

# 最新咏雪诗教案(大全5篇)

作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。那么教案应该怎么制定才合适呢？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 咏雪诗教案篇一

《盘古开天地》是一篇神话故事，讲述的是一个名叫盘古的巨人开天辟地的故事。课文处处充满了神奇的想象，用生动准确的语言塑造了盘古雄伟、高大的形象。赞美了他为开辟天地而勇于献身的精神。三年级学生理解能力还不是特别强，要让学生感受到盘古开天地的伟大、勇敢、坚强，只有多读才能更好的理解。为了完成教学任务，我有点赶时间，给孩子们朗读消化课文的时间太少了。

在教学第三自然段时，首先请了一个同学来朗读，让学生听并体会盘古为了让天地成形，做了怎样的付出。接着讲解顶天蹬地的动作时，我引读：不知过了多少年，盘古就这样顶天蹬地。一年过去了，生接读……一百年过去了，生接读……一万年过去了，生读……结果“盘古也累的倒了下去。虽然教学流畅，但有点流于形式同学们有种被赶着走的感觉。整段课文没有齐读。

在教学第四自然段时，我只采用了全班齐读一种朗读方式，这一段有许多优美的词组，应该要多读而且读的方式要多样，通过美读感受才会深刻。

整节课虽有设计朗读，但读的形式比较单一，大部分是齐读、引读、指名读。如果读的形式再多一些，学生的兴致可能会更高。还有我却忽视了让学生边读边想，没有很好地将语言文字与画面想象结合起来。如果当时注意引导学生一边读一边想

象当时的场面,同时,激励学生把想象到的画面,用恰当的语气读出来,可能效果会更好。

## 咏雪诗教案篇二

《咏雪》是《〈世说新语〉两则》中的一则,讲述的是晋朝著名文学世家谢氏家族里的一个故事。在一次家庭聚会中,谢道韞表现出了咏雪之才。那这一篇文章的教学重点在于,引导学生阅读浅易文言文,积累常见的文言词语以及学习古人的智慧。

为了完成教学重点,我要求学生借助于课文注释以及工具书,理解文章的基本内容。在这一环节中,学生基本上能够独立、自主地疏通文意,初步感知。其中,对“儿女”、“差”、“未若”、“因”这些文言字词的掌握情况不太好,这就需要学生在学习文言文的过程中,注重每一堂课的积累与运用。

在了解文章大概内容的基础上,再整体感知。我设计的'问题是“同学们,你们更欣赏谁对雪景的描绘?为什么?”。旨在指导学生品析名句“撒盐空中差可拟”、“未若柳絮因风起”。在这一环节中,学生的思维局限于参考书时所给的赏析内容,不能充分展开想象,自己动脑筋去思考“白雪纷纷”是怎么样的一幅情景!这与学生平日里是否用心观察以及用心去品味生活有着密切的关系。这就需要教师在语文的学习中,引导学生静下来,聆听心声,用心去感受生活的每一件琐事。同时,教师在课堂上要做相关的训练,激发学生的兴趣、开拓学生的思维,让学生真正成为学习的主体!

语文,重在积累、重在细细品味。它象一杯茶,只有正浓,才能散发出悠远的清香。若是你能够在某个日落的下午,映着余辉,慢慢品尝,用心去感悟,定能陶醉其中!

## 咏雪诗教案篇三

每次在检查预习的时候，总能看到这样的情景：学生读书的激情很高，但由于不可能全部请到，有时便流露出很扫兴的样子；而请到的同学，也很少能一口气流利地读完。

根据课文的特点，有时我就让全班开着“火车”逐句朗读，合格的要求是百分百的正确，十二分的流利！

有学生问：“老师，如果读错了怎么办呢？”

“呵呵，如果读错了，只好站着喽！”学生不禁瞪大了眼睛。

老师又补充了一句：“当然，后面的同学可以伸出你热情的援助之手，起来再读这句话，如果能合格，那么读错的同学也就得救了！”

学生又喜形于色了。开始读书了，那些读对的同学颇有成就感，读错的同学无须多言，也会自惭形秽，开始暗暗努力了！初读时频频出错的句子，往往也是课文中比较难读的句子。于是，老师就组织大家再读，这么一来就能轻松过招，很好地巩固了读书的效果。

接着，我又提高了要求，练习同桌共读，逐句“开火车”。这样既节省了时间，又培养了同学之间的团结合作精神。以后，再展开到小组朗读，内容也可以扩展到一个小节甚至全文了。如此这般地夯实基础，还可以更为迅捷地展开阅读教学。

学生是课堂的主体，在朗读中加入互助的游戏，能激发学生读书的兴趣。“兴趣是最好的老师”，它会使学生找到朗读的快乐；“书读百遍，其义自现”，从中，学生定会领悟朗读的意义。

## 咏雪诗教案篇四

在第8课《一粒种子》的教学中，我以种子的四次“挺一挺”为线，找找种子怎样才能挺一挺，使学生掌握一些常识上的知识，那就是种子发芽需要：温度、水份、空气。但作为语文课，语言文字的训练是不可忽略的。本课中我紧紧抓住种子与蚯蚓的对话进行朗读。在学生多次的朗读体会中，悟出：种子的语气应该是“奇怪、好奇”的，如“外面什么声音？”、“外面怎么样了？也这么黑吗？”；而蚯蚓是“热情、亲切”的。如：“招呼我们到外面去呢！”、“我来帮你松一松土，你好钻出去。”应该说，这些对话的朗读不是太难，学生自己体会后，还是能朗读出来的。

但我发现后面的课文中出现了两次“啊”，学生在朗读时总是直着嗓子读。以前在教学中也遇到过有关“啊”的变化，如：有时读“na”，有时读“ya”，有时读“wa”[]而在这课中情况又不同。

“啊！我要赶快出去！”表达种子急切的心情；

“啊，好个光明的世界！”表达了种子的一种惊喜。

可学生的朗读就是不到位。前者读得还好些，而后一句，就是读不出惊喜。而我在课堂上似乎一下子也找不出个方法来。这节课在我的遗憾中结束了。但我并没有因为课的结束而放弃对“啊”的思考。课后，在我自己的反复诵读中，我终于惊喜的发现了如何指导读好这个“啊”的技巧了。“眼前突然一亮，啊，好个光明的世界！”在读了“眼前突然一亮”之后，停顿一下，深深地吸一口气，然后略拖长音吐出一个“啊”字，效果不错，很能体现出当时种子的心情。于是，我再来指导学生朗读，达到预期的效果。

这一次的成功，让我深深体会到：在低年级的朗读教学中，除了让学生自己感悟以外，也不能忽略技巧上的指导。而作

为一名老师，也不能放弃课堂中未能解决的问题，认为课已经上过，就不去管了。

## 咏雪诗教案篇五

读出高兴的语气。第二位学生说：我觉得要读出伤心的语气。因为雪孩子为了救小白兔，自己却化了，小白兔觉得很伤心，所以要读出伤心的语气。听完孩子们的诉说，我的内心为之一震，真的不能小看这些还年幼的孩子，它们那鲜活的心灵里有的是多么丰富的情感呀！

不过，这两种完全不同的答案该如何选择呢，我顺势引导所有的孩子来参与：其他小朋友呢，你们同意谁的意见？让大家各抒己见，再根据自己的意见，用自己的方式去读这段话。这时的我绝不会，也不忍心再用自己的意见代替他们的感受。学生的情感已经在刚刚的练读中，在理解课文的情境中得到喷发，借机更应该让孩子们说出自己心中想说的话。在个别的朗读中，我让学生的评价代替了自己的评估。让他们评评站起来读的小朋友读出了什么语气？这时，同样也出现了两个派系：一方认为刚刚的一位小朋友在读“很美很美”时，读得比较慢，语调比较低，可以看出这时她很伤心。在读“飞到了空中”时，也读得较慢，可以看出这时她很伤心。看样子这位小朋友读的很成功，于是让全班仿读。而另一方的代表则说另一位小朋友读的好，说她们在读的时候，读到“很美很美”时，语调比较高，也读得比较快，读出了高兴的语气。同样，这也是一次成功的朗读，学生们也乐意再读一次。此时，情感的体验就像我们说的“此时无声胜有声”的境界，最后我也只是说了一句中肯的话，发表我的意见：我认为从“美”这个词，还能看出雪孩子的心灵美。