

# 最新莫言人生名言名句经典 莫言人生感悟名言(优质6篇)

人生总结可以让我们更清晰地认识自己，发现不足，找到改进的方向。那么我们应该如何拥抱人生，走好自己的人生之路呢？如何面对生活中的困难和挑战呢？通过以下这些人生经验的分享，我们可以更好地理解人生的意义。

## 莫言人生名言名句经典篇一

- 1、所谓爱情，其实就是一场大病。我的病就要好了。
- 2、不管是男人还是女人，都是在爱情中学习爱，在失败中总结经验，以更好的姿态重新爱。
- 3、一个有罪的人不能也没有权利去死，他必须活着，经受折磨，煎熬，像煎鱼一样翻来覆去地煎，像熬药一样咕嘟咕嘟地熬，用这样的方式来赎自己的罪，罪赎完了，才能一身轻松地死去。
- 4、满腹经纶是黔驴之技。易于迁延与迟滞。
- 5、我不在乎你对我的不在乎！
- 6、年月里。五味杂陈。
- 7、自我并不等同于自私，因为我的存在，别人才有被帮助被爱护的可能。我越自珍，爱情中越被重视，工作中越有能力，生活中越游刃有余。
- 8、真心离伤心最近！
- 9、恋爱是心理享受，婚姻是刻板方程式。

10、向来缘浅，奈何情深！

## 莫言人生名言名句经典篇二

1、这么多年来，我总结了一条经验，解决棘手问题的最上乘方法是：静观其变，顺水推舟。李手说。

2、当哭成为表演，应当允许有人不哭。

3、“母亲说：“我变了，也没变。这十几年里，上官家的人，像韭菜一样，一茬茬的死，一茬茬的发，有生就有死，死容易，活难，越难越要活。越不怕死越要挣扎着活。我要看到我的后代儿孙浮上水来那一天，你们都要给我争气！”

4、在血红黄昏的无边寂静里，响着沉重的脚步声，响着晚风从麦梢上掠过的声音，响着我沙哑的啼哭声，响着在墓地中央那棵华盖般的大桑树上昏睡一天的肥胖猫头鹰睡眼乍睁时的第一声哀怨的长鸣。

5、人生在世，注定要受许多委屈。而一个人越是成功，他所遭受的委屈也越多。要使自己的生命获得价值和炫彩，就不能太在乎委屈，不能让它们揪紧你的心灵、扰乱你的生活。要学会一笑置之，要学会超然待之，要学会转化势能。智者懂得隐忍，原谅周围的那些人，在宽容中壮大自己。

6、轻易不动感情的人，一旦动情，就会地裂山崩，把自己燃烧成一堆灰烬，被他爱上的人，也会被这狼烟烈火烧烤得痛不欲生。

7、文学和科学相比，的确没什么用处，但文学最大的用处，也许就是它没有用处。教育也如此，所谓的分数、学历、甚至知识都不是教育本质，教育本质是：一棵树摇动另一棵树，一朵云推动另一朵云，一个灵魂唤醒另一个灵魂。

8、女人的感情并不是永不枯竭的喷泉；女人的感情是金丝燕嘴里的唾液。——你知道吗？这种华贵的小鸟，它的唾液只能垒出一个晶莹的燕窝；到了第二个，吐出的全是血。

9、所谓爱情，其实就是一场大病。我的病就要好了。

10、极致的喜欢，更像是一个自己与另一个自己在光阴里的隔世重逢。愿为对方毫无道理地盛开，会为对方无可救药地投入，这都是极致的喜欢。

11、我们总是以诗般的语言刻画自己在青春的罅隙中的那般狼狈。

12、五十年代的人是比较纯洁的，六十年代的人是十分狂热的，七十年代的人是相当胆怯的，八十年代的人是察言观色的，九十年代的人是极其邪恶的。

14、这个世界，总有你不喜欢的人，也总有人不喜欢你。这都很正常。而且，无论你有多好，也无论对方有多好，都苛求彼此不得。因为，好不好是一回事，喜欢不喜欢是另一回事。

15、刻意去讨人喜欢，折损的，只能是自我的尊严。不要用无数次的折腰，去换得一个漠然的低眉。纡尊降贵换来的，只会是对方愈发地居高临下和颐指气使。没有平视，就永无对等。

16、世间的万物就是这样，小坏小怪遭人厌恨，大坏大怪被人敬仰。

17、这亲戚，听起来怪神圣的，可仔细一想，所谓亲戚，都建立在男人和女人睡觉的关系上。

18、黄昏是青春短暂的悲伤。

19、当众人都哭时，应该允许有的人不哭，当哭成为一种表演时，更应该允许有的人不哭。

20、一个人会落泪，是因为痛；一个人之所以痛，是因为在乎；一个人之所以在乎，是因为有感觉；一个人之所以有感觉，仅因为你是一个人！所以，你有感觉，在乎，痛过，落泪了，说明你是完整不能再完整的一个人。

## 莫言人生名言名句经典篇三

1、安安份份学习。读完该读的书。想伤心时，痛快地伤心，想欢喜时也同样痛快地欢喜。

2、问你自己，是改变体型容易，还是改变性格容易，或者是努力工作容易？如果三件事情你没有一件肯去做的，那么，就不要抱怨命运不公了。

3、想让自己的桎梏的心解脱，不在于离开或留守，而是，调整自己的呼吸。

4、不要以为拿着爱的名义来做错事，就是可以被原谅的。

5、没有离不开的人，只有不够坚决的心。

6、换个人爱吧。会真心对你好的人不会只有他一个如果全世界只余一个人爱你，你活得也太惨了点。

7、不要去想单纯与复杂这样的问题单纯与复杂本来就没有好与坏的标准

8、没有哪个人比你的生命重，没有哪场爱情会比你尊严重。

9、受到伤害，说明道行不够，看人不准。好好修炼自己的眼光吧。总着看伤口哭，是毫无意义的。

10、试着重新开始吧，要知道，多抱怨一天，就少幸福一天，多回头看一天，就少前进一天。

## 莫言人生名言名句经典篇四

7：所谓爱情，其实就是一场大病。我的病就要好了。--莫言《蛙》

15：黄昏是青春短暂的悲伤。--莫言

18：我们总是以诗般的语言刻画自己在青春的罅隙中的那般狼狈。--莫言

19：有一种爱情，是插在心上的刀。--莫言《生死疲劳》

20：钱不花就是一张纸，花了才是钱。--莫言《蛙》

21：时间是剪不掉的，剪掉的是废话，剩下的是时间--莫言

30：文学远远比政治要美好。政治教人打架，文学教人恋爱。--莫言

33：一切来自土地的都将回归土地。--莫言《生死疲劳》

36：生育繁衍，多么庄严又多么世俗，多么严肃又多么荒唐。--莫言《蛙》

41：当哭成为表演，应当允许有人不哭。--莫言

42：世界上的人最喜欢把正常的人叫做“疯子”。--莫言《怀抱鲜花的女人》

43：一人一个活法。--莫言《红高粱》

45：当年许多神圣的掉脑袋的事情，今天看起来狗屁不是。-

-莫言《生死疲劳》

46：如果冷漠也算是一种感情，那他的感情只有冷漠。--莫言《檀香刑》

48：人不能把自己看低了，这是爹晚年悟出的道理--莫言《檀香刑》

51：要把自己放在解剖台上，放在显微镜下。--莫言《蛙》

65：‘无恩不结父子，无仇不结婆媳’--莫言

70：这个记忆的画面中--莫言

86：透明的酒浆在空中散开，如同幽蓝的珍珠。--莫言《生死疲劳》

94：满腹经纶是黔驴之技。易于迁延与迟滞。--莫言

## 莫言人生名言名句经典篇五

1、生活里不必要渴求别人的理解和认同，因为别人也没有这些义务。静静的过自己的生活，心若不动，风又奈何。你若不伤，岁月无恙。

2、内心深处，你总是清醒地会知道，什么时候是开始，什么时候是结束。时间也会以它的方式提示你。

3、人生中许多事不由我们做主，有时万事如意，有时诸事不顺，要得意自己稳得住，失意时自己扛得住。

4、人生在世，谁又敢说自己不是个傻子？谁又能一辈子不犯傻，凡事努力了就行，不必计较谁得谁失，也不要介意别人

的目光和脸色。

5、生活里许多事情都是如此，不必要强求。该来的来，该去的去，随缘而过，随缘而息，犹如云散了天晴，花谢了结果，一般明朗，一般真实，生活还要继续。

6、爱他人之前，先爱自己。帮助他人之前，先满足自己的需要。

7、别人怎么看不重要，重要的是你自己怎么看自己？

8、停止抱怨，为自己的付出设置底线；主动寻找主动忘记主动快乐……

9、众人都踩你骂你的时候，自己了解一定会柳暗花明。内心强大、自有定见就不会倒下。

10、创作者要有天马行空的狂气和雄风。无论在创作思想上，还是在艺术风格上，都必须有点邪劲儿。

## 莫言人生名言名句经典篇六

1、世事犹如书籍，一页页被翻过去。人要向前看，少翻历史旧账。

2、曲调很古老。节拍很缓慢。歌声悲壮苍凉。坦荡荡的旷野上缓慢地爬行着爷爷的歌声，空气因歌声而起伏，没散尽的雾也在动。

3、钱不花就是一张纸，花了才是钱。

4、时间是剪不掉的，剪掉的是废话，剩下的是时间

5、有一种爱情，是插在心上的刀。

6、极度夸张的语言是极度虚伪的社会的反映，而暴力的语言是社会暴行的前驱。

7、一个有罪的人不能也没有权利去死，他必须活着，经受折磨，煎熬，像煎鱼一样翻来覆去地煎，像熬药一样咕嘟咕嘟地熬，用这样的方式来赎自己的罪，罪赎完了，才能一身轻松地死去。

8、这是个性相似的两个人走了不同的方向，互为正负，合起来是一个人，像一枚硬币的两面。”

9、“花朵为什么会有血腥味呢?因为大地浸透了人类的鲜血。”这哪里是社会?这是一片无边无际的黑暗丛林。这哪里幸福?只有在苦难的芒刺间刹那虚无的快感。

10、棺木已经腐朽，母亲的骨质已经与泥土混为一体，我们只好象征性地挖起一些泥土移到新的墓穴里，也就是从那一刻开始，我感到我的母亲是大地的一部分，我站在大地上的诉说就是对我母亲的诉说。

11、俺对着那面水银玻璃镜子，悄悄地那么一瞅，里边是一个水灵灵的风流美人。俺自己看了都爱，何况那些个男人。尽管因为爹的事俺心中悲酸，但干爹说心中越是痛，脸上要越是欢，不能把窝囊样子给人看。好吧好吧好吧好，看吧看吧看吧看，今日老娘要和高密城里的女人们好好地赛一赛，什么举人家的小姐，什么翰林府里的千金，比不上老娘一根脚趾头。

12、人不怕犯错误，犯了错误，如果能带着教育和反思爬起来，错误就会成为课堂。我想：每个少年都渴望成功，但成功必须从自信开始，可能正是从家人或老师的一次不经意的鼓励开始！

13、最终我还是认为，归根结底，一个作家还是要用作品来



说话，因为作家的职业决定了写作才是他最神圣的职责。如果一个人只有作家的名号，没有小说、诗歌，没有其他的文学作品，那么算个什么作家呢？什么叫作家？因为他写了作品；什么叫著名作家？因为他写了产生巨大影响的作品；什么是伟大作家？因为他写出了能够影响全人类的伟大作品。所以作家的名号是建立在作品的基础之上的。没有作品，那么你这个作家的身份是非常值得怀疑的。当然我想每个人都不彻底，我也不彻底。

14、每个平淡无奇的生命中，都蕴藏着一座宝藏，只要肯挖掘，沿着哪怕是微乎其微的一丝优点的暗示，也会挖出令自己惊讶不已的宝藏。

15、老铁匠操着小锤，与其说是打，毋宁说是抚摸了一下那蓝钢。三个如狼似虎的儿子，各操着十八磅的大锤，各打了一锤，挟带着狂热与激昂，如同奔驰中的烈马之蹄，迅速无比但又节点分明地砸下去。奇怪的是竟然没有声音。往常这父子四人打铁时发出的声响半条街都能听到，连火车的汽笛声都能被盖住，但现在，这锻打，这劳动，剧烈至极，连墙角上蟋蟀的鸣叫都声声入耳，让人感觉到深秋之悲凉，生命之短暂。

16、如果我作为一个批评家，当然要尽量排除掉我个人的审美偏好，尽量客观地评价别人。但是我作为一个作家，我可以非常个性化地选择我所喜欢的，不读我不喜欢的。刚才一位先生提到了作家和社会生活的关系，尤其是和政治之间的关系。好的文学、好的作家当然离不开社会生活。作为一个中国作家必须对中国社会所发生的一切保持一种高度的兴趣，而且有深入的了解和体验。

17、亲兄弟都要分家，一群杂姓人，混在一起，一个锅里摸勺子，哪里去找好？

18、我想起母亲生前不止一次地说过，女人生来是干什么的？

女人归根结底是为了生孩子而来。女人的地位是生孩子生出来的，女人的尊严也是生孩子生出来的，女人的幸福和荣耀也都是生孩子生出来的。一个女人不生孩子是最大的痛苦，一个女人不生孩子算不上一个完整的女人，而且，女人不生孩子，心就变硬了，女人不生孩子，老得格外快。

20、‘无恩不结父子，无仇不结婆媳’