

羊脂球这本书主要讲了 羊脂球的读书笔记 (精选15篇)

民族团结是中华民族的重要法宝和杰出优势。加强教育引导，培养和弘扬民族团结的正能量。小编整理了一些民族团结的实践经验和方法，供大家参考借鉴。

羊脂球这本书主要讲了篇一

金钱、利益……种种可怕的力量，使真善美从人们身上淡化，使他们的灵魂扭曲！

永远无法忘记出自短篇小说之王——莫泊桑手中，那被刻画得栩栩如生的人物：善良的西蒙爸爸——铁匠菲利浦·雷米；不舍得花一分一毛自我的钱，却糟蹋他人的金钱的都市小市民——奥莱依太太；不懂得孝敬父母的公务员——卡拉望夫妇；贪婪自私、爱慕虚荣的贵族官僚——鸟先生……不一样的阶级，不一样的形象，不一样的特点，一个个都令人感慨万分。当然，还有那最令我难忘的充满傲骨的妓女——羊脂球。

我不禁为这世态炎凉、人情淡薄的社会感到悲哀，书本的学识未能给他们带来善心，现实中赤裸裸的金钱交易、残酷的争名夺利冲刷了一切形式上的终极关怀。让我不禁想起教师说过的一句话：“在学做学问前，先学会做人！”

物质上的“贵族”不必须是“贵族”，而精神上崇高的人比“贵族”更高贵。同样的道理，身份上的“妓女”不必须是“妓女”，而品质上低劣的人比“妓女”更让人唾弃。或许，这些道理对于我们这群涉世未深的中学生，仿佛有些“无处可用”，可是，想想我们的身边却又是充满了这样的道理。

记得化学教师以往说过：“我不是凭成绩好坏来评价我的学生，我看的是人品，同学们，你们都有着一颗善良的心，所

以，你们都是我的好学生。”这一段话让我感动，同时也让我更加认识到做人的实质。“良莠不齐”这个成语大家都听说过吧！我始终记得，当初语文教师解释着成语的时候说：“意思是：好人坏人都有”。有一个病句是这样说的：我们班的同学成绩良莠不齐。当时语文教师说：“成绩差的人，他就是坏人吗坏人的含义是：品质恶劣的人”。

一个人的身份、一个人的才智都不能够真正说明这个人。人的美丽与否是要经过内心地感受，真真切切的感受她的内在，生活的穷富并不能代表什么，出生的环境不是你能决定的，但后天的做人准则是仅有你才能决定的！

羊脂球这本书主要讲了篇二

《羊脂球》是莫泊桑众多短篇同车的人群一开始听闻被扣留的真相时，义愤填膺。“当时只听见一片谴责这个无耻兵的呼声，一片暴怒的怨声；全体团结起来抵御敌人了，仿佛敌人要羊脂球做出牺牲的这件事情里他们每个人也都有一份……”然而，这正是莫泊桑精心设下的一个铺垫，高潮也相应的在此展开。莫泊桑牢牢地把握读者，导引着读者在他对各人的态度、言行的转变的阐述中跟随着他思考，思考人性在环境转变中转变——人群起初的义愤到被扣留后“大家对羊脂球好像有点冷冰冰了”，再到“他们现在几乎有点儿怨恨这个女人了”，大家都只是为自己的处境担心，建议把羊脂球一个人留下，让他们离开，被普鲁士军官拒绝后，他们只有改变方法对羊脂球软硬兼施，既是威胁，又是说服和劝告……到最后，羊脂球为了大家的利益，忍受着屈辱，顺从了普鲁士军官而换来了放行，却遭到无耻的同车人的冷待……莫泊桑的这篇作品注重真实，他冷静、理智没有掺杂他私人情感的在他的小说里，把生活的准确形象描述给我们，他的小说丝毫没有把他的思想或是感悟的意图硬塞给读者，而更多的是用真实来引导你去思考和挖掘他阐述的事件后隐藏的事实真相和蕴含的意义。

《羊脂球》这篇文章恰恰以羊脂球的悲惨遭遇反衬了那些丑恶肮脏的灵魂。他们虚伪的面具下藏的都是腐朽的内脏和污秽的思想。

羊脂球这本书主要讲了篇三

最近，我读了一本名著，叫《羊脂球》，它的作者是莫泊桑，它深深地打动了我的。

这本书之所以会出名，离不开莫泊桑与众不同、独具慧眼的写法。贵族向来都是有素质，有修养，道德高尚的人上人，但莫泊桑却选取了一个社会最底层，受人歧视的女艺作为正面人物，与那些所谓的“贵族”作对比，而那些“贵族”，不但在人格和礼仪方面不如羊脂球，就连最基本的爱国心都没有。他们不但贪婪地吃光了羊脂球的食物，甚至还为了自己的利益出卖了羊脂球，让她饱受屈辱。当初，他们牺牲了她，以后又把她当作一件肮脏的废物似的扔掉。他们自私贪婪的本性只允许他们用金钱去衡量一切。书本的学识未能给他们带来善心。

而相比之下，虽为女艺的羊脂球却善良无比，不仅把自己的食物分给那些思想肮脏的人，而且为了大多数人的利益宁愿牺牲自己，去陪德国军官过夜。但最让人感动的是她的爱国心。她从不屈服于入侵者，总是把国家放在第一位，这种高尚的品质在战乱的年代里显得尤其可贵，值得我们学习。

令人讽刺的是，这样一个最值得同情和救济的人却去同情和救济他人，而那些应该同情和救济他人的“贵族”不但不帮助羊脂球，还不断地打击羊脂球。作者生动地揭露了资产阶级人物自私自利和幸灾乐祸的心理，体现作者对羊脂球这类品德高尚的人的崇敬。

这篇文章确实是经典，我建议大家都去读一读。

《羊脂球》是法国现实主义作家莫泊桑的短篇小说。小说反衬鲜明，故事情节生动，揭露了法国上流贵族贪婪、自私、唯利是图的丑恶嘴脸，同时也赞颂了羊脂球的爱国主义和无私的牺牲精神。

同样是人，法国各阶级的人在占领者面前的截然不同的态度，揭露了贵族资产阶级的自私、虚伪和无耻，却从另一面突出了小人物的高贵品质。法国上流贵族自认为自己是高贵的，所以不屑于与羊脂球这样的小人物为伍，殊不知他们他们只是有个看似高贵的躯壳而已，他们的灵魂肮脏不堪，低贱无耻。相反，羊脂球的身份是低贱，但她却有着高贵而纯洁的灵魂。这不禁让人生出许多感慨。

在当今的这个社会里，有太多这样典型的例子了。有权力、有地位的官员们徇私枉法，但面对需要帮助的人时就推三阻四，要么就示意性的掏一下腰包。但无数的不知名的小市民们却慷慨解囊，愿意贡献出自己的一份小小力量。当今的社会就是如此，不论过多久，都难以改变，因为人性是无法改变的。外表高贵的上流社会实则肮脏、低贱。看似低贱的贫民窟也会有着高贵的心灵。

所以，高贵与低贱并不取决于外表，而在于灵魂和人性，所以说“人不可貌相，海水不可斗量”啊！

高贵与低贱，人性的善与恶，正与邪在当今社会就是如此。——后记

羊脂球这本书主要讲了篇四

轻轻合上《羊脂球》这本书，《羊脂球》使我对我的祖国爱意又更上了一层楼。

这本《羊脂球》选取了一个受人歧视而且是一个处于社会最

底层的妓女作为一个正面人物来描绘，将她同形形色色的、道貌岸然的资产阶级人物做对比，直接披露了资产阶级人物的黑暗，资产阶级人物为了自己的利益，不但对自己的国家没有一点儿爱心，甚至在人格上也相形见绌。

这本书其中有一个片段是这样的：羊脂球所处的国家被侵略了，羊脂球和一行人一起逃去别处避难，谁知在一所旅馆里碰见了一个外国的军官，那个军官非要和羊脂球睡觉，不然就不放他们继续逃走避难，但是羊脂球坚决不答应。羊脂球本该就是干这个的，但是她为什么不拒绝别人，偏偏拒绝这个军官呢？原因只有一个，羊脂球是热爱自己的国家的，她不愿意和一个侵略自己国家的军官同床共枕，那样的话羊脂球会觉得对不起自己的国家。而那些富人家的妇女都认为：如果把我换成羊脂球，我肯定会答应的，那样的话，他们第二天就会放我们走了。这些资产阶级主义者宁愿背叛自己的祖国，也不愿意稍稍开动一下脑筋，智慧地逃走。说明这些资产阶级主义者对自己所处的国家一点儿也没有爱心，一点儿也不热爱自己的祖国。

读了这本书之后，我觉得那些资产阶级者都是一个一个的卖国贼，而我们应当热爱自己的祖国，保护自己的祖国。

我曾经在电视上看到这样一个片段：一个我国的重要情报员被日军抓去了，日军拿鞭子狠心地抽打他并逼他说出有关的情报。最终，这名情报员直到被打死都没有说出一丝一毫有关我国的情报。说明这个情报员至始至终都是爱自己的国家的！

读完《羊脂球》这本书，它使我变得更加热爱、更加珍惜自己的国家了！

羊脂球这本书主要讲了篇五

《羊脂球》主人公羊脂球是一位生活在社会最底层、受人歧

视的风尘女子。作者与众不同地把她作为正面人物描写，并用其与一群以“正人君子”视人的上流社会资产阶级人物作对比，揭示了后者道貌岸然的外表下，自私虚伪连最基本的爱国情感都荡然无存的肮脏内心。令我印象特别深刻的是那些拥有高尚身份的人在利益前后那巨大的态度变化。当那些高贵的伯爵、富有的老板们需要羊脂球的帮助才能脱离德国将对她有多么感激。”

而后，当羊脂球没有利用价值了，这些人“不约而同地掉转头去，好像没看见她一样。”高贵的伯爵挽起他的夫人，“对她避得远远的”老板的妻子傲慢地“瞪了她一眼”，“大家都离她远远的，如同她的裙子里带着什么传染病似的。”

简洁的语言，强烈的对比，把那些拥有高贵身份的人的假仁假意、虚伪做作刻画地如此精准而又深刻，把这些人高贵、雍荣外表遮盖下的丑恶嘴脸毫不留情地揭露了出来。

莫泊桑大师鞭挞了资产阶级等级观念以及冰冷的人际关系，不正呼吁了一个充满浓情的社会吗？只要我们每个人努力创建一个温暖的小社会，那么必将连成一个光明、美好的浓情世界。

戴着假面具，以金钱利益为主的人际关系是令人感到可怕甚至令人窒息的，我们需要用诚心消除隔膜，用诚意去对待朋友，这样的`社会环境才能令人想到温暖，象一个大家庭。

羊脂球这本书主要讲了篇六

天下兴亡，匹夫有责。在面对国家危亡时，人们会不自觉地表现自己的爱国情怀。不管你是一国政要，还是市井贫民。也许这就是一个国家带给所属人民的团结的力量以及归属感，可是也并非所有的国家及人民都有其强烈的爱国意识，故事就发生在这样一个国家——法国。

《羊脂球》这部短篇小说由法国著名作家莫泊桑所编著，这部小说主要讲述的是在国家危亡的背景下，每个人所表现人性的缺点。“每当事物的既定秩序被推翻，完全不复存在，受人类法则和自然法则保护的一切都任随凶残无情的暴力所左右的时候，人们就会有这样的感觉。”现有的社会制度对人有一定的约束性，但它是有限条件和有限时间的，一旦它被某种外在力量强力摧毁时，一切原本被压制的人类欲望会被放大，冲破道德的牢笼。

而在此时，有的人会选择远渡他国，抛弃原有的信仰；另一些会趁机敛财；而有的人却选择了奋起反抗，或许可以延长其存在的时长。但当白骨累累，来年曾经满目疮痍的战场又青草依依时，又有几人能记得究竟是谁挽救了国家？是卖国者？还是临阵脱逃的她或他？或许莫泊桑也有这样的疑问。“河底的淤泥里还不知道埋藏着多少暗中进行的野蛮但却正义的复仇业绩呢？那些不为人知的壮举，无声无息的袭击，比光天化日的战斗更加危险，却享受不到轰轰烈烈的荣耀。”

与此同时，有一辆马车正在驶离这座城。这次行程中有“鸟先生”和他的太太、卡雷一拉马东夫妇、于贝尔·德·勃雷维尔伯爵夫妇、两位修女、“民主党”科纽岱以及“羊脂球”——伊丽莎白·鲁塞小姐。或许一切的相遇早已命中注定，逃不开，挣不脱。《羊脂球》这篇小说中付出最多的是鲁塞小姐，受到最大伤害的也是她。看一个人是否真正的爱国，不是满口的仁义道德，也不是一味的和敌人厮杀。爱国体现在一言一行，一举一动中。当有人说“恶棍巴丹盖”，她的脸涨的比野樱桃还红，气的说话也口吃了：“我倒想看看你们…你们这些人处在他的地位会是个什么样子。那才好看哩，一准！这个人…分明是叫你们给出卖了！要是让你们这些捣蛋鬼来统治，大家只好离开法国！”

每个人的生活境遇不同，你无法把自己的观念强加给别人。我们也无法选择自己的出身，却可以选择往后如何继续生活。任何人都没有权力让别人为自己放弃什么，这无异于谋杀。而马车中这样的一行人心安理得的接受“羊脂球”的好，又违背她的意愿，逼迫她去做不愿的事。可笑的是这群人做错

了事，还要找一个冠冕堂皇的借口。那位老修女和伯爵夫人成了同谋者，“以她之见，只要意图良好，做什么都不会触恼天主。”同时还要为“但问目的，莫管手段”的道德格言作一番富有教化力的诠释。（付倩倩）

羊脂球这本书主要讲了篇七

《羊脂球》本来是买来给儿子看的，他暂时无意，也就一直搁置在书架上，家里的书基本被我扫荡过了，所以只好拿起这本已经深埋在记忆中的书打发起时间来。

朋友无意间看到我这本书，问这书是不是讲一群特别虚伪自私的人，利用羊脂球达到了他们的目的还嫌弃她。朋友的话没错，我们以前在学校归纳中心思想或者揣摩作者写作动机的时候都是这么写的。可是刚刚读完这篇短篇的我，听到这些话却特别诧异。

我马上反驳说你不可以这样说，不可以当一个道德的`评判者。我在文章中没有看到莫泊桑用过任何有感情色彩的词，他一直都在客观描写，娓娓道来，他一直都在素描，没有指指点点。我说我看到那些人指责羊脂球的时候，我心里很害怕，因为如果是我在现场的话，我是不是也会是他们中的一员。我也会很理所当然地想既然是，那此刻又何必要装清高。也许我也会愤怒，也会讨厌她的“惺惺作态”。我在看到这一段的时候，内心是很惶恐的，我不禁在反思生活中我是不是也时常在充当这个角色，我是不是对别人有足够的尊重，我是不是总是把我的价值体系强加于别人？我觉得我没有底气也无法肯定回答：不是。尤其在关乎自己利益和前途的时候，要做到那样更难。所以我没有能力鄙视他们的虚伪自私，只是透过他们我看到了我自己，那个虚伪自私的另一面。

很多人觉得读小说就是看故事，故事情节知道了，小说也就

没有吸引力了。可是和朋友那番对话却突然点醒了我。让我明白什么样的作者才是真正伟大的作者，什么样的小说才是真正的好小说。真正伟大的作者他从来不会道德评判，不会指手画脚，说三道四，他只是提供一个舞台，让小说里的每一个角色尽情地展现自己。而我们读者在读小说的时候，会因为小说里每一个角色的人生而有所感悟，有所警醒，因为也许小说里的某个角色在某一刻就是你自己。看小说，你可以跳出自己，可以站在旁观者的角度看自己，看人生，可以让你拨开迷雾。

可惜的是我们的教育也好，惯性也好，总是让我们在辨别，在归纳，总是让我们在充当道德的卫士，总是用道德的标尺去衡量小说中的角色，进而去衡量生活中的每一个人，似乎自己就是道德的最高裁判。

回到小说上来吧，每一本真正优秀的小说都只关乎人性无关乎道德。让我们像那些伟大的作者一样，不要对书中的人物说三道四，道德评判，而是静静地让他们完成自己。也许他们完成的不仅是他们自己，而是读者你。

关于2020羊脂球读书笔记500字2

周末北京天气甚好，于是准备去西单图书大厦买了一点书随意翻了翻。也许是小时候受了家里的一点影响，也对文学方面有了些许兴趣，挑了半天，买了契柯夫的作品集，莫伯桑的作品集，元史解读等书。读书时学过一篇英文课文“项链”就来自法国著名作家莫伯桑的手笔。善于描写小人物生活的法国作家莫伯桑是不幸的，出生于一个不幸的家庭，父亲是游手好闲的浪子，自己也最终成为了一名酒色之徒，终身未娶，最后因放纵于青楼酒肆，感染上梅毒后身体虚弱而亡，终年才43岁。

这两天利用睡前时光，看完了莫伯桑的《羊脂球》，一部富含讽刺意味的短篇小说。但是我觉得其中最具可笑的是这个

创作于上个世纪，故事背景是在第二次普法战争时期发生的故事放在今天也显得那么真实。

现在社会上不正有如同鸟先生、鸟夫人、修女之类的人吗？华丽的外衣和崇高的地位掩盖了一个个丑恶肮脏的灵魂。作为社会低层次的羊脂球善良的给他们贡献了自己的食物，为了大家的继续赶路将自己奉献给了贪婪的普鲁官人，但还是受到那伙上层人士的唾弃。如今在网络上，电视上，出现了无数自我感觉良好，标榜为上层社会和主流社会的人。开着跑车，住着别墅，买着昂贵的奢侈品。但是也在同时做着另人齿的事情，并且鄙视所谓低层次的人，嘲弄许许多多“羊脂球”式的人物。

关于2020羊脂球读书笔记500字3

羊脂球这篇小说讲了一位绰号是羊脂球的妓女的不幸遭遇。在一辆行驶的马车中，坐着六位上流社会的人、两位修女、鸟夫妇以及高尼岱和羊脂球，大家都很看不起她。但到后来，停车住旅馆的时候，有位德国军官要羊脂球留下来一会，她不肯。于是，那些马车里的人便求他留下来一会，不然他们是无法走了，因为德国军官下了命令：如果羊脂球不留下，那马车就不走。最后，羊脂球被迫留下了，走的时候，那帮伪君子还嘲笑羊脂球。

项链讲了一位小职员妻子突然被邀请参加晚会，但她却很不高兴，他没有钱，穿什么衣服？佩戴什么首饰？衣服选定了，首饰借的朋友的。后来那条项链丢了。

关于2020羊脂球读书笔记500字4

多年以前，我也如所有正派人那样鄙视妓女。对妓女看法的转变，开始于八十年代中后期读军校的时候，常和一位教授私底下谈论一些非主流的问题，受其影响慢慢的形成了自己的新的认识。

妓女，一种职业而已。本质上用不着使用高尚、低贱来划分。那时候自己也还是共产党人，思维上习惯于讲阶级划分。为什么妓女就被排除在了无产阶级和劳动者之外呢？为什么非要消灭她呢？事实上也没法消灭。工人阶级是最高尚的，可是，他们靠出卖自己的双手和劳动，换取的只是可怜的自己所创造的财富的极少部分，不得不承受资本家、剥削者的盘剥。卖了还觉得很苦。

妓女出卖身体，而她们是榨取剥削者的财富。卖过之后感觉苦还是乐，我倒是不太清楚。一样都是为了生存或者是为了生活得更好一些，工人农民出卖双手，政客出卖嘴巴，妓女出卖那个。仅仅是器官的不同，何来高低贵贱之分！所以，论及高尚，我看数妓女。至少，妓女卖自己灵魂的少。

关于2020羊脂球读书笔记500字5

这几天，我读了《羊脂球》这本书，受益非浅。

这本书主要讲了：战争时期，羊脂球等一些人一起避难，一路上，大家饥肠漉漉，有几个晕倒了，羊脂球拿出了自己的食物与大家分享。在一个旅馆中，一个德国军士要求和羊脂球睡一个晚上，羊脂球如果不同意大家就无法离开，最后大家一致让羊脂球去做。羊脂球为了大家的利益硬着头皮去了，他们最终获得了自由，而羊脂球由于走得匆忙，没带食物，大家在羊脂球饿时，却没有与她一起分享食物。

文章告诉我们，做人不应该恩将仇报，见利忘义。俗话说得好：滴水之恩当涌泉相报！凡是恩将仇报，见利忘义者都不会懂真正的友谊。

做任何事情只顾及自己的利益，见利忘义，忘恩负义，最终将受到应有的惩罚。我们应该从中吸取教训，当别人有难时我们应伸出援助之手，只有齐心协力，互帮互助，才能战胜一切困难。

在这美妙的大千世界里，我们真正应该学会的是体谅他人，关心他人，那么，我们的生活一定会变得更灿烂多姿，五彩缤纷。

羊脂球这本书主要讲了篇八

在从鲁昂逃亡吉艾卜的狭小马车上，主人公羊脂球是全车人侮辱的对象，因为她是妓女。一路上，战乱不断，没有人做生意、没有人愿意把自己的食物与别人分享。村子里的农民害怕自己仅有的储藏品被军官们抢得一滴不剩，商人们害怕自己好不容易敛到的金子不翼而飞，也早已远走高飞。车上的人们都饿了，但是他们找不到食物。

作为一位乘客她，做到应有的帮助，作为一位法国人她表现出了一个法国人应有的尊严，当普鲁士军官以过境为要挟羊脂球陪自己过夜时，她毫不犹豫，坚决的拒绝，这个沦入红尘的妓女，用最简单的方式表示自己对国家的热爱，她知道决不能因为生存而玷污了国家，出卖自己的灵魂，可她的爱国心理却没有得到全车人的肯定，反而使他们更恨羊脂球，他们都忘却了羊脂球对自己的帮助，他们竟可耻的认为：“反正她是妓女，不论是法国人，还是普鲁士人，在她有什么不同，他们为了自己的利益，生命……来牺牲羊脂球，他们用各种借口来说服她，一些有身份的人竟逼她牺牲，在这时，我深深的感受到，那一车乘客的自私，他们的品格比羊脂球还低下，他们既贪婪又不知感恩，之后羊脂球出于无奈而作了让步。可当第二天早上车子要出发时，那些昨天还苦苦哀求的人们今天却换了一张脸，个个讨厌她，疏远她。

羊脂球哭了，他不是因为那些人的冷漠，而是哭自己的无知与天真，也哭这群忘恩负义的贪狼，这让我感受颇深羊脂球对他们的帮助却换来了这样的结果，令人感叹，而故事也以羊脂球的悲惨遭遇反衬了资本主义下的肮脏丑陋的灵魂和他们自私虚伪的品格。

当天使断翼陨落在黑暗的人间，即使被玷污，心灵的圣洁仍是不容置疑的。就像羊脂球一样的，而现在的社会这样的人太少，更多的是自私贪婪虚伪的人，他们的人性实在太可怕了。

羊脂球这本书主要讲了篇九

“生活不可能像你想象的那么好，但也不会像你想象的那么糟糕。——《羊脂球》

《羊脂球》是由被誉为短篇小说之王的莫泊桑所创作的一部伟大的作品。它以一叶尽观全树，反映了法国大革命和普法战争时的黑暗的社会现实，揭露了人性的美丽与丑陋，更反映了事态的炎凉与人情的冷暖。

在莫泊桑的《羊脂球》中有悲伤亦有欢乐。

在“一名农场女佣的故事”中，一天，女长工洛莎因心情压抑，便来到屋外的草地上休憩。忽然她被男长工雅格惊醒，她恼怒不已。

而被欲望掌控的雅格，假意接近洛莎并答应与她结婚。紧接着，他们愉快地度过了一段地下恋人的时光，可就在洛莎怀孕后，雅格就躲着洛莎。

一次雅格被洛莎抓住，为了脱身，雅格还假意答应结婚。但不久之后，雅格就辞职逃走了。这件事令洛莎痛苦不安，她用工作来麻痹自己，渐渐地，她开始变得神情慌张，目光呆滞。

在她的母亲死后的第二日，她便诞下了七个月大的男婴，迫于无奈便把他放在了邻居家，谎称已婚，却不能抚养孩子。随着时间的流逝，她十分惊讶于这个孩子的健康成长，这个孩子也让她看到了生活的曙光。

接下来，她努力奋斗成为了附近有名的女长工，就在她想向农庄主人提出加薪一事时，农庄主人却想与她结婚。

在洛莎多次的拒绝后，农庄主人恼怒了，便强行占有了她，这样的事一直持续到了他们结婚。

小男孩六岁时，农庄主人因为洛莎不能生孩子就折磨洛莎，她只好说出男孩儿的事情，最后农庄主人十分高兴，表示要

去接男孩儿回来。

这样的一个故事，有悲伤，也有最后的欢喜。

洛莎经历了两段黑暗的时光，但她看到了心中的曙光而变得坚强并努力工作，最终迎来了她的黎明。所以生活并不像你想象的那么糟糕或者那么美好。

“乐观是希望的明灯，它指引着你从危险峡谷中步向坦途，使你得到新的生命、新的希望，支持着你的理想永不泯灭。”

这是达尔文所说的一句话，令我深有感触。

“一名农场女佣的故事”是《羊脂球》中的一篇，《羊脂球》则以羊脂球的悲惨遭遇反衬了资产阶级在普法战争中所表现出的卑鄙自私和出卖人民的丑恶嘴脸，揭露了他们虚伪的面具下藏的都是腐朽的内脏和污秽的思想。

莫泊桑的这些短篇小说不论是喜剧还是悲剧，都能发人深思，使人感悟到人生的某种道理。（辜家怡）

羊脂球这本书主要讲了篇十

简洁的语言，强烈的对比，把那些拥有高贵身份的人的假仁假意、虚伪做作刻画地如此精准而又深刻，把这些人高贵、雍荣外表遮盖下的丑恶嘴脸毫不留情地揭露了出来，令我们每个读者不禁对这些伪君子嗤之以鼻。

莫泊桑的小说揭示了人性的美与丑。当我们在为其笔下那个世态炎凉、人情淡薄社会感到悲哀的同时，也会自然地联想到自身。

我们现在身处的社会与19世纪的法国社会当然相差甚远，但是，从莫泊桑笔下那些假仁假意的伪君子身上，以及那个毫无人情味、充满资产阶级等级观念的社会中，更让我们感觉人与人之间真诚地相待是多么的可贵！充满相互关爱、相互帮助氛围的社会是多么温暖！我们是幸运的，我们没有生活在莫

泊桑笔下那种只有利益与等级观念，人心却相隔万里的可悲社会中。但如果我们不懂得好好珍惜，与人相处都戴着“假面具”，为人处事都盘算着是否有利可图，那么包围在我们身边的浓情也将变淡，到最后我们也将生活在一个冰冷的世界里。

如果你种下虚情假意的种子，也只可能得到薄情寡义的果实。毕竟，以诚待人是相互的。真心地耕耘也将收获到真心。我相信真诚地对待每一个身边的人才会是最快乐的，而你身处的那个小小社会也会是最温暖的。

每个人所在的小社会组成一个大社会。莫泊桑大师鞭挞了资产阶级等级观念以及冰冷的人际关系，不正呼吁了一个充满浓情的社会吗？只要我们每个人努力创建一个温暖的小社会，那么必将连成一个光明、美好的浓情世界。

戴着假面具，以金钱利益为主的人际关系是令人感到可怕甚至令人窒息的，我们需要用诚心消除隔膜，用诚意去对待朋友，这样的社会环境才能令人想到温暖，象一个大家庭。

羊脂球这本书主要讲了篇十一

法国作家莫泊桑是世界上数一数二的短篇小说大师，《羊脂球》的发表使他一举成名。以下是由小编为大家整理出来的《羊脂球》读书笔记，希望能够帮到大家。

《羊脂球》是世界文学家莫泊桑。莫泊桑的文学成就以短篇小说最为突出，有短篇小说巨匠的美称。

小说描绘了一八七零年普法战争期间，有一辆法国的驿车在离开敌战区时，被一名普鲁士军官扣留。军官一定要车上一个绰号叫羊指球的妓x陪他过夜，否则驿车就不能通过。《羊脂球》出于爱国心断然拒绝，可是和他同车的有身份的乘客为了各自私利，逼她为了大家而牺牲自己，《羊脂球》出于无

奈而作了让步. 可当第二天早上驿车出发时, 那些昨天还苦苦哀求的乘客们却突然换了一幅嘴脸, 个个疏远她, 不屑再与她讲话. 由于匆忙地出发, 这次羊脂球忘了准备食物, 而在漫长的路途中, 那些她曾经帮助过得人、一个个都无视她的存在。他觉得自己被这些自私自利见风使舵得人出卖了。十分悲痛。

羊脂球象征着善良爱国的社会底层人民, 而且不畏上流社会的嘲讽, 有自己的尊严。而那些乘客虽然社会地位很高, 品格却十分低劣。他们装作正义高贵的样子。因为羊脂球是妓女的身份而蔑视攻击他, 而当马车行驶过慢使得没有地方停靠吃饭时, 善良的羊脂球不计前嫌, 把自己的食物分给马车上的所有人吃, 那些人还摆出姿态, 像是给羊脂球面子才吃他的东西, 有的连一句道谢的话也不说。再不客气地把羊脂球的所有东西吃完后, 他们又因为处于一点点面子的感谢, 突然对羊脂球的态度缓和了很多, 和他谈话, 把暖壶借给他, 可见其虚伪。

当一个人有利用价值的时候, 他们会把你伺候得像皇帝。这就是贵族的价值观, 他们自私贪婪的本性只允许他们用利益去衡量一切。书本的学识未能给他们带来善心。现实中的金钱交易、残酷的争名夺利冲刷了一切形式上的关怀, 这在后文中显露无疑。羊脂球是处于善良和大度将东西分给那些刚才还在蔑视她的人, 到最后那些人还是不领情。这样的善良, 没必要。她完全可以无视其他乘客的存在, 自己吃自己的, 理所应当, 因为那是她自己准备的东西, 其他人没有出分毫的力。那些为一时之利而改变嘴脸的人, 根本不值得去帮助, 这样的人, 为何要去帮助?因此羊脂球有些无原则的善良, 使她的宿命隐约地被注定了。莫泊桑的这则故事恰恰以羊脂球的悲惨遭遇反衬了资本主义下的丑恶肮脏的灵魂。他们虚伪的面具下藏的都是腐朽的内脏和污秽的思想。羊脂球的身份虽然卑微, 但却有着坚定的爱国信念, 以及善良的心。那些看似高高在上的社会上层人物, 金玉其外败絮其中, 有利可图时的奉承, 无利可图后的践踏。两者之间鲜明的对比, 更

是揭示了当时上流社会的腐朽与虚伪。

法国作家莫泊桑是世界上数一数二的短篇小说大师。表面看来，莫泊桑的作品所叙说的似乎都是社会上司空见惯的事，但它隐含的意义却是十分深刻的。

1880年《羊脂球》的发表使他一举成名。福楼拜将这部作品称之为杰作。该篇亦成为世界文学史上的经典之作。它之所以能鹤立鸡群，就在于作者对生活的提炼别具慧眼。

羊脂球为了不拖累行程，委曲求全地出卖了自己的灵魂。但这一切并没有换回同行者的同情，而更是加深了他们对她的歧视，尽管卢瓦佐的话说的很低劣，但在场的人——除了羊脂球，没有任何人感到刺耳。因为愤激也和其他事物一样，是受环境支配的……最后，在羊脂球的“帮助”下，事情终于办成了，他们拿到“通行证”后启程了……那些所谓的上层人物为了自身的利益，在人格和礼仪上也相形见绌，这样的描写更是别出心裁，从而充分显示出本篇主角极富正义感和同情心的美好心灵以及被抨击对象的极端自私、寡廉鲜耻的丑陋灵魂。文章就是这样运用比现实更全面、更鲜明、更使人信服的场景，烘托了全文的主旨。

全文并不以纤巧华美的词藻取胜，而是以平易通俗、准确有力的文学语言彻底地征服了读者。

《羊脂球》这本书，很早就听说过。每次听到这个名字就有很多的疑惑：为什么叫羊脂球？难道内容与羊有关？读了这本名著后才发现书里没有羊，更没有羊脂球这类毛绒绒的东西。因为主人公的身材圆润，被冠上了“羊脂球”这样的名字。名字引起的谜团被破解，但书中所诉说的丑恶灵魂却紧紧揪住了我。

莫泊桑的短篇小说的主人公永远都是一些微不足道生活在社会底层的人，而不是那些自称是国王亨利第四的什么什么人。

羊脂球也不例外。她是一个妓女，一个不仅仅是在法国有的而是全世界都有的“红灯女子”。

羊脂球这个女子，其实本是无罪的，作风上有问题，可至少她还有着自己的底线，她还是有着作为一个国民的尊严。然而那一车子的人，或是冷嘲或是热讽，故作高雅地“委婉”划清了自己与她的区别，时刻留心着。在接受她的帮助的那一刻，却要做出一副是“羊脂球小姐请我吃的”的样子，丝毫不肯放低姿态。然而一旦遇到威胁自己利益的问题，就推诿责任，认为别人为了自己牺牲一下也是应该的，其实这便是作者笔下人物中最值得我们深思的吧。

我本没有任何资格指责他们的，因为我无法不承认自己同样是一个自私的人，任何人也都是如此。生活中的自私，说实话，大多数人都是源于一种不肯吃亏的心理和自恋心理的作祟。我们总是相信自己有着比别人强的地方的，我们总是忍不住的想要别人为自己付出更多。举一个常见的例子吧，每每到了新的学期总是要发新书的。由于运输的问题，一两本破损的总是很正常，但它们这时早已变成了“被丢弃的孩子”，几乎人人避之而行。我们总是不愿意那一两本有破损的书轮到自己手上，然而一个教室里总共不过不足50人，总有人要摊上的吧。希望别人吃亏，这是每个人都想要得到的结果，也是自私的体现。其实人的天性本就如此，每个人骨子里都有着一定的自私。人性中的真善美虽本是先天具备的，然而毕竟被更多不大见得了光的品质所掩盖。

读了《羊脂球》，没有什么被激发的豪情壮志，却读懂了人性与人心。零碎的感悟，确是这篇小小的传世名作给以我的最诚挚的教导。作为中学生，我们应当用美好来覆盖自己心中的那些丑恶，用人性的真善美点亮前方路上最温柔却又最坚毅的那盏不熄明灯。

羊脂球这本书主要讲了篇十二

《羊脂球》这本名著，在我中学时期就早有耳闻。但因为学业紧张，一直未能窥到其中的内容。所以每次听到他的名号脑中就充满了疑团：为什么叫羊脂球？我有猜书名的怪僻，列出来的解释真是五花八门，其中最为肯定的解释是：一则有关羊的故事。

贵族代表了名誉和地位，也代表了修养学问的高人一等，是人上人。反观百姓，为了生存，他们没有机会去了解什么是声色犬马；什么是伟大的人生观和世界观，他们是十足的土包子，目不识丁的粗人。用亚里士多德的三段论来推理，我们得出的结论应该是一一贵族是善之人，是苏格拉底的推崇者。然而这种幼稚的想法我想只有亚里士多德用杠杆翘起地球那时才能成立了。地位、名誉、学识这种外在的东西是不足于量度人的内心的。这个结论在《羊脂球》中被描述得入木三分。故事发生在战争逃亡的路上，一架马车载着10个不同地位的人种，有贵族，有商人，更有“民主朋友”，而其中身份最低微的一个便是女主人公羊脂球，她是一个妓女。在这种水深火热的背景里，羊脂球扮演的应是最值得同情与救济的角色，但讽刺的是我们看到的桥段却是她把篮子里的食物分给有钱人吃。

“羊脂球用一道谦卑而甜美的声音邀请两个嬷嬷来分尝她的便餐……几张嘴不住地张开来又合拢去，吞着，嚼着，如狼似虎地消纳着。鸟老板坐在角儿上吃个痛快，一面低声劝他的妻子也学他的样子……有人拔开第一瓶葡萄酒的塞子了，这时候却发生一件尴尬的事：只有一只杯子。于是只好在一个人喝完以后经过拂拭再传给第二个人……”

一个卑微的妓女在这群有钱人面前就像是上帝的女儿。他们臣服在她的食物面前，就像一只只听话的哈巴狗，饱食后慷慨的为她唱赞美歌，赞扬她的善良，同情她的疾苦。此时此刻他们贵族的伪善面具被充分发挥了作用。“在这些没有表

示那么猛干的旅伴的评价中间，她的地位增高了；戈尔弩兑静听着她，一面保持一种心悦诚服者的赞叹而且亲切的微笑；甚至于就像一个教士听见一个信徒赞美上帝……”

当一个人有利用价值的时候，他们会把你伺候的像皇帝。这就是贵族的价值观，他们自私贪婪的本性只允许他们用金钱去衡量一切。书本的学识未能给他们带来善心。现实中赤裸裸的金钱交易、残酷的争名夺利冲刷了一切形而上的终极关怀。这在后文中显露无疑。

“她觉得自己被这些顾爱名誉的混帐东西的轻视淹没了，当初，他们牺牲了她，以后又把她当作一件肮脏的废物似的扔掉。”

无论是前面羊脂球的食物被掏空，还是后面她被推去跟敌方军官睡觉换取贵族的继续逃亡。羊脂球被牺牲了。贵族始终看紧他们腰包里的金子，就算是自己的恩人，当威胁到自己的利益时他们都会变成嗜血的恶狼。资本统治下的人，能拥有权力、金钱、地位，都是血腥堆积出来的。他们就像是血吸虫，如马克思所说“上上下下都滴着肮脏的血”，也正是这种丑恶的灵魂给他们带来了财富。

莫泊桑的这则故事恰恰以羊脂球的悲惨遭遇反衬了资本主义下的丑恶肮脏的灵魂。他们虚伪的面具下藏的都是腐朽的内脏和污秽的思想。

羊脂球这本书主要讲了篇十三

小说反映了十九世纪的法国大革命和普法战争，赞扬了那些英勇抗敌的无名的乡下人、为人民服务的战士，讽刺那溃不成军厌战的大兵们、吓得逃得远远的贵族们，揭开上层人正人君子、善良的面具，揭示他们奸淫、无耻和自私，同时反映普鲁士军的暴行。

小说里的那些上层社会的人都信教、胆小、看不起乡下妓女羊脂球，资产者爱钱如命，他们用漂亮的语言和外衣遮盖他们丑陋的身躯。他们一个比一个有钱，一个比一个下流。普鲁士军来了吓得他们屁滚尿流。资产者们只对侵略者抢了他们的钱，造成了损失而埋怨他们。开始在车上的狼狈，觉得应该的吃光了羊脂球为旅程准备的食物；在驿站时以为战争完了，安心吃饭、打牌、偷情，贵妇人竟然爱上那普鲁士军官。他们为了驿车能通过、实现躲避战争的计划，强逼羊脂球和那个普鲁士军官睡觉，当羊脂球让了步，他们兴奋地喝起香槟酒，在车上得意地大吃。最后鄙视羊脂球，看见她气愤地哭，不再管了，等等，把这些贵族人的虚伪、自私、不知廉耻、淫荡，都暴露不已，淋漓尽致。

小说里的人物个性鲜明，语言生动，雪景的描写，衬托出那些贵族人的心情。伯爵是老绅士、大资本家的代表，棉纺厂老板则是新兴资产阶级代表，他的夫人放荡，表现出上流社会的奸淫，他们都是保守派；奸商夫妇是小市民的代表，话语猥亵，贪图小利，偷偷摸摸；民主党梦想共和国，幻想当上省长；修女们什么也不问，装模作样念经，事实上也干见不得人的事；羊脂球是个善良、勇敢的乡下妓女，她憎恨普鲁士军，敢骂些贵族人，崇拜波拿巴。

可以看出，工业的发展，党派斗争，上层人的伪善。大资本家们害怕革命，小资产者和无产者想得到他们的利益，商人投机、捞钱。

在小说前是一队溃败下的残军，他们曾像普鲁士军一样的大兵到处抢人民财产，使许多平民流离失所，到处流浪，吓得贵族人坐车逃走，和小说最后那伴着羊脂球哭泣的《马赛曲》对照，让人感到一种说不出的感觉，这些人的逃跑胜利是踩在人民的背上获得的，当他们达到目的，就不再关心人了。

羊脂球这本书主要讲了篇十四

《羊脂球》这本书，很早就听说过。每次听到这个名字就有很多的疑惑：为什么叫羊脂球？难道内容与羊有关？读了这本名著后才发现书里没有羊，更没有羊脂球这类毛绒绒的东西。因为主人公的身材圆润，被冠上了“羊脂球”这样的名字。名字引起的谜团被破解，但书中所诉说的丑恶灵魂却紧紧揪住了我。

莫泊桑的短篇小说的主人公永远都是一些微不足道生活在社会底层的人，而不是那些自称是国王亨利第四的什么什么人。羊脂球也不例外。她是一个*女，一个不仅仅是在法国有的而是全世界都有的“红灯女子”。

羊脂球这个女子，其实本是无罪的，作风上有问题，可至少她还有着自己的底线，她还是有着作为一个国民的。然而那一车子的人，或是冷嘲或是热讽，故作高雅地“委婉”了自己与她的区别，时刻留心着。在接受她的帮助的那一刻，却要做出一副是“羊脂球小姐请我吃的”的样子，丝毫不肯放低姿态。然而一旦遇到自己利益的问题，就推诿责任，认为别人为了自己一下也是应该的，其实这便是作者笔下人物中最值得我们深思的吧。

我本没有任何资格他们的，因为我无法不承认自己同样是一个的人，任何人也都是如此。生活中的，说实话，大多数人都是源于一种不肯吃亏的心理和自恋心理的。我们总是相信自己有着比别人强的地方的，我们总是忍不住的想要别人为自己付出更多。举一个常见的例子吧，每每到了新的学期总是要发新书的。由于运输的问题，一两本破损的总是很正常，但它们这时早已变成了“被丢弃的孩子”，几乎人人避之而行。我们总是不愿意那一两本有破损的书轮到自己手上，然而一个教室里总共不过不足50人，总有人要摊上的吧。希望别人吃亏，这是每个人都想要得到的结果，也是的体现。其实人的天性本就如此，每个人骨子里都有着一定的。人性中

的真善美虽本是先天具备的，然而毕竟被更多不大见得了光的品质所。

读了《羊脂球》，没有什么被激发的豪情壮志，却读懂了人性与。零碎的，确是这篇小小的名作给以我的最诚挚的。作为中学生，我们应当用美好来覆盖自己心中的那些丑恶，用人性的真善美点亮前方上最温柔却又最坚毅的那盏不熄。

小说描绘了一八七零年普法战争期间，有一辆法国的驿车在离开敌战区时，被一名普鲁士军官. 军官一定要车上一个绰号叫羊指球的*女陪他过夜，否则驿车就不能通过. 《羊脂球》出于爱国心断然，可是和他同车的有身份的乘客为了各自，逼她为了大家而自己，《羊脂球》出于无奈而作出让步. 可当第二天早上驿车出发时，那些昨天还苦苦哀求的乘客们却突然换了一幅，个个疏远她，不屑再与她讲话. 由于匆忙地出发，这次羊脂球忘了准备食物，而在漫长的途中，那些她曾经帮助过得人、一个个都她的存在。他觉得自己被这些自利见风使舵得人了。十分悲痛。

羊脂球象征着善良爱国的社会底层人民，而且不畏上流社会的，有自己的。而那些乘客虽然社会地位很高，品格却十分。他们装作高贵的样子。因为羊脂球是*女的身份而他，而当马车行驶过慢使得没有地方停靠吃饭时，善良的羊脂球不计前嫌，把自己的食物分给马车上的所有人吃，那些人还摆出姿态，像是给羊脂球面子才吃他的东西，有的连一句道谢的话也不说。再不客气地把羊脂球的所有东西吃完后，，他们又因为处于一点点面子的感谢，突然对羊脂球的态度缓和了很多，和他谈话，把暖壶借给他，可见其。

当一个人有利用价值的时候，他们会把你伺候得像。这就是贵族的价值观，他们的本性只允许他们用利益去衡量一切。书本的学识未能给他们带来。现实中的交易、的冲刷了一切形式上的关怀，这在后文中显露无疑。羊脂球是处于善良和大度将东西分给那些刚才还在她的人，到最后那些人还是不

领情。这样的善良，没必要。她完全可以其他乘客的存在，自己吃自己的，理所应当，因为那是她自己准备的东西，其他人没有出分毫的力。那些为一时之利而改变的人，根本不值得去帮助，这样的人，为何要去帮助？因此羊脂球有些无原则的善良，使她的宿命隐约地被注定了。莫泊桑的这则故事恰恰以羊脂球的悲遇反衬了资本主义下的丑恶的灵魂。他们的面具下藏的都是的内脏和的思想。羊脂球的身份虽然，但却有着坚定的爱国，以及善良的心。那些看似高高在上的社会上层人物，金玉其外败絮其中，有利可图时的奉承，无利可图后的。两者之间鲜明的对比，更是了当时上流社会的与。

法国作家莫泊桑是世界上数一数二的短篇小说大师。表面看来，莫泊桑的作品所叙说的似乎都是社会空见惯的事，但它隐含的意义却是十分深刻的。

1880年《羊脂球》的发表使他一举成名。福楼拜将这部作品称之为杰作。该篇亦成为世界文学史上的经典之作。它之所以能鹤立鸡群，就在于作者对生活的提炼别具慧眼。

《羊脂球》发生在普法战争时期，莫泊桑将主角定为了一个处于社会最底层，受人歧视的*女，作为正面人物来描绘，这正是这部作品与众不同的地方；更吸引人的是，他将这个*女同形形色色、道貌岸然的资产阶级人物作对比——在去往英国逃难的一上，由于羊脂球的出现，马车上的人们一下子都成为的朋友，而且还是亲密无间的朋友。即使是在那样的情况下，依然在一个*女面前摆出一副自命清高的样子。然而到了后来，“上层人士”由于没有食物，当他们看到车上唯一带着食物的羊脂球时，眼里放射出了了目光。显然，他们都饿慌了。最先向羊脂球冷嘲热讽，发起人格进攻的卢瓦佐，此时双眼却死死地盯住那只盛满食物的钵子，地说：“妙极了，这位太太比我们有远见。”当羊脂球提供给他食物时，卢瓦佐又寡廉鲜耻地说：“真的，说实话，我还难以，我饿得实在支持不住了。战争时期就得按战争时期办，是不是。太太？”瞧瞧，之前还歧视别人，这回得到了，就称别人

为“太太”了，简直就是。

羊脂球为了不拖累行程，委曲求全地了自己的灵魂。但这一切并没有换回同行者的同情，而更是加深了他们对她的歧视，尽管卢瓦佐的话说的很，但在场的人——除了羊脂球，没有任何人感到刺耳。因为愤激也和其他事物一样，是受支配的。

羊脂球这本书主要讲了篇十五

我有幸阅览了莫泊桑的著名作品《羊脂球》。书中除了《羊脂球》外还有包括我们课本上学习过的《我的叔叔于勒》等三十几篇短篇小说，内容涉及到普法战争；小资产阶级和公务员；农村的生活；怪诞的故事；以及婚姻、家庭生活这几方面。

莫泊桑是世界著名的短篇小说大师。“艺术是有选择的、有表现力的真实”莫泊桑排除了一切与其主题无关的内容，阐明了本质的、有特点的东西，令其每篇小说都短小精悍又简单易懂。从这一个个平凡的小故事中，作者想要赞美的或是讽刺的，一切想要表达的都传递给了每一位读者。其中最盛名的自然是本书的同名作品《羊脂球》。主人公羊脂球是一位生活在社会最底层、受人歧视的妓女。作者与众不同地把她作为正面人物描写，并用其与一群以“正人君子”视人的上流社会资产阶级人物作对比，揭示了后者道貌岸然的外表下，自私虚伪连最基本的爱国情感都荡然无存的肮脏内心。

令我印象特别深刻的是那些拥有高尚身份的人在利益前后那巨大的态度变化。当那些高贵的伯爵、富有的老板们需要羊脂球的帮助才能脱离德国军官的扣留时，他们“和蔼可亲。心平气和地跟她讲道理，用感情打动她，非常殷勤地恭维她，讨她的喜欢。赞扬她的牺牲将帮了大家大忙，大家将对她有多么感激。”而后，当羊脂球没有利用价值了，这些人“不约而同地掉转头去，好像没看见她一样。”高贵的伯爵挽起他的夫人，“对她避得远远的”老板的妻子傲慢地“瞪了她

一眼”，“大家都离她远远的，如同她的裙子里带着什么传染病似的。”简洁的语言，强烈的对比，把那些拥有高贵身份的人的假仁假意、虚伪做作刻画地如此精准而又深刻，把这些人高贵、雍荣外表遮盖下的丑恶嘴脸毫不留情地揭露了出来，令我们每个读者不禁对这些伪君子嗤之以鼻。

莫泊桑的小说揭示了人性的美与丑。当我们在为其笔下那个世态炎凉、人情淡薄社会感到悲哀的同时，也会自然地联想到自身。我们现在所处的社会与19世纪的法国社会当然相差甚远，但是，从莫泊桑笔下那些假仁假意的伪君子身上，以及那个毫无人情味、充满资产阶级等级观念的社会中，更让我们感觉人与人之间真诚地相待是多么的可贵！充满相互关爱、相互帮助氛围的社会是多么温暖！我们是幸运的，我们没有生活在莫泊桑笔下那种只有利益与等级观念，人心却相隔万里的可悲社会中。但如果我们不懂得好好珍惜，与人相处都戴着“假面具”，为人处事都盘算着是否有利可图，那么包围在我们身边的浓情也将变淡，到最后我们也将生活在一个冰冷的世界里。

如果你种下虚情假意的种子，也只可能得到薄情寡义的果实。毕竟，以诚待人是相互的。真心地耕耘也将收获到真心。我相信真诚地对待每一个身边的人才会是最快乐的，而你身处的那个小小社会也会是最温暖的。每个人所在的小社会组成一个大社会。莫泊桑大师鞭挞了资产阶级等级观念以及冰冷的人际关系，不正呼吁了一个充满浓情的社会吗？只要我们每个人努力创建一个温暖的小社会，那么必将连成一个光明、美好的浓情世界。

戴着假面具，以金钱利益为主的人际关系是令人感到可怕甚至令人窒息的，我们需要用诚心消除隔膜，用诚意去对待朋友，这样的社会环境才能令人想到温暖，象一个大家庭。