

幼儿园中班音乐课说课稿 幼儿园中班说课稿表情歌含反思(大全8篇)

理想是人们对未来的美好向往和追求，它是我们前进的动力和目标。在篇章结构上，我们可以采用总分总的写作方式，先总括概述，再分述具体细节，最后总结全文。以下是一些志愿者的理想总结，他们如何用实际行动去关心、帮助和改变他人的生活。

幼儿园中班音乐课说课稿篇一

一. 说教材

1. 教材分析：

《表情歌》这首歌曲是一首旋律生动活泼，节奏感强的幼儿能够表现自我的一个音乐教材。每个人都有喜、怒、哀、乐，每个人又有不同的外在表现方式，有的高兴了就拍手，就大笑，就跳起来，而幼儿处在一个模仿力很强，对刺激很敏感的时期，让他们在学习歌曲时模仿各种表情和动作，幼儿是很有兴趣的。人们常说兴趣是最好的老师，在儿童教育实践中，这一点显得尤其重要。在这首歌曲中还反复出现一个节奏xx|xxx|□因为幼儿刚从小班升入中班，节奏方面的接触还比较少，而幼儿这个年龄对节奏十分敏感，所以这个教材是很符合幼儿的认知水平和特点的。

2. 目标定位

师幼互动是本活动的教法学法的最大特点，希望幼儿带着对音乐教育活动的期盼，积极主动地参与到音乐活动中，自由地与音乐交流、大胆地表现自己对音乐的理解与体验。为此，我为《表情歌》确定了以下的目标。

(1) 熟悉歌曲旋律，能边唱边表演。

(2) 掌握xx|xxx|节奏型。

(3) 乐意创编新的歌词。

3. 活动的重点和难点

根据目标，活动重点定位是：在学会演唱歌曲的基础上尝试创编新的歌词。难点是掌握xx|xxx|节奏型。

4. 活动准备

为了更好地服务于本次的活动目标，完成活动内容，我作了以下准备：

(1)、自制了节奏图谱。

(2)、制作了《表情歌》ppt

二. 说教法

本活动意在打破传统单一的教学模式，通过师幼互动，运用形象生动的节奏谱、以游戏，鼓励、赏识的方法来调动幼儿积极性、主动性和创造性，使幼儿愉快地投入到整个活动中。

1. 游戏法：在幼儿园的各种活动中游戏是幼儿最喜欢，让幼儿在游戏中得到发展，有所收获。在这个活动中我设计了游戏：“请你跟我这样做”。这个游戏是幼儿比较熟悉的，但是在这里有了新的内容就是学习节奏型，在不知不觉中幼儿一遍一遍的通过各种动作掌握了这个节奏。

2. 图谱教学法：从幼儿认识事物的特点和语言本身特点来看，在幼儿园音乐教育中贯彻直观性原则非常重要。以看图谱上

形象的图案的形式直接刺激幼儿的视听器官，能使教学有难变易，活动开展得生动活泼，激发幼儿学习的兴趣。

3. 提问法：因为提问能引导幼儿有目的地、仔细地观察，启发幼儿积极思维。我运用启发性提问让幼儿将生活经验和看到的具体形象的图谱联系在一起，是解决活动重点和难点的有效方法。

三. 说学法

遵循由浅入深的教学原则，幼儿在唱唱、听听、看看、想想、动动的轻松气氛中掌握活动的重、难点。幼儿将运用观察法、讨论法等学法。

观察法：幼儿通过观看歌曲图谱了解了歌曲内容，掌握了相应的节奏。

讨论法：幼儿在讨论、谈话中无拘无束地说出自己以往的生活经验和做法，是幼儿改编歌词的好机会。

四. 说活动过程

1. 以游戏开始，引发幼儿兴趣。

教师做夸张的表情让幼儿猜猜老师的心情

2. 学习歌曲。重点学习节奏xx|xxx|

3. 仿编歌曲。根据表情的不同创编相应的歌词。

4. 集体表演，形成学习歌曲的高潮。

幼儿园中班音乐课说课稿篇二

这首歌曲是一首旋律生动活泼，节奏感强的幼儿能够表现自我的这样一个音乐教材。在教学活动中幼儿园们有的高兴了就拍手，就大笑，就跳起来，在这首歌曲中还反复出现一个节奏xxx|xxx|□

再引导幼儿去表演、尝试各种表情的'变化，在师生动情、动容，相互角色感动的生态关系中，让幼儿讲述各种情感经历，老师动情参与、幼儿在直接感知中学习，使教学既有计划性，又有灵活性，内容情景化、方法游戏化，幼儿在做中创造了乐趣，给幼儿提供了分析问题、感受问题的机会，给幼儿提供充分感受的过程。不仅让幼儿成为学习的主人，更重要的是让幼儿感受到了学习的快乐。但是在活动中也出现了不少的不足点：1、幼儿主动参与的积极性还是不够强，后来通过教师的多次引导、提示才激发起他们的兴趣。2、在表现部分与歌唱部分衔接的不是很好，往往很多幼儿为了过分的强调动作而忘记了唱歌。3、在第三段中，主要是体现着急，让幼儿跺脚，但是发现很多幼儿只要一有这样的动作就会忘记的歌曲中的节奏，导致音乐节奏上的不合拍。因此，在以后的音乐教学活动中要充分考虑到幼儿的特点，如像这样的活动中还要加强引导，使得歌曲的表现力更加强烈、准确。

幼儿园中班音乐课说课稿篇三

一、说教材

1. 教材分析：《表情歌》这首歌曲是一首旋律生动活泼，节奏感强的幼儿能够表现自我的一个音乐教材，每个人都有喜、怒、哀、乐，每个人又有不同的外在表现方式，有的高兴了就拍手，就大笑，就跳起来，而幼儿处在一个模仿力很强，对刺激很敏感的时期，让他们在学习歌曲时模仿各种表情和动作，幼儿是很有趣的。人们常说兴趣是最好的老师，在儿童教育实践中，这一点显得尤其重要。在这首歌曲中还反

复出现一个节奏xx|xxx|□因为幼儿刚从小班升入中班，节奏方面的接触还比较少，而幼儿这个年龄对节奏十分敏感，所以这个教材是很符合幼儿的认知水平和特点的。

2. 目标定位

师幼互动是本活动的教法学法的最大特点，希望幼儿带着对音乐教育活动的期盼，积极主动地参与到音乐活动中，自由地与音乐交流、大胆地表现自己对音乐的理解与体验。为此，我为《表情歌》确定了以下的目标。

(1) 熟悉歌曲旋律，能边唱边表演。

(2) 掌握xx|xxx|节奏型。

(3) 乐意创编新的歌词。

3. 活动的重点和难点

根据目标，活动重点定位是：在学会演唱歌曲的基础上尝试创编新的歌词。难点是掌握xx|xxx|节奏型。

4. 活动准备

为了更好地服务于本次的活动目标，完成活动内容，我作了以下准备：

(1)、自制了节奏图谱。

(2)、制作了《表情歌》ppt

二、说教法

本活动意在打破传统单一的教学模式，通过师幼互动，运用

形象生动的节奏谱、以游戏，鼓励、赏识的方法来调动幼儿积极性、主动性和创造性，使幼儿愉快地投入到整个活动中。

2. 图谱教学法：从幼儿认识事物的特点和语言本身特点来看，在幼儿园音乐教育中贯彻直观性原则非常重要。以看图谱上形象的图案的形式直接刺激幼儿的视听器官，能使教学有难变易，活动开展得生动活泼，激发幼儿学习的兴趣。

3. 提问法：因为提问能引导幼儿有目的地、仔细地观察，启发幼儿积极思维。我运用启发性提问让幼儿将生活经验和看到的具体形象的图谱联系在一起，是解决活动重点和难点的有效方法。

三、说学法

遵循由浅入深的教学原则，幼儿在唱唱、听听、看看、想想、动动的轻松气氛中掌握活动的重、难点。幼儿将运用观察法、讨论法等学法。

观察法：幼儿通过观看歌曲图谱了解了歌曲内容，掌握了相应的节奏。

讨论法：幼儿在讨论、谈话中无拘无束地说出自己以往的生活经验和做法，是幼儿改编歌词的好机会。

四、说活动过程

1、以游戏开始，引发幼儿兴趣。

教师做夸张的表情让幼儿猜猜老师的心情

2、学习歌曲。重点学习节奏xx|xxx|

3、仿编歌曲。根据表情的不同创编相应的歌词。

4、集体表演，形成学习歌曲的高潮。

更多幼儿园说课稿推荐阅读：

幼儿园说课稿《生豆芽》

幼儿园说课稿《有趣的小手》

幼儿园小班说课稿《谁最羞》

幼儿园说课稿范文《生日卡片》

幼儿园中班音乐课说课稿篇四

我说的题目是中班音乐活动《表情歌》，选自幼儿园课程指导“我自己”主题活动中的一个教学活动。

一、教材分析

《表情歌》这首歌曲是一首旋律生动活泼，节奏感强的幼儿能够表现自我的这样一个音乐教材。每个人都有喜。怒。哀，乐每个人又有不同的外在表现方式，有的高兴了就拍手，就大笑，就跳起来，而幼儿处在一个模仿力很强，对刺激很敏感的时期，让他们在学习歌曲时模仿各种表情和动作，幼儿是很有兴趣的，人们常说兴趣是最好的老师，在儿童教育实践中，这一点显得尤其重要。在这首歌曲中还反复出现一个节奏xx|xxx|□因为幼儿刚从小班升入中班，节奏方面的接触还比较少，而幼儿这个年龄对节奏十分敏感，所以这个教材是很符合幼儿的认知水平和特点的。

二、目标定位

师幼互动是本活动的教法学法的最大特点，希望幼儿带着对音乐教育活动的期盼、带着各种各样的`问题和挑战，主动积

极地参与到音乐活动中，自由地与音乐交流、大胆地表现自己对音乐的理解与体验获得教师的支持、帮助与鼓励。为此，我为《表情歌》确定了以下的目标。

(1) 熟悉歌曲旋律，能边唱边表演。

(2) 掌握xx|xxx|节奏型。

(3) 乐意创编新的歌词。

三、活动的重点和难点

根据目标，活动重点定位是学会演唱歌曲的基础上尝试创编新的歌词。难点是掌握xx|xxx|节奏型。

四、活动准备

为了更好地服务于本次的活动目标，完成活动内容。

幼儿园中班音乐课说课稿篇五

一、说教材

1. 教材分析：《表情歌》这首歌曲是一首旋律生动活泼，节奏感强的幼儿能够表现自我的一个音乐教材。每个人都有喜、怒、哀、乐，每个人又有不同的外在表现方式，有的高兴了就拍手，就大笑，就跳起来，而幼儿处在一个模仿力很强，对刺激很敏感的时期，让他们在学习歌曲时模仿各种表情和动作，幼儿是很有兴趣的。人们常说兴趣是最好的老师，在儿童教育实践中，这一点显得尤其重要。在这首歌曲中还反复出现一个节奏xx|xxx|□因为幼儿刚从小班升入中班，节奏方面的接触还比较少，而幼儿这个年龄对节奏十分敏感，所以这个教材是很符合幼儿的认知水平和特点的。

2. 目标定位

师幼互动是本活动的教法学法的最大特点，希望幼儿带着对音乐教育活动的期盼，积极主动地参与到音乐活动中，自由地与音乐交流、大胆地表现自己对音乐的理解与体验。为此，我为《表情歌》确定了以下的目标。

(1) 熟悉歌曲旋律，能边唱边表演。

(2) 掌握xx|xxx|节奏型。

(3) 乐意创编新的歌词。

3. 活动的重点和难点

根据目标，活动重点定位是：在学会演唱歌曲的基础上尝试创编新的歌词
幼儿园中班音乐《表情歌》优秀说课稿范例
幼儿园中班音乐《表情歌》优秀说课稿范例。难点是掌握xx|xxx|节奏型。

4. 活动准备

为了更好地服务于本次的活动目标，完成活动内容，我作了以下准备：

(1)、自制了节奏图谱。

(2)、制作了《表情歌》ppt

二、说教法

本活动意在打破传统单一的教学模式，通过师幼互动，运用形象生动的节奏谱、以游戏，鼓励、赏识的方法来调动幼儿积极性、主动性和创造性，使幼儿愉快地投入到整个活动中。

1. 游戏法：在幼儿园的各种活动中游戏是幼儿最喜欢，让幼儿在游戏中得到发展，有所收获。在这个活动中我设计了游戏：“请你跟我这样做”。这个游戏是幼儿比较熟悉的，但是在这里有了新的内容就是学习节奏型，在不知不觉中幼儿一遍一遍的通过各种动作掌握了这个节奏。

2. 图谱教学法：从幼儿认识事物的特点和语言本身特点来看，在幼儿园音乐教育中贯彻直观性原则非常重要。以看图谱上形象的图案的形式直接刺激幼儿的视听器官，能使教学有难变易，活动开展得生动活泼，激发幼儿学习的兴趣。

3. 提问法：因为提问能引导幼儿有目的地、仔细地观察，启发幼儿积极思维。我运用启发性提问让幼儿将生活经验和看到的具体形象的图谱联系在一起，是解决活动重点和难点的有效方法。

三、说学法

遵循由浅入深的教学原则，幼儿在唱唱、听听、看看、想想、动动的轻松气氛中掌握活动的重、难点。幼儿将运用观察法、讨论法等学法。

观察法：幼儿通过观看歌曲图谱了解了歌曲内容，掌握了相应的节奏。

讨论法：幼儿在讨论、谈话中无拘无束地说出自己以往的生活经验和做法，是幼儿改编歌词的好机会。

四、说活动过程

1、以游戏开始，引发幼儿兴趣。

教师做夸张的表情让幼儿猜猜老师的心情

2、学习歌曲。重点学习节奏xx|xxx|

3、仿编歌曲。根据表情的不同创编相应的歌词。

4、集体表演，形成学习歌曲的高潮。

幼儿园中班音乐课说课稿篇六

在日常教学中,为了让孩子们保持安静,老师经常会采取拍手的方式,让孩子们也跟着拍。但发现很多孩子拍的节奏比较紊乱,想怎么拍就怎么拍,这对于大班上学期的幼儿来说,可以说是不允许的。《表情歌》中有×××的节奏,有4分音符和8分音符组成,应该是一个比较简单的节奏。《纲要》中提到,选材的内容既要符合孩子的现有水平,又有利于其长远发展。让孩子们从最基础的节奏学起,逐渐提高,这是最有利于孩子长远发展的。而且,我们每个人都有喜、怒、哀、乐,每个人又有不同的表现方式。幼儿处于一个模仿很强的时期,让他们在学习歌曲的过程中模仿各种表情和动作,他们是很有兴趣的。让他们在兴趣中学习,是幼儿学习的最好方式。综合以上原因,我设计了这个活动。

二、说目标

1、引导幼儿感受歌曲中独特的表达心情的方式,学会唱歌曲。

2、掌握×××的节奏,尝试进行歌词的改编。

3、通过歌曲,感受不同表情所表现的情绪。

难点:目标1

重点:目标2

三、说准备

歌曲图谱(表情图谱)、节奏图谱

这也是我本次活动的亮点,孩子们通过看歌曲图谱,能够很容易地掌握歌词内容,更加形象;而节奏图谱又可以让孩子们能够通过多种感官(看、听、拍)来掌握节奏,突破难点。

幼儿园中班音乐课说课稿篇七

一、说教材

1、教材分析:《表情歌》这首歌曲是一首旋律生动活泼,节奏感强的幼儿能够表现自我的这样一个音乐教材。每个人都有喜。怒。哀,乐每个人又有不同的外在表现方式,有的高兴了就拍手,就大笑,就跳起来,而幼儿处在一个模仿力很强,对刺激很敏感的时期,让他们在学习歌曲时模仿各种表情和动作,幼儿是很有兴趣的,人们常说兴趣是最好的老师,在儿童教育实践中,这一点显得尤其重要。在这首歌曲中还反复出现一个节奏xx|xxx|□因为幼儿刚从小班升入中班,节奏方面的接触还比较少,而幼儿这个年龄对节奏十分敏感,所以这个教材是很符合幼儿的认知水平和特点的。

2、目标定位

师幼互动是本活动的教法学法的最大特点,希望幼儿带着对音乐教育活动的期盼、带着各种各样的问题和挑战,主动积极地参与到音乐活动中,自由地与音乐交流、大胆地表现自己对音乐的理解与体验获得教师的支持、帮助与鼓励。为此,我为《表情歌》确定了以下的目标。

- (1) 熟悉歌曲旋律,能边唱边表演。
- (2) 掌握xx|xxx|节奏型。
- (3) 乐意创编新的歌词。

3、活动的重点和难点

根据目标，活动重点定位是学会演唱歌曲的基础上尝试创编新的歌词。难点是掌握xx|xxx|节奏型。

4、活动准备

为了更好地服务于本次的活动目标，完成活动内容，我作了以下准备：

设计自制了两幅图谱（歌曲图谱和节奏图谱）；歌曲录音带。

二、说教法

如何在你教我学的歌唱活动中发挥孩子的主体性，使枯燥平淡的歌唱教学变得生动活泼和富有儿童情趣，是人们常常遇到的一个问题。本活动意在打破传统单一教学模式，通过师幼互动，运用形象生动的音乐图谱及节奏图、以游戏，鼓励、赏识的方法来调动幼儿积极性、主动性和创造性，使幼儿愉快地投入到整个活动中。

1、游戏法：在幼儿园的各种活动中游戏是幼儿最喜欢，让幼儿在游戏中得到发展，有所收获在这个活动中我设计了两个游戏。一个是我猜猜猜，首先是我用夸张的表情让幼儿猜猜看我的心情，然后让幼儿也来试试看，幼儿滑稽的表情夸张的动作使教学活动的气氛十分放松。第二个游戏是请你跟我这样做，这个游戏是幼儿比较熟悉的，但是在这里有了新的内容就是学习节奏型，在不知不觉中幼儿一遍一遍的通过各种动作掌握了这个节奏。

2、图谱教学法：是因为这个年龄段的幼儿思维具有明显的具体形象性特点，属于典型的具体形象性思维。从幼儿认识事物的特点和语言本身特点来看，在幼儿园音乐教育中贯彻直观性原则非常重要。以看图谱上形象的图案的形式直接刺

激幼儿的视听器官，能使教学有难变易，活动开展得生动活泼，激发幼儿学习的兴趣。

3、提问法是因为提问能引导幼儿有目的地、仔细地观察，启发幼儿积极思维。我运用启发性提问让幼儿将生活经验和看到的具体形象的图谱联系在一起，是解决活动重点和难点的有效方法。

三、说学法

遵循由浅入深的教学原则，幼儿在唱唱、听听、看看、想想、动动的轻松气氛中掌握活动的重、难点。幼儿将运用观察法，实践法、讨论谈话法等。

观察法：是幼儿通过视、听觉感官积极参与活动，幼儿通过观看歌曲图谱了解了歌曲内容，掌握了相应的节奏。

讨论谈话法：是幼儿在讨论、谈话中无拘无束地说出自己的以往生活经验和做法，是幼儿改编歌词的好机会。

四、说活动过程

1、以游戏开始，引发幼儿兴趣。

教师做夸张的表情让幼儿猜猜老师的心情

2、学习歌曲。重点学习节奏xx|xxx|

3、仿编歌曲。根据表情的不同创编相应的歌词。

4、集体表演，形成学习歌曲的高潮。

五、活动后的体会

在这次教学活动中，难点在游戏“请你照我这样做”中解决

了，又利用图谱教学让幼儿轻松地记住了歌词，因为幼儿在教学活动中目标达到了所以幼儿能在活动中始终保持愉悦的情绪，饱满的精神和歌唱的兴趣，透过幼儿动听的歌声，准确的节奏，我们一起享受到了音乐赋予生活的情趣。我想这就是艺术活动最大的乐趣。

幼儿园中班音乐课说课稿篇八

各位老师：

大家好！今天我说课的内容是中班歌唱活动《表情歌》。

（一）设计意图：

音乐是幼儿的天性，幼儿园的音乐教育是促进幼儿全面发展的重要教育手段。如今，倡导“让幼儿主动学习，让孩子成为学习的主人。”已成为教育工作者的共识。然而，如何在教我学的歌唱活动中发挥孩子的主体性，使枯燥平淡的歌唱教学变得生动活泼和富有儿童情趣，是人们常常遇到的一个问题。本活动意在打破传统单一教学模式，通过师幼互动，运用形象生动的音乐图谱及节奏图、以鼓励、赏识的方法来调动幼儿积极性、主动性和创造性，使幼儿愉快地投入到整个活动中。而《表情歌》是一首旋律生动活泼、节奏感强的幼儿喜欢表现自我的教材。它体现的是人的丰富的面部表情，容易引起幼儿的学习兴趣。

（二）说活动目标：

当代教育论认为教育过程就是师生交往积极互动，共同发展的过程。师幼互动是本活动的教法学法的最大特点，一方面，幼儿是音乐活动的探索者、学习者和创造者，幼儿带着对音乐的热爱、带着对音乐教育活动的期盼、带着各种各样的问题和挑战，主动积极地参与到音乐活动中，自由地与音乐交流、大胆地表现自己对音乐的理解与体验并主动与老师沟通

汲取教师经验获得教师的支持、帮助与鼓励。另一方面，教师是幼儿主动学习的引导者、支持者与促进者，也是幼儿音乐表现和艺术创造活动的发现者、欣赏者、学习者。教师带着欣喜、期望自觉不自觉地暗含的期望传递给幼儿，从而有效地激发幼儿音乐学习和探索的动机兴趣，体验音乐学习和表达的快乐及其由此引起的喜悦、实现音乐教育对幼儿情感、个性、社会性的发展作用。

为此，我为《表情歌》确定了以下的目标：

- 1、感受《表情歌》的情趣，唱准切分音。
- 2、乐意创编新的歌词，学习用有节奏的身体动作来表现不同的情趣。

（三）说活动重、难点：

本次活动的教学重点是学会演唱歌曲的基础上尝试创编新的歌词及用有节奏的身体动作表现不同的情趣，教学难点是唱准切分音。

（四）说活动准备：

为了更好地服务于本次的活动目标，完成活动内容，我作了以下准备：

设计自制了两幅图谱（歌曲图谱和节奏图谱）；歌曲录音带。

（五）说教法：

教育心理学认为“学习者同时开放多个感知通道，比只开放一个感知通道，能更准确有效地掌握学习对象。”根据幼儿的学习情况，本次活动我运用了图谱教学法、提问法、生活经验等教学方法。

为什么要采用以上方法呢？

图谱教学法是因为这个年龄段的幼儿思维具有明显的具体形象性特点，属于典型的具体形象性思维。从幼儿认识事物的特点和语言本身特点来看，在幼儿园音乐教育中贯彻直观性原则非常重要。以看图谱上形象的图案的形式直接刺激幼儿的视听器官，能使教学有难变易，活动开展得生动活泼，激发幼儿学习的兴趣。

采用提问法是因为提问能引导幼儿有目的地、仔细地观察，启发幼儿积极思维。我运用启发性提问让幼儿将生活经验和看到的具体形象的图谱联系在一起，是解决活动重点和难点的有效方法。

（六）说学法：

遵循幼儿学习的规律和幼儿的年龄特点，在《纲要》新理念的指导下，整个学习活动，始终以幼儿为主体，变过去的“要我学”为现在的“我要学”。遵循由浅入深的教学原则，幼儿在唱唱、听听、看看、想想、动动的轻松气氛中掌握活动的重、难点。幼儿将运用观察法、实践法、讨论谈话法等。

观察法是幼儿通过视、听觉感官积极参与活动，幼儿通过观看歌曲图谱了解了歌曲内容，掌握了相应的节奏。

讨论谈话法是幼儿在讨论、谈话中无拘无束地说出自己的以往生活经验和做法，是幼儿改编歌词的好机会。

（七）说活动过程：

我采用环环相扣组织此活动程序，活动步骤为：激发兴趣——复习节奏——幼儿交流——观看图谱——分段学唱新歌——创编活动——总结性教育。

各位老师：俗话说：“教无定法，贵在得法”。能使一个音乐活动成功需要不断地尝试和探索，我会在以后的教学实践中，在新的教育理念的熏陶下，和孩子们一起探索，一起成长！不当指出，望各位老师给予批评指正，谢谢！