下。

右边的路，他来到了一家曾经辉煌却日渐落寞的旅店，遇上了预谋刺杀的伯爵，一位美丽的女伯爵看上了这位天真纯朴的牧羊人，决定利用他去送一封危险的信函，直到事情败露诗人仍不相信那位美丽的女士会如此恶毒，于是打扮成皇帝的模样按计划出城想证明自己的观点，丧生在那伯爵的枪下。

中间的路是条回家的路，回到了家，娶到了美丽的妻子，父亲的生意也做大了，父亲走后的财产都留给了牧羊人，牧羊人却开始了他的诗人之旅，天天作诗不管他曾经熟悉的羊群，羊群数量锐减，妻子原先的美丽能干也因此变成了抱怨，一下子失去了美女光环，在一位父亲的朋友介绍给牧羊人一位有名诗人后，因为诗人对自己诗词的拙劣评价，受不了这种打击的他从武器店买来一把火枪，那把是伯爵反叛被抓充公的枪。

三条截然不同的路，却都死于博佩图伊侯爵的那把枪下。曾经天真地幻想着命运是自己改变自己改变的，幻想着童话故事般的美丽生活是靠自己的努力自己的拼搏去创造的，可书中主人公的结局告诉我说，人生不能如此理想主义。人的命运是掌握在本身的性格和生活习惯上的，这些结局不会改变，只是可能路走岔了罢了。

命运之路，也并不是这么悲观的一条路，即使结局注定了，我们的路不同，人生也就会丰富多彩。以前想知道自己最后的结局，除了死还有些什么，可害怕知道了结局会想尽办法去改，如果像文中描绘的那样无论如何，结局不会变，或许我会选择知道自己的结局吧。

诗人是唯美主义幻想主义浪漫主义，总把事情想得如此简单如此唯美，殊不知现实的残酷。三个主人公的结局是注定的，因为诗人的性格中带有有的就是这种气质，改不掉，也不会去改。如果能修正性格修正脾气，也许就能改变自己的命运吧！

看完了这篇，还是想说努力，命运就算结果只是一死，在命运选择的岔路上，我会选择适合自己的那条，即使错了，也走下去吧！写到这里，心里有点乱了，想到命运，头好痛，也许这是当代年轻人的通病罢，可是路还是要走，坚定地真诚地走下去！至于我是什么性格，也许多愁善感能诠释吧，诗人的性格，但愿结局会是美的。