

2023年秋天的散文诗(优秀8篇)

请示是一种组织内部协调工作的有效方式，它可以促进沟通与合作。在请示时，我们应该注意如何恰当地提出问题，以及如何避免给上级增加负担。邀请大家一起阅读以下的请示范例，看看是否可以借鉴其中一些写作技巧。

秋天的散文诗篇一

分手却来的那么突然，
就在这个月圆的秋天，
昨天还是情意绵绵，
转身离去就那么一瞬间，
不需要任何的理由，
更没有再见，
一段情被这秋天的风无情的吹散。
我以为这是一个圆梦的秋天，
却不知落叶打痛了双肩，
我以为金秋的圆月如诗一般，
却怎知它彻骨的严寒，
我对天呼唤，
心爱的人可否回到我的梦里边，

可是她却头也不回，
走的那么依然，
望着她离去的背影，
泪流满面。

再也无力呐喊，
秋天，这个金色的秋天，
收获的不是喜悦，
却是致命的摧残。

你已渐渐走远，
脱离了我的视线，
模糊的双眼再也把你找不见，
回不去的从前，
火一样的爱恋，
分手在这个月圆的秋天，
留下我，
只有泪水随着秋天的风，
洒满了天。

秋天的散文诗篇二

就不再缠绵了

清瘦的诗句随风飘落

有几枚相思的残叶

飘在伊人的心里

一支洞箫，吹出半阙清秋

把江南水岸的蒹葭

吹得憔悴，落叶西风中

你吹老几番尘事

让我的诗落满秋霜

把秋天唱进歌里，我的歌

就不再缱绻了

寂寥的秋韵与湛蓝交流高远

白云带着沧桑的情绪

流浪在雁鸣的眷恋中

一阵秋凉，唱出雁字南飞

把大漠孤烟时的落日

唱得悲壮如血

我是秋天里孤独的歌者

独行在旅途的沙漠

岁月日渐苍老

我的歌长满秋草

秋天是一位忧伤的女子

独上西楼书写露浓花瘦的心思

把一滴相思，开成一季秋菊

栽进唐诗宋词的花圃

用一弯斜月

去垂钓沉浮的往事

秋天的散文诗篇三

北方下起雪了

毫无预兆，无所感受

片片鹅毛雪

簌簌急速摔落

寒意冰冷顿时困扰

貌似没有亲身经历

胡言乱语，纯属想象

南方依然微风轻拂

绿树黯然

轻薄衣服，温热阳光

黝黑皮肤依然得不到好的保护

羡慕白雪茫茫的北国

四季变化明显自然

不得不接受

收获的金秋飘走了

希望，期盼，坚持，努力

顺着西伯利亚寒流

流到太平洋，涨潮冲走了

剩下破碎的眼泪

曾经残留的污迹

完全是自己胡思乱想

它们不曾远去

寒冬临近

秋风带走思念，带走你

爱了就爱了

潇洒的歌声，经过你的肌肤

却感动不了你的心

你的柔情我永远不懂

我无法把你看得清楚

你的出现是美丽的错误？

最后的孤独选择了与秋一起离开

达达的马蹄却还没回来

怎么忍心抛下刻骨铭心的冬天

秋天的散文诗篇四

南昌妖风肆虐的时候，故乡的小城早已花团锦簇。而我就在这妖风肆虐的南昌，疯狂的回忆着小城的秋天，回忆着那漫山遍野的盛放的黄色锦绣。

恍惚间，眼前又出现了熟悉的画面。少女姿态婀娜的立于路边，清风吹拂起她黄色的裙摆，墨发飞扬，仿佛随时会羽化成仙而去。“嗨，你好，我叫菊花。”清脆的声音仿佛是倾泻而下的月光，流泻出一片清凉。

我与菊花相识于幼时，与菊花的缘分也从幼时延续至今。彼时，年幼的我并不认为菊花和路边的野草有什么区别，在我的眼里，菊花，只是一种会开花的野草罢了。后来，长大了一点，读到了陶渊明的“采菊东篱下，悠然见南山”，便知道了菊花原是一种高洁的花朵，也知道了纵然是山野林深也难掩它的高洁淡雅，或许，正是山野的宁静与淡泊才造就了它不同于洛阳牡丹的悠然高雅。那时，每到秋天，便经常可

以看到白发苍苍却依旧精神健硕的老奶奶提着麻袋穿梭在花海中采摘着盛开了的菊花。询问之下才知道菊花不但可以泡茶，制药，制饮料，甚至还可以做枕芯，最重要的是，它还是一味清热解毒的中草药。当时的我半信半疑，只觉得这样开得漫山遍野的花朵不可能有那么大的功效。直到后来，我才对菊花的功效深信不疑。犹记得那次我病得很严重，即使是在春季，身上也是冰凉得像冰块，嗓子也疼痛嘶哑的厉害，连声音都发不出来，大量的西药吃下去都不见好。就在我着急焦虑的时候，母亲只是上山挖了一株野菊，用它的根茎叶和鸭蛋炖成药给我服下便治好了我服用了大量西药也不见好的风寒。至此，我便深深的认识到了菊花的功效。直到现在，那种苦涩的带着浓重草腥味的味道仿佛还萦绕在我的舌尖不曾散去。

我的家乡处于丘陵地带，多低矮的小山，每到秋季，漫山遍野都是怒放的野菊花，远远看去，仿若一片片金色的云霞。记得小时候，我并不爱菊，不喜欢那漫山遍野的菊花，或许是从小看到大的景致让我忘了发现身边的美，又或许是由于死亡的恐惧与敬畏让我下意识的忽略了菊花的美。于是，就这样，我在菊花的陪伴下懵懵懂懂的度过了我的童年步入了少年。而当我发现菊花的美的时候，我已不再看菊花盛开很多年。记得有一次有事回家，刚好赶上菊花盛开的时候，我沿着村里的小路慢慢的走着，路的两旁都是开得正盛的菊花，忽然就想起“一路繁花”这四个字来，恍惚间，我才发现，原来，我错过了那么多年！回到家后，我便迫不及待地往后山而去，绕过一座长满了菊花的小山坡，便出现了一条狭长的小山谷，整个山谷都是黄澄澄的一片，连人似乎都氤氲在金色的雾气当中，恍若置身于仙境，就连山谷两边三三两两的墓地在此刻都显得特别的和谐。原来，我所惧怕的并不是死亡，而是死后的黑暗和孤独。我看见黄色衣裙的少女站在墓地旁边，对我轻轻说到：“看吧，你所惧怕的其实并不可怕，可你却因此忽视了我那么多年。”

于我而言，这世界上最美好的事，便是可以在我回眸的瞬间

眼里只剩你的容颜。我曾在那年秋风萧瑟的秋季遇见了最美好的你，于是，以后的秋季便失却了颜色。记得那年高三，忙里偷闲的去了县里有名的山，那里，埋葬了无数革命烈士的英魂，那时，正值秋季，漫山遍野都是白的黄的菊花。我怀着敬畏的心采摘了一捧又一捧的菊花放在了烈士墓地的前面，看着充满生机的鲜花与冷冰冰的石板形成异样的和谐。我仿佛又听见身穿黄色衣裙的少女在我耳边述说着她的守候。“我一直都在，花开花谢的陪伴，我看着他们沉睡，看着祭奠的人一批批的来，一批批的走。”“你知道吗？这片山的每块土地都浸透了他们的鲜血，而我对于这片染了血的土地有落叶归根的渴望。”“你明年还会来吗？不要忘记我的名字，我叫菊花。”少女清脆的声音慢慢的散为了一缕缕清风，而我还来不及告诉她，我对这片染了血的土地，也有归根的渴望。

今年的我在另一片染满了烈士鲜血的土地上，然而却找不到一朵怒放的菊花，但我知道，在另一座小城，一定又是早已满城尽带黄金甲。

秋天的散文诗篇五

一

秋天是长在楼宇里的向阳花

开在一层一层的窗台里等待天气凉爽

混淆的思维，也等待季节转过身去

花儿成为树叶落下来的方向

秋天等于一只穿过矮竹林的山鸡

用飞快的脚步，跑过山岗

在它的. 眼里

秋天雄伟。

二

如果穿过城市与城市连接起来的防御

秋天就会在薄弱环节里露出旺盛力量

我们的城市里秋天和乡村不一样

困难的是我们喜欢忽略，

乡村变得更广大

但我们的忽略不离不弃

也有一些树，一些飞出城去的鸟

再回到城市感到有点不适应。

三

与战友一起坐在城市边缘的湖水边漫谈

秋天是一颗歪七歪八的果子落下来

秋天在我们的手里传递着

秋天一面还是青色，一面已是红光

秋天，让我们看见一个婴儿和一个老人一齐躺在地上

秋天，让我们看见树叶落在他们身上面

秋天是一面镜子照得我们眼睛闪闪发亮
我们一下子蜂拥到镜子里面
看着外面真正的秋天。

秋天的散文诗篇六

你想用黎明的手去抚慰黑夜的心灵
路灯的影子告诉你你依然在爬
抬头寻找再也找不到天边那颗启明星
清洁工人跳上翻斗车扬长而去
留下腥臭味搅乱潮湿的光晕
咳嗽的老人从街角处缓缓走来
林荫下分不清是佝偻的身影还是落叶飘零
面对面的窗户通过暗橙色的灯光相互窥探
凉衣杆上飘扬的碎花裤衩煽动着隐晦之情
河边的垂钓者裹着雨衣苦等一夜
难道就为了几条食草为生的小鱼
绿化带突然窜出一只从不回家的黑猫
撞上一辆搅拌车开进乱七八糟的工地
你暗自祝福可怜的猫啊终于找到一个不错的`归宿

因为那里会有一栋绝高的楼像墓碑一样拔地而起
一个长发飘飘的女孩从身边跑过
你警告自己漂亮的女人从不会早起
桥头亭子上的琉璃瓦飞落一只红色的雀鸦
出租车一闪而过就是这个城市最后的幽灵
神色慌张的报童开始匆匆走街窜巷
街边的小吃店又在翻炒隔夜的糙米
挑着担子的老汉向你兜售结满露珠的苹果
竟然引来一群满头大汗挑担子的兄弟
酒吧门头上的霓虹灯终于熄灭了
天空中暂时不会反射门洞里的空虚
一阵温柔从霞光的缝隙中迎面而来
你知道那不过是寒酸的新娘租来的嫁衣
亮黄色的剑穗在广场上优美地舞动
贪婪地划分着梦结束后的第一末晨曦
每个人都想以最年轻的姿态送走最迟暮的悲哀
不过那些晨练的曲子听起来依然千篇一律
来到镇水的石塔下你抬头仰望

百年前秋天的清晨会不会也弥漫在雾里
泛滥以后的宁静是不是孕育着轮回的痛楚
在梦结束的地方人们会不会轻易放弃

秋天的散文诗篇七

窗外已是浓浓的秋色
金黄的`雏菊摇曳着寂寞
正在将无边无际的思念抚摸
飘零的枯叶如燃放的烟火
把生命奉献给了婉转的离歌
还记得吗
你曾经到我的秋天来过
细雨淋湿了迷惘的眼睛
浇灌着我的心脏和耳朵
那些悸动的瞬间
那些美妙的音符
一如天籁纷纷坠落
在我颤栗的手指间流淌成河
还记得吗

你曾经到我的秋天来过
茶杯成了一组多情的道具
装满了我羞涩的诗句
你的目光灼疼了诗笺
煮沸了一壶秋色
酩酊的如你唇彩的魅惑
将我流浪的心涂抹成一片忐忑
还记得吗

你曾经到我的秋天来过
那一片片孤独的枫叶
盘旋成一道唯美风景
铺满了我踟躅的脚窝
也许，你就是那枫叶一片
只是无意
无意间在我眼前飘落
也许，我是你今生的过客
只是路过
路过了你幽怨的景色

你，还记得吗

你曾在我的诗笺上泼墨

你，还记得吗

你曾经到我的秋天来过。

我在梦里勾勒

勾勒着小村的模样

秋日傍晚挂起的晚霞

映着带月荷锄的恬淡

倦鸟归巢，河边扬起的鞭响

弥散在袅袅升起的炊烟

我在梦里勾勒

勾勒着秋日村外新翻的麦田

青草花香散后，那泥土的芬芳

枯枝抖落的黄叶

铺满一地的梦，涂着澄黄的颜色

酝酿着下一个春天

我在梦里勾勒

勾勒着秋日午后静谧的庭院

啜一口清茶，斜靠着摇椅

看树影婆娑投在墙壁

影影绰绰的斑斓

再泛起一丝倦意的慵懒

我在梦里勾勒

那熟悉的旷野，抬头仰望的瞬间

辽阔的碧空一端

洒落着白云朵朵

悠然瞥见南飞的秋雁

远去消逝在天与地的相连

我在梦里勾勒

遇秋之后记忆里残存的碎片

我是这般的眷念

眷念着乡野的宁静，恰似静子

一颦一笑举手间

透着浓浓纯纯的自然

我是这般的相思

这般的想把熟悉亲近

炽热若情意绵绵

数落着归去再把容颜刻在心底

不怕寂寥的时候，转身

蓦然那一个陌生的秋天

也许，该有个交接的仪式

让我把马樱花编织的璎珞，送给夏天

既然我是行吟诗人

诗人喜欢行吟在美丽的秋天

我喜欢行吟在美丽的秋天

我的喜悦与丰收无关

我把饱满的稻穗交给梵高哥哥，他喜欢九月

喜欢风车下美丽的荷兰

我喜欢行吟在美丽的秋天

我的喜悦也与成熟无关

我和弟弟都是野蛮的长不大的孩子

他喜欢面朝大海，花开春暖

我是疯狂的弟弟忧伤的哥哥

可我并不悲观

我是奔驰的马，南飞的雁，出海的船
我的心永远开在辽阔的云梦之间
瑟瑟的芦花，是我梦中新娘
青青蒲苇，更是我九死而不悔的苦恋
可我没有忘记风，没有忘记雨
没有忘记让我哭让我笑的那个诺言
哦！如果你是我的朋友，我的兄弟
请随我一同去感受这个美妙的瞬间
在秋天，总有一片叶子属于你
这是我尘世间最珍贵最无私的发现
走吧！也许你不是行吟的诗人
请不要拒绝这水的妩媚，这山的庄严
我们的智慧还不够经营一片土地
那就整理好行装去亲近河流与山川
走吧！既然我是行吟的诗人
我就有疯的理由狂的借口醉的根源
疯与狂都只为一个永久的信念
我知道它不在海的这边，就在山的那边

秋天的散文诗篇八

我不如意

在山崖上发着脾气

把泥沙沉淀后铺在身下

让鱼虾鳅蟹随意嬉戏

不珍惜大地的馈赠

在澄澈孤独中画着自己的轨迹

不感谢鸟兽的光顾

聚散原本就不是为了友谊

不后悔当初的承诺

并非为了诱惑与权益才尽心竭力

不轻言失败

因为谁也不知成功需要多大的标的

不好高骛远

深知即便是梦里的海市蜃楼也离不开坚实的地基

不仓促放弃

深信柳暗花明自有它的道理

不甘平庸

多少年了竟然一直没人搭理

决定给世间一个惊奇

在观望中等待时机

空荡荡的山谷月朗星稀

在风的嘲笑声中我更加偏激

紧闭双眼纵身一跃

朦朦胧胧中听到大地的一生叹息

在惊疑的目光中

万丈高崖闪现一道光怪陆离

当人们回过神来

我已完成了人生的第一次冒险到了一片新的天地