

# 青蓝计划师傅指导方案(通用8篇)

为了确保事情或工作有序有效开展，通常需要提前准备好一份方案，方案属于计划类文书的一种。方案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇方案呢？以下是小编为大家收集的方案范文，欢迎大家分享阅读。

## 青蓝计划师傅指导方案篇一

在20xx年第一学期的“青蓝工程”师徒结对活动中，我有幸成为了海静老师的师傅，通过这学期的师徒结对活动，总结如下：

### 一、提高自身素质，树立榜样：

我是一名新教师，由徒弟转变为师傅身份，面临很多的挑战，尤其是自身的业务学习和提高，课堂教学水平的提高等都是一个严峻的挑战。坚持好好备课，提高自身素质是身为师傅首当其冲的。还记得西班牙有句谚语，若想翻过高高的围墙，不妨先把帽子扔过去。既然成为师傅，就应该努力使自己称职一些，在这个过程中，也会和海老师一起互相学习，共同进步。

### 二、谦虚探讨，共同提高：

师傅要起到“传、帮、带”的作用，但并不是说师傅就不用学习了，我们要给学生一杯水，老师要有源源不断水，那作为师傅应该要有多少水呢？作为师傅更应注重提高自身的业务素质，要比徒弟学得更多。相互探讨并不是件可耻的事情，师不必贤于弟子。因此在听徒弟课的时候，我们既要看到不足，也要欣赏其优点，再充实自己，所以在平时的工作中，两者都要学习与教育教学相关的理念和理论，来指导自己的教学，同时在充分把握教材的基础上，实施教学，师徒共进，

共同提高，实现双赢。在海静老师本学期的汇报课中，就展现了其清新有魅力的课堂，着实进步很大，在教态和教学机智方面值得我去学习。

师徒结对活动是提高教师业务水平很好的途径，这样，教师会有充沛的精力，有好学的热情，有丰富的知识，有创新的能力去迎接各种挑战。我们作为师傅有责任也有义务把自己的一切毫无保留地传授给徒弟们，人人争做骨干，为永联二小健康蓬勃的可持续发展贡献我们火热的青春。

在这个学期里，我很幸运拜梁校长为师。回顾这一个学期，可谓是酸甜苦辣，我是师徒结对的受益者，因为在师傅和其他老师们的关爱下，我在渐渐成长、成熟、坚毅！

教师是一个神圣的职业，教师被社会所赋予的期望值很高。从教之前，我个人一直这样乐观地理解教师所受到的尊重，却不知道教师所承受的压力。俗话说“万事开头难”。工作之后，就让我意识到了教师肩头的重任。作为教师个人来说，繁重的课时量，来自教学的压力，来自学生和家长的压力，都使我承受了巨大的心理压力。经验的缺乏，情况的生疏，年轻的我总是不能很好的处理这样或那样的问题，往往会在教育教学工作中陷入束手无策的‘窘境。这可能是所有新教师需要迎对的第一个挑战！

梁老师在职业道德、教学方法、管理学生方面都毫不保留地给了我许多的指导和帮助，真正发挥了“传、帮、带”的作用，使我在各方面有了很大的提高。

对我这样一个新教师来说，什么都是新鲜的，什么又都是陌生的，而让我特别自豪、欣喜的是我有这么一位能干的师傅——梁老师，她有着丰富的教学经验和带班经验，这些都对我的教学非常有帮助，梁老师上课非常有激情，在听课的过程中，这种激情不仅感染了学生，也感染我使我也充满了激情，用自己的热情带动学生的积极性。据我听其他老师反

映，梁老师对待听写，作业，测验等都一丝不苟，她都要求我们尽快批改，及时反馈，有这样严谨的师傅，我这个做徒弟的也不敢有丝毫的懈怠。师傅把自己购买的一些书或者觉得特别好的书籍推荐给我们，我们各自挑选自己需要的一本书进行阅读，读完后相互交换，并写出自己的读书体会，以此营造一个良好的读书学习的氛围。

梁老师经常听我的课，每次她总是先给我最大程度的肯定和鼓励，同时也坦诚的指出我的不足，并且帮助我找出弥补和解决的办法，让我少走了不少弯路。并且我在她的指导下各方面都有了一定的进步，对教育教学工作有了一定的信心。

教师的天职是教书育人，作为一名教师，不仅要教好书，还要担负起育人的任务。在刚担任高三18班的班主任时，我心里是七上八下的，深知要管理好一个班级并非易事，特别是对我这样一个刚做毕业班班主任没有任何经验的人来说，尤其是我每次处理班级的棘手问题时，就特别不自信，怕自己做的不好，师父就对我说：你可以把这件事情处理好的！你行的！你可以的！类似鼓励的话有很多很多，于是我在一次次中又拾回了那份自信！在我的记忆中，关于班级的一些问题我觉的很烦不想处理时，我就想到，去师父那里直接拿个解决方案，类似于学生不思考问题直接去抄答案一个样，而我师父每次都不告诉我“答案”，而是给我指了条路，让我自己去走，我偷懒的念头没有了，师父教了方法，仍是需要自己去思考去实践去摸索的，在这其中我学到了很多，这是在书本上学不到的！

学校组织的“师徒结对”活动，对我受益匪浅，我更深知自己的责任，现在又是一个起点，以后的教学过程中仍然会有陌生的事情发生，所以今后我要更加主动地、虚心地向师父多学习，多请教，努力工作，积极创新，多听听师父的课，在师父的“传、帮、带”下，茁壮成长！

## 青蓝计划师傅指导方案篇二

本年度我校继续实行“青蓝工程”，我仍然担任钟凯老师的师傅。每个老师都有自己的特长、优势，也各有需要提高的地方，于是我认真分析钟凯老师的优缺点，结合他的原有水平，制订出本学期的师徒结对计划如下：

本着专业引领、同伴互助、个人反思的途径，利用学习型教研、教学型教研、研究型教研的方法，有计划、分步骤、讲实效地提高青蓝工程的效能，拟定以下主要任务。

1、理论学习和业务学习：师傅指导徒弟利用课堂实践、网络教研、同伴互助等模式开展学习型教研，学习现代教育教学理论，特别是先进适应学生心理的体育教学，不断内化和建立起与素质教育相适应的教育教学理论体系。针对本学科开展业务学习，吃透教材，不断提高教师业务水平。

2、教学实践：开展教学教研师徒结对，开展互助备课，实现徒弟的“一课多上”（在本班上，修改教学预设，再到师傅班上）和一课多案（在师傅指导下不断完善教学设计）；每学期师傅为徒弟至少上好4节指导课、徒弟上好4节探究课，。

3、教育教学研究：师徒间定时或不定时开展问题教研，讨论解决教育教学实际中的疑难问题，并形成每学年1个研究专题，开展专题研究或课题研究，形成个性化教学能力，提升师徒的教科研能力和水平。

4、经验总结：强化教师的反思意识和反思习惯，记录在教育实际中的所思、所感；撰写教后反思（每课1篇）、经验总结与教育教学论文（每学期1篇）等，加快教师思维方式的转化和优化，把公共知识内化为个人知识，从经验型向反思型、研究型、学者型教师的转型。

1、每周师徒间互相听课至少 1 节。

- 3、我主动推荐教学理论书籍给钟凯老师，要求他每学期至少研读一本教育教学理论专著或选读各类教育教学报刊，并撰写读书笔记。
- 4、要求钟凯老师在校内举行一次汇报课。
- 5、我本人制定一份培训计划，撰写一份培训总结。
- 6、培训结束后，收集有关材料送交教导处存档。

本学年我校继续实行“青蓝工程”，我仍然担任钟凯老师的师傅。在一学期的师徒结对活动中，我们互相学习，互相帮助，努力提高自身素质。对于本学年的师徒结对工作，现总结如下：

每个老师都有自己的特长、优势，也各有需要提高的地方，于是我认真分析钟凯老师的优缺点，对于好的地方，提出来，对于不足的地方，帮助其改正，使其在原有的基础上得到一定的发展、进步，最后根据这些，制订出了本学期的师徒结对计划，并根据计划开展了一系列的活动。

在这个学期里，我把每一节课都当成示范课，充分准备，不管是教具、教学过程都精心设计，尽量把最好的方面展示出来。

的教学活动汇报出来，以提高教育教学水平。平时，在班级管理方面，我也经常帮助他解决一些班级管理方面的疑惑，使他的班级管理能力有一定的提高。

为了加强学习，我给他提供了专业书籍让他自学，并写出读书笔记。为他提供外出学习培训的机会，增长见识。钟凯老师在教学上虚心学习，勤学勤问，在我的悉心指导下，加上他的努力，进步很快。他的努力也换来了学生的爱戴，家长的肯定，赢得了众多老师的好评。

钟凯老师有好学的热情，有丰富的知识，有创新的能力。而我作为师傅应该乐意把自己的一切毫无保留地传授给徒弟，带徒弟的过程中也能不断完善自己，取人之长，补己之短。在本学期的师徒结对活动中，我不但自己的教育教学水平有了一定的提高，也帮助了其他老师共同提高，我想，在以后的类似活动中，我要更主动、更认真、更努力，使自己和同伴的能力有一个很大的进步。

## 青蓝计划师傅指导方案篇三

转眼间，来学校工作快一年的时间了，在这里，跟我的师父国梁老师学到了很多，下面我来简单的总结一下我的收获：

因为跨校区的原因，跟我师父面对面交流的时间和机会并不多，更多的是通过微信进行沟通和探讨。记得，在上学期新青年教师汇报课的第一次试讲时，虽然当时只有国梁老师一人在场，但说实话，我还是挺紧张的，可以说是心理素质不够强大，那次试讲可以说是失败的，整堂课的设计流程、教学环节、每个环节所设定的时间以及教学中的评价机制，都存在很大的问题，最主要的问题就是教学内容过多，教学重难点不突出。国梁老师告诉我，一堂课的时间有限，说短不短，说长不长，关键在于如何合理的分配这45分钟。拿一堂歌曲学唱课来举例：这堂课的目的就是让孩子们学会演唱这首歌曲，那么学唱歌曲的环节就是这堂课的中心环节，它的时间要占整个课堂的1/2，其余1/2的时间才能用导入、乐理知识的学习、歌曲创编、乐器伴奏等各种花活来填充，所设计的教学环节围绕一个目的而展开，就是如何让孩子们能够更有趣的、更快速的、更简单的学会这首歌曲，在一堂课中，所设计的音乐只是一定要有，但一定不能多，多了孩子们记不住，也容易造成重难点不突出等问题，效果适得其反。

那次试讲后，国梁老师对我说了一句话，使我深受启发，他说：“教师在一堂课中只能起主导作用，而不是主体作用，要大胆的放手让孩子们自己去做，不怕孩子们出错，而是要

给他们改正错误的机会“，这也正好与咱们学校的生本化教育思想不谋而合，所以，在设计以后的音乐课中，我想的更多的是如何让孩子们成为这节课的主人，让孩子们在音乐课中玩起来，在玩的同时，把歌给学会了，我认为，这才是一堂音乐课的正确打开方式。

一堂好的音乐课，学生的风采固然重要，但教师的个人能力也要突出，国梁老师说，在课堂上，一定要把自己的特长发挥出来，比如说：你歌唱的好，就多给学生们范唱；琴弹得好，就多用钢琴带动学生的情绪，还有各种乐器都可以融入进来，使教学方式更加充实，课堂氛围更加活跃，也能够吸引学生的注意力，产生学习兴趣，从而提高学习效率。

在这一学期，我认了太平村二中的苏俊秀老师做我的师父，跟苏老师见面的机会少之又少，在前段时间的试讲课中，苏老师特意请假从太二过来给我指导，在评课时，我的两位师父亲自上阵，给我做示范，为了能让这节课更加精彩，苏老师也给我提出了不少建议。

借此机会，我想对我的两位良师说声感谢，除此之外，还要感谢苏家园学校的各位领导对我的认可，以及我们艺体组的各位老师对我的照顾，我一定会再接再厉，争取让我的音乐课更加完善、更加完美！谢谢大家！

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

文档为doc格式