2023年乙一作品经典语录(优秀5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

乙一作品经典语录篇一

1、我觉得网络公司必须会犯错误，并且必须犯错误，网络公司最大的错误就是停在原地不动，最大的错误就是不犯错误。关键在于总结我们反思各种各样的错误，为明天跑的更好，错误还得犯，关键是不要犯同样的错误。

2、我们与竞争对手最大的区别就是我们明白他们要做什么，而他们不明白我们想做什么。我们想做什么，没有必要让所有人明白。

3、每个企业都会有使命感，但必须要有能做到的使命感！

4、互联网像一杯啤酒，有沫的时候最好喝。

5、我为什么能活下来？第一是由于我没有钱，第二是我对internet一点不懂，第三是我想得像傻瓜一样。

6、营销最佳的语言是自我的语言，而不是套用别人的话。

7、如何把每一个人的才华真正地发挥作用，我们这就像拉车，如果有的人往这儿拉，有的人往那儿拉，互相之间自我给自我先乱掉了。当你有一个傻瓜时，很傻的，你很会很痛苦；你有个傻瓜是最幸福的，吃饭睡觉上厕所排着队去的；你有一个聪明人时很带劲，你有个聪明人实际上是最痛苦的，谁都不服谁。我在公司里的作用就象水泥，把许多优秀的人才粘合起来，使他们力气往一个地方使。

8、花时间去学习别人失败的经验。

9、互联网上失败必须是自我造成的，要不就是脑子发热，要不就是脑子不热，太冷了。

10、三年以前我送一个同事去读mba□我跟他说，如果毕业以后你忘了所学的东西，那你已经毕业了。如果你天天还想着所学的东西，那你就还没有毕业。学习mba的知识，但要跳出mba的局限。

11、阿里巴巴的六脉神剑就是阿里巴巴的价值观：诚信敬业活力拥抱变化团队合作客户第一。

12、一个公司在两种情景下最容易犯错误，第一是有太多的钱的时候，第二是应对太多的机会，一个ceo看到的不应当是机会，因为机会无处不在，一个ceo更应当看到灾难，并把灾难扼杀在摇篮里。

14、中国电子商务的人必须要站起来走路，而不是老是手拉手，老是手拉着手要完蛋。

15、我永远相信只要永不放下，我们还是有机会的。最终，我们还是坚信一点，这世界上只要有梦想，只要不断努力，只要不断学习，不管你长得如何，不管是这样，还是那样，男人的长相往往和他的的才华成反比。今日很残酷，明天更残酷，后天很完美，但绝对大部分是死在明天晚上，所以每个人不要放下今日。

16□ebay是大海里的鲨鱼，淘宝则是长江里的鳄鱼，鳄鱼在大海里与鲨鱼搏斗，结果可想而知，我们要把鲨鱼引到长江里来。

17、对所有创业者来说，永远告诉自我一句话：从创业得第一天起，你每一天要应对的是困难和失败，而不是成功。我

最困难的时候还没有到，但有一天必须会到。困难不是不能躲避，不能让别人替你去抗。九年创业的经验告诉我，任何困难都必须你自我去应对。创业者就是应对困难。

18、我们是教人钓鱼，而不是给人鱼。

19、网络上头就一句话，光脚的永远不怕穿鞋的。

20、今日很残酷，明天更残酷，后天很完美，可是绝大多数人死在明天晚上，见不着后天的太阳。

21、我是说阿里巴巴发现了金矿，那我们绝对不自我去挖，我们期望别人去挖，他挖了金矿给我一块就能够了。

文档为doc格式

乙一作品经典语录篇二

真相只有一个。（这个应该是最经典的）

我爱你，比地球上任何人都爱你。（《瞳孔中的暗杀者》）

如果可以真的让你消失，为了公众的利益我愿意迎接死亡。（《贝克街的亡灵》）

人的生命是没有你我之分的，任何一条生命都很珍贵，绝对不能轻易被夺走！只要是夺走生命的笨蛋，都算是杀人凶手！即使是夺走自己生命也一样！！（服部静华）

犯罪手法终究是人类想出来的谜题而已，只要人类绞尽脑汁，还是可以导出一个逻辑性的答案。

黑的和黑的混在一起，只会变成黑的……

去除掉所有不可能的因素，留下来的东西……无论你多么不愿意去相信……但它就是真相！

勇气这个词是形容人挺身而出的正义字眼，不能用来当作杀人的理由。

终于见到了，我的宿敌……恋人（赤井秀一和gin.....

用推理把凶手逼到尽头，再眼睁睁看着对方自杀的侦探，跟凶手又有什么两样？

是啊,就是他……也许,能够贯穿我们胸膛的……就是他也说不定……是我期盼了很久的……银色子弹……（苦艾酒）

天使从来没有对我笑过，一次也没有。（沙朗）

你又在哭了，你怎么总是在哭啊（个人认为比较经典，秀一好温柔~~~）

第一,为什么他会在大街上出现?他的出现引起组织注意后一定会使水无这个【钢契】失效的.甚至害死她.

另外就是以赤井的性格，应该不会贸然以本来面目加水无扮相出现在fbi面前，既然没任何作为就在fbi面前暴露自己没死，那么为什么一开始不和大家说呢？而且万一被人看见水无就是死罪！

柯南对冲矢昴的态度

"喜欢福尔摩斯的不是坏人".并轻易答应住进自己家里

在638话中，兰把住在新一家里的冲矢昴当作小偷，并且给了他一脚。冲矢昴装作被兰踢到的样子，引起了兰的怀疑。空手道冠军踢人，只有经过专门训练的人能躲过。没错，怎么

可能轻易踢到组织派出的全能呢？也怎么可能踢到fbi的王牌呢？而且兰觉得冲矢昴很熟悉。在前面兰在执意要想起秀一打伞的样子，而且与秀一的相遇都很特别，可以说兰对秀一是陌生中带点熟悉的感觉。而且就bouborn来说，他与兰相遇就显得太唐突了。

冲矢昴不是bouburn□在622话中，哀看到三个嫌疑人时就有一种看到黑衣组织的恐惧感。但是很快这种感觉就消失了。在之前的419话中，也就是东都显影所的案子里，哀看到在开车的秀一也是那种感觉，但后来也就比较安心了。我想仅仅是因为秀一自身那种凛冽的气质和哀对人的敏感造成。同样，至少这三人都不是组织的，没有那种让人窒息的感觉。或者说真正的bouburn是在监视着他们，然后又离开了。

冲矢昴的能力

在纸飞机的案件中，他和新一几乎是同时推断出迷题，他的推理能力当然没话说。虽然说组织派出的bouburn的推理能里很强，但在红与黑的碰撞中，我们也欣赏到了秀一的推理能力。由此见得，这个人也可能是秀一。

冲矢昴的喜好

在623话中，冲矢昴被问到喜欢黑色的理由时，他的回答是‘它能将不想让别人知道的自己的内心很好的隐藏起来，不过同样的理由也是最讨厌黑色的’。如果冲矢昴是秀一，他喜欢黑色是可以隐藏自己的内心，我认为秀一是把自己还活着的事隐藏起来，也隐藏起自己对明美的思念。而讨厌黑色的原因是因为隐藏带来的遗憾，就像明美一样，最后还付出了生命。

还有在这个案件中，柯南才开始也是很有怀疑，但是听了他引用的福尔摩斯的话后，马上就转变态度，甚至随后又让他住进了自己家，并意味深长的说“你要好好看家哦！”。而

且他让冲矢昴离哀那么近，还说了句“喜欢福尔摩斯的一定不是坏人”，应该是信任冲矢昴的。记得以前有个案件叫《福尔摩斯迷杀人事件》，柯南喜欢福尔摩斯也不会到这种程度。我的理解是这是他和秀一接头的暗号。柯南并不知道秀一易容后的面貌，因此就需要一个暗号。让他住在自己家里也可以保护哀。

还有就是最新的677话中,judy说道:赤井也喜欢喝波本.这就解释了前几话中冲矢喝波本的疑惑.

622话中说，木马庄离博士家很近，哀说她回家经常路过，那么可以说那是哀上下学必经之路。而且□bourbon的目标是小哀。那么，冲矢昴之所以住木马庄，还要天天早上起来为植物浇水，是为了站在院子里确定小哀走过公寓后路上有没有跟踪的人。因为什么事也不做只是站在路边等着小哀经过会被组织发现有异。要是站在院子里，情况则会好很多。

乙一作品经典语录篇三

1、死亡是可怕的，但就像旅行一样。因为这个世界上的每个人迟早都会死去，所以我想和我心爱的人以最美丽的方式旅行。

2、没有婚姻框架的约束，要维持爱情是极其困难的。

3、如果他们的心能再次靠近，那就太好了。如果你不能接近，那也没关系，至少你可以结束目前这种不确定的状态。

4、如果家庭中的一个齿轮不能正常工作，其他齿轮也会失灵。齿轮的不协调会发出吱吱声。即使你立即加油，第二和第三档也不能正常工作。随着时间的推移，你会习惯那些不能正常工作的齿轮。

5、说实话，我根本不知道我为什么要结婚，尤其是为了妻子。他们通常希望婚后会比恋爱期间有更多的感情，但事实恰恰相反。他们感到沮丧、背叛或失望是正常的。

6、秋天的天空风平浪静，今夜的星星依然闪烁。在寂静的夜空下，我们进行了一场多么令人作呕的斗争啊！

7、为了在残酷的考试竞争中获胜，尽管他们为孩子感到难过，父母不得不硬起心肠，强迫孩子学习。此外，孩子们也为了不辜负父母的期望，不知道什么是学习的乐趣，只是一味地在头脑中灌输知识。

8、即使有人告诉我们学术团体会消失，家长们也不会相信。而且，随着考试竞争的年轻化，竞争也越来越激烈。因此，它孕育着扭曲亲子关系的风险，这将使父母与子女之间的关系一步步走向畸形。

9、喜欢就是喜欢，不想牵扯到自己和他的生活中，只要和他在一起，两个人都觉得开心，开心就够了。

10、每个人都做出一点牺牲，退一步，作为家庭成员共同承担家庭责任，共同生活。这样，我觉得家庭作为一个单元的集合，比我想象的要随意得多，充满了自私和任性。

11、逝去的日子泪如雨，来的泪如川。行人见此泪，错是清泉。

12、当然，一个人有一个人的不便，自由可以弥补。方便和自由，应该选择什么？虽然很犹豫，其实已经适应了自由。

13、老实说，我一想到要听乡下人用他们特有的方式表达他们的意见，要把他们所不能理解的医学知识解释得一遍遍，我就头疼。

14、我一直在等他改变主意，这很痛苦。此外，我们之间没有爱情，剩下的只是多年生活在一起的惯性。

15、太阳依旧明亮，借着汽车的线条反射出车体的光亮，发出耀眼的光芒。易的眼睛在闪烁的灯光下游移不定，她不禁想起了自由山的家。

16、爱情是让女人更灿烂，所以要灿烂和爱情。

17、对不起，妈妈太无能了。你要明白，不管发生什么事，一个人能吃的就是坚强。

18、相亲只是两个人互相了解的机会。

19、告诉你的岳母你丈夫的婚外情就等于暴露对方的错误。妻子的心情可能会好一些。然而，那也等于把自己对丈夫控制能力不足的岳母暴露出来。

21、不为自己辩护，长木靠近林子，林子也在找东西。即使它不是明确的寻找爱情或男人，你有一些不满是真实的。

22、说女人年轻漂亮就能赢得一切是不是太无聊了？上帝只是不想看到这种事情发生，所以在男人和女人之间加上看不见的但强大的性。

23、无论世人如何评价，他们自己已经皈依了爱的殿堂，踏上了幸福之巅的永恒之旅。

乙一作品经典语录篇四

无论你们选择做多么勇敢或谨慎的人，在你们一生的过程中，都一定会与所谓的恶进行实际的接触。我指的不是某本哥特式小说的所有物，而是，说的客气些，一种你们无法控制的可触摸的社会现实。无论多么品性良好或精于计算，都难以

避免这种遭遇。事实上，你越是计算，越是谨慎，这邂逅的可能性就越大，冲击力也就越强烈。这就是生命的结构，即我们认为是恶的东西有能力做到可以说是无处不在，原因之一是它往往会以善的面目出现。

——约瑟夫·布罗茨基《小于一》

因为正常、像人样的生存，是大多数人类渴望的目标。因此，一个把六千卢布当成一笔巨款的作家，也就是在一个与大多数人相同物质和心理层面上运作的作家，即是说，他以生活本身的普通方式来处理生活，因为，如同自然程序，人类生活的引力作用都是朝着中等方向运动的。相应地，一个属于社会阶梯较上层或较下层的作家，总会多多少少扭曲生存的画面，因为，不管是在较上层还是在较下层，他都会从一个过于尖锐的角度来看那画面。从上层或下层批判社会(社会是生活的昵称)也许可产生伟大读物;但那只是充当内线，使你可以尽一份道德责任罢了。

——约瑟夫·布罗茨基《小于一》

不管你喜不喜欢，艺术是一个线性程序，为了防止它自己回卷，艺术便有了陈词滥调这个概念。艺术的历史是增加和提炼的历史，扩展人类感受力之视角的历史，丰富表达手段的历史——或更经常地，浓缩表达手段的历史。艺术中引入的每一种新的心理现实或美学现实，对其下一个实践者来说都立即变成老套。

——约瑟夫·布罗茨基《小于一》

几乎在所有人类努力的领域都如此受欢迎的民主原则 ，在至少两个领域是用不上的：艺术和科学。在这两个领域应用民主原则，其结果将是把杰出与垃圾、发现与无知等同起来。

——约瑟夫·布罗茨基《小于一》

——约瑟夫·布罗茨基《小于一》

那是这座城市最神奇的时刻，你可以在凌晨两点读书写作而不需要灯光，建筑物没有阴影，屋顶环绕着金光，看上去就像一套脆弱的瓷器。周围是如此安静，你几乎可以听见一支汤匙在芬兰掉落的叮当声。

——约瑟夫·布罗茨基《小于一》

每一个写作生涯，都始于个人对成圣、对自我改进的追求。迟早，通常很早，一个人便会发现他的笔完成的东西远远多于他的灵魂。

——约瑟夫·布罗茨基《小于一》

与其说诗歌是艺术的一种形式，不如说艺术是诗歌常常借用的一种形式

——约瑟夫·布罗茨基《小于一》

追求基准的人总是多于追求极端的人。获得上述数目，以及获得上述数目的一半或十分之一，所涉及的人类心灵挣扎，远远多于任何致富计划或任何形式的苦行主义。事实上，所涉及的数目愈小，人们为获得它而投入的情绪就愈大。这么说来，其拿手好戏是处理人类心理种种错综复杂关系的陀思妥耶夫斯基，把六千卢布视为一笔巨款，其理由就在明显不过了。对他来说，这意味着一大笔人类投资，一大笔细微差别，一大笔文学。简言之，这与其说是货真价实的钱不如说是形而上学的钱。

——约瑟夫·布罗茨基《小于一》

本世纪俄罗斯散文的苦难一定可以给别的文学提供某些教训，因为俄罗斯在普拉东诺夫已死的情况下以这种方式写作，依

然要比美国作家在贝克特还活着的情况下追求平庸更可原谅一点儿。

——约瑟夫·布罗茨基《小于一》

至少可以说，它偏离不管是什么名称的意识形态小说类型，吸纳对社会秩序的谴责，但溢出它，如同溢出一只太小、无法容纳语言洪水的杯子。

——约瑟夫·布罗茨基《小于一》

乙一作品经典语录篇五

2.我一直看着，那道延伸到遥远森林的生锈铁轨，还有自己站在铁轨上的双脚，摇摇晃晃仍执意踩在铁轨上蹒跚前行。

3.爱得越深刻，死的意义就越沉重，失落感也会越深刻。

5.隧道里面虽然一片黑暗，但是外面一定会是晴空万里，只要你走出去，眼前就会立刻一片光明。

6.站在时间的长轴上，以一个变量堆积的现在的自己，回首望去，真想对过去残缺、自卑的自己说一句：谢谢你，那时没有选择放弃。

7.害羞的人通常在最初会留下拘谨不够大方的印象，却也因为他们心思细腻，考虑的事情更多地顾及别人的感受才约束了自己的行为。慢热的人通常最初让人觉得冷淡，却也因为他们在慢慢了解你的为人并且拙于表现自己的情感，在很多昙花一现的友情离开后，在你真正需要帮助时，往往是这些慢热的朋友在身后支持你。不能轻易给身边的人贴上某个标签，贴标签这件事本身就是偏激而狭隘的。

8.尽管我被杀害了，但我还是喜欢这个世界，甚至爱得一塌糊涂。所以，我也不希望你讨厌这个世界。

9.蓝色是灰暗与寂寞的颜色。蓝色的大海往下沉入，最终将会成为进入光线无法到达的深海暗黑。海面的蓝与深海的暗黑其实没两样。不管事物具有怎样的两面性，唯一不变的是平凡平淡下掩藏的最为深切的质实。

10.自己虽然置身于黑暗和寂静之中，然而，世界还是充满光亮和声响的，人们一定还是和以往一样出生，并且生活、欢笑和哭泣，继续不断重复着生命的旅程吧。我描绘着永远失去了的风景，静静地把自己交给了黑暗。

11.不寂寞，谁都不寂寞。生活在这个世上的人，一个也不落下。

12. 着爱与死，在光明与黑暗的轮回中生存下来。

13.这是因为，她不想消失。

14.肉体，是依靠精神而运作的。人这种东西，只要认定了什么，往往就真的变成那样。

15.我在考虑自己死时的事。这不仅仅是停止活动而已。是和这世界上的一切分别，是和自 己分别。不管如何的喜欢也必然要分别。所以害怕，所以悲伤。越是爱的深死后的丧失感越是重。爱和死并不是两件不相同的东西，是同一件东西的表和里。

16.我对别人的存在感到恐惧，我觉得自己对别人谄媚的不好行径也是因为这个。被别人讨厌，被别人看不起，被别人嘲笑，对我来说都是难以忍受的痛苦，于是为了逃避这些，我在自己的心里养了那样一只丑陋的动物。如果没有别人在这个世界上，就只有我一个人，那将是多么轻松啊！

17.因为是幻觉喜欢上了人。她在喜欢上你的时候就应该知道，接下来是不可能怎么样的。作为旁观者来看，这个事情本身就不正常吧。所以，我祇对她说，祇要她自己幸福就好。最终她还是没有选择向你表白这条路，而是选择了作为朋友而长久地在一起这条路。

18.再见了，谢谢，愿意触摸我的人。

19.我在脑海里想象着。地上所有生物都闪耀着光芒的夏天的枫町，我描绘和弥漫步其中的`风景；他走在草地上，边走边轻触着几乎和他一样高的草；他望着屋檐下啼叫的鸟儿，一走近便会吓走鸟儿的光景。我想或许，只是这样走着、看着、感受着风的吹拂，就是和弥与世界一对一的沟通方式吧。

20.这世上只有小绿一人会为我感到悲哀。

21.拥有一切的基础，并不空空如也的记忆之壶。忙碌着寂寞的人类，却并不能遗传记忆，哪怕是你陌生人，存在只是想象中的美好。

22.大人们真是自私的生物，一边破坏了孩子的游玩场所一边又抱怨孩子不出去玩耍。

23.在往后漫漫无尽的岁月里，我会因懊悔自己的罪过，终致无法忍受痛楚而仰望夜空吧。但是那个时候，你的温柔一定会拯救我、一定会抚慰我这头悲伤野兽的孤独。

24.过往逐渐流逝，死去，消失无影。如同道路或铁道渐渐从镇上消失，人们也逐渐凋零，然后成为一个和以往有些许不同的另一个世界。但砂织的时间却仿佛停了下来，脑中不断萦绕着那些已经不存在的人们。

25.我脸上越是挤出明亮的笑容，我的心灵越是变得荒芜。

26.从鼻孔、耳朵、还有总是流出眼泪的地方等等，全身的洞穴流出了赤黑色的血液。虽然量只有一点点，但是一想到阿健会看到我这样的脸，我就难过起来。

27.夏日的午后六点还很明亮。森林的树木枝叶形成天花板，从隙缝间洒下来的光束在裸露出石头和树木根部的地面形成花纹。四周充满了森林的气味，好像只要深深吸气，就会呛到。

28.原因在我。这是因为他发现了我内心丑陋的想法，知道我的浅薄，我总是听父母的话，努力得高分，获取周围人的信任。因此他觉得我跟他说话也是件不干净的事，看我就像看一件肮脏的东西，总是在无声地责备我。 每次就在我想要讨好一个人，找到了一个让我放心的地方时，如果他刚好从我身边走过，我正好碰见他鄙视的目光，他正在嘲笑我滑稽的样子，我就会一下子感觉天崩地裂，所有的声音都冲击着我的耳膜。

29.不过，唯独这件事我希望你能够听我说：和从前的我相比，现在的我什么都不会、总是跟不上别人，但是我也看了许许多多的事物、思考了很多事情。 等我恢复记忆，说不定不会在意自己曾经这么烦恼、这么痛苦过，但是对我来说，现在的自己就是我的全部。 刚开始我很厌恶什么都不会的自己，厌恶到极点。不过，现在不一样了。 即使恢复了记忆，我也绝不想忘记现在的我，我想永远记住这个会因为一些小事而受伤、而不安的自己。

31.我不知道那是神的祝福，抑或是恶魔的诅咒，他刚好拥有那种不可思议的力量，成了他凝视生命的手术刀。至于那种力量到底是什么，大概就算我想破头，也不会有一个说服得了自己的答案。当我的肉体被他弄伤、拖着内脏在地上爬行的时候，感受到的却是全身被柔和光芒所包围、身体仿佛变成羽毛般的幸福感受。那种感觉并不是超能力，也不是药物幻觉之类的东西。

32.我很喜欢科学，但我觉得这个世上还有一些事情无法用科学来解释□□zoo□

33.我想到了自己的死。那不仅仅使停止。那是与这个世界的告别，也是与我自己的告别。无论你喜欢什么，无论你有多喜欢，都仍将如此。所以，“死”才是可怕的，才是悲伤的。

34.骑士有些同情阿蓝，但并不想主动跟它说话。如果说别人是在戏弄阿蓝的话，那骑士则是为了不被同伴排斥在外而顺着他们的话。骑士内心对阿蓝的怜悯只是让它把视线从那张蓝色的脸上移开。

35.隔着薄薄的上衣，我感觉到后背有一只灼热的小手，是弥生的手掌。刚这样想的一瞬间，那只手用力把我推了出去。

36.我的回忆，绝大部分都是和你给予我的。我爱着他生前所看到的每一样东西，我喜欢他的过去，我喜欢看着自己过完的和你。

37.鸟儿展翅的瞬间，烙印在和弥的眼球上；鱼儿浮上水面、张开大口讨饲料吃的模样，和你都看进了眼里；枯叶掉落的瞬间、翻倒牛奶的瞬间，他都让我看见了。

38.对我而言，和弥是彼任何人都要贴近我的存在。

41.会呼吸的想象，会生长的幻想，那一回眸却把最生动的都化为石像，虚幻的世界有着现实不忍放手的温热。

43.我从左眼里看着过去，而砂织则是在脑海中拥有过去的影像胶卷。或许就如同我渴望和弥曾今见过的影像，砂织也仍旧深深思念着已经逝去的人吧。

44.我可不是自夸，我平时从早上进校门，到傍晚放学，都经常没说过一句话。

45. 爱的越深刻，死的意义就越沉重，失落感也会越深刻。爱与死二者并无不同，只是同一个事情的两面罢了。