

阅读傲慢与偏见心得体会 傲慢与偏见阅读心得(优秀8篇)

学习心得是在学习过程中总结和反思自己取得的进步和遇到的问题的一种写作形式，它可以帮助我们更好地了解自己的学习方式和学习效果，提高学习成绩。[实习心得文章标题] - 实习过程中培养了我的团队合作能力

阅读傲慢与偏见心得体会篇一

《傲慢与偏见》是一部很好的小说，但最初接触它而是根据它改编的同名电影《傲慢与偏见》，可能因为看电影的原因让我对书中的人物有一个想象的反差，电影中的达西并不是多么英俊潇洒，但书中的描写是那样的完美，但好多的故事情节还是比较符合原著的。

我喜欢书中的伊丽莎白，她虽然没有姐姐那么美丽有气质，但她读过很多的书，这让她在精神气质上胜人一筹，并且这也使她更加理性的看待事物，具有较好的分辨能力，拥有一般人没有的灵性。她活泼却又不失文静，理智不失感性，她感情丰富，有自己的感情原则，不盲目追求爱情带来的新鲜感，对感情较为有主见。

最初，在盛装的舞会上，达西始终是一副冰冷的样子，当大家都沉浸在喜悦中时，他的冷淡显得那么的不入流，人们都认为他是不合群的人。在伊丽莎白的眼中，她觉得他充满了傲慢，对谁都爱答不理，因为他是大城市来的，他拥有着丰厚的家产，这在那群乡下人的眼中是一个很好的择婿对象，各家都在努力让自己的女儿能有更多的机会与他交谈，即使他看起来是如此的冷漠无情。但是，伊丽莎白她不，她不刻意逢迎，也不避讳什么冒犯的话，她只是想说出自己想说的话，那是没有人可以禁止的。

看似矛盾的两个人，看似冷淡的一个人，看似不屈服的一个人，却在两人之间产生了爱的火花，那不是像邻居女儿为了嫁出去而盲目结婚的爱情，也不是像妹妹处于懵懂的时期的激情爱情，那是两颗心在经历了无数的坎坷与折磨，选择与痛苦的爱情，他们追求的并不仅仅是那两情相悦的喜悦，在他们的内心里都在深深被对方折服，这是一种超越了一般爱情的爱情。两个人最终走到了一起，这是命运的安排，也是他们自己的努力。

傲慢与偏见的存在可能会拉开人们之间的距离，使心与心逐渐远离，但是那并不是永远的，要相信时间，时间会解决一切，它会让人忘记一段过去，忘记痛苦，它也会让人在逐渐的磨合中消融冰川，解开尘封的心灵。

虽然，像达西和伊丽莎白这样的爱情只能是可遇不可求，但我们要做的还有很多，至少要多多的充实自己，使头脑清晰，理性，理智，在理智中能够感性的对待爱情，不做只有躯壳而没有实质的人，那样爱情会得到更过心灵与情感上的. 结合，也许走的会更长久。

阅读傲慢与偏见心得体会篇二

人生之旅中，我们每一个人都是寻梦者。梦是巫山峡壁上缀着的那团闲适的白雾，不知何时来，何时去，去向何方；梦是一条伸向河里的若隐若现的虹，现到最美的时候也是它即将消逝的时候。梦是何等神奇，令人魂牵梦绕！它引无数的追梦者背负着黄河的淤泥，手捧长江的清纯，迈着日月交替的脚步，追赶着问题的音符。这期间每一段艰辛的. 历程，无不饱含着奋斗的辛酸，无不需要我们以足够的勇气去面对，去承受，去拼搏。

勇者拾梦，相信破茧而出的，不再短暂，我们将拥有人生全程的美丽！

阅读傲慢与偏见心得体会篇三

今日凌晨1:45正式熄灯，早8:15正式起床。

是因为看小说看得很晚。《傲慢与偏见》，简·奥斯汀。想象以后诸如此类的事情应不会少啊，但看的应该是课内书。

其中伊丽莎白和达西使我最喜欢的两个人。而简使我最想成为的人。我最喜欢的人物形象是达西，可能是由于我与性格与他有些相似的缘故吧。一开始，他给人的形象并不是那么的好，有一种瞧不起人的傲气，这可能与他看透了人与人的虚伪，所以觉得真正值得他欣赏的人实在是太少太少。可是从小说中其他的一些人物来看，他的感觉又不尝不是正确的呢？贝内特夫人及小说中的好几个人物形象都有势利卑微的毛病，而像贝内特家中的几个小姐妹粗俗放荡。正因为他善良真诚的品性，所以对于他所认识的人的品性有很高的要求。他很少说话，他说话时也总是带着评论家的语气，贝内特一家的几个姐妹在他眼中是没有高贵可言的，所以他的性格有一些偏激。非常自信的他在受到伊丽莎白数落之后，逐渐明白了自己性格的弱点，所以后来也变很随和，而且说话做事彬彬有礼。他的性格的突变是爱的结果，爱的力量是巨大的，正是由于他对伊丽莎白的爱，爱的挫折使他认识到自己的弱点，从而实现了质的飞跃。他对爱情的观念由柯斯林变成了彬格莱。在生活中，有许多男子他们不也是有着许多这样或那样的缺点吗，可是他们总是固执己见，即使有了失败的爱情也不去分析自己的性格弱点，让爱情一次又一次地擦肩而过，这是多么的令人惋惜啊！

阅读傲慢与偏见心得体会篇四

《傲慢与偏见》这本书，在初中时已经接触过了。只是当时只是看到了男女主角之间的感情纠葛，起起落落的心情，让人沉浸在其中，几年之后，再次翻阅，别有一番风味。

班纳特家有5个女儿均未出嫁，而班纳特太太是一个神经质虚荣心十足的女人，将每个女儿嫁出去是她这一生唯一的大事却从不费心管教女儿的举止，而班纳特先生是个顾家的老绅士，却放任妻子和女儿的不得体行为，宁愿躲进图书室寻求平静。简·班纳特是班纳特家的大女儿，容貌美丽、性情温柔、沉静；伊莉沙白·班纳特是班纳特家的二女儿，个性活泼大方、聪慧与美貌并俱；三女儿玛丽容貌不若其它姊妹出色，因此便在品德及知识上用功，但也造成她的自大态度；排行第四的凯蒂个性浮华，与么妹丽迪雅最热忠跳舞，举止常失礼而不自知；么女儿爱慕虚荣、注重享乐、跳舞和与军官斗闹取乐是她生活的唯一目的。有一天他们家附近的搬来了一个有钱的单身男子彬格莱·查尔斯，他是一个个性温和、做人真诚不拘泥小节的富家青年，在一个宴会彬格莱却恋上了班纳特家的大女儿简，与简·班纳特相互爱慕；而彬格莱的好朋友达西·费茨威廉个性拘谨严肃，不善言词常给人自大傲慢的印象，在不知不觉中喜欢上班纳特家的二女儿伊莉沙白，但是因为班纳特一家本身并不是得体的家族令这两段恋情受到障碍，伊莉沙白一开始就对傲慢的达西存有偏见，主要就是描述他们这段关系的转变过程。

人，总是先入为主，达西先生傲慢、无礼的样子早已进入伊丽莎白的大脑，再加上骗子韦翰利用了自己巧妙的奉承能力以及一付“讨人喜欢”的仪表，迷住了伊丽莎白，不停地为自己洗刷冤情，中伤达西。不可否认，韦翰长着一张英俊的脸，表面上也装得非常“绅士”。使得伊丽莎白完全相信了韦翰的花言巧语，可能于伊丽莎白的年纪有很大的关联，即使她是家中最居理智的女儿，毕竟年轻，对于一个人是好是坏，还只是看浅表的。最主要的可能是丽萃太过于在乎她在别人眼中的形象，她非常不希望在别人眼里看来她是一个无知而虚荣，又没有教养的女人，可她也只是一个处在那种时代的而不甘于做一个配件的女人而已，她希望的伴侣能在心灵上与之共鸣，对于这个人的品格的要求超过了财富的要求，这一点是值得赞赏的，毕竟是在有一个爱钱的母亲的教育下长大的。不过对于这样一个母亲，她还是感到了自卑，才会

在面对韦翰的谎言时，盲目的相信那个“高高在上”的达西是个卑鄙的人，从而使自己在他面前时的自卑心得到解脱。不过幸运的是伊丽莎白没有被这些真正的蒙住双眼。

那么还有谁要去完成这个任务呢？所以从现在开始，我们就应该将自己原先所存有的毛病给除去，换上一个全新的自己，为崭新的未来打拚吧！

阅读傲慢与偏见心得体会篇五

多年前，我对《傲慢与偏见》的点评是：几百年前的玛丽苏爱情故事。显然，这句点评虽然没错，但是不全面的’。《傲慢与偏见》相比起爱情小说的这个定位，它更适合称为社会小说。

找金龟婿近于疯狂的班纳特夫人为首的一群太太们映射了当时在中层家庭中流传着追名逐利、攀高枝的风气，受别人歧视的夏绿蒂又代表着当时社会中一群被外界鄙夷的目光吓得手足无措的未婚姑娘们，而宾利的家人则是代表了当时属于上流社会对普通人民的鄙夷、看不起。

在当时种种丑陋的嘴脸里，主角伊丽莎白和达西是那么与众不同，伊丽莎白正直善良、敢爱敢恨，达西虽然是一副少爷的样子但是心存正义和善良，幸而伊丽莎白细腻又直爽性格碰上达西行动上的理解和体贴，他们才拥有了与当时凑合过的、为了钱权而结合的婚姻不同的真挚感情。相比他们这段天作之合的感情，姐姐简和宾利的感情更像一场童话故事、更加的乌托邦，在当时的社会里，能越过阶级、越过阻拦坚定彼此选择的感情又会有多少呢？更多的可能是夏绿蒂那样将就的生活，甚至是像莉迪亚那样被欺骗。他们的每一段感情线中都埋伏着许多社会生活所结成的果，这也是简奥斯丁文笔的高明之处，写得十分贴近当时人们的生活。

《傲慢与偏见》通过描写几对年轻人在人生必修课——感情

路上的故事，向我们还原了当时英国社会中的阶级问题和崇拜地位金钱的恶俗风气，但与枯燥的读本不同，文中又写了美好得犹如童话的感情，相信是作者在这样的社会里对美好的渴望和追求吧。

阅读傲慢与偏见心得体会篇六

傲慢与偏见阅读心得要怎么写，才更标准规范？根据多年的文秘写作经验，参考优秀的傲慢与偏见阅读心得样本能让你事半功倍，下面分享【傲慢与偏见阅读心得通用6篇】，供你选择借鉴。

伊丽莎白聪敏机智，有胆识，有远见，有很强的自尊心，并善于思考问题。正是由于这种品质，才使她在情感问题上有独立的主见，并促使她与达西组成美满的家庭。

书如其名，傲慢与偏见，在书中是男女主角爱情上的障碍，但在现实社会中也是人们相互之间交流的障碍，更是在正确对待自己，对待事物上的绊脚石。在现实生活中，我们也会经常因为自己单方面的想法而是自己与他人隔开，所以我们要克服“傲慢与偏见”，主动了解他人。每一个人其实都很容易被自己的主观印象所驱使，因而容易对别的人下不正确的注解，进而造成了彼此之间的误会。一个人所给予的第一印象固然可以影响到很多事，但并非一定不会改变，要有更加深入的了解，才能有更客观一点的论点，就好像故事中女主角对达西的看法，就是因为了解才有所改变。此书反应的社会现实确是如此一针见血，她讲的是婚姻，与爱情无关。

《傲慢与偏见》是英国著名女作家简·奥斯丁的代表作，这部作品以日常生活为素材，一反当时社会上流行的感伤小说的内容和矫揉造作的写作方法，作品描写傲慢的单身青年达西与偏见的二小姐伊丽莎白、富裕的单身贵族，彬格莱与贤

淑的大小姐吉英之间的感情纠葛。其实这本书，在初一时已经接触过了，但当时对于剧情的繁杂很没有耐心，看了几章就没有了兴致，便一直搁在一旁，直至今日才重新拾起。不过再看开头几章时还是觉得很无趣，到后来明白才这里是在为以后的情景埋伏笔。一眨眼，三十几章已经过去了，人物的性格也很明显地被作者刻画出来了。

这部小说中通过班耐特五个女儿对待终身大事的不同处理，表现出乡镇中产阶级家庭出身的少女对婚姻爱情问题的不同态度，从而反映了作者本人的婚姻观：为了财产、金钱和地位而结婚是错误的；而结婚不考虑上述因素也是愚蠢的。因此，她既反对为金钱而结婚，也反对把婚姻当儿戏。她强调理想婚姻的重要性，并把男女双方感情作为缔结理想婚姻的基石。书中的女主人公伊丽莎白出身于小地主家庭，为富豪子弟达西所热爱。达西不顾门第和财富的差距，向她求婚，却遭到拒绝。伊丽莎白对他的误会和偏见是一个原因，但主要的是她讨厌他的傲慢。因为达西的这种傲慢实际上是地位差异的反映，只要存在这种傲慢，他与伊丽莎白之间就不可能有共同的思想感情，也不可能有理想的婚姻。以后伊丽莎白亲眼观察了达西的为人处世和一系列所作所为，特别是看到他改变了过去那种骄傲自负的神态，消除了对他的误会和偏见，从而与他缔结了美满姻缘。伊丽莎白对达西先后几次求婚的不同态度，实际上反映了女性对人格独立和平等权利的追求。这是伊丽莎白这一人物形象的进步意义。

作品生动的反映了18世纪末到19世纪初处于保守和闭塞状态下的英国乡镇生活和世态人情。其社会风情画似的小说不仅在当时吸引着广大的读者，实至今日，仍给读者以独特的艺术享受。她是第一个现实地描绘日常平凡生活中平凡恩的小说家，在英国小说史上起了承上启下的作用。奥斯丁的小说尽管题材比较狭窄，故事相当平淡，但是她善于在日常平凡事物中塑造鲜明的人物形象，不论是伊丽莎白、达西那种作者认为值得肯定的人物，还是魏克翰、柯林斯这类遭到讽刺挖苦的对象，都写得真实动人。同时，奥斯丁的语言是经过

锤炼的，她在对话艺术上讲究幽默、讽刺，常以风趣诙谐的语言烘托人物的性格特征。这种艺术创新使她的作品具有自己的特色。傲慢与偏见正是文字魔力结合感情升华的最佳表现。若说《红楼梦》是东方的贵妇人，《傲慢与偏见》则是西方的清秀佳人。

我第一次读完这本《傲慢与偏见》是在小学，当时的我觉得这本书晦涩难懂，到头来也只是佩服达西被拒绝后，能够改变态度进行第二次告白的勇气。时隔几年，再次捧起这本书，竟让我耳目一新，着实有种“书别三秋，当刮目相待”的意境。书中无论是一波三折的感情故事，还是丰富鲜明的人物性格，都让我觉得意犹未尽。

故事描绘了18世纪末到19世纪初处于保守和闭塞的英国乡镇生活和世态人情。在那个讲求门当户对的英国乡村，“傲慢”和“偏见”成为了使伊丽莎白和达西感情的绊脚石，但即使是处在21世纪的我们，就能保证不被这样的第一印象先入为主了么？我们往往被自我的主观印象所驱使，过早的给他人放上一个标签，而造成了许多彼此之间的误会。但这个“第一印象”并非不可改变。

达西的“傲慢”使伊丽莎白对他产生了“偏见”，让我印象深刻的是伊丽莎白拒绝达西求婚时，达西说的一句话：“要是我耍一点手段把我内心的矛盾掩饰起来，一味地恭维你，使你相信我无论在理智方面、思想方面以及其他各方面，都是对你怀着无条件的纯洁的爱，那么也许你就不会有这些苛刻的责骂了。可惜无论是什么样的伪装，我都痛恨。”，虽然他们的感情充满了曲折，可是达西和伊丽莎白在感情面前都选择了坚持真实的自我。时隔几年再次捧起这本书细品，发现奥斯丁在塑造人物形象时，极少有好人坏人的区分，更多的是聪明与愚蠢的区别，女主人公便是理智，活泼的象征，作者常常借用伊丽莎白的口表达自我的见解和看法。书中的伊丽莎白是灰姑娘，她最终获得了真爱和幸福，但细细想来，她也没有能逃脱奥斯丁设定的带有金钱性质婚姻的怪圈，这

就不得不说书中的另一个人物——韦翰。

比起在感情中达西的真诚，韦翰却是一个十足的流氓，他自恃外表俊美，把自我伪装成一个“绅士”，一心想经过婚姻发家致富，以不与丽迪亚结婚为要挟，向达西敲诈了一笔客观收益。而一向理智，聪明的伊丽莎白，即使应对韦翰漏洞百出的辩解，却也是被韦翰牵着鼻子走，即使这样我也并不认为伊丽莎白是一个“愚蠢”的人。毕竟因为思想上对达西“傲慢”的先入为主，使伊丽莎白对达西产生了偏见，而韦翰不一样于达西的翩翩君子的风度，让伊丽莎白着迷。但韦翰却为了金钱而出卖了自我的灵魂，灵魂即已被出卖，那韦翰又怎样获得幸福呢？而伊丽莎白也经过自我的反思和达西的解释，放下了对达西的“偏见”，完成了灰姑娘和王子感情生活的美满结局。“知人知面不知心”人心难测，我们在看待一件事或物时，不应当只凭自我的主观臆断，也不应当以貌取人。要用真心去对待他人，才能赢得真心，那么“傲慢”“偏见”就不会成为彼此之间的隔阂。

这本书表面看起来奥斯丁用诙谐，活泼的语言描绘了一个英国乡村灰姑娘的故事，可随年龄的增长，阅历的丰富，会发现奥斯丁幽默的语言下包含了多少人情世故。小学的我，初中的我在这本书中读到了完全不一样的真理，不知大学的我，有了婚姻的我又能读出怎样的收获。好书经得起时间的考验，书别三秋，当刮目相待！

“凡是有财产的单身汉，必定需要娶位太太，这已经成了一条举世公认的真理。”以这样一句话作为本书的开头，让人不由想到这会是一部清喜剧，来讲一个皆大欢喜的爱情故事。

可是如若只为了消遣而读，那么这部《傲慢与偏见》就不会有如此长久的生命力。往往，伟大出自于平凡，奥斯丁就是将她的哲理通过爱情这一人人司空见惯的事物来表达的。

乍一看，她讲的是伊丽莎白。班纳特与达西的爱情，但寻遍

全书，确丝毫不见热情澎湃的只言词组。难怪《简·爱》的作者夏绿蒂·勃朗特说奥斯丁不知激情为何物，的确，奥斯丁的作品给人的感觉最多的是理智二字。

她以理智诠释爱情，虽然没有《呼啸山庄》的生离死别，没有《巴黎圣母院》的生死相随，没有《红与黑》的浪漫热烈，但其所反应的社会现实确是如此一针见血，她讲的是婚姻，却与爱情无关。

《傲慢与偏见》是英国著名作家简·奥斯丁的代表作，与18至19世纪的许多小说一样，这本书讲述了一个关于婚姻和命运的故事。简·奥斯丁通过描述不同女孩对待婚姻问题的不同方式，向我们展示了对婚姻和爱情的四种不同态度。简和一位富有的绅士宾利先生结了婚，因为真爱。伊丽莎白开始恨达西先生，因为他的傲慢和其他谣言起初。幸运的是，她逐渐了解达西也消除了对达西的偏见。最后，伊丽莎白和达西先生在一起了。

其实我小时候读过，但是太复杂了，我读不懂。这本书一直放在我的书柜里，直到我决定在学期初读它。但是，当我读了几章开始的时候，我仍然觉得很无聊。然后我发现它越来越有趣了。当我读了后面的章节时，这些人物就被清晰地描绘出来了。

伊丽莎白聪明、勇敢、有远见、自尊心强、善于思考。是一个值得称道的未婚的年轻女士。正是因为这样的品质，才使她在爱情问题上独立自主，并使她与达西有了一个幸福的家庭。伊丽莎白知道威克姆在感情上的真实面目，她姑姑说，年轻人不会委托终身幸福，因为他没有财产，没有稳定的收入。伊丽莎白接受了这一观点，主动控制自己的感情，这不是抹黑伊丽莎白，只会让我们看到一个真正意义上的伊丽莎白和聪明的女孩。

达西的生活无忧无虑，受人尊敬。起初，他给别人的形象不

太好，因为人们觉得他很骄傲。人们可能会看到他与人虚伪，以至于很少有人能使他佩服。他被伊丽莎白骂了一顿之后，开始改变自己的软弱，所以后来变得非常友善、彬彬有礼。

在这本书中，虽然作者有许多人物，但作者非常聪明，她把它做成了小学和中学。虽然这些人除了简、伊丽莎白、宾利先生和达西先生之外，其他几乎每个人都有很多缺点。但由于小人物的描述，我们认为它是真实的，因为在生活中，我们其实或多或少也在不光彩的角色扮演，不是吗？无论是班尼特太太自私、势利、放荡；威克汉姆的假愚蠢恩将仇报以怨报德；奴隶或凯瑟琳夫人的专制和自私的；从这本书中，我们可以从我们自己或周围的人中找到一些原型。

书中的两对恋人，伊丽莎白和达西、简和宾利，主要是以爱情和良好的道德品质为基础，尽管对相貌和家庭背景的考虑很小。伊丽莎白和达西的爱情故事是最津津乐道的是。在曲折的旅程中，他们彼此憎恨，终于相爱并结了婚，伊丽莎白和达西逐渐认识对方，消除偏见，抛弃了所谓的无所谓的面孔。最终他们在读者的期望和愿望中实现了彼此的爱。而且，伊丽莎白在接受之前拒绝了达西的求婚，进一步表现了她对没有爱情的婚姻的蔑视。相反，夏洛特的朋友伊丽莎白，认为自己不漂亮，除了没有钱，选择了与愚蠢和肤浅的男人，在经济上的考虑，过着有保障但平淡的婚姻生活。同样，伊丽莎白的妹妹丽迪雅和她父亲的婚姻也是不幸的，因为他们被外表的美丽所迷惑，而忽视了道德品质。他们一定会为他们一生的选择而后悔。

我们可以学习从伊丽莎白和达西之间的爱情故事。在追求爱情的路上，一定要坚定信念，不要为了金钱、名利、财富或其他任何事业而草率地决定，要坚持寻找真爱。如果对方的一些缺点是自己站不住脚，但也不能改变它，你应该放弃坚决的选择；当然也要互相珍惜，不要因为别人的一些话，就改变自己的决定，把幸福留给自己去做生意。这本书想传达给世界的是很珍贵的词，也是对爱情鸡汤的追求。

读这本书，我将终身受益，享受精神洗礼。这本书值得一读。

《傲慢与偏见》总体上是讲的伊丽莎白与达西先生。故事情节跌宕起伏，让人觉得不可思议但又让人感觉故事从头到尾是那么的流畅。可以说，作者简·奥斯汀成功地写了一个可能在现实生活中的事。在故事中，达西先生可以称为傲慢，也就是对陌生人没有礼貌；而伊丽莎白担当了偏见这个角色。让人知道：人不可能是十全十美的，就连伊丽莎白的父亲也有看错人的时候。

故事一开始，让人觉得达西先生很傲慢，一点不像他朋友彬格莱热情、大方，特别是在第一次舞会上，对他朋友给他介绍的伊丽莎白挑剔了一番，这让伊丽莎白很生气，但是她还是为她姐姐因为和彬格莱跳了两次舞而高兴。但故事读完，结局虽然是最好的，但总让人觉得伊丽莎白对达西先生的看法是有些过分的，不得不为达西先生的宽容赞叹。

在读的过程中，我们似乎就是伊丽莎白，在根据自己的第一印象和韦翰的虚词来评价并得出一个结论：达西先生是傲慢的，更是冷酷的，他只看得起上流人物，和他交往，有失身份；达西小姐也好不到哪里去。但经过几次的深入了解和仔细观察，伊丽莎白甚至我们都认为自己看错达西先生了，特别是达西先生尽力帮助伊丽莎白的妹妹丽迪雅和韦翰结婚。得到的教训是：不能只从别人口中的信息来评价一个人。这让我明白了：评价别人，不能过早的下结论，不能只从别人口中所说，最好要自己去观察了解一番后，再结合别人和他熟人的看法，才能用这种看法去与他相处，不然，可能会使双方都不高兴。还有，就是自己在与人出次见面时要尽量让对方留下一个好印象，因为这也是以后别人评价你的一个事例。不然，你可能会对他人有偏见。

在故事中，另外一个主角便是达西先生。他最初见伊丽莎白是在彬格莱举行的舞会上。当时，他对伊丽莎白冷漠无情，甚至这样说：“她(伊丽莎白)还可以，但还没有漂亮得打动

我的心，目前我可没有兴趣去抬举那些受到别人冷眼看待的小姐……”后来，他费了好大的劲才让伊丽莎白不对他怀有任何偏见。这让我懂了：评价一个人不能太草率、太随便，这会弄得双方不欢而散，更倒霉的是以后你对他很热情只会自讨没趣，会让你尴尬得下不了台。

在整本书中，清醒的时间最长，也最让我佩服的人就是班纳特先生——伊丽莎白的父亲。他不像他太太那样没头脑；一遇到问题就不知所措；一有不顺心事就抱怨说是自己的神经出了问题。他看一个人，不象他太太那样认为别人有钱了不起。他有自己的原则，他会结合那个人的人品加以评价，如果没有他，可能伊丽莎白早以让她那没头脑的母亲嫁给巧舌如簧的柯林斯。他始终和伊丽莎白、吉英站在同一个立场上打退母亲一次次苦口婆心的劝说。但他也看错过人：当伊丽莎白向他说自己打算和达西先生结婚，他是了解到内情后才同意的，这说明，有些时候不要以为自己的观点一定是正确的，这里面可能还有你不了解的内情，不总要笑话那些和你看法不同的人。

评价一个人，可以说是很简单，但也可以说是很难。这也是一门学问，这只有我们的阅历增加才会懂。

阅读傲慢与偏见心得体会篇七

《傲慢与偏见》是英国著名女作家简·奥斯丁的代表作，这部作品以日常生活为素材，一反当时社会上流行的感伤小说的内容和矫揉造作的写作方法，作品描写傲慢的单身青年达西与偏见的二小姐伊丽莎白、富裕的单身贵族，彬格莱与贤淑的大小姐吉英之间的感情纠葛。其实这本书，在初一时已经接触过了，但当时对于剧情的繁杂很没有耐心，看了几章就没有了兴致，便一直搁在一旁，直至今日才重新拾起。不过再看开头几章时还是觉得很无趣，到后来明白才这里是在为以后的情景埋伏笔。一眨眼，三十几章已经过去了，人物

的性格也很明显地被作者刻画出来了。

奥斯丁在这部小说描写了班纳特五个女儿对待终身大事的不同处理，表现出乡镇中产阶级家庭出身的少女对婚姻爱情问题的不同态度，从而反映了作者本人的婚姻观：为了财产、金钱和地位而结婚是错误的；而结婚不考虑上述因素也是愚蠢的。因此，她既反对为金钱而结婚，也反对把婚姻当儿戏。她强调理想婚姻的重要性，并把男女双方感情作为缔结理想婚姻的基石。书中的女主人公伊丽莎白出身于小地主家庭，为富豪子弟达西所热爱。达西不顾门第和财富的差距，向她求婚，却遭到拒绝。伊丽莎白对他的误会和偏见是一个原因，但主要的是她讨厌他的傲慢。因为达西的这种傲慢实际上是地位差异的反映，只要存在这种傲慢，他与伊丽莎白之间就不可能有共同的思想感情，也不可能有理想的婚姻。以后伊丽莎白亲眼观察了达西的为人处世和一系列所作所为，特别是看到他改变了过去那种骄傲自负的神态，消除了对他的误会和偏见，从而与他缔结了美满姻缘。伊丽莎白对达西先后几次求婚的不同态度，实际上反映了女性对人格独立和平等权利的追求。

人，总是先入为主，达西先生傲慢、无礼的样子早已进入伊丽莎白的头脑，再加上骗子韦翰利用了自己巧妙的奉承能力以及一付“讨人喜欢”的仪表，迷住了伊丽莎白，不停地为自己洗刷冤情，中伤达西。不可否认，韦翰长着一张英俊的脸，表面上也装得非常“绅士”。使得伊丽莎白完全相信了韦翰的花言巧语，可能于伊丽莎白的年纪有很大的关联，即使她是家中最居理智的女儿，毕竟年轻，对于一个人是好是坏，还只是看浅表的。最主要的可能是丽萃太过于在乎她在别人眼中的形象，她非常不希望在别人眼里看来她是一个无知而虚荣，又没有教养的女人，可她也只是一个处在那种时代的而不甘于做一个配件的女人而已，她希望的伴侣能在心灵上与之共鸣，对于这个人的品格的要求超过了财富的要求，这一点是值得赞赏的，毕竟是在有一个爱钱的母亲的教育下长大的。不过对于这样一个母亲，她还是感到了自卑，才会在面

对韦翰的谎言时，盲目的相信那个“高高在上”的达西是个卑鄙的人，从而使自己在他面前时的自卑心得到解脱。不过幸运的是伊丽莎白没有被这些真正的蒙住双眼。

傲慢与偏见，在书中是男女主角爱情上的障碍，但在现实社会中也是人们相互之间交流的障碍，更是在正确对待自己，对待事物上的绊脚石。人的缺陷太多，首先是心灵上的陷阱。要想在一生中成一番事业，无论是知识、教养、还是爱情、事业，都需要同自己心灵的种种浅浮的陷阱或阴影做斗争，经过各种误解和长时间的反复的认识过程，慢慢由心灵克服各自弱点和毛病，而走向开放、洒脱、自由的必然结果。扰扰尘世，做人不易；茫茫人海，佳偶难见。然而没有爱情不要勉强人结婚，只要人品正直，追求美德，不放松向喜之心，不苟且、贪图一时之利欲，追求两心之和谐、相应，运用彼此的智慧，克服心灵上的缺点，终得如愿以偿。人和人之间的相处总会有一些小小的摩擦，而这些摩擦，往往就是自己内心中所潜藏的弱点或毛病，要和别人能够更愉快的生活，就必须先了解到自己的缺点，并磨去他，其次是了解别人的内心，最后再互相深入彼此，如此一来，你会发现到社会上每一件人、事、物都是如此美好、光明，更进一步激发出你内心深处的感动，发挥出自己的专长去替这个社会、这个国家、这个世界服务，毕竟我们是万物之长，如果人们不再用心去关怀身边的人，不再去付出自己的一臂之力，那么还有谁要去完成这个任务呢？所以从现在开始，我们就应该将自己原先所存有的毛病给除去，换上一个全新的自我，为崭新的未来打拚吧！

阅读傲慢与偏见心得体会篇八

上流社会所谓的潜规则，及文章细节为读者提供自由想象空间。

这么大的吸引力。

格的研究。

当我想的已经没有话题可想可说的了，因喜爱都开始对作者评头论足了。

有个疑问我一直找不出说服自己的理由。达西没有怀疑的爱好，而丽萃在某些事上最初对达西的不信任并没被达西看作是怀疑，看来爱真的能纵容一个人，是达西的品位使他俩有了爱的基础。

尤其是在上流社会的贵族，是不允许自己名誉和地位，财富受损的。如果和自己有关系的人或事物上出了问题，为了自己的利益，他们会利用珍贵的时间用更好的方式去结束或圆满。

我总有一种感觉，换作现在，越是生活在乡下的姑娘都保持有自己的个性和人格尊严；而生活在城里的豪门子弟低调的不受媒体控制。大多男士风度翩翩。只有这样，一个公正的普通人才会把这样表现的人理解为正常。

著作的表达很是尊重热爱理想热爱追求的人们，让更多人能共同体会并一起分享这茶余饭后可以侃侃而谈的故事。

但这本书里，我没有觉得故事表达或发生的事那里有不公平。似乎都很合情合理。关于上流社会社交潜规则表现最多的是圈子，舞会、虚荣心、讽刺、举止、谈吐、品位等。有的真实有的虚假，人、物、事、真实存在。

真实产生正面历史变迁，虚假推动真实产生负面和阴影。就像地球习惯了太阳与月亮的陪伴。所以宇宙允许‘存在’拥有价值。

字碑，或是像手中苹果被咬了一口的效果。谁又晓得人物主角如何想呢？因为豪门深似海所以才有说不完的话题；真像

个未解之谜风靡全球。

《琥珀》里说到，在我们的一生中，遇到爱，遇到性，都不稀罕，稀罕的是遇到了解。如果不被了解没关系，很多伟大的事物都是从面对质疑开始。而时间为我们的人生安排的刚刚好。