

大堰河我的保姆教学设计一课时(优秀8篇)

标语是一种有力的传播工具，能够在瞬间传递品牌形象和宣传内容。标语的设计要注意文字和图形的结合方式。“勤俭持家，共享家庭幸福！”

大堰河我的保姆教学设计一课时篇一

一、教学设计思路：

- 1、通过诵读感染学生，让学生体会本诗传达的感情。并设法让学生初步诵读。
- 2、体悟语言，选几个语言点，与学生一同体会，理性地把握语言妙处。

二、教学设计理论指导：

- 1、语文教育中必须强调诵读的重要性，语文课堂必须还我琅琅书声。

过去多少年，我们的语文教育已经把诵读丢弃了、忘却了；再加上应试压力，使单纯的分析在语文课堂上大行其道。似乎分析是语文教育的唯一手段。语文教育是需要诵读的，文字的美是需要诵读来体会来感悟的，语言能力有时也是需要靠大量朗读背诵来实现的。诵读是中国传统语文教育的传家宝。自从西化思潮兴起以来，我们语文课堂上差不多丢弃了这个宝贝。

- 2、诵读并不是抛弃“讲究”。语言的“讲究”与真情投入地诵读，在语文教育中要两面不。

叶圣陶早在四十多年前就说，现在（指四十年代）的语文教育舍弃了诵读，过于向了“讨究”，应该重视诵读，两面不才好。

三、教学设计特色

- 1、配乐诵读；
- 2、通过教师真情投入的诵读感染学生。

四、教学后记

见上面教学设计理论指导，不再重复。

教学目标：

- 1、诵读体会感情；
- 2、讨究体会语言；

教学重点：

诵读，体悟感人至深的情感

诵读，理会用词、细节等语言妙处，说透了，就是研习“语言”

教学方法：

诵读、斟酌

教学过程：

一、作者及背景

引导学生根据3个现成材料弄清作者最基本的情况，弄清本诗背景：

- 1、自读提示中的材料
- 2、179页注释1的材料
- 3、181页注释2的材料

二、教师诵读

- 1、诗贵在读，通过读才能体会诗的感情、诗的艺术，让读支撑起文字，支撑起情感，支撑起形象。让平面的诗立体化。
- 2、教师要有真情投入，只有真情投入，首先感动教师自己，然后才可能感动学生

三、诗的思路

- 1、（1—3节）交代大堰河的悲苦身世及其与我的关系
- 2、（4—8节）回忆大堰河辛劳悲苦的一生，集中刻画勤劳、善良的品德
- 3、（9—11节）写大堰河死后的凄凉和家人的悲惨遭遇
- 4、（12—13节）呈给大堰河的挽歌和赞美诗

四、边诵边悟，体悟语言艺术

1、艾青这首诗，似天然，用语天成，自然无痕迹。

但仔细研读，会觉出许多妙处。

下面几处只是示例。例如：

1、几个修饰语：

“坟墓”——被雪压着的、草盖的

“瓦菲”——关闭了的门前的、枯死的

“园地”——被典押了的、一丈平方的

“石椅”——门前的、长了青苔的

注意以上四个词所造成的压抑、凄凉景象，以上四个词前面的修饰定语。让学生体悟，并尽量诵读。

2、连续几个“在…之后”的作用，辛劳，

体现了对艾青的无时无刻的关爱。

3、“你为什么哭”这个细节。

4、矛盾对立而形成的形象：

“我做了生我的父母家里的新客了”，“家”与“客”就是矛盾对比。

5、“她含着笑”，一方面表现了她的乐观，一方面又让人辛酸。

6、“用手掏着猪吃”，“用手”是否可以省去？不能，因为强调“用手”。

7、“不能对人说的梦”，为什么不能对人说？

8、“乳儿不在她的旁侧”，发自内心的愧疚。

9、“同着”中，付出多与获得少的强烈对比。

10、“紫色的灵魂”的理解。

五、诵读要领

1、切身体察，化身诗人自己。

2、口中读，心中不能“空”，用心灵去触摸文字，用声音点燃文字。随“心”所欲，心到声到，声到则心到。

3、当抑则抑，当扬则扬，当平则平，当急则急，当缓则缓。形成节奏与张力。

六、作业，选择其中一节自己背诵。

大堰河我的保姆教学设计一课时篇二

一、学习目标

1、认识大堰河这个人物形象

2、诵读诗歌，体会作者的感情

3、情感目标：加深对母爱的认识

二、学习重点、难点

1、重点：对大堰河形象的认识

2、难点：

(1)作品写作时代、背景离现实时代较远，学生热情较难调动

(2)文章篇幅较长，四十分钟学习较紧张

三、教学时数：一课时

四、教学流程：

(一) 导入：

此诗是艾青在狱中写的，在一个飞雪的早晨写的，人在困境中，在饥寒中，总会想亲人，想家人，而此时艾青想的却是一个连名字都没有的普通农妇——大堰河。

(二) 自读课文，整体感知

让学生自读课文，整体感知课文。

自读问题：试在脑海中为大堰河“画像”。

(三) 合作探究

1、自读课文后，让学生四人一组，进行合作学习：根据课文内容，发挥想象，给大堰河填写一份“档案”，可根据教师提供的表格，也可自己设计。表格留出空行，目的让学生自由发挥。

五分钟后，教师提问，检查学生讨论情况。并让学生说明理由，并让学生朗读诗文，体会感情。

预想可能出现不一致的回答：

属相：牛——忍辱负重、默默奉献、脚踏实地

猪——任人宰割、不知反抗

兔、羊——温顺善良

血型O——奉献型，万能献血者

身高、体重——体重可能因大堰河生活状况而偏轻。

健康状况——估计学生会写出“营养不良、椎间盘突出”等，能自圆其说即可。

人生信条——鲁迅先生的名言“我吃的是草，挤出来的是奶”，来深化大堰河的形象。

2、教师：“既然是档案，照片必不可少。老师这儿有几副图片，你们帮我看看哪副图片更符合大堰河的形象。”

依次投影四副母子图，最后将四副图定格在屏幕上，让学生讨论争鸣。

此环节设计目的是：进一步激发学生兴趣，对大堰河的认识由抽象的概念上升为具体的外在形象。让学生在争鸣中进一步明晰大堰河形象。

(四) 诵读课文

让学生再读课文。

同时投影要求：

1、哪些语段让你联想到自己的母亲？

2、找出让你感动的语段，反复诵读，体会感情

学生任意挑选一段朗读，教师相机评价。必要时反复读，直至教师范读一段。

学生朗读后，教师可适时提问：

“你读的这段是否让你想到自己的妈妈？能给大家介绍一下你妈妈吗？”

“妈妈疼爱你吗？能给大家讲讲吗？”

之后让学生读课文最后一段。将最后一段中的“大堰河”换成“妈妈”，再反复读。

此环节设计目的是：让学生了解大堰河形象后，通过诵读课文，体会感情。

(五)结束语：

“只有平凡的儿女，没有平凡的母亲。我们的母亲都是可亲、可敬、可爱的……母爱，人类情感走廊中的上品，伟大永远是它的同义语。母亲的一个关切的眼神，一声轻轻的呼唤，还有那眼角的皱纹、满手的老茧，微驼的背影，哪一个做子女的不应刻骨铭心？”

用我们的笔、用我们的心来表达对母亲的感激之情吧！”

以上就是我为大家分享的《大堰河——我的保姆》教案设计的全部内容，希望大家多多批评指正。

大堰河我的保姆教学设计一课时篇三

教学目标：

- 1、知识与能力：认读课文下注释，了解排比、反复、对比的修辞方法在诗的运用和作用，学习用诗歌的形式描写并抒发感情。
- 2、过程与方法：首先通过反复朗读了解诗意，体会诗歌感情变化与节奏和旋律的关系。然后引导学生对本诗的修辞手法及重点段落进行赏析，培养学生的诗歌欣赏水平。
- 3、情感态度价值观：通过贯穿全诗的思绪和激情，理解诗人对大堰河的赞美怀念之情，实质是对旧中国广大劳动妇女的赞颂。

教学重点、难点：

1、学习排比、反复、对比等修辞手法在诗中的运用和作用。了解并学习诗歌所采用的抒情方法。

2、使学生感知作者包含在诗歌中的真情实感，体会作者用情作诗的方法和重要性。

教学准备

教师准备：收集诗人艾青的生平及该诗的创作背景资料。

学生准备：预习课文，认真并带感情的朗读诗歌多遍，准确认读课文下的注释及课后列出词语。

课时分配：2课时

教学过程：

一、创设情景、导入课文

艾青，原名蒋海澄，19出生于浙江省金华县畈田蒋村。他是我国现代著名诗人。主要作品有《欢呼集》、《宝石的红星》、《黑鳗》、《海岬上》等。

1933年，艾青因参加进步爱国活动被捕入狱。在阴冷的牢房中，诗人看着漫天飞舞的雪花，睹物思人，写下了这首著名的诗歌——《大堰河——我的保姆》。这是一首带有自传性的抒情诗。诗人以幼年生活为背景，集中地描述了自己的保姆大堰河一生的悲苦经历，抒发了他对保姆大堰河真挚怀念的情怀和热情的赞美，表达了诗人对旧世界的仇恨和诅咒。艾青的保姆没有名字，因她娘家在浙江省金华县大叶荷村，所以大家都叫她大叶荷，浙江方言“大叶荷”和“大堰河”完全一样。作者在诗里写道：“大堰河，是我的保姆。她的

名字就是生她村庄的名字，她是童养媳。”

二、朗读诗歌，初步感受文意

1、检查学生预习情况。

2、诗歌朗读。朗读时要注意按意义单位划分节奏，并有感情的朗读。体会诗歌韵律节奏，初步探悉作者感情。

3、畅谈对这首诗的初步印象。

诗中描述的主人公是诗人的乳母，她是一位平凡、低微到连自己的姓名都没有的劳动妇女，她勤劳、纯朴、善良，但生活一直很贫困、艰难。诗人通过对自己乳母的回忆，抒发了诗人对乳母真挚的怀念和深切赞美的感情，进而表达了对广大劳动妇女乃至劳动人民的挚爱，表达了对“不公道世界”的诅咒、控诉之情。

三、划分层次、归纳层意。

1、第一部分（1—3）交代大堰河的悲苦身世及其与“我”的关系，表现诗人对乳母的深切怀念与痛悼。

第1节：大堰河是卑微得连自己姓名都没有的穷苦劳动妇女。没有姓名、没有人生自由，悲苦低微、靠出卖乳汁和汗水谋生。

第2节：点明大堰河和“我”的养育与被养育的关系。

回环往复强调“吃了大堰河的奶而长大了的大堰河的儿子”，倾注了对大堰河特有的深情。

第3节：看到雪，想起了保姆大堰河。一组冷落凄清的画面，表达了思念哀悼之情，引出对大堰河悲苦一生的回忆。

2、第二部分(4—8)：回忆大堰河辛劳而又悲苦的一生，集中刻画大堰河勤劳、善良的品德，抒发眷恋与感激。

第4节：抒写大堰河的勤劳与善良。用八个排比句即八个细节，铺叙大堰河极度贫穷和繁重的家务劳动，写出关心、照料、温暖、爱抚乳儿，充分体现了她的勤劳和善良。

第5节：“我”离开大堰河。用问句，间接表现她对乳儿离开的依依不舍和对乳儿内心的疼爱。

第6节：极写地主家庭富裕豪华生活，对比反衬大堰河家庭的贫穷。“看着、摸着、坐着、吃着”表明“我”对这富丽豪华的一切的新奇，又“忸怩不安”，反衬大堰河家庭虽贫穷而充满欢乐。进一步抒发对大堰河一家深挚的爱、深沉的留恋。

第7节：大堰河到“我”家来帮佣。六个排比：不论冬夏，不分寒暑，年复一年承担着繁重的劳动。含着笑，不停地劳动表现了大堰河勤劳、纯朴、宽厚、善良。首尾反复，大堰河用她的一切，先是乳汁，后是双手，为“我”和我的一家所作的牺牲，表现她的伟大。

第8节：进一步描写大堰河对乳儿真挚的爱。

典型细节：

1、年节切冬米的糖；

2、贴乳儿的画；

3、逢人夸乳儿；

4、梦里盼乳儿幸福。真切表现了大堰河对乳儿的感情，反映她丰富的内心世界。

3、第三部分(9—11)：写大堰河死后的凄凉和家人的悲惨遭遇，诅咒和控诉了黑暗的社会。

第9节：大堰河死时一家人的悲痛。丈夫为她流泪，儿子为她哭得很悲伤，表现她勤劳无私。死时呼乳儿名字，表现她广阔的胸襟。乳儿不在她旁侧，表现作者的哀悼与歉疚。

第10节：大堰河的殡葬。五个排比，是对大堰河一生的概括和真实写照，也是作者对黑暗社会的不公正的控诉。

第11节：大堰河死后她一家的悲惨遭遇。写她死后一家的遭遇，揭示旧中国农民的悲剧命运，诅咒和控诉了不合理的社会制度。最后一句反复强调“大堰河所不知道的”，深化全诗悲剧气氛，激发读者对大堰河命运的深深同情。

4、第四部分(12—13)：诗人呈给大堰河的挽歌和赞美诗。

第12节：诗人呈给大堰河的挽歌。用八个排比句直抒胸臆，抒发诗人深情的怀念和由衷的赞美之情。结尾三个诗句，使“大堰河”含义更广泛，她是千千万万劳动妇女的化身，是人类的保姆，扩大意境，深化主题，表现诗人热爱劳动人民的思想感情。

第13节：呈给大堰河的赞美诗。用呼告手法，直接抒发对大堰河的崇高敬意和深深爱戴之情。

这一部分，是全诗感情发展的高潮，由回忆、叙述转为直接讴歌、赞美后，戛然而止。给人留下充分思索的余地。

四、本课小结

这节课主要对作者艾青作了大致了解，初步体会了诗歌的韵律节奏，初涉了诗歌所表达的感情。通过反复朗读，对诗歌的层次及层意有了基本了解，理清了诗歌的结构。

个人批注

第二课时

教学目标：

1、细读诗歌，分析探讨作者所采用的写作手法，研读重点段落，提升诗歌鉴赏水平。

2、学习典型的细节描写及各种修辞手法的运用，刻画赞美劳动妇女的崇高品质，以及对旧世界的仇恨和诅咒，提高审美能力。

教学流程设计

一、分析探讨写作手法

师生双边活动

1、诗歌不同于一般的记叙文和说明文，其形式不仅具有特殊性，更会采用多种写作手法来表现内容，抒发情感。

通过反复吟咏表现对大堰河的深情，许多节用了首尾诗句的反复手法，使诗歌一唱三叹，回环婉转，增强了诗歌的抒情效果。

第4节段中“大堰河，今天我看到雪使我想起了你”，由狱中看到雪，联想到大堰河的被雪压着的坟墓，勾起对乳母的怀念，进而追忆她辛劳苦难，默默奉献的一生。第12节段“大堰河，今天，你的儿子是在狱里”中的“今天”与第4节中的“今天”相呼应，从回忆转入现实，使时间线索更加清晰。

二、研读重点段落，深入理解诗歌内容

师生双边活动

朗读第6、7节，思考讨论。

“我做了生我的父母家里的新客了”。明明自己是这个家庭的成员，却说成是“新客”，表明了对大堰河的深厚的感情，以及对自己亲生父母的陌生。

表现了大堰河的勤劳与善良，以及积极乐观的生活态度。

表明了大堰河对乳儿的深深的爱，为能够和乳儿在一起而“笑”。这是真正的母爱！是超越了一切功利关系的爱。

三、本课小结

本节课通过对重点段落的研读进一步体会作者的思想情感，分析了作者的创作手法及该诗的艺术特色。

四、板书设计

大堰河——我的保姆

艾青

(1—3)：交代大堰河的悲苦身世及与“我”的关系——怀念与痛悼。

(4—8)：回忆大堰河辛劳而又悲苦的一生——眷恋与感激。

(9—11)：写大堰河死后的凄凉和家人的悲惨遭遇——同情与控诉

(12—13)：诗人呈给大堰河的挽歌和赞美诗——讴歌与赞美

排比：内容凝炼，形式整齐，节奏鲜明，气氛酣畅。

反复：加强感情和音节的旋律，一唱三叹，回环婉转，增强

诗歌的抒情效果。

作业：

1、给下列词注音释义，并用它们造句。

典押 忸怩 冰屑 悉索 凌侮 叱骂 漂泊

2、诗人倾吐对大堰河的爱，这种爱是同对黑暗社会（“这不公道的世界”）的恨联系在一起。请找出表现诗人憎恨黑暗社会的诗段，说说有什么作用。

大堰河我的保姆教学设计一课时篇四

1、知识与能力：认读课文下注释，了解排比、反复、对比的修辞方法在诗的运用和作用，学习用诗歌的形式描写并抒发感情。

2、过程与方法：首先通过反复朗读了解诗意，体会诗歌感情变化与节奏和旋律的关系。然后引导学生对本诗的修辞手法及重点段落进行赏析，培养学生的诗歌欣赏水平。

3、情感态度价值观：通过贯穿全诗的思绪和激情，理解诗人对大堰河的赞美怀念之情，实质是对旧中国广大劳动妇女的赞颂。

1、学习排比、反复、对比等修辞手法在诗中的运用和作用。了解并学习诗歌所采用的抒情方法。

2、使学生感知作者包含在诗歌中的真情实感，体会作者用情作诗的方法和重要性。

教师准备：收集诗人艾青的生平及该诗的创作背景资料。

学生准备：预习课文，认真并带感情的朗读诗歌多遍，准确认读课文下的注释及课后列出词语。

课时分配：2课时

一、创设情景、导入课文

艾青，原名蒋海澄，1910年出生于浙江省金华县畈田蒋村。他是我国现代著名诗人。主要作品有《欢呼集》、《宝石的红星》、《黑鳗》、《海岬上》等。

1933年，艾青因参加进步爱国活动被捕入狱。在阴冷的牢房中，诗人看着漫天飞舞的雪花，睹物思人，写下了这首著名的诗歌——《大堰河——我的保姆》。这是一首带有自传性的抒情诗。诗人以幼年生活为背景，集中地描述了自己的保姆大堰河一生的悲苦经历，抒发了他对保姆大堰河真挚怀念的情怀和热情的赞美，表达了诗人对旧世界的仇恨和诅咒。艾青的保姆没有名字，因她娘家在浙江省金华县大叶荷村，所以大家都叫她大叶荷，浙江方言“大叶荷”和“大堰河”完全一样。作者在诗里写道：“大堰河，是我的保姆。她的名字就是生她村庄的名字，她是童养媳。”

二、朗读诗歌，初步感受文意

1、检查学生预习情况。

2、诗歌朗读。朗读时要注意按意义单位划分节奏，并有感情的朗读。体会诗歌韵律节奏，初步探悉作者感情。

3、畅谈对这首诗的初步印象。

诗中描述的主人公是诗人的乳母，她是一位平凡、低微到连自己的姓名都没有的劳动妇女，她勤劳、纯朴、善良，但生活一直很贫困、艰难。诗人通过对自己乳母的回亿，抒发了

诗人对乳母真挚的怀念和深切赞美的感情，进而表达了对广大劳动妇女乃至劳动人民的挚爱，表达了对“不公道世界”的诅咒、控诉之情。

三、划分层次、归纳层意。

1、第一部分（1—3）交代大堰河的悲苦身世及其与“我”的关系，表现诗人对乳母的深切怀念与痛悼。

第2节：点明大堰河和“我”的养育与被养育的关系。

回环往复强调“吃了大堰河的奶而长大了的大堰河的儿子”，倾注了对大堰河特有的深情。

第3节：看到雪，想起了保姆大堰河。一组冷落凄清的画面，表达了思念哀悼之情，引出对大堰河悲苦一生的回忆。

2、第二部分（4—8）：回忆大堰河辛劳而又悲苦的一生，集中刻画大堰河勤劳、善良的品德，抒发眷恋与感激。

第4节：抒写大堰河的勤劳与善良。用八个排比句即八个细节，铺叙大堰河极度贫穷和繁重的家务劳动，写出关心、照料、温暖、爱抚乳儿，充分体现了她的勤劳和善良。

第5节：“我”离开大堰河。用问句，间接表现她对乳儿离开的依依不舍和对乳儿内心的疼爱。

第6节：极写地主家庭富裕豪华生活，对比反衬大堰河家庭的贫穷。“看着、摸着、坐着、吃着”表明“我”对这富丽豪华的一切的新奇，又“忸怩不安”，反衬大堰河家庭虽贫穷而充满欢乐。进一步抒发对大堰河一家深挚的爱、深沉的留恋。

第7节：大堰河到“我”家来帮佣。六个排比：不论冬夏，不分寒暑，年复一年承担着繁重的劳动。含着笑，不停地劳动表

现了大堰河勤劳、纯朴、宽厚、善良。首尾反复，大堰河用她的一切，先是乳汁，后是双手，为“我”和我的一家所作的牺牲，表现她的伟大。

第8节：进一步描写大堰河对乳儿真挚的爱。典型细节：1、年节切冬米的糖；2、贴乳儿的画；3、逢人夸乳儿；4、梦里盼乳儿幸福。真切表现了大堰河对乳儿的感情，反映她丰富的内心世界。

3、第三部分（9—11）：写大堰河死后的凄凉和家人的悲惨遭遇，诅咒和控诉了黑暗的社会。

第9节：大堰河死时一家人的悲痛。丈夫为她流泪，儿子为她哭得很悲伤，表现她勤劳无私。死时呼乳儿名字，表现她广阔的胸襟。乳儿不在她旁侧，表现作者的哀悼与歉疚。

第10节：大堰河的殡葬。五个排比，是对大堰河一生的概括和真实写照，也是作者对黑暗社会的不公正的控诉。

第11节：大堰河死后她一家的悲惨遭遇。写她死后一家的遭遇，揭示旧中国农民的悲剧命运，诅咒和控诉了不合理的社会制度。最后一句反复强调“大堰河所不知道的”，深化全诗悲剧气氛，激发读者对大堰河命运的深深同情。

4、第四部分（12—13）：诗人呈给大堰河的挽歌和赞美诗。

第12节：诗人呈给大堰河的挽歌。用八个排比句直抒胸臆，抒发诗人深情的怀念和由衷的赞美之情。结尾三个诗句，使“大堰河”含义更广泛，她是千千万万劳动妇女的化身，是人类的保姆，扩大意境，深化主题，表现诗人热爱劳动人民的思想感情。

第13节：呈给大堰河的赞美诗。用呼告手法，直接抒发对大堰河的崇高敬意和深深爱戴之情。

这一部分，是全诗感情发展的高潮，由回忆、叙述转为直接讴歌、赞美后，戛然而止。给人留下充分思索的余地。

四、本课小结

这节课主要对作者艾青作了大致了解，初步体会了诗歌的韵律节奏，初涉了诗歌所表达的感情。通过反复朗读，对诗歌的层次及层意有了基本了解，理清了诗歌的结构。

个人批注

第二课时

1、细读诗歌，分析探讨作者所采用的写作手法，研读重点段落，提升诗歌鉴赏水平

2、学习典型的细节描写及各种修辞手法的运用，刻画赞美劳动妇女的崇高品质，以及对旧世界的仇恨和诅咒，提高审美能力。

一、分析探讨写作手法

师生双边活动

1、诗歌不同于一般的记叙文和说明文，其形式不仅具有特殊性，更会采用多种写作手法来表现内容，抒发情感。

通过反复吟咏表现对大堰河的深情，许多节用了首尾诗句的反复手法，使诗歌一唱三叹，回环婉转，增强了诗歌的抒情效果。

第4节段中“大堰河，今天我看到雪使我想起了你”，由狱中看到雪，联想到大堰河的被雪压着的坟墓，勾起对乳母的怀念，进而追忆她辛劳苦难，默默奉献的一生。第12节段“大堰河，今天，你的儿子是在狱里”中的“今天”与第4节中

的“今天”相呼应，从回忆转入现实，使时间线索更加清晰。

二、研读重点段落。深入理解诗歌内容

师生双边活动

朗读第6、7节，思考讨论。

“我做了生我的父母家里的新客了”。明明自己是这个家庭的成员，却说成是“新客”，表明了对大堰河的深厚的感情，以及对自己亲生父母的陌生。

表现了大堰河的勤劳与善良，以及积极乐观的生活态度。

表明了大堰河对乳儿的深深的爱，为能够和乳儿在一起而“笑”。这是真正的母爱！是超越了一切功利关系的爱。

三、本课小结

本节课通过对重点段落的研读进一步体会作者的思想情感，分析了作者的创作手法及该诗的艺术特色。

四、板书设计

大堰河——我的保姆

艾青

（1—3）：交代大堰河的悲苦身世及与“我”的关系——怀念与痛悼。

（4—8）：回忆大堰河辛劳而又悲苦的一生——眷恋与感激。

□9—11□□写大堰河死后的凄凉和家人的悲惨遭遇——同情与控诉

(12—13)：诗人呈给大堰河的挽歌和赞美诗——讴歌与赞美

排比：内容凝炼，形式整齐，节奏鲜明，气氛酣畅。

反复：加强感情和音节的旋律，一唱三叹，回环婉转，增强诗歌的抒情效果。

作业：

1、给下列词注音释义，并用它们造句。

典押 忸怩 冰屑 悉索 凌侮 叱骂 漂泊

2、诗人倾吐对大堰河的爱，这种爱是同对黑暗社会（“这不公道的世界”）的恨联系在一起的。请找出表现诗人憎恨黑暗社会的诗段，说说有什么作用。

大堰河我的保姆教学设计一课时篇五

1. 背诵《水调歌头·游泳》。

明确：借景抒情。先写景，后抒情，情由景生。这种抒情方法，可以称为间接抒情法。《大堰河——我的保姆》同样是抒情诗，但是抒情的方法与《词二首》大不一样。它们的不同处：

(1) 《词二首》主要运用间接抒情的方式，《大堰河——我的保姆》除了运用间接抒情外，也运用直接抒情的方式。如诗歌的最后两段，诗人直抒胸臆，直接表达炽热的感情。

(2) 《词二首》主要是借景抒情，《大堰河——我的保姆》则主要通过记事写人来抒情，边叙事写人，边抒发感情。

(3)《词二首》通过想象、联想以及借助神话传说等抒情，增强诗歌的浪漫主义色彩。《大堰河——我的保姆》用排比、对比、反复等手法抒发感情，强调了对大堰河深深热爱和对旧世界愤恨的感情。

在学习《大堰河——我的保姆》时，要牢记这些特点。

3. 播放本诗朗读录音带，以引起学生学习的动机和兴趣。

指导预习：

根据课文《预习提示》和注释自学，初步了解课文内容。要求学生把难懂的字、词、句写到黑板上，引导学生查阅工具书，尽可能让学生自己解决问题。

研习新课

1. 作者介绍

艾青，原名蒋海澄，1932出生于浙江省金华县畈田蒋村。艾青出生时难产，一位算命先生胡说他的命是“克父母的”，因此他被送到贫苦的大堰河家去抚养，5岁被领回家中开始读书，但依然受冷遇，不准称自己的父母为爸爸妈妈，只准叫叔叔婶婶。正如他自己所说，他是在“冷漠和被歧视的空气里长大”的。

艾青写这首诗，既是对保姆大堰河的感激，也是对黑暗世界的诅咒。同时表现出作者背叛地主阶级，向劳动人民靠拢的真诚愿望。

2. 学生试读。

除要求准确、清楚之外，还要注意表达出本诗的节奏和旋律。

读后要进行正音。

3. 理出本诗的抒情结构。

这首诗比较长，诗人凭借自己的激情任意挥洒，奔腾起伏，不拘一格。为了准确把握本诗的思想感情，必须理出它的抒情脉络和结构。

回答：共四个部分：

第一部分(1—3节)，交代大堰河的悲苦身世以及她与我的关系，表现了诗人对乳母的深切怀念和痛悼。

第二部分(4—8节)，回忆大堰河辛劳而又悲苦的一生，集中刻画了大堰河勤劳、善良的品德，抒发了诗人对她深切的眷恋与尊敬。

第三部分(9—11节)，写大堰河死后的凄凉和一家人的悲惨遭遇，诅咒和控诉了黑暗的社会现实。

第四部分(12—13节)，是诗人呈给大堰河的挽歌和赞美诗，抒发了诗人对大堰河深情的怀念和由衷的赞美之情。

这4部分中有一条贯串始终的感情线索，那就是诗人对大堰河的挚爱以及对旧社会的痛恨。有了这条感情线索才使本诗成为一个艺术整体。

4. 深入研究、体会本诗的构思特点。

诗人在构思本诗时，把自己起伏的思绪，奔腾的激情作为最主要的依据，时而记人写事，时而直抒胸臆；时而回忆历史，进而直面现实；时而写保姆，时而写诗人自己；时而详写，时而略写，任意挥洒，无拘无束。请学生举例说明。在充分讨论的基础上，可作如下的归纳：

第一部分，诗人告诉我们，由于看到雪才想起保姆大堰河悲

苦的一生，这是写本诗的导火线。在具体安排上，却一开始交代大堰河与我的关系，她没有姓，没有名，缺少独立的人格。这样的安排是为了突出诗人强烈的感情，给人留下深刻的印象。

第二部分，在激情的推动下，回忆大堰河对我的抚爱。为了充分地表现这种爱，诗人不惜笔墨进行铺排，又写她在自己家里的陌生、忸怩之感衬托大堰河的可亲可爱。

第三部分，用叙述方法，写大堰河死后的凄凉和一家人的悲惨遭遇。这是诗人最感痛苦的事。他用舒缓的笔调，边叙述，边叹息，更显得沉痛。

第四部分，用呼告的手法，直抒胸臆，把诗中的感情推向高潮。诗人的感情到了极致，往往要抛弃具体的叙述或描写，借助直抒胸臆的方式，宣泄自己心中火山喷发似的激情，第12、13节便是明证。第13节，感情最强烈，语句却最少。诗人的选择是正确的，语言噜苏，就难以充分表现自己心中的强烈的激情。

大堰河我的保姆教学设计一课时篇六

1. 准确认读课文下注词语，并掌握它们的意义。
2. 了解排比、反复、对比的修辞方法在诗的运用和作用。
3. 学习用诗歌的形式描写并抒发感情。
4. 学习、把握诗的节奏和旋律，体验诗人对劳动人民真挚、热烈的感情以及对旧世界的仇恨和诅咒，提高审美能力。

先通过反复朗读了解诗意，体会诗歌感情变化与节奏和旋律的关系。接着对本诗的修辞手法及重点段落进行详尽地分析，最后引导学生品析另一首诗歌，培养学生的诗歌欣赏水平。

通过贯穿全诗的思绪和激情，理解诗人对大堰河赞美怀念之情，实质是对旧中国广大劳动妇女的赞颂。

1. 学习排比、反复、对比等修辞手法在诗中的运用和作用。
2. 了解并学习诗歌所采用的抒情方法。难点使学生感知作者包含在诗歌中的真情实感，体会作者用情作诗的方法和重要性。

应在反复朗读基础上，理清思路，理解主要内容，体会和推敲重要词句在语言环境中的意义和作用。然后针对某一具体段落仔细推敲，体会作者抒情方式与写作手段。

1. 准备艾青的另一名篇《给乌兰诺娃》，并设计一些练习题。
2. 了解一些关于诗人艾青的生平资料及该诗的创作背景。

第一课时

一、导入新课：

一唱三叹、回肠荡气的反复，突出主旨、深化诗意的对比，酣畅淋漓、倾泻感情的排比，艾青式的抒情把我们带进一个美丽的世界：勤劳淳朴的崇高品德，宽厚善良慈爱精神，美丽丰富的内心世界……一切尽在不言中。让我们一起去欣赏当代著名诗人艾青的名作《大堰河——我的保姆》，去领受大堰河般的母爱吧。

二、介绍作者

1. 问：有谁能告诉我一些关于作者艾青的资料？

抽学生简述作者的生平。

（艾青，原名蒋海澄，1910年出生于浙江省金华县畈田蒋村。

他是我国现代著名诗人。1929年赴法国勤工俭学，专修绘画。1932年回国，参加中国左翼美术家联盟，因从事爱国运动被捕，在狱中开始诗歌创作。1935年10月出狱，次年出版第一部诗集《大堰河》，受到文坛重视。）

2. 教师补充：大家回答得不错，艾青的主要作品有《欢呼集》、《宝石的红星》、《黑鳗》、《海岬上》等。他的诗运用散文化的语言，抒发思想感情，刻画艺术形象，语言朴素清新，韵律和谐，具有独特的艺术风格。

艾青出生时难产，一位算命先生说他的命是“克父克母的”，因此被送到一位贫苦农民家里抚养。5岁时被领回家中开始读书，但依然受到冷遇，不准称自己的父母为爸爸妈妈，只准叫叔叔婶婶。正如他自己所说，他是在“冷漠和被歧视空气里长大”的。因此他对他的养母大堰河（大叶荷）的爱是发自内心的，大堰河对他的爱是让他刻骨铭心的。1933年，艾青因参加进步爱国活动被捕入狱。在阴冷的牢房中，诗人看着漫天飞舞的雪花，睹物思人，写下了这首著名的诗歌——《大堰河——我的保姆》。

三、字词练习

掌握下列生字词：

典押 忸怩 冰屑 悉索 凌侮 叱骂 漂泊

四、朗读诗歌，初步感受文意

- 1、播放朗读录音，学生听读体会诗歌韵律节奏，初步探悉作者感情。
2. 抽取同学就所读讲讲自己对这首诗的初步印象，并进行归纳。

（学生畅谈对这首诗的印象。诗中描述的主人公是诗人的奶娘，她是一位平凡、低微到连自己的姓名都没有的劳动妇女，她勤劳、纯朴、善良，但生活一直很贫困、艰难。

师补充：诗人通过对自己奶娘的回忆，抒发了诗人对奶娘真挚的怀念和深切赞美的感情，进而表达了对广大劳动妇女乃至劳动人民的挚爱，表达了对“不公道世界”的诅咒、控诉之情。

五、划分层次。归纳层意

1. 指导学生朗读课文，归纳诗歌层次，并概括每个层次所抒发的思想感情。

2. 这首诗分为几个部分？（分为四部分）

（第一部分交代了大堰河的悲苦身世及其与“我”的关系。表现了诗人对奶娘的深切怀念与痛悼。）

（点拨：诗歌第4段，诗人看到雪，想起了保姆大堰河，运用想像和联想，描绘了一组冷落凄清的画面：荒凉的坟墓，冷落的故居，典押了的园地，长了青苔的石椅。通过一连串的排比，在对悲惨气氛的浓重渲染中，深切地抒发了诗人对保姆大堰河的思念和哀悼之情，并由此引出对大堰河悲惨一生的回忆。）

4. 师：第二部分又讲述了些什么呢？

（第二部分是从第5段到第8段，集中刻画了大堰河勤劳、善良的品德，抒发了诗人对她的深切眷恋与尊敬。）

（第10段写大堰河的殡葬。用生前“四十几年的人世生活的凌侮”、“数不尽的奴隶的凄苦”，与死后“四块钱的棺材和几束稻草”、“几尺长方的埋棺材的土地”相对比，深刻

而生动地揭示了旧社会的黑暗。)

6. 诗歌的第四分部讲了什么？

将上述内容梗概板书。——第四部分是诗人呈给大堰河的挽歌和赞美诗，抒发了诗人对大堰河深情地怀念和由衷地赞美之情。

六、本课小结

这节课主要对作者艾青作了大致了解，初步体会了诗歌的韵律节奏，初涉了诗歌所表达的感情。通过反复朗读，对诗歌的层次及层意有了基本了解，理清了诗歌的结构。

板书设计

大堰河——我的保姆

艾青

第一层(1~4段)：交代大堰河的悲苦身世及其与“我”的关系——怀念与痛悼

第二层(5~8段)：回忆大堰河辛劳而又悲苦的一生——眷恋与感激

第三层(9~11段)：写大堰河死后的凄凉和家人的悲惨遭遇——同情与控诉

第四层(12~13)：诗人呈给大堰河的挽歌和赞美诗——讴歌与赞美

第二课时

一、分析探讨写作手法

（本诗通过反复吟咏表现对大堰河的深情，许多节用了首尾诗句的反复手法，使诗歌一唱三叹，回环婉转，增强了诗歌的抒情效果。）

2. 请学生找出并朗读诗歌中采用多种修辞手法的句段，并分析其作用。指导完成课后思考与练习三。

（第4段中“大堰河，今天我看到雪使我想起了你”，由狱中看到雪，联想到大堰河的被雪压着的坟墓，勾起对奶娘的怀念，进而追忆她辛劳苦难，默默奉献的一生。第12段“大堰河，今天，你的儿子是在狱里”中的“今天”与第4段中的“今天”相呼应，从回忆转入现实，使时间线索更加清晰。）

二、研读重点段落，深入理解

1. 前边我们对整首诗进行了阅读分析，现在我们选取几个重点章节来研读，有谁愿意给大家朗读一下第7、8段？——学生深情朗读。

（表现了大堰河的勤劳与善良，以及积极乐观的生活态度。）

（表明了大堰河对乳儿的深深的爱，为能够和乳儿在一起而“笑”。这是真正的母爱！是超越了一切功利关系的爱。）

三、赏析《给乌兰诺娃》

1. 师：通过对教材所选诗歌的学习，我们对艾青的诗歌有了初步印象，为了加深对其风格和思想的了解，提高我们的阅读能力，我选取了他的另一首诗让大家欣赏。

投影诗歌《给乌兰诺娃》，抽学生朗读要求，体会诗歌所要表达的意思，感受诗歌的意境美。

2. 学生完成随堂练习，听取教师评讲。

给乌兰诺娃

——看芭蕾舞(小夜曲)后作

像云一样软，像风一样轻，比月亮更明亮，比夜更宁静——
人体在太空里游行，不是天上的仙女，却是人间的女神，比
梦更美比幻想更动人——是劳动创造的结晶。

阅读诗歌《给乌兰诺娃》，并完成下列问题。

(1) 找出诗中最能体现芭蕾舞姿的比喻句。——象云一样柔软，
象风一样轻。

(2) 说说破折号在这里的作用和好处。——表解释说明。赞美
演员舞姿之美妙高雅、飘逸轻盈，给人以梦幻的艺术境界。

(3) 诗的语言是形象的，试分析头两句把演员翩翩的舞姿用自
然界的云、风比喻的艺术效果。——用博喻手法，以云之柔、
风之轻、梦之幻写舞姿的曼妙动人，给我们以极其丰富的想
象，从而把读者带进一个飘渺虚幻的艺术境界。

(4) 诗中“不是……却是”是什么关系？诗人这么写的用意是
什么？——表选择关系，说明美是劳动创造的结晶。

四、个性练习设计

试着用简短的一段话或几行诗来赞美你身边劳动者的形象

大堰河我的保姆教学设计一课时篇七

1. 学习诗歌的诵读方法，体会排比反复修辞的好处和诗歌抒
发的情感。

2. 通过反复诵读和揣摩诗歌语言，锻炼朗读能力，培养鉴赏能力，体会诗人的情感。

3. 激发创作热情，尝试着自己动手写一写自己心中的情愫。

体会作者对大堰河的感情和文中排比、反复等修辞运用的好处，激发创作热情。

诵读法、小组合作探究法、关键词句赏析法。

(一) 创设情境，导入新课

与学生共同回忆艾青的《我爱这土地》，引导学生回忆作者对国家深沉的爱，引出作者对于其保姆——大堰河的思念之情，顺势导入本课《大堰河——我的保姆》。

(二) 初读课文，学习批注阅读

1. 通读全诗，标出小节，试着划分出节奏读出自己的感受。

明确：全诗共13小节，学生初步感知艾青对大堰河的情感。

2. 教师范读一小节，划分节奏。(展示自己的朗读能力)

明确：以第6节为例，诗人在这一节突出的描写了地主家庭的富足以及我的不适感，与我之前的生活形成了鲜明的对比。

在诵读时，比如“红漆雕花”“金色的花纹”“‘天伦叙乐’的匾”“丝的和贝壳的”“油漆过”“安了火钵”“碾了三番”等修饰语都应适当强调，以符合作者突出地主家庭富足这一意图。

作者自比为“新客”，比如在读“摸”“呆呆”“看着”“不认得”“不熟识”等词语时应用心诵出“忸怩不安”之态，以突出作者的不适感。

3. 学生带着这个任务继续读诗：这首诗很长向我们讲述了怎样的故事？

明确：首先，分别介绍我和大堰河；其次，雪天作者在囹圄中，触景生情，回忆起自己的保姆大堰河；最后，作者集中的抒发了对于大堰河的爱。

(三) 抓住重点，理解道理

1. 第4节为我们描绘了怎样的画面？从中你体会到了什么？运用哪些修辞手法？

明确：首先，一幅充满温情的劳作画面，大堰河在一天的劳作之后抱起我、抚摸我，充满温情。其次，这样文字让每一位读到的人都会感觉到温暖，比如“厚大的手掌”“怀里”“抚摸”“灶火”“煮熟”等，与第3节的“雪”“坟墓”“枯死”等词形成了鲜明的对比，反映出作者在困境中(入狱)触景怀人，引起作者对于温暖美好的回忆。最后，运用“在……之后”的排比和“你用你厚大的手掌把我抱在怀里，抚摸我；”这样的反复，通过排比的列举突出了“大堰河”的劳作辛苦，通过反复，突出的体现了大堰河对我的爱并不会因为繁重的生活而有所减少，给幼小的作者带来了丰富的爱的感受。

要求：小组内的成员都要积极发言并且认真倾听其他人的发言，可以联系自身的生活实际去理解作者的心理变化。

明确：“新客”将作者回到富足的自己家中的不适凸显了出来，面对家里华丽的装饰和物质生活上巨大改变，我产生了强烈的陌生感，这样的陌生感足以让一个五六岁的孩子心理崩溃。

3. 通过刚刚分析过的两节，你认为排比和反复的修辞在“新诗”当中有怎样的作用？

明确：内容上，起到了强调突出的作用；形式上，与古体格律诗比较起来，没有严密的韵脚和整齐的句式，但是通过排比和反复的运用让全诗节奏鲜明旋律回环，体现出新诗的韵律美。

(四)拓展延伸，小结作业

1. 作者的两个家是“贫与富”“亲与疏”“简陋与华丽”的对立，如果你是作者你更喜欢哪个“家”呢，说说你的理由。
2. 运用排比和反复的修辞手法，试着自己写一首自由诗，内容不限，真情实感即可。

大堰河我的保姆教学设计一课时篇八

1. 分析诗歌中心意象大堰河。

1. 在朗诵中分析中心意象大堰河人物形象，体味情感。

诵读法，探究法

1课时

一. 导入：

1933年的1月14日，那是一个大雪纷飞的夜晚，诗人面对铁窗，看着窗外纷纷扬扬的大雪，想起了自己的保姆大堰河，写下了这一首包含深情的诗歌。今天，我们一起来学习这首诗歌，来走进大堰河。

二. 疑问长廊

教师整理学生提出的问题：

从同学们的预习提问中，我整理出了以下具有代表性的问题：

2. 意象分析存疑：大堰河作为中心意象，文中她到底是一个什么样的形象？

3. 情感探究存疑：诗人想通过对大地母亲大堰河的描写，传达什么情感？

三. 初读诗歌，走近大堰河

学生预习的基础上，让学生对下面问题进行填空，以文本为依据，读一读，说一说，充分了解学生初读诗歌后对大堰河的初步认识，问题如下：

大堰河是一个（ ）的人。

这里可能出现以下种种答案：身份卑微、悲苦凄凉、深爱乳儿、纯朴善良、穷困勤俭、乐观坚韧等等词语。

四. 分组探究，走进大堰河

从上面个同学们给出的描述大堰河的人物形象的词语中，每个小组选择一个词语进行品析，先找出原诗歌中哪里可以看出大堰河的这种形象，然后进行分析和朗诵，给学生10分钟的时间讨论，每个小组找一个人展示：

第一小组：我们小组分析的词语是悲苦凄凉。诗歌的第3节，第7节，第10节，第11节中都能反映出来。第10节中，数词“四十几年”和“数不尽”强调多，生前出多，历难多，忍受的苦难多（教师总结）；而数词“四块”“几束”“一手把”强调活着时得到少，死后带走的少（教师总结）。这一多一少之间的对比，反映出大堰河凄苦悲凉的一生。

第二小组：我们小组分析的词语是大堰河深爱乳儿。诗歌的

第4小节可以看出来，请老师允许我上黑板，写出这节诗歌的结构：

你……怀里，抚摸我；

在你……之后

……

在你……之后

你……怀里，抚摸我。

从这里可以看出，本节诗歌起于“你……怀里，抚摸我”、止于“你……怀里，抚摸我”，从结构上来说，大堰河只要有空，总是抱着我，抚摸我。中间是一系列的劳动，说明无论再重的体力活，从结构和内容上来看，大堰河都不会忘记抱诗人，抚摸诗人，体现出了大堰河对诗人的深深的爱。

第四小组（抢先举手）：老师我们分析的词语是勤劳乐观。从第七节诗歌中可以看出，分析方法跟第二小组相同，从结构上看，本节诗歌起于“大堰河…劳动了”、止于“大堰河…开始劳动了”，从结构上重复，给人感觉，大堰河就是一架劳动的机器，加上中间是一系列繁重的体力活，更能看出大堰河的一生是勤劳艰辛的一生，但是诗节的前面有“她含着笑”在不停地重复，可以看出她勤劳辛苦但是依旧很乐观。

第三小组：我们组研习的词语是纯朴善良。从诗歌的第4小节第8小节都可以看出这一点。我在补充一下第四小组的问题，出了他们说过的外，大堰河之所以在如此繁重的体力劳动下还能“含着笑”，说明在她身上我们可以看到中国古代劳动妇女身上那种的坚韧和善良的性格（老师引导），她深爱着自己的乳儿，还把希望寄托在自己的乳儿身上，做着那没办

法完成的梦。

第五小组：我们研习的是穷困节俭。从诗歌的第6节中可以看出。第六节里写了诗人父母家里很多的极讲究的家具，可是大堰河家里的是乌黑的酱碗和乌黑的桌子，从这个对比中可以看出大堰河家里很穷困。

老师引导：本节诗歌中有一种相对的矛盾的词语，大家找一找都有哪些呢？同学们找出的有“家”与“客”“妹妹”与“不熟识”“天伦叙乐”与“…”，通过这些矛盾的对比，可以看出作者对着个新家的不接受，映衬出对大堰河的依恋。

第六小组：老师，我们组讨论的是身份卑微。诗歌中第1节第2节能集中地反映出来，大堰河只是一个保姆，她来名字都没有，从这些当中，我们可以看出她卑微的身份。

五. 总结和提升

从同学们研习的这些材料中，可以总结出大堰河如下性格形象：

身份卑微

悲苦凄凉

穷困节俭

深爱乳儿

乐观坚韧

纯朴善良

《大堰河——我的保姆》，是一个地主阶级的叛逆儿子献给他的真正母亲——中国大地上善良而又不幸的普通农妇的颂

歌。诗人说“大堰河就是生她的村庄的名字”，而她又用自己的乳汁养育了“我”。这样质朴的叙述，赋予大堰河丰富的象征意义，大堰河是与山河、村庄同在的人民的化身，是一个平凡、沉默、隐忍的大地母亲和生命的养育者的形象。这样，诗人笔下的大堰河，沉默中蕴含着宽厚、仁爱、纯朴与坚忍，是“大地”“母亲”“农民”“生命”多重意象的组合。土地意象凝聚着诗人对生于斯、耕作于斯、死于斯的劳动者最深沉的爱，以及对他们的命运的关注与探索，他至高无上的诗神就是养育了他的以农民为主体的普通人民以及他们生命的存在。

大堰河用所有的乳汁喂养着民族的梦想，把母爱种植在苦难的岁月里，她的宽厚、仁爱流成了一条源源不断的真正的大堰河。在苦难面前，她含着笑。虽然想吃上乳儿的婚酒的梦，在她生命的尽头也没有抵达，背负着“悲苦种族之最悲苦”“岁月积压下来的耻辱和愤恨”，没能“坐在辉煌的结彩的堂上”，而孤眠在“同着四块钱的棺材和几束稻草，同着几尺长方的埋棺材的土地”上。

诗人用雪、瓦菲、园地、青苔等等营造了一个低沉、晦暗、沉重、破落、充满沧桑感的画面，诗人对大堰河的思念、同情沉淀在字里行间；诗中一幅幅画面快速组接、变换，给我们展示了一个勤劳、善良、纯朴的劳动妇女形象，无声，就是沉默。大堰河就如同一匹老马，默默地忍受苦难，她身上有着中国人民的美德——坚忍、善良。这在诗人心中耸起了一座精神丰碑。

六. 拓展：

艾青在那样的一个大雪纷飞的夜晚，想起了身份卑微一生劳苦的大堰河，为她写下了这样的一首赞美诗。