

# 最新大孔雀蝶读后感 孔雀东南飞读后感(模板5篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了!什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢?下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

## 大孔雀蝶读后感篇一

孔雀东南飞，五里一徘徊。东南庭树下，刘兰芝，那个善良而又坚忍的女子，含泪回眸，你在通过那低矮的残墙望谁?是那个深爱你的仲卿吗?兰芝，你的泪并未落下，你想仲卿也不想看见你哭泣吧，所以你笑了，笑颜如花，孰不知迷倒了多少风流才子，你在想仲卿何时携一身风尘来与你将那诺言诠释一誓天不相负。你也曾苦苦奔波于这喧嚣的尘世，追寻着你的真爱。

## 大孔雀蝶读后感篇二

“孔雀东南飞，五里一徘徊……”整理书柜时，我无意间看到了自己高中时的读书笔记，而这篇《孔雀东南飞》则被自己工工整整的抄在了第一页。至今仍记得自己初读此文时眼泪潸然、泣不成声的样子。

其实故事也很简单，人物也很平常，情节也不像现代小说那样跌宕起伏，扣人心弦，一切是那么的平淡，文章以朴实无华的语言讲述了一双情笃伉俪殉情于世的故事。然而我每每读之，总会伤感至极。世界上真的会有如此美好的爱情吗?我不信，我不敢相信。

“人世间有百媚千红，我独爱你那一种”、“纵然是弱水三千，我只取一瓢饮”、“曾经沧海难为水，除却巫山不是

云”。这些千古名句不管是甜言蜜语的搪塞还是应诗应景的做作，着实让人揪心的感叹、羡慕了一番。而文中焦仲卿与刘兰芝的“君当做磐石，妾当做蒲苇。蒲苇韧如丝，磐石无转移”，则有过之而无不及地让我们真正领略了一番感情的忠贞与圣洁。

傻，真的很傻。在今天这种物欲横流、金钱至上的社会中，充斥我们视网膜的大多是那些用青春在男人这座金山上蹭下绚烂的粉末，等待着聚沙成塔的娇艳女人；或者是打着爱情的旗号，盯着男人的腰包，不惜横刀夺爱、鸠占雀巢的第三者，与刘兰芝的完全不必煞费苦心便可名正言顺的坐享其成，却不去享受，简直形成了鲜明的对比。

“揽裙脱丝履，举身赴青池”、“徘徊庭树下，自挂东南枝”、“生不同衾，死同穴”，这就是他们的选择，一个无奈而不悔的选择。他们用生命捍卫了感情的忠贞，他们用生命拒绝了私欲的诱惑，他们用生命写下了如歌如泣的凄婉爱情。

这样的感情对于今天的我们是多么渺茫啊。可以执子之手的不少，然而能够真正与子偕老的却有几儿？对于他们的选择，我能够说的只有羡慕，让我在这个感情廉价的社会中又重温了花季时节的纯真，不过那些对我来说似乎是很遥远的了。

如此看来，焦仲卿与刘兰芝已是不幸中的万幸，因为他们不但情结连理，而且身化鸳鸯，这比梁祝的化蝶似乎更高一筹噢。

你以为那？

## 大孔雀蝶读后感篇三

世间本有一种记忆叫“刻骨铭心”，世间固有一种思念，“牵挂”而已。

“我命绝今日，魂去尸长留！”随着满天颤抖的繁星，伴着牛马的嘶鸣，兰芝挽住自我对感情的忠贞，举身赴清池。仲卿心知自我与兰芝永远的分离了，自挂东南枝，用瞬间深深埋藏了昔日的记忆。

一袭嫁衣，将感情天涯相隔，仅有鸳鸯仰头相鸣，点点相思泪，浸湿了枝枝相覆的梧桐叶，留下的仅有对后人的劝诫。

“君当做磐石，妾当作蒲苇，蒲苇韧如丝，磐石无转移。”多年之后，梁山伯与祝英台心守着这份坚定双双化蝶。在沈园中陆游与唐婉的相逢，又何曾不那么凄凉？当年紧握红酥手，饮尽黄藤酒的幸福时光早已不在。此刻呢，相思红唇万般恩情都已付诸东流。一首《钗头凤》换来的仅有对那段记忆的刻骨铭心，对现实的抑郁与惋惜。

蒲苇的一时韧，却也留下了如昙花般绚烂的一瞬。它的坚韧是刻骨铭心的记忆，留下的是如磐石般的牵挂。

世间本有一种记忆叫“刻骨铭心”，世人留恋于人生，对情“忠贞不渝”而已。

## 大孔雀蝶读后感篇四

焦仲卿对刘兰芝的凄美爱情也实在可歌可泣，从前是不孝有三，无儿为大，无儿就是最大的不孝。而刘兰芝嫁到夫家两三年，早晚侍奉婆婆和照顾小姑。但是，她最大的错就在于没有生养。这在封建的礼教下是不可饶恕的。

就是到了现在这开放的两千年后，一个家庭中如果没有了子女，也是有点不合常情。如果公婆有封建思想而且还是个有钱有地位的人家，那作为儿媳如果不会生养肯定在这个家中是既没有地位也许也要被驱逐出门。如果一般的家庭丁克家庭的根基也是不稳定的，这个要有十分深厚的感情基础和个人良好的心理素质。要不这个婚姻也会受到很大的挫折！

我对“孔雀东南飞”的记忆还是小时候看绍兴戏时留下来的，我还是为了焦仲卿和刘兰芝流了好多好多的眼泪。焦仲卿在同房一场戏，那充满期待和情意蜜蜜；从起先的：“红罗帐，垂香囊，娘子端坐在床中央。

半遮面，浅丝笑，面似红来笑也香。”到表示对爱的忠贞不渝；

“在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝。”

其实文学作品的价值就是有重复性和永恒性的，就是到了现在改革开放三十年，历史还是反复重演。一般来讲年轻漂亮的姑娘用美貌而嫁到豪门，这个婚姻肯定是不幸福的，豪门中就有那浓重的封建文化。一般还是以门当户对、年貌相配为上上之策。

而像现在的焦仲卿们他家的地位也不是豪门，但是这婆媳关系是几千年的家庭矛盾，想一想，想现在凡是大家庭住在一起的没有一对婆媳会相安无事，尽管母亲对儿子都是关爱无比，但是和一个没有血缘关系的儿媳是肯定不会和谐的。就像林黛玉所说：“不是东风压倒了西风，就是西风压倒了东风！”

这一点还是要说西方比较开明，孩子在18岁后独立，自己上学自己贷款买房子，今后来偿还。自己成家立业住在外边。而我们也随着经济的发展已经有越来越多的百姓子女和父母分开居住，这对创造和谐大家庭起到了推波助澜的作用。但是，因为我们的贫富差距比较大，有的还是没有这个条件来达到父母和子女的分居住开。为家庭矛盾的激化来助涨声势！因此，对弱势群体的关爱已经到了火烧眉毛的关键时刻。安居房、廉租房的兴起可以化解多少家庭矛盾，小家的安顿对国家大家庭的长治久安将会起到意想不到的作用！

## 大孔雀蝶读后感篇五

问世间情为何物，直教人生死相许。

誓言只不过是过往云烟，相爱的人总会因为外界的一些东西而被迫分开，一如焦母的蛮横无理又或是兰芝哥哥的逼迫。

君当作磐石，妾当作蒲苇。

焦仲卿由最初对母亲抱有幻想到最后的绝望，徘徊东南枝的他还是放心不下生养自己的母亲，还是记挂自己年幼的妹妹，却又记挂着与兰芝许下的诺言。走来走去，思思量量，望向东南方向的天空，仿若，他又看到了昔日与兰芝相守的画面，却也看到自己在府衙忙碌而顾及不上兰芝，兰芝独守空房的场景，是啊，那一刻，他愧疚了，假若时光能倒回，可惜，时间只会一刻不停的向前。

是啊，罗带同心结未成，江头潮已平！