

最新昆虫记读后感读后感手抄报办(优秀10篇)

发言稿既可以根据演讲的内容和形式来进行编写，也可以根据主题和听众的特点来进行调整。发言稿的主体部分要紧扣主题，用清晰的逻辑和具体的事实来支持自己的观点。通过学习优秀的发言稿范文，我们可以提升自己的写作水平和表达能力。

昆虫记读后感读后感手抄报办篇一

我读了一本书，名叫《昆虫记》，非常精彩，不信，你听我细细道来。

《昆虫记》是著名昆虫学家法布尔写的观察日记，在书中，法布尔用生动的语言描绘出昆虫的一生，把它想象成一个一个童话故事，通俗易懂，用了许多拟人句，令人回味无穷，想象出这一个个动人的情景。

在我以前的记忆中，苍蝇、蚊子、毛毛虫令人恶心、作呕，可在法布尔的眼中，它们却是他最好的朋友，是他在生活中的一大乐趣，把自己毕生心血都倾注于中，把昆虫写的如此神秘，如此富有色彩，让那些曾经讨厌昆虫的人都爱上了昆虫，被法布尔生动的字眼所吸引，用愉快的眼光去看待这些昆虫。有些平平常常的昆虫，被法布尔用笔一挥，成为一只可以和人类媲美的昆虫。蜘蛛在他看来，是一个超级“几何大师”，它们发出电线报可以感知周围的环境，捕食猎物；石蚕编织的小鞘，居然能像人类发明的潜水艇一样，自由上升下降，虽然它们一点都不懂物理学，能靠自身造出潜水艇，是个“发明家”；樵叶蜂用嘴剪出来的叶片，盖在自己哺育后代的小巢上，不大不小正正好，它没有用仪器测量，真是比人还厉害啊！法布尔就用动人的笔触展现这样神奇的情景，大自然的一切是多么的巧妙、和谐啊！

其实，法布尔写《昆虫记》的过程是非常艰辛的，家庭的贫苦，父母的不支持，毒虫的危险，但法布尔不愿放弃这段传奇，他顾不上父母的责备，偷偷溜出家门，痴迷地观察昆虫，做任何事情都坚持不懈，即使条件艰苦，也要为了理想而奋斗，用了二十八年的时间，写出这部不朽的《昆虫记》，这是一部千古流传的名著！

有时候，我遇到挫折，感觉全身都像散架了一样，无力再去面对挫折时，想一想法布尔的精神，就充满了力量，勇敢去面对困难，最后终于能战胜了它，从此，我便一直学法布尔，自己再也不怕挫折，感谢法布尔给我的启示。

我们在看《昆虫记》的精彩之时，也不要忘记，如果没有法布尔这种执着的精神，那《昆虫记》也不会诞生了！

昆虫记读后感读后感手抄报办篇二

对于一个看到虫子能一蹦三尺高的人，对于我，阅读《昆虫记》确是一个巨大的挑战，也许保不齐下一页就会有让我魂飞魄散的图片。不过，在我顽强不屈的努力下，这本书我总算是读完了。虽说胆战心惊，但《昆虫记》背后的故事，实在值得我们去探究。

以《圣甲虫的梨形粪球》为例。在这篇文章中，作者给圣甲虫的粪球取了一个新奇的名称：面包。除此之外，还把圣甲虫的家比喻成面包铺，把圣甲虫的妈妈描绘出了店主的感觉。仔细脑补一下，这不就像是把人带到了地下，亲眼见证了那属于圣甲虫的繁华生活么？就这一点来说，我以为不仅体现出作者文笔之妙，更体现出了作者对于生命的敬畏。

文中写道：“在六月末到九月份整个大热天里，我几乎每天都到圣甲虫经常出没的地方去探查……”天啦，将近三个月的时间，而且还是盛夏！我们来比较一下，暑假时我们是不是基本大门不出二门不迈，在空调下写作业都觉得烦躁？更

别说去门外接受太阳的审判了吧？但法布尔做到了这一点，他不管酷暑，日复一日地工作。而且，期间的辛劳被他一笔带过。我们所感受到的，没有一丝抱怨，只有他对昆虫世界那无穷无尽的热爱。

在写法上，我注意到，法布尔很喜欢设问句，并且经常能在一个自然段的开头看到它。这种自问自答的方式，当然是为了引起读者的思考。但作为一个读者，读这样的句子就像听法布尔在讲述他所观察到的故事，他那样的循循善诱，直至谜底揭晓。这么看来，倒是颇有几分谢老师讲几何题的风范。

除此之外，法布尔的逻辑也很清晰。每一章所介绍的东西有先有后，有详有略，不会让人感觉很突兀。在叙述有多种情况的实验时，他的文字也如数学中的分类讨论一般，有理有据，让人觉得不给满分都是阅卷人水平不够。法布尔如果去当个数学家，说不定也不错。

《昆虫记》背后的故事，仅以书上所写，其艰辛想必是不及事实的万分之一。世上万物皆有无穷无尽的奥妙等着我们去探索，去挖掘。以法布尔为标杆，以热爱为资本，以坚持为品质，终有一天会得到我们所期待的那束名为“目标”的光！

昆虫记读后感读后感手抄报办篇三

在这个暑假，我读了一本书，书名叫《昆虫记》，是法国著名作家法布尔写的。他在文章里倾注了自己一生的心血，体现出自己对昆虫一种独特的见解。

对于昆虫，我的第一印象就是恶心，像蚊子、苍蝇，特令人讨厌。法布尔却不这样认为，还仔细地观察它们的一举一动并记录下来，他真是有着“哲学家的思想，艺术家的观察，文学家的感受与抒写。”通过这本书我知道了鲜为人知的昆虫常识和生活习性：蝉地下“潜伏”四年才能钻出地面，在阳光下歌唱五个星期；螳螂善于用“心理战术”制服敌人，

使对方惊慌失措……种种奇妙的现象都展现在我们眼前，让我们足不出户就能感受到昆虫世界的奇妙。这些成就都离不开法布尔坚持不懈的精神，而这正是我所缺乏的。

有一次语文老师布置了很多作业，我心想：这下肯定写不完了。果真，和我想的一样，到了晚上八点多钟，我的上、下眼皮似乎在打架“zzzz”我睡着了。我在甜蜜的梦乡里做着美梦，忽然间，妈妈出来倒水看见我趴在书桌上睡着了，“啪”我被惊醒了，我迷迷糊糊的睁开那已经疲倦的双眼，原来是妈妈。“作业写完了吗？”妈妈生气了，头上似乎着了火。“我，我——我嘛，还剩一个预习课文，那作业写不写都无所谓，就是读读书而已，老师又不会检查。没事没事，放心吧。啊——啊，我要睡了，太困了。”“不行，既然是读课文就要熟读，这样背诵才容易，读给我听听。”“明天早上读好吗？我真的困了。”“好吧，我不勉强你了，睡吧。”

早上起床后，发现我快迟到了，急急忙忙地含了一块面包就跑了。到学校后，老是要抽查几个学生的读书情况，“杨一凡，你读一下。”我捧着书支支吾吾地读不出来。“杨一凡，下课到我办公室来。”“哦，好的。”到了办公室，我把昨天晚上事跟老师详细地叙述了一遍。结果，老师说：“你怎么这么懒，我罚你回去把课文背诵完。”

我现在才明白，做事一定要持之以恒。

在法布尔的眼里，昆虫并不是昆虫，而是书中的主角。它们有着人类的思维和能力，只有我真正爱昆虫，才能对这本书有更进一步的了解。

昆虫记读后感读后感手抄报办篇四

在暑假我读了法布尔写的《昆虫记》。《昆虫记》这本书中介绍了许多昆虫，文字配上更是精彩。

从小的我就害怕昆虫，所以我也不愿意去了解昆虫。是《昆虫记》让我改变了对昆虫的看法。昆虫和我们一样，有自己的工作，有丰富的娱乐活动，有着比人类更团结的精神。

在这本书中给我留下深刻印象的是孔雀蛾、西班牙犀头和新陈代谢工作者。

孔雀蛾却是一种很漂亮的蛾。如果我不知道它是蛾，可能还会认为是蝴蝶呢！

孔雀蛾是为了爱而生活，上帝却只给这种美与爱共存的生物两三天的生命。因为它们没有吃喝的概念，我想如果它们有吃喝的概念，寿命会比现在长吧！

西班牙犀头母亲是一位拥有崇高使命感的昆虫。犀头母亲不会为了让自己填饱肚子而动小犀头们的食物，犀头母亲宁愿饿着肚子，也不愿意到外面觅食丢下自己的孩子。犀头母亲对于孩子们的感情如烈酒一样醇厚。我们的母亲也一样无微不至的关怀着我们，妈妈用她的力量，使我们挺起胸膛，笑着迎接一个个困难，笑着去攀登人生。

新城代谢工作者竟然是碧蝇的幼虫。碧蝇就是苍蝇，当今，没有人喜欢苍蝇。以前我认为苍蝇一无是处，除了一身病菌。可看了这一章节，原来苍蝇还是一点用处的。碧蝇的幼虫将尸体分解后变成液体，这种液体可以成为土壤能吸收的无机物质，这样就可以使土地变的肥沃，从而使我们的大自然健康。

借用法布尔的一句话“无论人还是动物，都有具有自己的天赋。”去寻找。激发自己的天赋，激起你旺盛的好奇心与热情去开拓属于自己的沃土。

昆虫记读后感读后感手抄报办篇五

昆虫记是法国作家法布尔所创作的一本小说，而我就在这个暑假看了这本书，并在我的心里留下深刻的印象。

让·亨利·卡西米尔·法布尔出生于1823，法国博物学家、动物行为家、昆虫学家、科普作家、文学家，以《昆虫记》一书留名后世。身为现代昆虫学的先驱，法布尔以膜翅目、鞘翅目、直翅目而闻名，雨果称他为“昆虫世界的荷马”，被世人誉为“科学界的诗人”“昆虫界的维吉尔”。

据我所知，法布尔是一位法国的昆虫学家，出生于法国南部圣雷翁村一户农家，童年在乡间与花草虫鸟一齐度过。他的家境贫穷，导致他连中学也无法正常读完，但他坚持自学，一生中先后取得了数学学士学位、自然科学学士学位和自然科学博士学位。

1880年，他拥有了一间属于自我的实验室——一块荒芜不毛但却是矢车菊和膜翅目昆虫钟爱的土地。这“荒石园”就是法布尔观察昆虫和做实验的地方，一呆就是35年。我只能说我不得不佩服法布尔的这种执着与坚持。他为了昆虫竟蛰居“荒石园”长达30余年之久，也就是《昆虫记》的诞生。

在《昆虫记》中最令我印象深刻就是孔雀蛾了。孔雀蛾是一种很漂亮的蛾，最大的来自欧洲，全身披着红棕色的绒毛，脖子上有白色的领结，翅膀上洒着灰色和褐色的小点儿。中间的是一条淡淡的锯齿形的线，翅膀周围有灰白色的边，中央有一个大眼睛，有黑得发亮的瞳孔和许多色彩镶成的眼帘，包括黑色、白色、栗色和紫色的弧形线条。这种蛾是由一种长得极为漂亮的毛虫变来的，它们的身体以黄色为底色，上面嵌着蓝色的珠子。它们靠吃杏叶为生。

时间过去了半个多世纪，90年代末，中国读书界再度掀起“法布尔热”，书市上几种《昆虫记》的摘译本、缩编本

都大受欢迎。

法布尔在我的眼中，是个值得尊敬与学习的人。他的耐心与毅力是惊人的，能够花上自我一生的时间去研究昆虫并记录。这已经远远的超出只是对昆虫有兴趣并喜爱而已，有一个人愿意为了一样东西或一件事情能够奉献出自我的生命，绝对是可亲可敬的。虽然法布尔已经逝去，但是他的一生绝对有好处的。让法布尔倾尽生命所换来的《昆虫记》永远留在人们心中，法布尔也将成为大家的榜样。

《昆虫记》的确是一个奇迹，是由人类杰出的代表法布尔与自然界众多的平凡子民——昆虫共同谱写的一部生命的乐章，一部永远解读不尽的书。这样一个奇迹，在人类即将迈进新世纪大门、地球即将迎来生态学时代的紧要关头，也许会为我们带给更珍贵的启示。

昆虫记读后感读后感手抄报办篇六

就在你看这一句话的时候，全世界约有40只蚂蚁和7个人类诞生；约有30只蚂蚁和4个人类死亡。

蚂蚁是一种体型小但数量多且繁殖速度极快的生物，全世界的蚂蚁数目超过兆万只。而这些蚂蚁中有一种十分善战的品种——红蚂蚁。这种蚂蚁不善于哺育儿女，不爱找寻食物，他们专门抢掠邻居家不同种类的蚂蚁，把别的蚂蚁的蛹抢到自家来，在夏季，这支长达七米的队伍会前去远征。当侦察兵发现蚂蚁窝时，它们就变成散兵，一齐乱哄只的钻入敌人的老巢，不一会儿，就带着战利品回来了。

《昆虫记》中，法布尔将他们比作捕猎奴隶的亚马逊人，那样贪婪、懒惰。但我觉得将他们比作一支军队更贴切。就像是“征服王”亚历山大率领的长征大军一样训练有素、野心勃勃。他们，像一面镜子一样反映出人性中贪婪、好吃懒惰的阴暗面。

蜂篇

地于蜂，大家都应该比较了解，蜂的社会结构与蚂蚁类似，但比蚂蚁完整，更与人类相似。一个普通的蜜蜂集体，主要有这几个角色：蜂王，负责繁殖后代；工蜂，负责修筑巢穴，兵蜂，负责与想要偷走蜂蜜或袭击幼蜂的敌人战斗。他们各司其职，整个社会井然有序，和谐平静。虽谈不上十分善良，但他们起码不像红蚂蚁一样主动去掠夺食物。

在《昆虫记》中，法布尔描绘了一种奇特的蜂——隧蜂。在隧蜂的社会，蜂巢又被分为一个个蜂房，每个蜂房都由一个隧蜂家庭构成。家庭中的雌性隧蜂，将扮演一个重要角色——门卫，她们要说全力保护家中的蜂，保护家庭的隐私。她们终生忠于职守，再去往不为人知的地方默默离去。

蜂反映的人是人类社会中的秩序、和谐，人对社会的正义感和对家庭的责任心，这都是推动人类社会前进的积极因素。

甲虫篇

在昆虫中，不乏有十分聪明的生物。听说有的人类在野外遇到危险野兽时，会躺下装死来躲过危险，而有一种名为大头黑步甲的昆虫也会这种技艺。当这种小生物面对难以战胜的敌人，例如人类时，它会一动不动，爪子卷缩着，触须交叉一起，钳子都张开，如死一般。在二十分钟到五十分钟后，他“复活”了，并快步跑了起来，逃离危险区。这种富有智慧的生物反映的是人类在面对死亡的威胁时所展现出来的另一种机智。

《昆虫记》是以人性写虫性，以虫性反映人类社会。这里面的每一种昆虫就像一面镜子，倒映着的是人类内心深处的本质。人与虫，本来就是这样相似。

昆虫记读后感读后感手抄报办篇七

读《昆虫记》，不知怎么的它就吸引了我。这是一部描述昆虫们生育、劳作、狩猎与死亡的科普书，平实的文字，清新自然；幽默的叙述，惹人捧腹……人性化的虫子们翩然登场，多么奇异、有趣的故事啊！法布尔的《昆虫记》，让我没有梦幻感，那些具体而详细的文字，不时让我感觉到放大镜、潮湿、星辰，还有虫子气味的存在，仿佛置身于现场一样。被我忽视太久了的昆虫的身影，及它们嚣张的鸣叫，一下子聚拢过来，我屏住呼吸，然后，凭它们穿透了我心灵的幽暗。是法布尔，让我看到了昆虫跟我们人类在生与死，劳动与掠夺等许多问题上都有着惊人的相似。《昆虫记》不是作家创造出来的世界，它不同于小说，它们是最基本的事实！是法布尔生活的每一天每一夜，是独自的，安静的，几乎与世隔绝的寂寞与艰辛。我仰起了头，这一刻，我非常想仰起我的头，像仰望星空一样，来对待昆虫们存在的奥秘。它使我进入了一个生动的昆虫世界。

于是，我接着往下看《昆虫记》。

丰富的故事情节使我浮想联翩。法国诗人罗思丹这样评价：“这个大科学家像哲学家一样得想，美术家一般的看，文学家一般的写。《昆虫记》可谓是一部昆虫的史诗！”书中说到：“不管一道光线能穿透多远，光圈的周围总是挡着黑色的栅栏，被深不可测的未知领域所包围，能够扩大一片视野也值得人类庆幸。让我们这些被求知欲望折腾的探索者，在烛光的引导下，一点一点地观察，发现，也许，有一天，这零散的碎片会被拼成一幅美丽的图画。”“四年在地下苦工，一个月在阳光下欢乐，这就是蝉的寿命……为了庆祝这个得之不易而又这么短暂的幸福，哥唱得再响亮也永远不足以表示它的欢娱啊。”鲁迅先生数：“法布尔可谓将昆虫故事，将昆虫生活之楷模。”唉！如果没有这样的精神，就没有《昆虫记》，人类的精神之树将少掉一颗智慧之果。看着看着，这些虫子们渐渐地清晰起来，我思考着：如果我们保护

环境，不污染环境，这些虫子是不是还会在呢？现在的环境恶化，又是不是在以后还会有呢？我仔细地想着这彼此之间的关系，这一次的阅读，《昆虫记》为我打开了一扇全新的门。

“科学精神”及其博大精深的内涵。

昆虫记读后感读后感手抄报办篇八

最近，我们阅读量法布尔的《昆虫记》，让我感受深处，记忆犹新，以下是我的感受以及对作者的了解。

走进作者：法布尔，他是一个法国著名的昆虫行为学家、作家。被世人称为“昆虫界的荷马”、“昆虫界的维吉尔”，可以说对昆虫研究这一方面在世界上有着举足轻重的地位。

了解书记：《昆虫记》，它又称《昆虫物语》、《昆虫学札记》或昆虫世界。

我的喜欢：蟋蟀是我在本书中最喜欢的昆虫，因为它无时无刻在我们身边，甚至在睡觉的时候，它也在我们我们身边无时无刻发出声音，从看了昆虫世界后，我发现蟋蟀是十分厉害的。

首先说一下蟋蟀的发声，他有一个可以调节声音的“发声器”，它可以迷惑敌人，所以我们抓蟋蟀的时候，要仔细听，否则就会被他迷惑，不知道东西南北。其次，说一下蟋蟀的建筑才能，蟋蟀的巢穴大部分都在草多的地方，非常隐蔽一般人找不到。他的巢穴在上流，不会被雨水冲进去，并且非常弯曲，用小刀挖的话要挖两个小时才有可能把整个巢穴挖开，蟋蟀巢穴的最深处大约有九寸深。而且它勤劳肯干，一个洞穴往往要挖很多天。

看《昆虫记》让我了解了很多，善于歌唱的蟋蟀与蝉，勤劳

的蜜蜂跟蚂蚁，有着剧毒的蝎子，让我受益匪浅。

昆虫记读后感读后感手抄报办篇九

前些天，看了法布尔的《昆虫记》，我觉得我们身边的昆虫也有许多优点，许多优点是我们人类应该去学习的。

比如，就拿最不起眼的蜘蛛来说，我们通常所知道的蜘蛛，都是选择一个合适的位置结一个大网，等待食物“自投罗网”。所以，这些蜘蛛总是把网结在小昆虫经常飞过的地方，它们也要学会观察。有时，就算许多天没有捕捉到食物，蜘蛛仍然一动不动，它们知道，在这个过程中，需要的是忍耐和等待。

忍耐和等待，就是要严格约束和管理自己，这是我们每一个小朋友都应该好好学习的品质。

妖面蛛也是一种蜘蛛，它个子矮小，可捕食生存的本领一点都不亚于其它大型动物。它结的网很小，所以妖面蛛自己知道“守株待兔”的可能性也小，于是它把自己的网用四肢举起，等待猎物从旁边经过时，就用力罩下去，这样就增加了捕食的可能性，有时甚至还要追上一段距离。一天下来，如果还是没有捕到食物，妖面蛛就吃掉自己的网，这样可以减少浪费，增加能量。到第二天又重新织一个小网，重新捕食猎物。

减少浪费，节约能量，连小昆虫都知道，我们人类现在浪费的东西实在太多，真应该好好学习这些小昆虫。

昆虫记读后感读后感手抄报办篇十

今天我从图书角拿了一本书他叫《昆虫记》。我就开始看起来，这本书是法布尔所写的一部著作，法布尔是一位法国杰出的文学家。法布尔是一位在自然界中研究昆虫的科学家，他穷其毕生精力深入世界，在自然环境中对昆虫进行与试验，

他受到了全世界人民的尊敬和爱戴。

法布尔刻苦钻研，牺牲了自己的私有时间去观察昆虫比如说：蜘蛛，蜜蜂，螳螂，蝎子，蝉，甲虫，蟋蟀等等。

我在书上查了一下，其实法布尔取得如此巨大的成就其实并不容易。他出生于农民家庭，从小生活贫困，靠自学先后取得多个学位，他前半生一贫如洗，后半生勉强温饱，但法布尔没有向贫困屈服，他情与自修，精心选择研究方向坚持不懈进行观察研究昆虫，及植物，不断获得成果。就像我们语文老师说的那样：命运给他的“是一副烂牌”，他经过自己的努力后来才可以打成一副好牌。

我这个人是非常喜欢探索植物或动物，但是我不像法布尔那样记录下来我只是非常喜欢探索，奥秘。

当我读完法布尔的《昆虫记》以后，我的感受非常深，因为他不仅仅充满了对生命的敬畏之情，更蕴涵着追求真理，探求真理的求真精神，给了我启发“做任何事情都要坚持不懈”即使条件艰苦，也要为了理想而不断奋斗。