

# 最新适合朗诵三分钟的美文散文(大全8篇)

无论是成功还是失败，总结都是我们不断进步的动力。写一篇完美的总结需要我们真实地反映自己的成长和进步，并积极寻求改进。以下是一些成功人士的行动原则，他们的经验或许适用于你。

## 适合朗诵三分钟的美文散文篇一

它能滋润我们的心房；

回忆，是一片白云，

它能装扮我们的天空；

回忆，是一缕阳光，

它能照亮我们的前方；

回忆，是一颗种子，

它能生长出我们的大树，

为我们遮风挡雨，

回忆，是一棵小草，

它能为我们的世界

增添一份爱的绿意

回忆，是一阵清风，

它能吹走我们心灵的

阴霾

回忆，是一首人生的曲子，

它能记录我们的美好

回忆，是一把钥匙，

它能打来我们囚禁的已久的心

回忆，是最美好的东西。

## 适合朗诵三分钟的美文散文篇二

年年春天，紫荆开花的时候，绯红的花，是绛色的蝴蝶；雪白的花，是玉色的蝴蝶。

去年春天，我卧病在床。窗外，绯红、雪白的蝴蝶，依然熙熙攘攘地挤满紫荆枝头；窗内，久染沉疴的我，感到了春的寂寞。这时候，她，一个平日沉默寡言、与我过从不多的友人，每日从紫荆树下为我携来红白相映的蝴蝶，插在蓄了清水的“碧螺春”瓶上。那一抹春色，叫人想起了许多敢于战胜严冬的不屈的生命。我，从中悟得了生趣，拾得了生机。

今年春天，紫荆花又盛开了。绯红、雪白的蝴蝶，一如往年地成群结队飞逐在大街小巷。一个晨曦映窗的黎明，身心俱健的我，轻轻地来到紫荆花前，挑了一只带露的白蝴蝶，一只含笑的红蝴蝶，送给他——那沉默而温存的友人。

这样的礼物也许太小，但我想，它会化作绵绵的幽梦，娓娓的诗句；会化作片片彩霞，给友人的心房披上遮风挡雨的霓裳雨衣。

## 适合朗诵三分钟的美文散文篇三

孩子和妈妈在树林里捉迷藏。

两只粉红色的蝴蝶从妈妈身边飞走，然后追着扑楞楞的小辫儿，飘进花丛里不见了。

“妈妈，你找呀，看我藏在哪儿？”

妈妈故意不往花丛那边看，却向一棵大树走去。树儿轻轻摇，发出哗啦啦、哗啦啦的响声，一簇簇小蘑菇，擎着伞儿站在树下。

“妈妈，别到大树后面找，那里有小鸟，别吓飞了它”妈妈停住了，然后还是不往花丛那边望，却故意用手拨开草棵。一只大肚蝈蝈被惊动了，然后一个高儿蹦到草尖上，悠悠打起了秋千。

“妈妈，别到草棵里找，那里有小兔，别吓跑了它！”

这时，妈妈踮起脚尖儿，一步步向花丛走去。孩子闭着眼，咯咯笑着。突然，妈妈一下把孩子抱住了。

孩子仰着脸儿，不明白地问：“妈妈，你怎么知道我藏在花里呀？”

妈妈甜甜地说：“我的小姐姐，是朵会说会笑的山菊花！”

## 适合朗诵三分钟的美文散文篇四

于是，后人记住了你的忠心不二。

于是，后人记住了你的.忧国忧民。

在船上，你看着那远去的海洋，泪便顺着眼角流下，你是汉族人，你要保卫自己的国家，领着\*队，每次你都冲在最前面，一次又一次，你在保卫国家，你的血液在沸腾，但寡不敌众，你还是被敌军抓住，面对他们的威逼利诱，你丝毫没有动摇过。“动手吧！”你面对那寒光闪闪的刀，大义凛然地说：“人生自古谁无死，留取丹心照汗青。”从从容容赴死，生命在你眼前显得微不足道，“咔嚓”一缕忠魂却斩不断。

于是，后人记住了你的正气回荡。

从梦中醒来，我早已明白生命的真谛，纵使时光如流水，年华好像残花，在生生死死的交替中，不变的是精神。

再次漫步花园，已是一树绿意，一切如旧。

每当雁往南飞，秋叶纷纷西落，抑就冬雪静静飘来，那是一次更替，一次兴亡。时至今日，悲哀已过去，但历史永不会忘记。俗言曰：“忘记历史就意味着背叛，因为历史不仅是一个叙事的书架子，更因为那里有思想有理想，那一本本书立起来的是中华民族的脊梁！”

## 适合朗诵三分钟的美文散文篇五

散文是一种抒发作者真情实感、写作方式灵活的记叙类文学体裁。以下是小编整理的关于适合五分钟朗诵的散文，欢迎阅读。

我不知道您路过一棵去年刚拍过的桃花又开时的心情如何，我是想起了崔护的诗的：

”去年今日此门中，人面桃花相映红。

时光就在这棵平时很少注意，却总在自开自落的过程中桃花里慢慢的流逝，“时间都去哪儿了？”这首歌还在耳边回响，

却已经是几年前流行过的了！

而我们追赶时间的同时，我们已经失去了太多，尽管我们是为了追求的太多。

就像我们喜欢喝茶的人，都在一味求古追新，茶要求古树茶，春茶要求明前茶，甚至更早，似乎春茶只有早的好。

当然春茶非常好，因为：

茶树经过了冬季3—4月的修养，深埋土里的根系吸收到的矿物质养分十分饱满，使得春季萌发的茶芽肥硕，色泽翠绿，叶质柔软并含有丰富的维生素等营养物质，香气强烈，滋味鲜爽，变化丰富。并且春季茶树一般无病虫害、无污染，因此在“头春”采摘的茶叶品质，往往是一年中最佳的。

唐代诗人李郢在《茶山贡焙歌》中有一句描写春茶的诗句：“春风三月贡茶时，尽逐红笳到山里。焙中清晓朱门开，筐箱渐见新芽来”，春茶品质好似乎是自古以来人们就达成的共识。

而“头春”，并非“早春”。

只要是在春天第一波长出，第一次采摘的，都算是头春茶，并不是说越早采摘的越好，万物生长自有它的定律，只有到了一定的时候才是最佳。如果过早地采摘，茶叶的新芽都还没完全展开，有效营养成分累积的不够，做出的茶不但香气偏轻，茶味涩、淡，并且不耐泡。

现在大多数人一味求“早”，拔苗助长，使得春茶市场混乱让我们离好茶也越来越远。

正如我们不断的去追求古树茶的古，把茶叶的价格炒得越来越离谱，却忘记我们喝茶的目的，茶是一种饮料，也是一种

朴素的文化，“茶之为用，味至寒，为饮最宜。”

所以陆羽认为茶最宜“精行俭德之人”。故而在久远的古代，无论道家还是佛家，都通过饮茶来提神打坐，进而清心寡欲，或羽化成仙，或度己度人。

茶，是人在草木间，老子说：所以说道大，天大，地大，人也大。宇宙间有四大，而人居其一。人以地为法则，地以天为法则，天以”道“为法则，二”道“纯任自然，以它自己为法则。

人不能失去追求，却不能违背自然，茶之本性来自土地之精华，却依旧是茶，一叶茶，是大地的恩情，高山的精魂。你可以感受到土壤、阳光和水所给予的自然风味，可以感受到茶叶中蕴藏着天空、大地、雨露和灵魂的气息但它依旧是茶。

所不同的是人，正如崔护所说：人面不知何处去，桃花依旧笑春风，喝茶不仅是茶，而且也是人生的体悟，茶不变，人亦平淡，才是喝茶之道！

春夜，缠绵的雨丝敲打着窗，唤醒了睡梦中的思念，一场春雨，就这样，随风潜入夜，润物细无声的来了，带着几分娇嗔，几分柔情，轻轻地洒落在春天的时光里！

天刚蒙蒙亮，迫不及待的推开门窗，雨还在下，细软的，随着风的方向，夹杂着一股凉扑面而来。尽管，前些时日，已是春色如许，春装绚烂，但还是挡不住一夜冷雨的飘零，整个城市又便跌入了春之冷峭之中。禁不住，缩了缩脖子退回房间，披了件稍厚点的外衣在身上，又特意，为这场春雨选了把淡绿色的伞，等一切就绪，重新走出门去。

其实，出门是毫无目的的，没想着要去哪？就只是想随心所欲的街角巷口走一走看一看，看春雨下的城市或村庄，看满城天青色的烟雨，如烟似雾诗意的模样，或者，去寻一

声“深巷明朝卖杏花”的回音！

一场春雨，又是一种情怀，漫步雨中，不由想起江南的雨巷，烟雨如酥，连绵不断，北方不同于江南，少了青石古巷，小桥河畔的柔美与静谧。然而，这一季的雨却是一样的细细密密、淅淅沥沥。我本多情，置身于细雨绵绵，虽比不得江南姑娘的清丽和娇柔，却有着一样的忧伤和悠远绵长的情怀。

尽管，撑了伞，还是被雨滴打湿了衣衫。一只新燕，从身旁掠过，翅沾微雨，依旧衔泥筑巢，只是不知，这纤细的掠影落入谁家屋檐？突然，想起“最美不是下雨天，是曾与你躲过雨的屋檐”的浪漫，如此唯美的画面，似乎与我没有任何的关联，因为，从来都是一个人走过泥泞走过孤单，走过那些落雨的天，想来，竟觉得与这雨中单飞的燕有着几分相似。

春雨绵绵送春归，点点滴滴的情思在雨中纷飞，落入花的蕊，枝的芽，嫩柳滴翠，粉桃妖娆。雨渐小，干脆收起了湿漉漉的雨伞，任凭细细绵绵的雨丝洒满肩，带着几许闲情，在斜风细雨不须归的水光花色中遐想。

邂逅一场春雨，是一件极为享受的事情，城市喧嚣，人生匆忙，难得能偷得浮生半日闲，置身雨中，静心听一听雨声淅沥，清脆绵甜如拨弄的琴音，美妙的让烦躁的心灵变得平静，这轻柔绵软的雨啊，让平凡的世界充满了诗情画意！

邂逅一场春雨，就遇见了一首首古意的诗词，“天街小雨润如酥，草色遥看近却无”；“双飞燕子几时回？夹岸桃花蘸水开”；“沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风”。或许，是春雨太撩人，那些唯美的意境都被古往今来的文人墨客写尽。

那是在四五岁，也是最调皮的岁月里，幼小的自己住在眼睛已经开始发花的奶奶家里。在那里，房前有处露天小院，院儿里有条看门的小黑狗，与一口老井。夏日炎热，不时就会拉着奶奶在院里铺上凉席，边在凉席上打着滚，边嗑着奶奶

买来的瓜子，不时前倾身子摘朵艳得发亮的月季花，也会向后招手，唤来在一旁追着蝴蝶嬉闹的小黑狗。小黑狗每次总是默契的跑上来，蹭蹭这，蹭蹭那，有时看旁边放的花朵讨喜，就高兴地叼回自己的窝，再乐颠颠地跑回来，尾巴也摇的更欢了，讨赏般跑到我跟前来，豆子眼亮晶晶的。有时被它逗乐了，伸出手，摸摸它的背与头，然后继续抓起东西来吃。出来晒衣服的奶奶，看到这一幕，总会嗔怪着我要讲卫生，然后将盛着衣服的盆往地上一放，吓走好奇凑上来作势要舔的小黑狗，弯下腰抱起坐在地上的我，再放在井边的板凳上，打上一桶水，一瓢一瓢地舀起倒在我手上冲刷着，看我自己洗的不干净，就用空闲的一只手包住我的两只手，握在手心慢慢地揉搓着，指尖的茧配合着井水的冰凉很是舒服。那时候的自己无忧无虑，院中的一切大抵于我就是最作文<http://www.zuowen8.com/>美好的吧。

年纪渐增，奶奶也已经带上老花镜，夏日中的凉席变成躺椅，凉席上的孩童上了学堂，躺椅上的老人也再干不起活。衣架子上空荡荡的不见昔日印花的被单与涂抹了鼻涕的外套，小黑狗变成了老黑狗，不再到处嗅嗅或跑跑，蝴蝶落在一旁，也只是阖了阖有些耷拉的眼皮，端坐在躺椅旁，鲜亮的皮毛被时间磨走了光亮。四周砖墙围起，绿藤攀上，老井的水依旧清凉，今年的月季也照样漂亮，不变的依旧如记忆中鲜亮，变幻的却又停不住时光。

昼夜的交替，时间的流逝，有些东西亘古不变，有些也会被岁月带走，或许小院已不是那个小院，但能在寂静的时候回忆一番，也就不枉曾经度过的这美好时光。

## 适合朗诵三分钟的美文散文篇六

为什么晨风吹醒大地

露珠就会睁亮晶莹的眼睛

谁能告诉我

为什么月光挥舞清纱

夜空就会点燃满天的星星

为什么蓝天飘飞白云

山川就会荡起遥远的歌声

谁能告诉我

为什么太阳对着雨雾微笑

彩虹就会飘舞七彩的衣裙

为什么海天遥隔的思念

在月光下就会格外温馨

谁能告诉我

为什么漫天飞舞的雪花

落在树枝就变成一种精神

为什么打开灵魂的窗户

起伏的心潮就难以平静

谁能告诉我

为什么思绪飞向远方

往昔的回忆就变得年轻

让我来告诉你，朋友，  
因为我们的声音  
把文字的琴弦拨响  
美妙的情感就叩击我们的心襟  
让我来告诉你，朋友  
因为我们的心灵  
让艺术的灵魂在舞蹈  
精神的家园就遍布绿树浓荫！

## 适合朗诵三分钟的美文散文篇七

你是人间的四月天  
——一句爱的赞颂  
我说你是人间的四月天；  
笑响点亮了四面风；轻灵  
在春的光艳中交舞著变。  
你是四月早天里的云烟，  
黄昏吹著风的软，星子在  
无意中闪，细雨点洒在花前。  
那轻，那娉婷，你是，鲜妍

百花的冠冕你戴著，你是  
天真，庄严，你是夜夜的月圆。  
雪化后那篇鹅黄，你像；新鲜  
初放芽的绿，你是；柔嫩喜悦  
水光浮动著你梦期待中白莲。  
你是一树一树的花开，是燕  
在梁间呢喃，——你是爱，是暖，  
是希望，你是人间的四月天！

## 适合朗诵三分钟的美文散文篇八

高考完那天我逃跑似地离开了学校。

我不知道该怎样应对这样离别的场面，一直都很不擅长道别。总觉得离别时候的言语显得那么矫情和苍白。

“我会想念你的”、“真的好舍不得你”、“谢谢你的陪伴”……我一句也说不出，说出来总觉得别扭和肉麻。但我会特别天真的想，是不是你不跟一个人说再见，你就还会有机会见到他，我宁愿我保持这样天真的想法。

不说再见不是缘分未尽，只是我觉得时候未到。

人生嘛，兜兜转转，总有无限的可能。说不定在哪一天，在哪个咖啡厅外的拐角处，我迎面就撞上你了。我还能够认出你，叫出你的名字，说一句好久不见，然后我们相视而笑。

以前一直觉得高考两个字特别可怕，它像一座特别高大的山，

总要爬过去。

爬过去的人在山头喊着你，让你赶紧上去，后面的人也跟你一样，望着那个云雾弥漫的山，一步一步地不停歇地向上爬。

也正是因为每个人都要经历，你才觉得意义非凡。但当你真的身处其中的时候，你会发现，其实高考也并不是特别可怕。

很多事情，你看上去难以跨越，当你真正经历的时候，你发现其实并没有那么难，那么复杂。

所以我们一脸懵逼的去高考，也一脸懵逼的回来。

高考前的心思总不定，复习没多久心绪就跟打着旋的风儿一样飞出窗外。

总想着自己高考完要去哪里玩，要读什么书，见识什么人，找什么兼职……

越想越美，等回过神来，发现自复的时间都被浪费在白日梦上了，只能摇头一笑，清醒下脑子继续复习。

可不论你计划得有多完美，当你真的考完的时候，你是会迷茫的。

你不知道自己接下来要做什么，自己该去往何方。

因为一直以来你都是以高三党的身份活着，身边无数的人每天都会提醒你是要参加高考的人，你唯一的目标和信仰就是迎战高考。

当你完成它的时候，你的信仰之光熄灭了。

人没了信仰，就像大海没有海灯，总是迷茫得失去了前行的方向。

是不是真的失去了才懂得珍惜。

但愿我梦醒的时候，身边还有认真低头复习的你们，讲台上还站着督促我们的班主任，头顶的风扇还在哗哗的转着，外面的天空依然那么湛蓝。