

最新个小海盜历险记的故事 杰克船长的大海加勒比海盜读后感(汇总5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

个小海盜历险记的故事篇一

对热门电影系列而言，数字3是个很难跨过去的魔咒。《星球大战》《骇客帝国》《侏罗纪公园》《夺宝奇兵》等经典系列电影，基本上都选择了3部曲形式。重启系列不仅面临着观众的挑剔，编剧的江郎才尽，更要面对票房的压力和投资人咄咄逼人的目光。因此一旦超过3部，就要转向新的方向和思路。譬如《星战》拍起了前传，《碟中谍》等换起了演员和导演。《加勒比海盜4》更是因为整体水准的断崖式崩塌险些被迪士尼打入冷宫，还好杰克船长号召力不弱，观众们热情不减。

第三部里的戴维琼斯的女友【女海神】都撤出来了，按说这差不多到头了，因为这级别大神可不是吃素的。可万万没想到他们在第5部搬来了更牛逼的海皇波塞冬！这明显就是一级压一级的节奏。虽说波塞冬本人没有出现，但他那著名的三叉戟就够面子了，片尾甚至起到了摩西分红海的牛逼作用。古希腊和地中海的神话传说应该到头了，下次再出场，差不多就得到中国南海把妈祖她老人家搬出来了。

热热闹闹从头打到尾

本片终于摆脱了第4部的弱智表现，让全片的基调再度回归了前3部的感觉，。在不该出现的时间和地点，抱着一大瓶朗姆

酒的杰克船长出现了，然后面对数倍于自己的敌人总能淡定而狡黠得诡辩，然后趁着混乱逃出生天。相比第一部的开场逃亡，这一部阵势更大，偷保险柜情节让人联想到《速度与激情5》。在刺激惊险的大前提下有增加了杰克船长标志性的神经兮兮的幽默，最后结果也不出意料，除了他捞到一枚银币外其他人分文无有。

之后劫法场一段算是全片最搞笑段落。选择了法式断头台的船长在若干次惊险刺激的凌空斩首之旅后平安落地，场景设计，笑料准备和大场面做足了噱头，也留足了空间给观众放肆的笑。相比后面的特效段落，这段胜在精巧严谨，落俗套但不让人烦。

萨拉查船长追缴海盗的场景对比前3部有讨巧的嫌疑，骨架船与亡灵海军无坚不摧，其实和戴维琼斯飞翔荷兰人号没有太大差别。只不过特效造型上更夸张。但从逻辑上讲其实存在着许多说不通的地方。比方说前面杀人于无形，被宰杀者丝毫没有还手之力，而在同黑珍珠号船员发生混战后，竟然僵持不下久久不能攻陷对方。是亡灵海军战斗力降低了还是故意放水？亦或是黑珍珠号船员各个都是梁山下来的？这点上就真没做足文章。

该系列结尾之战一般都发生在船上，尤其第3部《世界尽头》更是看得人惊心动魄，惊连连。尤其是巴博萨在狂风巨浪中为特纳和伊丽莎白主持的婚礼，那惊世的一吻足以称得上该系列的华彩。这一部干脆反其道而行之，抛开了两船之间互相肉搏的接舷战，而是将战斗放在了海底。一则避免了千篇一律的重复，二则标新立异更好得奉献视觉盛宴。虽然参战人数少之又少，效果也有所折扣，可胜在最后一秒拯救，巴博萨和女儿的亲情互动。尤其那一句：我是你的谁？宝贝！比《银河护卫队2》更加催泪。能在如此少的细节铺垫下，如此仓猝的安排父女重逢，竟然还能让我们如此感动。可见巴博萨角色塑造之成功，演员杰弗里拉什演技之精湛。

失去灵魂的船长

知乎上有人提问，杰克斯派洛算是个好船长么？答案不一而足，基本上对他的行为处事五五开。但综合该系列3部曲的所有细节，我们不难发现杰克船长是独一无二的，无与伦比的，彻头彻尾的混球船长。他高傲但宅心仁厚，低调又极度浮夸，貌似总因为醉酒嫖宿错失许多机会，但总会有办法在逆境中探寻出答案，并坚定不移地坚持下去。第2部结尾独自面对海怪，慷慨赴死堪称纯爷们，第3部开头在最后时刻参悟【下就是上，上就是下】而带领众人重新返回人类世界。你可以说他无聊滑稽又极度不靠谱，但你不能否认他的敏锐，机智与习惯在麻烦中梳理头绪，在困境中纵横捭阖的能力。

但在这一部中，该系列的灵魂人物杰克斯派洛船长失去了灵魂。开头的精彩仅限于动作场面和喜剧气氛，要不是小特纳花钱他已经被斩首了。探究三叉戟所在位置方面他更是无能为力，全程靠巴博萨女儿来指明方向与道路。

这一部他所做的就是提供笑料和招牌式的插科打诨。当然，他救了特纳，还戏谑了萨拉查，可对整部戏而言意义并不大。我要看的船长绝不是一个莽撞的，凭运气混迹于江湖的小丑，而是一个大智若愚，神经兮兮，却在关键时刻头脑清醒并掌控大局的首领！正如他首次对战萨拉查就利用出色的判断力和操控技术摆脱并战胜对方一样。这才是船长！

十年之约和父女亲情

本片结尾最令人激动的莫过于伊丽莎白和威廉特纳的十年之约。许多年后，我们发现曾经的两人竟像是我们的老朋友，重新聚首大银幕的一刻真是恍如隔世。回想首部曲时候两人光鲜亮丽意气风发，戏里戏外都是影视圈和时尚界的宠儿。十年人事几番新，更何况近些年他二人作品数量很少，曝光度也大不如前。可当夕阳的余晖下特纳船长重归人类世界，与依旧美丽的伊丽莎白拥吻一刻，我们才发现电影中的美好

原来真的可以跨越时间和空间的距离。

本片中巴博萨依旧是那个动不动就出卖杰克，动不动又和杰克合作的老混蛋。可当他发现女儿身世后，眼神中的纠结和感情只需要一秒钟就能传递给观众，什么叫父爱如山。前半部分的狡诈多变，审时度势，面对萨拉查时候的步步退让，与登陆后的枭雄姿态全然不同。戏份不多，但每句话都充满分量，结尾仓促，却给人以深刻印象。关键时候救女儿更是毫不犹豫，那种感觉真的只能靠演技来传递。

《加勒比海盗5：死无对证》是一部承前启后的作品。故事上有创新，场面上有传承，人物角色上新老衔接得当，只可惜船长的灵魂地位遭到了挑战。希望下一部能更好，杰克船长能够重新找回自己调子之外的思考性和不可复制性。

公众号：燕子李三

个小海盗历险记的故事篇二

今天，我读了《神勇鼠智胜海盗猫》这篇文章。它使我明白了一些道理。

这本书主要讲了：由于工作的失误让杰罗尼摩·斯蒂顿被迫逃离妙鼠城，与赖皮、菲和本杰明一同踏上了寻找“漂移银岛”之旅。谁知，途中却被一群海盗猫擒获，差点成为盘中美味！原来他们要找的根本不是一个装满银子的小岛，而是一艘银白色海盗船——银爪号。在本杰明的提醒下，他们设法逃出了囚室，并成功将海盗猫们困在了孤岛上。后来，他们还发现了藏在船上的‘秘密宝库，找回了海盗猫在猫鼠大战时期从老鼠岛上抢走的古老银元。回来后，斯蒂顿一家立刻成了妙鼠城的大英雄。当然，杰罗尼摩·斯蒂顿所犯的错误也都被大家谅解了。

这篇文章让我懂得：世界上没有可怕的事物，只有你有没有

面对它的勇气，只有你拥有了勇气，你就一定可以战胜它，因为有人说过：没有打不倒的敌人，更没有过不去的难关。只有你拥有勇气，你才有迈向成功的基础。还告诉我们，做事要谨慎，不然，杰罗尼摩也不可能逃离家乡呀！

一个小海盜历险记的故事篇三

在这篇文章里，鲁迅先生列出猫的罪行：第一，猫对自己捉到的东西，总是先玩弄够了，才点点的吃下去；第二，它与狮虎同族，却天生一副媚态，第三，在叫的时候，总是令人心烦意乱，最后，也是最令鲁迅先生痛恨的点，它吃了他最爱的小老鼠。虽然他后来知晓，小老鼠并不是猫给害死的，但是鲁迅先生还是对小猫产生不了好感。这篇文章，典型讽刺和嘲讽生活中与猫同类型的人。

我也和鲁迅先生的想法所见略同，即便它动作敏捷，惹人喜爱。

我则更喜欢狗多些，狗给我的感觉就是对主人的忠诚。不管主人怎么对它，它总是忠心不二，而且它很恋家。不像猫，天天弄得个早出晚归，有时还几天看不见猫影，等到终于有心想回来时，就懒散地趴在地上晒太阳。

猫的精神就像统治者，天生娇贵的贵族样，要的只是面子。

狗的精神就像鲁迅先生样的爱国人士的精神，只是为了保护自己的国家。狗的嚎叫就像鲁迅先生用文学武器来捍卫，批斗和嘲讽无能的统治者所发出的呐喊。

整篇文章，内容精练，却无时无刻的不在讽刺着生活中像猫样的人！

个小海盜历险记的故事篇四

今天我读了鲁迅先生的名作《朝花夕拾》，不得不佩服他的才华，可以说他太有才了！今朝我读的是狗猫鼠，我对其有独特的见解从标题来看，为何将猫放在最中间呢？因为作者仇猫，而狗与鼠与猫都有关联，这标题很诱人，其中一二只有读过才知道！

其次，这里不光是作者对猫的恨，对隐鼠的爱，还不乏蕴含着对人世间的虚伪，堕落，他曾说过“人呢，能直立了，自然是一大进步，能说话了，自然又是一大进步，能写字作文了，自然又是一大进步。然而也就堕落，因为那时也开始了说空话”同时作者以猫喻人，揭露了当时迂腐的礼节，结婚愣跪3天！也揭露了有些人的无病呻吟，扶媚怪作之态，将旧社会揭露得一干二净！

个小海盜历险记的故事篇五

今天我读了鲁迅先生的名作《朝花夕拾》，不得不佩服他的才华，可以说他太有才了！今朝我读的是狗猫鼠，我对其有独特的见解从标题来看，为何将猫放在最中间呢？因为作者仇猫，而狗与鼠与猫都有关联，这标题很诱人，其中一二只有读过才知道！

其次，这里不光是作者对猫的恨，对隐鼠的爱，还不乏蕴含着对人世间的虚伪，堕落，他曾说过“人呢，能直立了，自然是一大进步，能说话了，自然又是一大进步，能写字作文了，自然又是一大进步。然而也就堕落，因为那时也开始了说空话”同时作者以猫喻人，揭露了当时迂腐的礼节，结婚愣跪3天！也揭露了有些人的无病呻吟，扶媚怪作之态，将旧社会揭露得一干二净！

同时我对有的地方有些不解，像文章第一段和最后一段，望观此感者在评论处指点迷津，多谢！