

# 最新语文苦练教学反思 语文教学反思(优质9篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 语文苦练教学反思篇一

苏教版初中语文单元是“人生体验”单元，主要是让学生在人生的历程中能够获得丰富的体验，对人生有新的思考与感悟。《错过》则是本单元的第一篇课文，这是一篇富有人生哲理的杂文，作者对“错过”的体验是独特的，而对于初中的学生来说，错过的经历是有的，但对“错过”的体验不够深刻，本文辩证的论述了“错过”产生的原因及其意义，强调人要习惯和品味“错过”，不要让错过酿成“过错”。我们要把握最关键、最美好的机会，含笑对待人生的终点。

教学过程设想：

这是一篇富有人生哲理的杂文。教学中，要结合同议论文的有关知识，引导学生理清文章思路，把握文章结构，指导学生了解本文语言鲜明、生动、含蓄，富有哲理性，运用“示例法”，安排学生合作探讨语言的深层含义及语句所蕴涵的深刻哲理，并结合自身对“错过”的体验，与作者的体验进行比较，加深对文章主旨的理解。

学法设想：

从感情上了解作者的写作目的；联系生活实际，谈自己对人生中“错过”的认识。

学习方法上：

配刚刚上传的课后反思

采取整体感知，重点研读、自由讨论。

憬悟人生

作家刘心武对“错过”的体验是独特的，他认为对“错过”一要习惯，二要品味，固然，人生有一些小错过不要紧，但这对心志还不成熟的中学生而言，可能会成为他们轻率行动的借口和理由，为此在品味课文时重点放在对学生觉得最精彩的句子或语段进行品评上，其目的是让学生进一步解读文本，然后通过人生体验并结合自己的经历谈自己的感受，从中体会到错过是一种无奈，要珍惜机会，别轻易错过，可一旦错过了，就要去细细地品味，并从中获取到对今后人生有益的东西。从课堂教学情况来看，这一环节效果还不错。

今后的教学过程中，我要大胆的对学生进行放飞，培养学生对文本有自己的解读，同时要做好对学生知识结构的研究工作，让学生学有所得。教学过程中，学生是主体，一切均要以学生的发展为本，实现提高学生语文素养的目的。

## 语文苦练教学反思篇二

《鸟语》是一篇文质兼美的散文，主要讲述了“我”与鸟儿交谈、倾听并揣摩鸟语的情景，体现了“我”对鸟儿的喜爱之情，以及人与自然的和谐。

### 1、扣住主线——“朋友”

文中小作者和鸟儿成了朋友，他是怎样喜欢鸟，接近鸟的？怎样和鸟儿交流的？从鸟儿身上得到什么启发？让学生读课文，找到“鸟儿的确是我们的好朋友哇！”然后在阅读课文

中找到答案，以“朋友”为主线展开学习。

## 2、提炼升华。

明确人能与鸟成为朋友是人的勤于研究才与鸟的距离更近。

听取了同事们的建议，再次解读文本，我细化了教学设计：

上课伊始先将收集的百灵、喜鹊、布谷鸟的叫声配以图片一一放给学生听、看，让学生说看到了什么，听到了什么。然后引出公冶长的故事和文中“我”也想成为通晓鸟语的人。

接着，我引领学生融入小作者的角色，一起进入文本，去和孩子们共同喜欢的鸟类聊天、对话，其间穿插梳理课文内容的“句式”训练，同时这一句式也为之后的想象说话打基础。孩子们沉浸在其中，乐此不疲。

而教学“从终日忙碌的燕子那里，我认识到勤劳的可贵；从飞行整齐的大雁那里，我懂得了纪律的重要；从搏击风雨的苍鹰那里，我学到了勇敢、顽强的精神……”一句时，我主要让学生仿照句式进行仿写。但是，由于时间和铺垫不够，教学的效果并不理想。所以，第二课时进行读写结合训练时，我设计了这样的问题：“这一句中的终日忙碌、飞行整齐、搏击风雨去掉行不行？”学生马上异口同声地回答：“不行”为什么不行？我追问到。学生马上展开了热烈地讨论。有的说：“这几个词分别代表了燕子、大雁、苍鹰的特点，不能去掉。”有的说：“如果前面不出现这几个词，后面我所认识到和懂得的道理就没有说服力。”还有的说：“正是因为燕子、大雁、苍鹰具有这些特点，所以我们才会去学习他们的可贵精神。”那么，小作者还会从那些鸟的身上得到启示呢？（这样的处理方式就会使仿写和想象融为一体，一举两得）学生的回答丰富而富有创意：“从捉虫能手乌鸦那里，我知道了什么叫‘人不可貌相，海水不可斗量’。”“从夜里忙碌的猫头鹰那里，我学到了保护庄稼的

重要性。”“从为树治病的啄木鸟那里，我认识到了助人的快乐。”“从海面的清洁师海鸥那里，我知道了保护环境的重要。”“从努力起飞的雏鹰那里，我学到了不怕失败的精神。”“从拼命保护孩子的母鸡那里，我懂得了母爱的伟大。”“从‘叽叽喳喳’正在练声的百灵那里，我学到了勤学苦练的精神。”“从行动迅速的翠鸟那里，我了解到做事的态度。”“从善于捉虫的啄木鸟那里，我懂得了‘爱护树木，人人有责’。”

当我们翻开色彩缤纷、凝结着编者智慧和汗水的教材时，展现在我们面前的是一个充满童真童趣的儿童世界。每一篇课文都引领着孩子们去认知大自然，感受大自然的美，了解这个美好的世界。我们惟有不断反思自己的教学，才能不断地走进新课程，只有走进孩子，才能放飞孩子想象的翅膀。

### 语文苦练教学反思篇三

《草原》是老舍先生写的一篇优美的散文，文章字里行间浸润着浓郁的草原风情：那一碧千里的草原风光，那马上迎客、把酒联欢。依依话别的动人情景，那淳朴、热情好客的蒙古族同胞，都令人难以忘怀。本文是作者第一次访问内蒙古大草原时的所见、所闻、所感，赞美了草原的美丽风光和民族之间的团结。本文层次井然，作者按照事情发展的顺序叙述，先描写草原秀美的景色；再描写草原迎客场面和草原联欢的情形。作者移步换景，由景及人，最后，以简明有力、含义丰富的诗句结束。全文脉络清晰，衔接紧凑，推进自然。课文写景语言优美，善于运用比喻和拟人的修辞手法，不但形似而且神似，生动贴切，同时又不失淳朴简练，生动感人；情景交融，无论是描写自然风光还是主客相见、联欢、惜别，处处流露出作者对草原的赞美之情。本文的教学重点是引导学生随着作家的叙述，在头脑中浮现出一幅幅生动的画面，从而感受草原风光与人情的美好。

教学难点：一是品味优美的语言，体会表达方法；二是通过

学习此文，引起认识西部，了解西部。

围绕本课教学目标，我取得了以下教学效果：

1、课前，我收集了许多优美的草原图片和音乐，为上好这一节课做好充分的准备。课堂上，我努力做到突出重点突破难点。首先出示准备好的图片和音乐，想方设法地引导学生品味课文优美的语言，在音乐的伴奏下，我范读了全篇文章，学生还没有接触课文，便被草原的美丽风光吸引住了，从而产生了学习的兴趣，很好地调动了学习的积极性。接着引导学生展开各种形式的读，自读、指名读、赛读等朗读形式，走进课文，理解课文。学生们读得绘声绘色，入情入境。充分地感受到草原的碧绿辽阔的特点。

2、然后我让学生分小组进行合作学习，体会人情美。例如：如果要用一个词概括草原人民对待客人的特点，你想用哪个词？（生答：热情好客）草原人民的热情好客从哪些句子，可以看出来？这一设计，让学生围绕中心问题展开学习，便于发挥学生的主观能动性，使学生自主学习、自主解决问题的能力得到较好的发挥。

3、在进行“夕阳话别”教学环节时，我创设蒙古包外依依惜别的情境：找同学扮演主人和蒙古族老乡。设计了一道拓展练习题：此时此刻，假如你是客人，你会说些什么？假如你是主人，你又会说些什么？这些情境的创设、活动的开展是学生在深刻的感悟中，在语言的练习中，将“蒙汉情”升华为“民族情”。这一教学环节，使本文的教学重点和难点得到了很好的突破，情感得到了升华。

在上这节课的时候，我最大的成功之处是：

老舍先生笔下的草原是一幅高远素雅的美丽图画。精读时，透过课文优美的语言，抓住重点词句，启发揣摩、品味语言美，从而让学生理解这些优美的语言描绘的图画美，充分发

挥想象，受到美的陶冶。先生笔下草原的天“比别处更可爱，空气是那么清鲜，天空是那么明朗”，到底是怎样的一个情景呢？引导学生仔细品读，抓住“明朗”一词，让学生再去找出具体表现出明朗的一些句子来品读，然后让学生读出“我”赞美草原美的方式是“总想高歌一曲，表示我满心的愉快”。追问：“为什么想高歌一曲呢？”学生通过朗读和理解就了解了那是作者受到美的感染，决意用歌声来赞美草原。

教学永远是有缺憾的，反思本节课的教学，我认为还有以下不足的地方：1、在第二至第五自然段的教学中，老师引导得不够，使学生自主质疑，自主解决问题的能力没有得到充分地锻炼；2、老师的评价语过于单一，应具有针对性；3、不能够兼顾全班学生，对于学困生还需多关注。

如果我再重新上这节课的话，我会这样做：首先引导学生围绕“草原人给我留下了怎样的印象？”一题展开学习。读是学习理解课文的必要手段，所以，在学习这篇课文时充分利用各种形式的读调动学生的积极性。让学生在读中走进文本。然后围绕中心问题展开讨论，使学生对草原的认识逐渐清晰深刻。最后，创设一个夕阳话别时的情景，拓展想象，感受蒙汉两族人民的深厚情谊。

## 语文苦练教学反思篇四

经过三上学期的教学，从学生考试情景分析，总结反思如下：

在新课程的背景中，培养学生自主学习，勇于创新的本事，我在语文课堂教学中，力求做到让学生学得兴致盎然，使学生在语文学习中享受学习乐趣，从而发展学生的语文素养。

(1) 注意新课导入的新颖；

(2) 培养学生进取探究的习惯，发展求异思维本事，引导学

生仁者见仁，智者见智，大胆地各抒己见，对有分歧的问题进行辩论，课堂气氛活跃，给学生更多的自主学习空间。

北师大版的课文中每一篇课文都是文质兼优的佳作，其语境描述得美妙，语言应用精巧，思维表达深刻，都是引导学生的重要资料。由于课堂教学时间有限，语文的精彩之处不可能引导学生一一感悟。为了使这些精彩给学生留下整全印象，我在阅读教学中抓重点，引导学生对语言文字反复诵读，在诵读中深化理解，升华认识，填补空白，如教学《不愿长大的小姑娘》一文，让他们在品评中进一步认识生活中自我的事应自我做，不要总想依靠父母，感受到帮忙他人，欢乐自我。

美国的一位教育学家指出：“课堂的外延与课内的外延相等。以课堂学习为核心，能动地向学生的学校生活、家庭生活、社会生活等各个生活领域自然延伸和拓展，使课堂训练与课外行为教训构成有序、趣味、有力、有效的结合，取得语文教学的整体效益。”在新课程改革实践中，我们把语文教学融入广阔的天地。让学生阅读《成语故事》《童话故事》等课外书；设采蜜本搜集好词佳名，为深入理解课文资料奠定了基础。其次，注重丰富多彩的语文学习活动，如举行笔下生花竞赛、书法竞赛、讲故事比赛、编写儿歌。

(1) 改其一点，目标明确。布置作文，让学生明确要求，可先“约法一章”。以记事为例，可要求学生抓住重点，或要求过程清晰，或要求人物语言、动作、神态、心理活动描述突出，同时我十分注重鼓励学生巧用语文书中的好词佳句。批阅时根据事先约定的“法”，只要学生承诺所约的“法”之一，即使其他方面不够梦想，照样给优。这样由于目标单一、明确，让学生每次习作做好一点就行，这样大大降低了学生写作的难度，激发了学生的写作兴趣，也为以后学生写好习作打下了坚实的基础。

(2) 重评轻改，抓典型。我在多年的教学实践中发现，要提

高学生的写作水平，应把重点放在习作评导上。我觉得重指导，轻讲评收效不佳。改得满篇朱红，费时低效。我认为可针对习作特点的要求，能够在批阅时把主要精力放在归纳共性问题上，找出典型习作抄在黑板上，或印发给学生，师生一齐修改，指出优点，找出失误。互相研讨，使其变成一篇佳作；或抽好、中、差几篇抓住带普遍性的问题，进行比较、分析，边讲述边修改。如此下去，学生就会逐步掌握修改作文的方法。

(3) 面批几个，拔优辅后。以吃“大锅饭”为主，抓共性是必要的，但抓个性也不可少。最好的办法是面批。但花时间更多，这就要求教师要充分利用作文课，在学生完成草稿后，每次辅导几个，将有些“作文事故”消灭在萌芽中，防范于未然。

一学期下来，岂不是每个学生都有面批的机会吗此种方法不仅仅照顾了作文的“困难户”也能使作文尖子的写作水平更上一层楼。

## 语文苦练教学反思篇五

三年级是个过渡时期，从低年级到中年级的转变，教学目标也有了新的变化。如何来上好三年级的语文课，我在教学过程中有所感悟，把理论运用到课堂实践上，有了一点收获。

要想让学生一堂课全神贯注的听讲确实不易，就算是好同学也很难做到。开始上课的时候常常觉得力不从心，觉得孩子总不认真的听课，不专心，常开小差，常常半路停下来处理课堂纪律问题。反省后觉得是自我纪律没抓好。之后看了一位教师的《给我一个班，我就心满意足了》，才有所感悟。这位教师在里面写到“在我们班上课，孩子想开小差都难！”这是因为她有足够的自信让孩子必须愿意听自我的课。我开始反思课堂纪律不单是孩子的问题，更多的也是教师的问题。我开始注重提高课堂本身的趣味性，更加用心的去好

好的备课。你的课有活力，同学们就容易被你的活力所带动；你的课有意思，同学们才乐意全身心的步入你的课堂，乐于学习。所以要用心的备课、认真的备课，不备好课，不进课堂。

在新课程中，教师的变化最大，教师将不再只是知识的传授者和管理者，更是学生发展的促进者和引导者。学生的学习方式从传统的理解学习向自主学习转变。要让学生学会学习必须让学生先学会预习。语文预习简单而实用，编首打油诗，仅有二十字：读思存疑问，课前十分钟。用心能坚持，等同半天功。具体分析有：

（一）细读。课前认真阅读每一篇文章，读准字音，读清字形，读明字义，读对节奏，读懂情感，读出诗文的音乐美。“书读百遍，其义自现”，“读”是学习语文的基础。

（二）深思。预习中边读边思，读后深思，由表及里，理清文章的层次，总结文章的资料，鉴赏文章的技法，思考文章的哲理和蕴含的情感。

（三）疑问。学生在预习中发现了课文里的问题，提前在心中存留疑问，然后在课堂上有心听讲，有的放矢，就能解决预习时发现的问题。如此这般，容易和教师互动交流，就能够到达事半功倍的效果。

“凡事预则立，不预则废”，学习也是如此。预习的好处很多：能够强化听课的针对性，以便抓住重点和难点，提高听课效率；能够提高课堂笔记水平。当学生学会如何预习时，那么他们的自主学习本事也将有所提高。

## 语文苦练教学反思篇六

在本单元《语文天地》的教学活动中，我深刻地体会到以下几点：

语文学科既应该是培养语言能力的学科，又应该是培养情感的学科。

在教学中，教师应该相信学生的潜能，要努力挖掘学生的情感因素为他们创设有趣的学习情境，创造广阔的学习体验空间，从中积极挖掘、发现学生思维的闪光点，引导学生独立自主地发展思维，启发想象，发表个性化看法。例如：在“想一想，填一填”中，孩子们一开始受到原有知识的思维定势，答案千篇一律，在教学中，我给孩子时间先回忆、体会对四季的感受并说一说，学生们的兴趣被调动起来了，思维一下子开阔了，纷纷说出了自己的体会，有了“热气腾腾的夏天，百花齐放的春天……”有的孩子说：“秋天是丰收的季节，而且秋天天气凉爽可以有很多活动，所以我要说‘多姿多彩的秋天’。”

可见，这样拓宽了孩子的思维空间，并且在无形中帮助孩子累积词汇，为写作打好基础。

进入二年级下学期，对学生进行词句的训练就更为重要了。本单元在句方面的训练主要是比喻句式“\_\_\_\_\_像\_\_\_\_\_。”

我还让孩子们在班级里比一比，看谁说得多说得好，孩子们的兴趣就更高昂了。本单元语文天地中的仿照例子写一写还出现了一个句式，“\_\_\_\_\_送\_\_\_\_\_给\_\_\_\_\_。”与比喻句式“\_\_\_\_\_像\_\_\_\_\_。”相比，这个句式较为简单，学生很快就能说出“太阳公公送给我温暖的阳光”，“树林送给动物们一个绿色的家园”等好句。孩子们的合作学习充分发挥了功效，小组成员互帮互助，学习更为积极主动，学习方法更加自由多样，对学习语文的乐趣也更浓厚。

本单元的主题是“岁月”，语文天地中的《四个愿望》讲述的是随着四季的变更，主人公米佳在日记中记下了他的四个

美好的愿望，这篇文章不仅体现了单元主题，也进一步揭示了写日记的作用和意义。

孩子们通过自身的情感实践体会了米佳为何会有这四个愿望。不仅如此，还从文中感受到了写日记的乐趣，在合作探究中也激发了自身丰富的想象力，并且有一部分学生对自己的未来有了初步的规划。

在《语文天地》中照例出现了一篇古诗《回乡偶书》，要求学生读一读，背一背。这首古诗把对岁月流逝的感叹表现得淋漓尽致。但是孩子们由于年纪尚小，还不能体会年华老去的无奈，所以我从插图入手，尽量用充满童趣的语言鼓励孩子去想像图中人物的心理、语言。我先动情地讲了一段故事“在一个鸟语花香，生机勃勃的春天，一位白发苍苍的老爷爷拄着拐杖一步一步地走进一个村庄，他看着村庄里的一树一木都已变了模样，轻轻地叹了口气。老爷爷原来也是这个村子里的人，年轻的时候离开家乡，几十年过去了，当回到家乡时，他已经由一位小伙子变成老爷爷了。这时一群村里的孩子围了过来。”

然后，我请学生仔细观察插图，想象这群孩子会对老爷爷说些什么？老爷爷会怎么想？学生的想象力非常丰富，他们在老师的故事的铺垫下，很快就进入了情境中。他们想象村里的孩子会问老人是从哪里来的？是不是来做客的？他们还能体会到老爷爷听了村里孩子的问话后心理会很难受，因为岁月无情，老爷爷已经老了，一切都变了。古诗的意境很美，但要二年级的孩子理解古诗的含义确实比较困难。所以我通过插图，让孩子扮演图中的角色，揣摩人物的心理，表演他的动作、语言，从而体会诗中的意境。这样的教学方法很受孩子的欢迎，教学效果不错。

《语文天地》中出现了一个“小统计”，这其实是对孩子学会积累知识的能力训练。我先让学生在小组里完成，与小伙伴分享收获的快乐。然后，进行班级交流，请认字多的同学

介绍好的学习方法，孩子们通过倾听别人的发言，明白了多多阅读课外书的好处。这个学期，我们给每个孩子设计了一本《课外阅读记录本》，引导孩子重视阅读与积累。我们发现孩子的阅读兴趣有了很大的提高，阅读水平也有进步。孩子们在阅读课外书时，慢慢学会归纳内容提要，摘抄好词好句，并且能把自己的收获记录下来。通过交流，孩子们还懂得了在生活中认字。生活是最好的语文老师。孩子们在日常生活中一直在与语文文字打交道，只要他们肯多问多记，就能认很多字。掌握了好的学习方法，往往能事半功倍！

## 语文苦练教学反思篇七

坐井观天教学反思1 《坐井观天》是一则有趣的寓言故事，它以浅显，简单的故事说明了一个深刻的道理。课文主要通过小鸟和青蛙的三次对话，来争论天到底有多大的问题。如何在一节课中，让学生自主，愉悦地读懂故事、初步明白道理，很好的品味语言呢？以下是我的几点反思。

（一）关于本文解析，我主要从重点词语入手。

在把握教材时我将“无边无际”、“大话”、“笑”三个词作为文章理解的关键。通过这三个词来了解课文，穿针引线。首先，在引导学生了解“无边无际”时，我引导学生根据生活经验理解意思，并延伸到生活中去运用，还有哪些是无边无际的，学生说出了（无边无际）的海洋、（无边无际）的草原、（无边无际）的天空，使学生在具体情境中，理解无边无际的内涵。教师再因势利导，指导学生有感情的读出小鸟赞叹天很“大”的语气。实现对第一次对话的理解。

小鸟和青蛙的第二次对话中，我主要抓“大话”，这个关键词语。通过引导学生理解“大话”这个词，来把握青蛙认为小鸟说大话时的心情。顺带指出说大话是指：说夸张，不切实际的话。接着引出文章的第三次对话。笑在文章中一共出现两次，这两次的笑是有区别的。文中两个笑。青蛙为什么

笑，小鸟为什么笑？一个“笑”字溢出了青蛙的自高自大，听不进小鸟的劝告，自以为是。另一个小折射出了小鸟的虔诚，真诚相劝。通过对“笑”的揣摩，学生知道了：不学不问，不听劝告，还自以为是导致青蛙错误的原因。这在为学生最终了解文章寓言作铺垫。

## （二）关于寓意达成的反思

课文的教学目标是否真正实现，关键在于寓意是学生自己悟出来的，还是老师给学生的。语文教学的作用不仅仅在于简单的知识传授，还在于他的教学育人作用。所以在课文教学的最后环节，需要适当的教学手段让学生意识到：不要作井底之蛙，要勇于接受新事物，虚心接受别人的意见。让学生自愿选择作在外面飞翔的小鸟。怎样达到这个效果呢？所以我设计了一个环节，让学生评评理谁说的对谁说的错，青蛙错了会怎么改正？并且设计了一个说话练习“青蛙听了小鸟的劝说，跳出了井口，它看到了什么？会说什么？”让学生通过想象，结合自己的生活实际，感受到：外面的世界缤纷多彩，而青蛙的生活是多么的枯燥乏味。这样潜移默化让学生在学中有所收获。

可以这样说本课的教学突破点是重点词汇，而最终目的是初步理解寓意。我从无边无际，大话，笑，着手进入对文本的分析。进入文本后，我的教学重点是从小鸟和青蛙的三次对话中，分析二者的特点，实现本文寓意的理解。但由于对统编版教材不太了解，目标设定不够明确，导致课堂教学效果不甚理想，教师的问题有点繁琐，学生朗读、思考、对话的时间不充足，对课后习题的体会不深刻。在以后的教学中，我会更多的学习理论知识，在设计教学目标时更多的考虑统编版的整体年段目标、单元目标、课时目标，综合考虑人文性和语文要素的要求，改变固有的教学思维，争取向新理念下的四有课堂迈进。

坐井观天教学反思2 《坐井观天》是一则寓言故事，课文主要

通过小鸟和青蛙的三次对话，来争论天到底有多大的问题，告诉学生看问题要站得高，才能看得全面的道理。教学时，我是从三次对话入手，抓关键词，理解文本，从而明白其中的道理的。

在教学中，我将“无边无际”、“大话”、“笑”三个词作为文章理解的关键。通过这三个词来引导学生了解课文。我随手画在黑板上的简笔画理解“井沿”，并让学生指出小鸟和青蛙各在井的什么位置；从“一百里”入手，让学生联系生活实际，体会天的无边无际；理解“无边无际”并扩展思维，除了天无边无际，哪些事物也能说无边无际？学生就会说出很多答案：海洋、宇宙、大地、草原等等。

真正让学生理解寓意的突破口，我觉得还是最后两个自然段的“笑”。“青蛙为什么笑了？”学生的回答虽然各不相同，但是都能道出寓意，“因为青蛙整天坐在井里，看到天只有井口那么大，而小鸟却说天无边无际，青蛙觉得很好笑。”“青蛙以为自己是对的，它认为小鸟在说大话，吹牛皮，觉得很好笑。”“那小鸟为什么也笑了？”“小鸟天天在天上飞，明白天有多大，听到青蛙老说天只有井口那么大，觉得青蛙很无知，小鸟无奈地笑了。”“天明明大得很，而井里的青蛙看到却只有井口那么大，还不相信小鸟的话，让人又好气又好笑。”虽然学生们的总结很稚嫩，但是经过教师的梳理和归纳，学生在回答“学了这篇课文的你懂得了什么？”难以理解的寓言就顺理成章的从孩子们的口中说，“我懂得了我们不能像青蛙一样，整天坐在井里看天，而就应跳出井口看看外面，这样才能不被别人笑话。”“我们不能做井底之蛙，那样就太可怜了。”“我们不能像井底的青蛙，自己明明错了，还不听别人劝告，自以为是。”

在课堂的最后，我设计了这样一个问题：如果有一天这只可怜青蛙跳出井口，会看到什么让学生发挥丰富的想象，大胆的说出自己的想法。但是由于时间的关系我没有让学生充分的去想象，所以在以后教学中必须要注意语文课堂上学生想

象潜力和合作潜力的探究，充分发挥语文的工具性作用，让语文教学成为一个欣赏情，传授情，感悟情的过程。

## 语文苦练教学反思篇八

本周进行了最后一单元的教学。我把本单元的课文作为了考察学生阅读能力的范文。在进行第一课教学前，我先引导学生总结本学期学会了哪些读懂课文的读书方法。学生想到了多读、读通、读懂、读透法，抓住重点词句反复品读做批注、提问题的方法，联系上下文思考问题的方法等。之后在进行《难忘的八个字》和《新年礼物》的教学时，我设计了几个问题以考试的形式让学生自己去读文、寻找答案。如：《难忘的八个字》一文，我设计了这样的问题：

- 1、难忘的八个字是哪八个字？为什么这八个字让“我”难忘？
- 2、“与众不同”什么意思？用横线化出描写“我”与众不同的句子。
- 3、用曲线化出描写伦纳德老师外貌的句子。
- 4、文中的人物你最喜欢谁？为什么？
- 5、文中的女孩面对同学的询问撒了谎，在做耳语测试时偷听，你对她的这种做法有什么想法？说说你的理由。

学生在有了学习的具体目标后，都静下心来思考，最终结果证明有一部分学生的阅读理解能力确实较强，比初学时有了明显的进步。还有一部分学生阅读能力基本没有，到现在还读不懂问题，当然大部分学生能力一般，能完成勾勾化化这样的简单问题。

这样的教学设计让我更清楚的了解了学生的现有水平，有利于下一阶段的复习。

## 语文苦练教学反思篇九

《语文园地四》有四个内容：发现汉字中形声字形旁表意，声旁表音的特点和一字多音的有趣现象；积累词语和学习一篇短文；口语交际续讲故事；展示学生课外所认识的招牌字。本节课教学的是第一和第四个内容。教学目标有以下三个：

- 1、领悟形声字的构字规律并运用其规律自主识字，认识“擦、拦”等7个生字。
- 2、会读“长、乐、着”这三个多音字。
- 3、培养学生在生活中识字的兴趣。教学的重点和难点是：领悟形声字形旁表意的特点，并运用形声字的规律自主识字。

教学准备有两方面：

- 1、课前布置孩子们在生活中认识招牌字，并将其收集在课外识字本中。
- 2、运用多媒体辅助教学，创设一个美丽的学习园地，带领孩子们在发现乐园和展示乐园中游玩，其间会遇到一道道难关，学生想办法解决，最终顺利过关。学生在玩中学，在学中玩，了解学习汉字的方法，陶冶战胜困难的情操。

设计理念：根据一年级学生特点和语文园地新颖性、综合性强的特点，巧妙创设活动情景，通过游戏激励儿童进行语文实践活动，激发学生主动发现语文汉字的特点，主动探究规律，并动用规律自主识字。借助学习伙伴的引领，为学生课外识字提供舞台。