

# 最新一年级下语文教学工作反思 一年级 语文教学反思(精选5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 一年级下语文教学工作反思篇一

在复习的环节，我设计了让先复习词语，通过自由读、开火车读、齐读，巩固了生字词语的读音，让学生选一个自己喜欢的词语说一句话，训练学生对词语的理解和运用。这个过程在实施时效果较好。但在学生说了较好后，教师如果能根据用词的准确性、句子的完全等来评价，能给学生明确的导向，这样有助于学生以后语言的发展。

在学习两座桥的特点时，我让学生读自己喜欢的桥的段落，然后在小组内说说喜欢桥的原因，可以运用文中的句子来说明自己喜欢的理由，这时老师就引导孩子找出句子读，读后说说是从哪个词语看出来，继而指导朗读。学生能读出兰兰走在潜水桥上惊奇的语气。

在学完课文后，我设计了质疑环节，让学生想想学了课文后，自己还有哪些不懂的地方，意图是想培养学生从小爱动脑思考，敢提问题的习惯。

学生在学了课文后，学生很有与人交流的欲望，很想自己也来设计自己心目中的桥，这时我让学生与同学交流自己心目中的桥，说说自己人为什么要设计这样的桥，要汇报时，老师以鼓励、肯定为主，鼓励学生把话说清楚、说完整，听的同学要认真听，听不明白或有疑问可提问，老师适当引导学生评价，在这个环节旨在激发学生想象思维，并进行说话训

练。

在低年级阅读教学中，由于自己经验不足，在教学中也存在很多不足，望各位同行能给我看出宝贵意见。

## 一年级下语文教学工作反思篇二

《棉花姑娘》一课的教学，完全是一节还原课，王主任的评课，带给我一些深刻的思考。总结如下：

一是上一节还原课时，其中必须有自己的思考，想好他的设计意图，每个环节为什么要这样设计；还要针对孩子们在课堂上的具体表现，来考虑如何接话，如何使教学内容、教学语言适合自己的课堂；善于挖掘更有效的教学内容、教学形式。

二是低年级语文的学习要抓好两个方面，其一是随文识字，注意还可以随课题识字，其二是朗读。朗读中贯穿识字、科普知识和以读促悟。识字过程中还要抓出文中的语言训练点，比如，在《棉花姑娘》中，第一个点是还有哪些动物医生，第二点是碧绿碧绿、雪白雪白。让孩子们在读熟的基础上达到有感情朗读的目的。

三是自学要求，第二条中的标出文章的自然段，应该再明确一些是要求孩子们用序号标出自然段。第三条中我写的是“读并圈出生字词”，可能孩子不能理解，应该换为通俗易懂的“圈出生字词、读读认认”。由于课前我已经让孩子们预习，上课时就很少让孩子们再自读、自认了，其实这个环节是必不可少的，一定让孩子们圈出来，然后自己读读，再让读给同位听一听，体现了一个“自己读—合作读—教师检查”的过程，一定牢记，以后不能再忘掉！

四是用语需要再准确，比如我说“体会着动物们的心理来读我们会读得更好”，其实准确的应该说“体会着人物们的心

理来读我们会读得更好”。

五是增强自己的科普知识，一定不要在讲课中出现知识性的错误，比如说螳螂的时候，弄清楚它是否能捉害虫，他自己是不是就是害虫，再比如马蜂能捉害虫吗？他一般也只是采蜜。

六是说话训练方面，“碧绿碧绿、雪白雪白”应该处理得更更有层次一些，第一层可以这样说，碧绿碧绿是什么意思啊，是很绿很绿，雪白雪白是什么意思啊，是很白很白，那老师想说很红很红应该怎么说，可以说火红火红，想说黑色呢，乌黑乌黑等等。而且这个环节可以不出示ppt第二层可以说碧绿碧绿的什么呀？碧绿碧绿的荷叶、碧绿碧绿的小草，那火红火红的\_\_\_\_，乌黑乌黑的\_\_\_\_等等，体现层次性，训练了说话。课件也要稍有改动。

七是板书范写一定要漂亮！

八是一定要练好自己的朗读技巧，要多学习一些播音主持的腔调，加强自己的语言功底，培养自己的语感，这是一项很重要的基本功，必须自己好好修炼！

## 一年级下语文教学工作反思篇三

上课时充分考虑到学生的差异性，服务于学生的差异，让不同程度的孩子在课堂上都能找到自信，都有展示自己的机会，都能感受到学习的乐趣。

一年级的学生，有意注意虽然在发展，但占优势的还是无意注意，注意不稳定、不持久，容易被新鲜的刺激所吸引，受兴趣和情绪所支配。学生识记、巩固生字最好的方法就是复现。本节课中采用多种形式复现生字，让学生多种感官参加活动。学生的无意注意被充分利用，有意注意也被调动起来。

## 一年级下语文教学工作反思篇四

《夏天的夜晚》是西师版一（下）第二册五单元的课文。课文是一篇写景的短文，配有一幅深蓝色的夏夜图。图文对照，相互映衬，形象地描写了夏夜为星星、月亮、蛐蛐、青蛙、萤火虫提供着表现自我的舞台，星星、月亮、蛐蛐、青蛙、萤火虫也为夏夜带来一份美丽、一份神秘，由衷地赞叹夏夜这迷人的景色。

在第一次试讲《夏天的夜晚》这课时，我先按着我的教学安排行进到第二自然段，指导学生体会“夏夜的大地像热闹的舞台”，发现学生年龄小，有意注意时间短，学习积极性和思维活跃度有了明显下降，怎么办呢？我立刻调整自己的教学，低年级的孩子在课堂上更多地是关注“有趣”“新奇”的事物。通过多媒体播放青蛙、蛐蛐的叫声配上生动的画面，我问：“你听到了什么？”孩子纷纷举起手回答，说到了夏夜里各种声音，再请生与师合作朗读这段课文。

师：夏夜的大地像——

生：热闹的舞台。

师：蛐蛐——

生：弹琴。

师：青蛙——

生：唱歌。

师：提灯笼的萤火虫——

生：在忽闪忽闪地跳舞。

读后生自主进行读文正音。因为孩子积极性的大大提高，也使他们更好地关注文本，“热闹”的“闹”读轻声，“提灯笼”的“笼”是轻声和后鼻韵这些难点能及时正音，学习目的很快达成，我给予他们很高的评价，然后鼓励生生合作读课文并表演，特别是孩子通过自己的表演，学生内部的表现欲与满足感得到彰显，学生的主体性在积极发挥作用，很快体会到什么是“热闹”，什么是“舞台”，理解“夏夜的大地像热闹的舞台”很快就解决了。课后，我感到欣喜，因为自己有了体恤学生的能力。这学期，我力求在课堂上，师生能平等对话建构，在不断的“相遇”中推进，促进学生真正的学习。这时，我感受到了教学思想的进步使我的课堂在起着变化，而这段教学竟成了课堂的“亮点”。教师不能忠实地去实践自己的教案设计，而忽视了学情，忽视了课堂的生成。我想这是给我的启示。

另外，第一次试讲时，课堂上抽生读“弯弯的月亮船在深蓝的天空中飘呀飘……”这个句子时，没想到“飘呀飘”这个词读得轻而远，读出了“飘”的画面，读出了“飘”的意境，读出了对“飘”的理解，看到这个学生已具有一定的理解、感悟能力，于是我想到以这个“点”来带动“面”，促进学生的发展，我拿起“飘”的生字卡片，追问：“为什么这个字会读得轻柔呢？”孩子说：“这个字里有‘风’字，风吹的时候感觉很舒服。”这就是一个孩子对字的理解。我随即告诉学生：“我们的汉字是世界上具有意义的符号，仔细观察它，会发现很多有趣的地方。”通过这样的对话建构，班里的孩子对字的认识又深了一步，对文的领悟又多了一分。但是，在第三次试讲时，换了一个班，同样的一个字，读得平淡，这时我却照着第一次讲课时那样处理，可效果不好，下课后，同事建议根据这样两种不同的情况，进行不同的处理。读得不够理想时，可以先学习了“飘”，再指导读。写到这里，我想起张老师的话：“汉字是有意义的文字，必定在意义的背景下还原汉字的意义。”“不管课堂出现这样的情况，我们要坚信每条路都是有意义的，而不是老师预先设计的那一条最有意义。”老师要修炼自己，不断在课堂里抓

住这样的契机，清醒地意识到教学进程以及教育共同体的每个孩子

在进程中的不同位置，并不断推进他们对事物的认知。

回想起以前的教学状态，自己最为顾虑的是自己是否完成了教案，完成了教学任务，而现在更多的是在乎学生是否得到了真正的发展。我领悟到教师要创造出一种探求知识的情境，营造一种积极向上的氛围，唤起一种深深的感悟。我在课堂上尽量做到体恤学生，做个课堂的发现者，学生的引导者，学习的促进者，陪伴他们徜徉在知识的海洋中。

## 一年级下语文教学工作反思篇五

《语文课程标准》明确规定：识字、写字、阅读和写作的基础是1~2年级的教学重点。今年刚入学的一年级学生用鲁教版语文教材，其中上册要求认识的汉字有380个，要求会写的有106个，这一安排，体现认写分开，多识少写的原则。其目的，就是为了让

### （一）识字教学：万丈高楼平地起

让学生尽快地多认识一些汉字，迅速扫除读写障碍，尽快进入阅读和习作。于是，根据语文课程标准的要求，我在我的一年级语文课上主要从识字、阅读、写字三个方面进行。

我最重视的是一年级学生的识字教学，教材中安排两个单元的识字课，但是纵观整册书，我们会发现识字教学无处不在，我们一年级语文教学就是一个教学生从不会到会的过程，这个过程只不过采取的方式不同。

在我近三个月的识字教学课上，主要采用以下几种方式进行课程：一是引导学生发现识字方法、识字规律。对于要认的、特别是要写的字，对于已学过的字，要引导学生在联系中、在比较中找到汉字的共同点，不断发现适合自己的识字方法，点点滴滴的发现积累起来，就会形成比较强的独立识字能力。比方说换偏旁，加一加，猜一猜的识字方法，有趣而又高效。

比方说，学“商”字时，我先猜一个谜语：一点一横长，点撇在中央，大口张着口，小口戴帽里面藏。我一边书写一边说，学生们很快就记住这个难字了！二是引导学生在课外、在生活中主动识字。在校内，在家里，在街道，在社区，通过读书、看报、看电视，看商标字、招牌字、广告字……只要见到汉字，就有识字的欲望，就自觉地识记。教师要经常给学生展示课外识字的机会、舞台，让学生不断地交流自主识字的成果。坚持这样引导，学生不仅增识许多汉字（课外识的字甚至比课内识的还要多），而且在学习兴趣、方法、习惯等方面收效良多。三是引导学生在阅读、在运用中巩固识字：儿童识字，认得快，忘得也快。因此，不断复现是巩固识字的重要方法。而把识的字放到语言环境中，巩固的效果最好。教师一方面可以把需要识的字编成句子、儿歌、短文，让学生阅读，鼓励学生组词、写句子，在读和用中巩固识字。

## （二）阅读教学：熟读深思子自知

进入一年级，我发现很多学生不会读书。这个问题表现在：朗读时拖腔，唱数而不是读书，句子读得不连贯，语气没有抑扬顿挫之感，找不到人物的对话，不能从文本中找到问题的答案。以上种种读书现象，使得在语文教学过程中完不成教学任务，达不到某些教学效果。课外之余我也常常思考这些问题，怎样才能提高学生的朗读水平和阅读能力呢？通过观察发现，学生朗读不流畅原因一：没有牢固掌握课文中的生字，也就是识字量根本不够。一年级学生刚刚接触课文，每课的生字数量增多，难记，特别是这学期，识字任务更大，字行复杂，有些很难找到好的识记方法，没有识字经验，只能死记，所以处理这个问题，除了多给学生提供识字方法外，再就是让学生多读，我要求学生每天回家给家长读《小熊过桥》，让家长给孩子读童话故事，提高孩子的阅读欲望，遍数不限，读完后家长签名。另外一个原因就是学生不理解文章感情，读起句子来不会断句，不会停顿，不会换语气，我想这和学生的理解有关，这就需要我们老师在教学中化大力

气教孩子有感情读书。比方说《我多想去看看》一课，我就先讲述文中小朋友家在农村，无法到北京，然后讲升旗仪式的壮观，于是我进行情景换位思考，问学生想看吗？答案是肯定的，于是我趁机让他们读书要读出他们的渴望，于是，我的阅读效果果然就达到了！对于怎样读出美的语气，在学生理解文意的基础上，给学生创设一个情境，让学生进入角色，在对话较多的课文使用，效果不错。阅读教学就是教孩子学会有感情读书，学生能够绘声绘色的读出课文，这也就达到教学要求了。

### （三）写字教学：绝知此事要躬行

在一年级写字教学中，我认为教师的示范对学生有着重要的作用，针对一年级的小学生善于模仿的特点，在教学中要充分发挥教师的主导作用，是言传与身教相结合。教师示范的内容包括坐姿、握笔、书写动作、笔画和结构等。最重要的是课堂示范，这是一种最基本最主要的方法。在学生进行练习之前，教师首先当众进行讲解示范，使学生形成正确的视觉形象，然后让学生模仿书空笔顺，然后描红练习。对于有些难的生字要个别示范，在当众示范以后，有些学生还是掌握不好正确的书写要领，教师就得个别辅导，由于是面对面，学生对老师的示范，往往观察的比较清楚，能较快地纠正自己的错误之处。当然对于一些孩子还得手把手示范，这种方法是针对初步写字的小学生，通过手把手，教师直接牵动学生手指，使其能较快地形成正确的书写动作。尽管教师在课堂上采用了多种不同的示范方法，但学生们在作业中还是会出现这样或那样的问题，这就需要教师在批改作业时，在原字的旁边给以示范或修改，并要及时地总结，使学生清楚地认识到自己的不足之处。

### （四）写作教学：道是无情却有情

写作是语文教学的基本内容之一，为了培养学生的写作兴趣，从开始学写字，我就鼓励学生用笔去记录下自己的生活。每



天用拼音写一两句话，能把看到的想到的写清楚，把句子写通顺就好。写作教学主要是“写什么”“怎么写”“如何评论”的过程。

日记教学首先要教会学生“写什么”。有些同学不知道写什么，记得第一次批阅学生日记，发现竟然全班62个学生40多个写昨天完上吃的什么东西，结尾一致是“真香啊”，或者“我很高兴”。有些同学习惯了“临时抱佛脚”，白天糊糊涂涂过日子，不去注意、不去发现、不去记忆生活中一些新鲜的、使自己激动的东西，到写的时候，咬着笔杆，不知道该写什么。因此，日记写作教学首先要让学生学会观察生活，做个有心人，把自己看到的、听到的、想到的选择一件写下来。老师多读一些好的日记，让学生知道身边发生的事。看到的花草树木、昆虫、玩具可以写，读的书、看的电视也可以写，自己的喜、怒、哀、乐要忠实记录，社会的善、恶、美、丑也任你评说。

其次，日记教学还要教学生怎么写，包括格式，即第一行正中写“日期、星期、天气”，然后是正文。一年级学生识字有限，因此要求学生先用拼音写，每天只写一句话就行，这样也可以帮学生巩固所学拼音，等汉字学的多了就开始尝试用汉字写。

其实，一年级学生日记写作评价是其次的。因为只要孩子们能够写就可以了。因此只要孩子能够完整的写了，我就会奖励小红花。我要鼓励学生多写。勤于笔耕，不懈不怠，日复一日，年复一年，从“不会”到“会”，从“要我写”到“我要写”。一开始写日记，一定要培养学生乐于写日记的兴趣，不要硬性规定每天一定要写多少，但要鼓励每天写日记的同学，还要定期收上来批改，对一些好的日记加以表扬，读给同学听，让好、中、差的同学都得以提高。我还给同学讲了些名人写日记的故事，明确写日记的重要性。学生的每篇日记，我都认真批阅，并且每周五用一节课的时间来与他们共同分享。我大多用表扬的方法来鼓励每位孩子，激

励他们写作的积极性。我没有期望他们能写得多好，只是希望他们能喜欢写作，不把日记当作一种负担。因此，对不写的学生，我不加追究，只是对写的学生给予表扬。渐渐地，他们为了得到老师的表扬，都能坚持写日记了。看着孩子们稚嫩单纯的文字，即使他们寥寥几笔，但我也能深深感受到孩子们点点情感弥漫其间。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)