

# 2023年撒谎小说读后读后感(实用5篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 撒谎小说读后读后感篇一

。在我看袁世凯的时候总是看烦了的时候看看这个，今天读完了最后一百页。命运在最后露出了它凶狠的面目。它不让你死，但是生不如死。你越坚强。越痛苦。坚强的人，总有生活的期望，所以命运让你的希望破灭。而且是一次次破灭。

用一次次的误解，猜疑，冲突，一波未平，一波又起，终到无可挽回的境地。爱跨不过的鸿沟需要多少痛苦去挖掘。有时候我也担心会有这样的'误会，我又执意不去解释。没多少人耐心去等待，在这个推销自己的时代。

昨天下雨又刮风，我撑着伞去外面散步，逛了一圈，找不到一块儿喝酒的地方，找不到一块儿喝酒的人，回来的路上，遇上那个说是去怡红院的人拼伞。我那个出发前想的有个姑娘边走边看的愿望竟然以这样的方式实现了，殊途同归。我一直觉得很奇怪的是她手上的一直拿着的粉色气球，那么冷，为了气球要把手留在外面，为什么？我想不出合理的解释。

三年前，励奇天给我算的塔罗牌是什么我忘记了。但他给的解释是勇往直前。那时候我理解错了。现在想来，这是让我对旧的事物旧的人的放弃，尽管不情愿。高考后那一天，他给我算的也很准。我不愿说是什么事情。不知何时再能叫他，再算上一次。这是就要问关于你我了。

郝乐意和马跃相爱却无法在一起，只能远远的看着，就像席慕容诗里说的。在那遥远而谦卑的源头之上，你我终究会相互明白。原来我觉得这是释怀，现在却读出了无奈。

更多精彩读后感推荐：

《冒险小王子》读后感

《兔子的胡萝卜》读后感

《水母和小牧鱼》读后感

## 撒谎小说读后感篇二

这是一篇有趣的故事，名字叫《撒谎的人》，故事的主人公可爱吹牛了。下面就让我和大家一起分享这个的故事吧。

从前有一位贵族，地位很高，也很有钱，经常出外旅游，然后回到家里向别人夸耀自己的经历。有一次，贵族刚从远方旅行后回到家乡，正好遇到多年不见的老朋友。贵族很高兴，并留这位老朋友在家里住了一段时间。这段时间内他们谈天论地，想说的话实在太多。这天晚上，贵族边走边炫耀自己，说自己基本游遍了整个世界，又说这次去的地方简直是人间天堂，再冷也不用穿大衣，再黑也不用开灯，一天到头都像是五月的白天一样，人也不用种田，就能有饭吃。讲完话，他又给朋友举了个例子，他说：“就比如我在罗马见到的黄瓜吧，我的天啊！它像山一样大，简直无法想象。”那朋友听了就知道他在骗人，所以故意说：“那有什么好奇的，前面这座桥表面很平常，不过一旦有撒谎吹牛的话，桥就会断掉，我还听说水里有很多食人鱼。”贵族吓得手脚发麻，连忙说：“其实那黄瓜只有房子那么大。”那个朋友仍然不断地说那座桥，而且越说越恐怖。贵族害怕了，没办法只好说出了真相。

说到这儿，我也有些惭愧，因为我也常常撒谎，但是通过这个故事让我知道撒谎是不对的，撒谎会使我们失去家人和朋友的信任，不论对人对己都会造成伤害。因此，从现在开始，我要努力成为一个诚实、受欢迎的人。

## 撒谎小说读后读后感篇三

巧了，那天央视一个午间节目又报道了分众无线老板江南春的一个表态，大意是他本人并不知悉旗下公司发送垃圾信息之事，在表态以后要加强监管的同似乎，也真诚地对受骚扰的人们表示道歉。

我认为，江南春在扯谎，这违背了一个企业家的基本道德。

尽管发生了3.15曝光事件，但作为纳斯达克上市公司，受流程限制，分众传媒不可能在财报与业绩展望上做出修改，因此，其对2008年无线业务收入的高度乐观也不可避免地呈现出来。罗马不是一天建成的，这些数据的存在，让人对江南春关于其公司和合作伙伴通过垃圾短信进行营利的情况并不知情的解释根本无法接受。

作为一个在美国上市的中国公司的董事局主席，江南春的表态反映了目前在互联网营销时代的一大批中国企业的择手段的逐利心态，也与互联网红口白牙说瞎话的造假文化一脉相承。

在商业上，分众、巨人这一拨公司有令人敬佩之处，

但是，从其特征来看，从更长远来看，这些企业显然严重缺乏伟大企业的基因。

巨人网络日前为新上市的游戏公测大张声势，从其公开的资料上看，《巨人》游戏中诸多情节设计令人震惊，而其在全国各地巡回的多轮线下路演活动，“促销手段”更是触及人

性弱点，令人对这个公司的道德判断充满疑虑。

难过的是，其在商业上偏偏又那么成功，这无疑令人无奈。

相似的情形似乎愈演愈烈，可以在那些风光一时无两的企业身上找到影子，成了传染病。一方面，这些企业都背负着道德的原罪，一方面，人们又因为其商业上的成功而对其报以艳羡心态，包括老贾自己。

是江南春和史玉柱错了？还是老贾错了？我们应该对这种问题进行怀疑吗？

或许，我们无法如此认真，否则，商业就无法继续。或许是这样，但老贾想，总得有个度吧。起码的，停止撒谎。没意思，到了这份上再玩这种小儿科，太没意思了。

来自□/s/

## 撒谎小说读后读后感篇四

本作是作者露丝·韦尔2017年发表的第三作。作者比较神秘，在苏塞克斯郡的路易斯长大，从曼彻斯特大学毕业后搬到了巴黎，之后在伦敦北部定居。她曾经做过女服务员、书商、英语老师和发稿文宣，已婚并育有两个小孩。2015年发表了首部作品《暗无边际》，之后每年都会固定出一本书，到去年已经发表了5本。目前国内也已经引进到了第三本。

本作是作者以四个女孩之间玩撒谎游戏为主线的故事。

主角艾莎收到凯特发来的一条短信，上面只有四个字：我需要你。艾莎知道，法蒂玛和西娅三人随后以高中聚会的名义齐聚萨尔德镇凯特家潮水磨坊，凯特告诉她们附近的海湾里发现一具骸骨。第二天磨坊门口出现了一只被撕碎的死羊，凯特收到了一张字条写着：为什么不把羊的尸体也扔进海里。

艾莎等人去参加高中聚会，回来时看到卢克正抱着她半岁的女儿弗雷娅，两人发生冲突。

17年前，四人一起进入高中，志同道合的她们开始玩撒谎游戏，规定对外人撒谎并记录下来打分评比，而且不得对外人承认撒谎，对内必须坦诚相待，一旦出了问题必须悬崖勒马。四人经常溜课到潮水磨坊给凯特的画家父亲安布罗斯当裸模、和安布罗斯的养子卢克一起暧昧玩耍。一天凯特告诉3个女孩安布罗斯死了，并坚持想把他偷偷埋了。四人连夜把尸体埋到了海滨旁边。随后学校从逃学得四人宿舍搜到了大量违禁品，四人并没有辩解什么，选择主动退学。

艾莎三人各自回家后，艾莎收到了当年她的裸体画，同居的欧文吃醋认为她和卢克有一腿。警方确认尸体就是安布罗斯，凯特向艾莎求救，艾莎再次返回。凯特告诉艾莎她这么多年来一直被人勒索。艾莎收到欧文短信，里面有大量卢克的犯罪记录。卢克暧昧向艾莎说“当初如果选你就好了”。邻居玛丽告诉艾莎安布罗斯死于口服大量海洛因，而且警方认定是他杀。当年她还偷听到安布罗斯死前发现凯特和卢克上床，和她大吵一架。

但实际上这4位女孩即便已经结婚或为人母，行为和心理却依旧停留在了高中时期。从后面的剧情看，艾莎一直到现在，无论是对谁仍然谎话连篇（法蒂玛和西娅各自生活描写较少，后期基本不涉及她们的剧情）。尤其是在和欧文的交流中，很多事完全没必要撒谎，但有时候就是习惯性的开始编故事，然后为了圆上之前的故事继续不断地编新的故事。人的一生说谎是必然的，没有谁会永远不说谎。但作品中四位无疑是玩说谎游戏走火入魔了。自己定下的规矩，只沉浸于前三条的乐趣中，完全忽视了最后两条的约束。以致于在哪怕之后的生活中，撒谎已经成了习惯，甚至闺蜜间彼此也在不断的泡在谎言中。

虽然我并不认为作者写这部作品的目的是想反思或者总结什

么，作者更多的只是想写一个悬疑故事或者反映女孩子间的事情。不过作品本身还是给我们留下了很多遐想。

## 撒谎小说读后读后感篇五

不久前，我看了一本名叫《木偶奇遇记》的书，这本书让我感触很深。

书中描写一位老人想要造一个非常像人的木偶，于是他向一个木匠要了一块会说话的'木头，木匠将那块让他心惊胆战的木头给了老人。老人回家后终于造好了一个非常像人的木偶，但这个木偶十分调皮，接二连三地出事情。他还十分爱说谎，只要他一说谎，鼻子就会变长。最后他和他爸爸分开了一段时间，就在他们分开的这段时间，木偶遇到了一位小仙女，小仙女对皮诺曹很好，并且收他为干儿子。最后，皮诺曹经历了许多波折、坎坷，最后终于变成一个懂事、诚实、勇敢的真正的男孩子。

故事看完，我的体会很深：开始时皮诺曹经不起别人的诱惑：逃学、撒谎、结交坏朋友，而且还相信坏蛋猫和狐狸的谎言，归根结底都是因为他贪慕虚荣，懒惰，才犯下错误的。我还明白了：因为欺骗，人们互不相信；因为诱惑，人们状况不断，勾心斗角。其实，要做到不为所动很简单，只要坚定自己的立场和信念，不被错误的思想混乱了大脑就可以了。做人要诚实，勇敢，不怕吃苦；要爱学习，有责任心，尊敬老师和长辈。我希望有匹诺曹身上的类似缺点的小朋友赶快都改正，不做撒谎的人，做诚实守信的人。