

# 红楼梦心得体会 红楼梦读书心得总结(精选8篇)

工作心得是对工作中遇到的挑战和困难进行思考和总结的有力工具。接下来是一些教学反思的典型案例，供教师参考和思考。

## 红楼梦心得体会篇一

满纸荒.唐言，一把辛酸泪。都云作者痴，谁解其中味。

这是红楼梦的初衷，又是作者于这悠悠岁月中发出的一声长叹。叹这世事无常，繁逝；叹这怀才不遇，碌碌终生。由此，一段神话，揭开了尘封的记忆；一块宝玉，勾出如烟如云的世事，如醉如痴的想念；一脉情思，让我们回味再三。

放下这本书，却放不下一腔忧愁，放不下宝黛的爱情悲剧，放不下颦儿的泪、颦儿的忧、颦儿的愁、颦儿的苦。她有闭月羞花之娇美，却“态生两靥之愁，娇袭一身之病”，她的弱不禁风，她的泪眼朦胧，让人魂牵梦萦。

她是冰雪聪明的奇女子。魁夺菊花诗的潇洒，庐雪庵争联即景赋诗的敏捷，与湘云月下吟诗的才情，至今还历历在目，她将无人能比的才情发挥得淋漓尽致，令我折服，令千万读者为之倾倒。但细细品来，纤巧感伤的字句后，又隐藏了多少眼泪，多少心酸。

宝黛的爱情，本是情投意合，两情相悦。宝玉是她唯一的知己，可天不由人，性格孤僻、身子孱弱，成为她通往幸福大道的绊脚石，使得原本疼爱她的贾母对她渐渐疏远，胜利的天平自然倾向了城府极深的宝钗这边，凤姐的一出偷梁换柱计使两人痛失所爱，黛玉含恨归去，二人从此阴阳相隔，宝玉痴痴傻傻，终看破红尘，削发为僧。可悲，奇苑仙葩早做

北邙乡女!

黛玉的悲剧，始于封建社会的黑暗，“女子无才便是德”的愚蠢，曹雪芹之所以塑造这样一个悲剧典型，可能是为了告诉世人：那时还有多少才情兼备的女子被封建社会的黑暗所淹没，在苦难中挣扎。多少才子，厌恶官场，落得个一生贫困潦倒。曹雪芹是否也把自己的痛思寄托在这个奇女子身上呢？无人知晓。

放下这本书，却放不下一腔忧愁。斯人已去，悠悠岁月空留余恨。这满纸荒唐言，却注定流芳百世，付与说书人。

## 红楼梦心得体会篇二

《红楼梦》是中国古典文学的经典之作，也是中国文学史上杰出的章回小说。其中，前八回是整个小说的序篇，也是对小说主要人物及其家庭背景和人际关系的介绍。阅读红楼梦前八回，不仅可以感受到文学的魅力，还可以了解中国古代社会和文化的风貌。本文将围绕红楼梦前八回，分享个人心得体会和总结。

### 第二段：情节的展开和人物形象的描写

红楼梦前八回主要介绍了贾宝玉、林黛玉、史湘云等主要人物的出身和家庭背景，以及他们之间的关系纷争。其中，贾宝玉的在梦游中遭遇黛玉，以及两人之后的相遇相知，无疑是最引人入胜的部分。在这个过程中，作者驾驭情节展开的能力让人赞叹不已。与此同时，作者对于人物形象的描写也精准而深入，让人读来倍感真实。

### 第三段：情境的展示和人性的反映

在红楼梦前八回中，作者也通过细致而精彩的描写展示了不同情境下人性的不同表现。比如，宝玉中途离家，所经历的

末儿庙的描写，展示了人性中的恐惧和畏惧；探春向黛玉诉说己见，得到黛玉倾听与追随，展现了人性中的趋同和追求真理的力量。这样的情境展示，让人在阅读中深刻体验到了人性的复杂性和丰富性。

#### 第四段：品读文学和领悟生活

阅读红楼梦前八回，既可以享受文学作品中的美妙情节和人性描摹，又可以从中发掘出对于生活和人性的启示和领悟。比如，宝玉的出家和黛玉的病重，都暗示着人生的短暂和无常，教人珍惜现在的生活；探春与黛玉的交流，则告诉我们人性中包含着相互理解和靠近的渴望。这种领悟，也是阅读文学经典的重要目的之一。

#### 第五段：结语

总之，红楼梦前八回是一部经典的文学作品，它包含着精彩的情节、细致的人物描写、深刻的生活领悟。通过阅读这部作品，我们可以更好地把握中国古代社会和文化的性质，也可以感受到人性的复杂性和丰富性。所以，希望大家能多多关注这部作品，在不断探索中收获更多的心得和感悟。

### 红楼梦心得体会篇三

《红楼梦》这部书我看完后深有感触，贾、史、薛、王这四大家族也被才华横溢的贾雪芹用四句经典的话所概括，这四句话便是：“贾不假白玉为堂金做马；阿房宫，三百里，住不下金陵一个史；东海缺少白玉床，龙王请来金陵王；丰年好大”雪“，珍宝如土金如铁”，从这句里能够看出四大家族的实力和富裕的生活让人惊叹不已。

更让我震惊的事曹雪芹的文笔，他把自我化身为书中的贾宝玉，栩栩如生的描绘出一个个具有特点的人物，书中人家作诗他也能根据不一样人物特点写出不一样性格的诗。

《红楼梦》是一部具有高度思想性和艺术性的伟大文学作品。作者把自我出身高贵，晚年生活却穷困潦倒的命运充分融合到了书里，写的十分好，我提议大家看一看，因为每看一遍都会有不一样的收获。

红楼梦读书心得高中总结

## 红楼梦心得体会篇四

读罢红楼梦，只觉一股清风扑面，亦觉“满纸荒唐言，一把辛酸泪”。作者以贾雨村开篇，道出了这出悲剧本就是梦游蛮荒之作，而贾府的繁华兴衰也就自然是一场梦，可罢了，作者痴其味，读者痴其事。

而我也是众多痴人中的一个，也曾偷偷地为宝黛抹了不少眼泪，暗恨自己不在小说的章节中，不能帮他们一把。有时会为了它坐在角落里暗自伤神，因为，大观园里有在我心中留下抹不去痕迹的人。

此人便是林黛玉，娴静时如姣花照水，行动处似弱柳扶风。黛玉是美的。她原是三生河畔的一株仙草，集天地之灵气，下世为人，故，她是有灵性的，她的诗也是有灵性的。然而，她的身世却让她性格十分敏感，有些偏颇，旁人叹她尖刻，而我却觉得恰是如此，她才能诗风玉琢，因为敏感是诗人的神经。“质本洁来还洁去”道尽心中无限事，在我心中，她是纤尘不染的仙子。

此人便是贾宝玉，他生的好皮囊，性虽闹，骨子里却不乏诗气，不乏温柔，他是一块极具情感，极具灵性的顽石。依旧记得他说：“女儿是水做的骨肉，男儿是泥做的骨肉”他总说男儿是须眉浊物。他从不吝惜财物珍宝，只为一情字，他愿舍千金万金。天下难得有情人，于是他便出家了。

此人便是薛宝钗，兴儿说：“自己不敢出气，是生怕这气儿

大了，吹倒了姓林的，气儿暖了，吹化了性薛的。”一个小厮的话折射出宝钗的模样和气质。宝钗是冰雪聪明的，也是人情练达的，她深受疼爱。可是，她又是不幸的，她终究是屈从于当时的社会背景的。于是，她少了那份不羁和仙气。宝玉也一心只有林妹妹。

一部红楼梦，它是声声控诉，封建思想毁了多少有情之人，然而，文笔却是美好的，它是用金钗雕刻美玉而成的，扫帚扫去的尘土的都是玉屑。

## 红楼梦心得体会篇五

红楼梦十六回是《红楼梦》此巨著中的重要部分，描绘了贾宝玉与黛玉之间的情感纠葛，展现了红楼梦中复杂的人性和命运。通过仔细阅读和思考，我对十六回中的一些主要情节和人物心理有了新的体会和认识。本文将从情节发展、意象运用、人物形象塑造、价值观反映以及章回割裂等方面进行探讨，总结我的心得体会。

首先，红楼梦十六回的情节发展紧凑，充满了悬念。贾宝玉与黛玉的情感纠葛成为此回的主线，他们之间的一系列互动，例如宝玉与黛玉的对话以及宝玉送给黛玉的贺礼，都使人产生强烈的好奇心和期待感。而宝黛之间的误解和黛玉对宝玉的冷漠进一步增加了情节的紧张感和悬疑氛围，令人难以预测他们之间将如何发展。

其次，红楼梦十六回中的意象运用令人回味无穷。作者通过描写黛玉病中托梦给贾宝玉的情节，将梦境与现实紧密结合，创造出一种超脱尘俗的氛围。宝玉所见到的花灯中的“以换心之兽形为灯”也充满象征意义，暗示了贾宝玉内心深处对黛玉的感情。这些意象的巧妙运用，丰富了作品的含义和深度，使读者能够更加深刻地理解故事中人物的情感和内心挣扎。

第三，红楼梦十六回中的人物形象塑造细腻入微。作者通过描写贾宝玉和黛玉的心理变化，展现了他们细腻的情感和复杂的内心世界。宝玉始终对黛玉怀有深深的感情，但由于误解和冷漠的态度，他的情感也变得矛盾而复杂。黛玉则是一个敏感而自尊心强烈的女子，她对宝玉的态度同时充满爱意和嫉妒心，对他的冷漠是她内心深处的自我保护。这些复杂而真实的人物性格使他们显得更加立体和鲜活。

第四，红楼梦十六回对于价值观的反映也是值得关注的。作品中展现了封建社会中的伦理道德观念，例如黛玉对宝玉的出轨和宝玉对好友受辱的不满。同时，作者通过描写黛玉的委屈和宝玉的无力感，暗示了封建制度下人们内心挣扎和无奈的困境。这种对于伦理观念和社会现实的审视，提醒着读者思考封建社会的弊端和改革的迫切性。

最后，红楼梦十六回的章回割裂也是一大特点。十六回并不是一个独立完整的故事，而是整个《红楼梦》的一部分，这使得整个作品变得更加复杂和有机。每一回之间都存在着紧密的关联性和前后呼应，需要读者进行跨章节的思考和理解。这种章回割裂的手法，为整个作品的深度和广度提供了更大的空间，也增加了读者的思考乐趣。

综上所述，红楼梦十六回的精彩情节、意象运用、人物形象塑造、价值观反映以及章回割裂都展示了曹雪芹作品的丰富性和独特性。通过阅读这一回，我对于《红楼梦》的整体体验有了更深刻的认识和理解，也更加喜欢这部千古绝世之作。希望将来能够继续探索红楼梦的更多精彩章回，进一步拓宽我的视野和思考。

## 红楼梦心得体会篇六

红楼梦是中国古代文学的瑰宝，它以细腻的描写、深邃的人物形象和纷繁复杂的故事情节而著称。在其中的第十六回，作者曹雪芹描绘了贾元春被贾母嫌弃而受苦的经历。通过细

致入微的描写和独特的语言表达，我对人生的意义和情感的重要性有了更深入的理解。

### 第一段：揭示人性的复杂

红楼梦十六回中，作者通过刻画贾元春的遭遇，探索了人性的复杂性。贾元春作为贾府的长女，理应享受贵族的尊宠，然而，她却因贾母的偏心而受到苦待。这一描写揭示了人性中的嫉妒和恶意，让我对人际关系的真实性有了更加清晰的认识。有时候，即使是亲人之间，也会因为嫉妒和自私而产生冲突。只有认识到这一点，才能更好地处理人际关系，保持和谐与平衡。

### 第二段：探索生活的无常

红楼梦十六回展示了生活的无常和变幻无常。贾元春本应是贾府的主母，地位崇高，却突然受到贾母的冷遇。这一变故令人深思：生活常常不如人意，我们不能事事按照计划进行。冷遇和逆境是生活中不可避免的一部分，我们需要学会接受并坚持下去。正如贾元春在遭遇困境后从容淡定，她没有因此而气馁，而是继续过自己的生活。这激励着我要坚强、积极地面对生活的种种不确定性。

### 第三段：反思女性的地位

红楼梦十六回通过描写贾元春的遭遇，也反映了古代女性的困境。在封建社会，女性地位低下，常常受到男权社会的各种压迫和歧视。贾元春身为贵族，地位应该优越，但因为嫁入贾府，她生活在婆家，却受到了贾母的冷遇与嫌弃。这一描写使我对女性地位的不平等感到深深的愤慨。然而，我也更加深刻地认识到，女性要想获得真正的平等，需要靠自身的努力和不懈的奋斗。

### 第四段：强调情感的重要性

红楼梦十六回中，作者强调了情感对于人生的重要性。贾元春在受到贾母冷遇时，没有因此而心灰意冷，而是靠着她对贾母的深情厚意，最终打动了贾母。这一描写反映了人与人之间情感的力量，让我深切体会到情感在人际交往中的作用。正如贾元春与贾母的关系一样，真诚、深情的交流可以建立起人与人之间的信任和感情纽带。这让我明白了人际交往中情感的重要性，以及培养、珍惜感情的价值。

## 第五段：反思人生的意义

红楼梦十六回让我对人生的意义有了更深的思考。贾元春在遭受贾母的冷遇后，并没有因此而沮丧和绝望，而是保持着乐观和从容。她用自己的行动展示了积极面对困境的态度。我们每个人都会面临成长中的挣扎和痛苦，但关键是如何应对。人生并不是一帆风顺的，我们需要学会从逆境中寻找和把握幸福和自信。贾元春的坚韧精神让我明白，人生的价值在于不断充实和完善自己，并在困境中寻找希望与成长。

结论：

红楼梦十六回中，贾元春的遭遇和她的态度都给予了我深刻的启示。通过这一回的阅读与思考，我深刻体会到了人性的复杂、生活的无常、女性地位的不平等、情感的重要以及人生的意义。这些经历使我对人生的认识更加全面而深刻，同时也启发了我对于自己和他人的看法和态度。红楼梦十六回让我明白，每个人的人生都是一部精彩的小说，而我们需要用积极、乐观、豁达的心态去演绎属于自己的故事。

## 红楼梦心得体会篇七

此开卷第一回也。作者白云：因曾历过一番梦幻之后故将真事隐去而借“通灵”之说撰此《石头记》一书也。故曰“甄士隐”云云。但书中所记何事何人？自又云：“今风尘碌碌一事无成忽念及当日所有之女子一一细考较去觉其行止见识皆出



于我之上。何我堂堂须眉诚不若彼裙钗哉？实愧则有余悔又无益之大无可如何之日也！

当此则自欲将已往所赖天恩祖德锦衣纨绔之时饫甘餍肥之日背父兄教育之恩负师友规谈之德以至今日一技无成半生潦倒之罪编述一集以告天下人：我之罪固不免然闺阁中本自历历有人万不可因我之不肖自护己短一并使其泯灭也。虽今日之茅椽蓬牖瓦灶绳床其晨夕风露阶柳庭花亦未有妨我之襟怀笔墨者。虽我未学下笔无文又何妨用假语村言敷演出一段故事来亦可使闺阁昭传复可悦世之目破人愁闷不亦宜乎？”故曰“贾雨村”云云。

此回中凡用“梦”用“幻”等字是提醒阅者眼目亦是此书立意本旨。

列位看官：你道此书从何而来？说起根由虽近荒唐细按则深有趣味。待在下将此来历注明方使阅者了然不惑。

原来女娲氏炼石补天之时于大荒山无稽崖练成高经十二丈方经二十四丈顽石三万六千五百零一块。娲皇氏只用了三万六千五百块只单单剩了一块未用便弃在此山青埂峰下。谁知此石自经煅炼之后灵性已通因见众石俱得补天独自己无材不堪入选遂自怨自叹日夜悲号惭愧。

一日正当嗟悼之际俄见一僧一道远远而来生得骨骼不凡丰神迥异说说笑笑来至峰下坐于石边高谈快论。先是说些云山雾海神仙玄幻之事后便说到红尘中荣华富贵。此石听了不觉打动凡心也想要到人间去享一享这荣华富贵但自恨粗蠢不得已便口吐人言向那僧道说道：“大师弟子蠢物不能见礼了。适闻二位谈那人世间荣耀繁华心切慕之。弟子质虽粗蠢性却稍通况见二师仙形道体定非凡品必有补天济世之材利物济人之德。如蒙一点慈心携带弟子得入红尘在那富贵场中温柔乡里受享几年自当永佩洪恩万劫不忘也。”

二仙师听毕齐憨笑道：“善哉善哉！那红尘中有却有些乐事但不能永远依恃况又有美中不足好事多魔”八个字紧相连属瞬息间则又乐极悲生人非物换究竟是到头一梦万境归空倒不如不去的好。”这石凡心已炽那里听得进这话去乃复苦求再四。二仙知不可强制乃叹道：“此亦静极忿级\_无中生有之数也。既如此我们便携你去受享受享只是到不得得意时切莫后悔。”石道：“自然自然。”那僧又道：“若说你性灵却又如此质蠢并更无奇贵之处。如此也只好踮脚而已。也罢我如今大施佛法助你助待劫终之日复还本质以了此案。

你道好否？”石头听了感谢不尽。那僧便念咒书符大展幻术将一块大石登时变成一块鲜明莹洁的美玉且又缩成扇坠大小的可佩可拿。那僧托于掌上笑道：“形体倒也是个宝物了！还只没有实在的好处须得再镌上数字使人一见便知是奇物方妙。然后携你到那昌明隆盛之邦诗礼簪缨之族花柳繁华地温柔富贵乡去安身乐业。”石头听了喜不能禁乃问：“不知赐了弟子那几件奇处又不知携了弟子到何地方？望乞明示使弟子不惑。”那僧笑道：“你且莫问日后自然明白的。”说着便袖了这石同那道人飘然而去竟不知投奔何方何舍。

后来又不知过了几世几劫因有个空空道人访道求仙忽从这大荒山无稽崖青埂峰下经过忽见一大块石上字迹分明编述历历。空空道人乃从头一看原来就是无材补天幻形入世蒙茫茫大士渺渺真人携入红尘历尽离合悲欢炎凉世态的一段故事。后面又有一偈云：

无材可去补苍天枉入红尘若许年。

此系身前身后事倩谁记去作奇传？诗后便是此石坠落之乡投胎之处亲自经历的一段陈迹故事。其中家庭闺阁琐事以及闲情诗词倒还全备或可适趣解闷然朝代年纪地舆邦国却反失落无考。

空空道人遂向石头说道：“石兄你这一段故事据你自己说有

些趣味故编写在此意欲问世传奇。据我看来第一件无朝代年纪可考第二件并无大贤大忠理朝廷治风俗的善政其中只不过几个异样女子或情或痴或小才微善亦无班姑蔡女之德能。我纵抄去恐世人不爱看呢。”石头笑答道：“我师何太痴耶！若云无朝代可考今我师竟假借汉唐等年纪添缀又有何难？但我想历来野史皆蹈一辙莫如我这不借此套者反倒新奇别致不过只取其事体情理罢了又何必拘拘于朝代年纪哉！再者市井俗人喜欢看理治之书者甚少爱适趣闲文者特多。

历来野史或讪谤君相或贬人妻女\_凶恶不可胜数。更有一种风月笔墨其淫秽污臭屠毒笔墨坏人子弟又不可胜数。至若佳人才子等书则又千部共出一套且其中终不能不涉于淫滥以致满纸潘安子建西子文君不过作者要写出自己的那两情诗艳赋来故假拟出男女二人名姓又必旁出一小人其间拨乱亦如剧中之小丑然。且鬟婢开口即者也之乎非文即理。故逐一看去悉皆自相矛盾大不近情理之话竟不如我半世亲睹亲闻的这几个女子虽不敢说强似前代书中所有之人但事迹原委亦可以消愁破闷也有几歪诗熟话可以喷饭供酒。

至若离合悲欢兴衰际遇则又追踪躐迹不敢稍加穿凿徒为供人之目而反失其真传者。今之人贫者日为衣食所累富者又怀不足之心纵然一时稍闲又有贪淫恋色好货寻愁之事那里去有工夫看那理治之书？所以我这一段故事也不愿世人称奇道妙也不定要世人喜悦检读只愿他们当那醉淫饱卧之时或避世去愁之际把此一玩岂不省了些寿命筋力？就比那谋虚逐妄却也省了口舌是非之害腿脚奔忙之苦。再者亦令世人换新眼目不比那些胡牵乱扯忽离忽遇满纸才人淑女子建文君红娘小玉等通共熟套之旧稿。我师意为何如？”红楼梦读后感3000字红楼梦》以贾，史，王，薛四大家族为背景，以围绕事关贾府家事利益的贾宝玉人生道路而展开的一场封建道路与叛逆者之间的激烈斗争为情节主线，以贾宝玉和林黛玉这对叛逆者的悲剧为主要内容，通过对以贾府为代表的封建家族没落过程的生动描述，而深刻地揭露和批判了封建社会种种黑暗和腐朽，进一步指出了封建社会已经到了“运终权尽”的末世，并走向覆

灭的历史趋势。

《红楼梦》以上层贵族社会为中心图画，极其真实地，生动地描写了十八世纪上半叶中国末期封建社会的全部生活。全书规模宏伟，结构严谨，人物生动，语言优美，此外还有一些明显的艺术特点，值得后人品味，鉴赏。

小说作者充分运用了我国书法，绘画，诗词，歌赋，音乐等各类文学艺术的一切优秀传统手法，展示了一部社会人生悲剧。如贾宝玉，林黛玉共读西厢，黛玉葬花，宝钗扑蝶，晴雯补裘，宝琴立雪，黛玉焚稿等等，还表现在人物塑造上，如林黛玉飘然的身影，诗化的眉眼，智慧的神情，深意的微笑，动人的低泣，脱俗的情趣，潇洒的文采……这一切，都是作者凭借我国优秀传统文化的丰厚艺术素养培育出来的，从而使她在十二钗的群芳中始终荡漾着充满诗情画意的特殊韵味，飘散着东方文化的芬芳。

曹雪芹在《红楼梦》中真实地再现了人物的复杂性，使我们读来犹如作品中的人物同生活中的人物一样真实可信，《红楼梦》中的贾宝玉“说不得贤，说不得愚，说不得善，说不得恶，说不得正大光明，说不得混帐恶赖，说不得聪明才俊，说不得庸俗平凡”，令人徒加评论。不仅贾宝玉，林黛玉这对寄托了作者人格美，精神美，理想美的主人公是如此，甚至连王熙凤这样恶名昭著的人物，也没有将她写得“全是坏”，而是在“可恶”之中交织着某些“可爱”，从而表现出种种矛盾复杂的实际情形，形成性格“迷人的真实”。

作者善于通过那些看来十分平凡的，日常生活的艺术描写，揭示出它所蕴藏的不寻常的审美意义，甚至连一些不成文的，史无记载的社会习惯和细节，在红楼梦里都有具体生动的描绘。

## 红楼梦心得体会篇八

最近我们学校又发了一本新书——四大名著之一的《红楼梦》。故事的情节非常曲折，讲了林黛玉和贾宝玉的爱情故事，我对这本书爱不释手。

小说讲述了林黛玉爱上了贾宝玉，但是贾宝玉的长辈们不许他跟林黛玉结婚，林黛玉虽然长得好看，但是她体弱多病，而且非常娇气，一直要哭，到最后贾宝玉没和她结婚，结果黛玉忧郁而死。这篇故事也讲了当时的人们是多么辛苦，暗示了作者晚年寓居北京西郊，生活贫困的生活现实。整个作品以贾宝玉和林黛玉的爱情为主线展开，向我们展示了封建社会四大家族的由胜而衰的没落过程。作品令人深思，也让我们生活在今天文明富足年代的中国人庆幸生在好年代，由此也更加珍惜，并且提醒我们要用一颗感恩的心去面对生活，回报生活。

看完书，掩卷思考。我觉得林黛玉这个人不好，我不太喜欢这个人物。她动不动就哭，一直含着泪水。而且身体也不好，总是生病。她和宝钗是一个特别大的对比，宝钗遇事稳重，识大体，顾大局，诗词歌赋样样精通，对待生活有热情，有上进心。从某个角度上讲，她和宝玉是一对金玉良缘。但是，偏偏又碰上贾宝玉厌恶仕途，由此给这段姻缘增加了一层阴云。在我们的生活中，我们身边也会有许多人，他们有抱负，积极进取，在权力名誉和地位的方向上坚毅地前行着，也有一些人，他们看到再多的财富，再高的权利和地位，到头来不过是一片浮云，生活在他们看来，只有一个目的，那就是：快乐。所以，这些人并不去追逐名利，只是在享受当下。对待生活，仁者见仁，智者见智，我的价值观是：无论我们的脚步到达了哪里，都不能忘记我们出发时瞄准的方向是快乐。

“假作真时真亦假，无为有处有还无”，假假真真，让人琢磨不透《红楼梦》中的一切，林黛玉作为灵魂人物，她与常人不同，她就是她，一丛清高孤傲的、孤芳自赏的空谷幽兰。

林黛玉的自卑情结是命运所赐，也以此写成了她的命运。

□