

席慕容诗集读后感 席慕容戏子读后感(通用5篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

席慕容诗集读后感篇一

在海边，我捡起了一枚小小的贝壳。

贝壳很小，却非常坚硬和精致。回旋的花纹中间有着色泽或深或浅的小点，如果仔细观察的话，在每一个小点周围又有着了一圈一圈的复杂图样。怪不得古时候有人采用贝壳来做钱币，在我手心里躺着的实在是一件艺术品，是舍不得拿去和别人交换的宝贝啊！

在海边捡起这一枚贝壳的时候，里面曾经居住过的小小柔软的肉体早已死去，在阳光、砂粒和海浪的淘洗之下，贝壳中所留下来的痕迹已经完全消失了。但是，为了这样一个短暂和细小的生命，为了这样一个脆弱和卑微的生命，上苍给它制作出来的居所却有多精致、多仔细、多么地一丝不苟呢！

请让我也能留下一些令人珍惜、令人惊叹的东西来吧。

在千年之后，也许也会有人对我留下的痕迹反复观看，反复把玩，并且会忍不住轻轻地叹息：“这是一颗怎样固执又怎样简单的心啊！”

席慕容诗集读后感篇二

诗歌具有语言凝练，情感丰富，意蕴悠长的特点。特别是那

些反映社会生活现实的诗歌，阴阳顿挫的节奏和朗朗上口的韵律，每读一遍都会有新的体会。

席慕蓉的现代诗《戏子》就很耐人咀嚼，值得细细品味，这首诗言简意赅，以一名戏子的口气讲述自己的职业经历，戏子也是普通人，也有自己的情感世界。

一读觉得有趣

小时候看戏，大人担心孩子荒废学业，经常告诫：唱戏的都是疯子，看戏的都是傻子。这从侧面反映了戏曲艺术的魅力，演员演技精湛，而观众则如醉如痴。

这首诗总共分为十二行，其中前十一行说的都是戏子的职业特点，天下没有不散的宴席，在舞台上戏子演绎着不同的角色，曲终人散之后，演员也是普通人。

很多人看戏入戏太深，喜怒哀乐完全被演员操控，甚至把戏曲中的情绪带到自己身上，带到生活里去，诗中写道，不要当真，太投入可能造成情绪喜怒无常。

二读联想自己

舞台是个小世界，世界也是个大舞台。戏子的职业是活在别人的故事里，表演着快乐和心碎，但是卸下戏装，戏子的生活也有悲欢离合，也会流着自己的泪。

有人说戏子无情，甚至还有人说戏子误国。其实这个社会有各种职业，各有自己的分工和职责，能在舞台上演绎艺术人生，在台下需要练十年甚至几十年的基本功。

其实我们每一个人在世界这个大舞台上，都在扮演者不同的角色，职业没有贵贱之分，这首诗的戏子称呼有点贬义，好在是演员的自述，演员中有很多德艺双馨的艺术家。

三读方悟深意

本诗的最后几句话令人震撼，永远在别人的故事里流着自己的泪。这句话似乎是戏子的自嘲或者自卑，其实诗的本意是在鞭策社会上人与人之间的矫情和虚伪。

我们经常会说，有些人，人前笑，背后哭；有些人，满嘴的主义，满脑子的生意；有些人，人前一套，背后一套。人生失去的是厚道和纯洁，太善于伪装自己。

是自私引发了猜忌，猜忌造就了隔膜，隔膜让人矫情和虚伪。人们在交往中有太多的花言巧语，却掏不出真心，一旦习惯了演戏，就失去了自我，成了一名悲哀的戏子。

席慕容的《戏子》是一首现实主义题材的现代诗，观察戏子的生活客观生动，细腻传神，细致入微，真实地反映了戏曲舞台的戏子在特定环境下的真实生活。

这首诗也是一首哲理诗，既反映了演员和观众之间的特殊关系，也反映了舞台和世界的关系，世界是个大舞台，舞台也是一个小小世界。

这首诗更是一首情感诗，戏子需要化妆演戏，人们在社会上扮演不同的角色，也需要演戏，这是一种无奈，缺乏真情真意，人也是戏子。

席慕容诗集读后感篇三

请你，请你一定要温柔地对待他。

不管你们相爱的时间有多长或多短，

若你们能始终温柔地相待，那么，

所有的时刻都将是一种无瑕的美丽。

若不得不分离，也要好好地说声再见，

也要在心里存着感谢，感谢他给了你一份记忆。

长大了以后，你才会知道，在蓦然回首的刹那，

没有怨恨的青春才会了无遗憾，

如山冈上那轮静静的满月。

——席慕容《无怨的青春》

我，是一朵盛开的夏荷，

多希望，你能看见现在的我。

风霜还不曾来侵蚀，

秋雨还未滴落。

青涩的季节又已离我远去，

我已亭亭，不忧，亦不惧。

现在，正是，

最美丽的时刻，

重门却已深锁，

在芬芳的笑靥之后，

谁人知道我莲的心事。

无缘的你啊，

不是来得太早，就是，

太迟……

——席慕容《莲的心事》

在那样古老的岁月里

也曾有过同样的故事

那弹箜篌的女子也是十六岁吗

还是说今夜的我

就是那个女子

就是几千年来弹着箜篌等待着的

那一个温柔谦卑的灵魂

就是在莺花烂漫时蹉跎着哭泣的

那同一个人

那么就算我流泪了也别笑我软弱

多少个朝代的女子唱着同样的歌

在开满了玉兰的树下曾有过

多少次的别离

而在这温暖的春夜里啊

有多少美丽的声音曾唱过古相思曲

——席慕容《古相思曲》

假如我来世上一遭

只为与你相聚一次

只为了亿万光年里的那一刹那

一刹那里所有的甜蜜和悲凄

那么就让一切该发生的

都在瞬间出现

让我俯首感谢所有星球的相助

让我与你相遇与你别离

完成了上帝所作的一首诗

然后再缓缓地老去

——席慕容《抉择》

你把忧伤画在眼角

我将流浪抹在额头

你用思念添几缕白发

我让岁月雕刻我憔悴的手

然后在街角我们擦身而过

漠然地不再相识

啊

亲爱的朋友

请别错怪那韶光改人容颜

我们自己才是那个化妆师

——席慕容《邂逅》

一直在盼望着一段美丽的爱

所以我毫不犹豫地把你舍弃

流浪的途中我不断寻觅

却没料到回首之时

年轻的你从未稍离

从未稍离的你在我心中

春天来时便反复地吟唱

那滨江路上的灰沙炎日

那丽水街前的一地月光

那清晨园中为谁摘下的茉莉

那渡船头上风里翻飞的裙裳

在风里翻飞然后纷纷坠落

岁月深埋在土中便成琥珀

在灰色的黎明前我怅然回顾

亲爱的朋友啊

难道鸟必要自焚才能成为凤凰

难道青春必要愚昧

爱必得忧伤

——席慕容《回首》

总希望

二十岁的那个月夜

能再回来

再重新活那么一次

然而

商时风

唐时雨

多少枝花

多少个闲情的少女

想她们在玉阶上转回以后

也只能枉然地剪下玫瑰

插入瓶中

——席慕容《千年的愿望》

那女子涉江采下芙蓉

也不过是昨日的事

而江上千载的白云

也不过只留下了

几首佚名的诗

那么我今天的经历

又有些什么不同

曾让我那样流泪的爱情

在回首时也不过

恍如一梦

——席慕容《悟》

我喜欢将暮未暮的原野

在这时候

所有的颜色都已沉静

而黑暗尚未来临

在山冈上那丛郁绿里

还有着最后一笔的激情
我也喜欢将暮未暮的人生
在这时候
所有的故事都已成型
而结局尚未来临
我微笑地再作一次回首
寻我那颗曾彷徨凄楚的心

席慕容诗集读后感篇四

而你微笑的面容极浅极淡
逐渐隐没在日落後的群岚
遂翻开那发黄的扉页
命运将它装订得极为拙劣
含著泪我一读再读
却不得不承认
青春是一本太仓促的书
23心中的你已永不再现
再现的只是此沧桑的
日月和流年

24不能像

佛陀般静坐于莲花之上

我是凡人

我的生命就是这滚滚凡尘

这人世的一切我都希求

快乐或忧伤

明知道总有一日

所有的悲欢都将离我而去

我仍然竭力地搜集

搜集那些美丽的纠缠

25在那样一个回首的刹那，

时光停留，永不逝去。

在羊齿和野牡丹的荫影里流过的溪涧还正年轻，

天空布满云彩。

26茫然四顾

仿佛总是一场

赶不上的赶不是的热闹

轮到我上场的时候总是

灯光阑珊人群尽散

而我也已经忘了

所有的歌和所有的舞步

27昨日已成废墟

只留下还在旷野里坚持的记忆

原来人生只合虚度

譬如盛夏疯狂的蝉鸣譬如花开花谢

譬如无人的旷野间那一轮皓月

28这个世界上有很多事情，你以为明天一定可以再继续做的；

有很多人，你以为明天一定可以再见到的；

于是，在你暂时放下先或者暂时转过身的时候，你心中所有的，

只是明日又将重聚的希望，有时候甚至连这点希望也不会感觉到。

因为，你以为日子既然这样一天一天地过来的，

当然也应该就这样一天一天地过去。

昨天、今天和明天应该是没有什么不同的。

但是，就会有那么一次：

在你一放手，一转身的那一刹那，有的事情就完全改变了。

太阳落下去，而在它重新升起以前，有些人，就从此和你永诀了。

《小红门》

29你说你不好的时候，我疼，疼的不知道该怎么安慰你，

你说你醉的时候，我疼，疼的不能自制，思绪混乱。

我的语言过于苍白，心却是因为你的每一句话而疼。

太多不能，不如愿，想离开，离开这个让我疼痛的你。

转而，移情别恋，却太难，只顾心疼，我忘记了离开，

一次一次，已经习惯，习惯有你，习惯心疼你的一切。

30假如爱情可以解释、誓言可以修改

假如你我的相遇，可以重新安排

那么，生活就会比较容易

假如，有一天

我终于能将你忘记

然而，这不是随便传说的故事

也不是明天才要上演的戏剧

我无法找出原稿然后将你将你一笔抹去

《错误》

31我相信爱的本质一如
生命的单纯与温柔
我相信所有的
光与影的反射和相投
我相信满树的花朵
只源于冰雪中的一粒种子
我相信三百篇诗
反复述说着的也就只是
年少时没能说出的
那一个字
我相信上苍一切的安排
我也相信如果你愿与我
一起去追溯
在那遥远而谦卑的源头之上
我们终于会互相明白
——我的信仰
《无怨的青春》

32假如我来世上一遭

只为与你相聚一次
只为了亿万光年里的那一刹那
一刹那里所有的甜蜜和悲凄
那么就让一切该发生的
都在瞬间出现
让我俯首感谢所有星球的相助
让我与你相遇与你别离
完成了上帝所作的一首诗
然后再缓缓地老去

《抉择》

33不要因为也许会改变
就不肯说那句美丽的誓言
不要因为也许会分离
就不敢求一次倾心的相遇
总有一些什么
会留下来的吧
留下来作一件不灭的印记
好让好让那些

不相识的人也能知道

我曾经怎样深深地爱过你

《印记》

34雾起时我就在你的怀里林间充满了湿润的芳香

充满了那不断重现的少年时光

雾散后却已是一生山空湖静只剩下那在千人万人之中

也绝不会错认的背影

《雾起时》

35其实我盼望的

也不过就只是那一瞬

我从没要求过你给我

你的一生

如果能在开满了栀子花的山坡上

与你相遇如果能

深深地爱过一次再别离

那么再长久的一生

不也就只是就只是

回首时

那短短的一瞬

《盼望》

36是不是在每一个清晨，

我们都该有一双翅膀？

当晨光出现，在每一个人的心里，

都有一只白鸟轻轻飞起，

几经徘徊犹疑，

终于在无垠的天空中选定了自己的方向。

让我们能在黑暗逐渐逼近的天空里，

展开所有可能和不可能的飞翔。

37如何让你遇见我

在我最美丽的时刻

为这

我已在佛前求了五百年

求佛让我们结一段尘缘

佛于是把我化做一棵树

长在你必经的路旁

席慕容诗集读后感篇五

席慕容《写给幸福》读后感

整个人类的生命就有如一件一直在琢磨着的艺术创作，在我之前早已有了开始，在我之后也不会停顿不会结束，而我的来临我的存在却是这漫长的琢磨过程之中必不可少的一点，我的每一种努力都会留下印记。

从出生，到长大，我们在每个时刻都经历着生命的征程。世界上有那么多的生命，每一分钟都有新的生命诞生，也有衰老的生命离我们而去。而我，此时正拥有着一个鲜活的.生命，正拥有着一个享受生活的权利。没有灾难，没有痛苦，没有恶疾，生活在世上的我理应多么幸福！

而并不是没有大灾大难就能完全开心地生活。我们有很多烦恼，有很多不随心意的事情市场发生。急促的脚步下，我们渐渐变得不像了原来的那个自己，渐渐在疲惫的旅途中迷了路。()生活充斥着混乱，懊恼，悔恨和无所适从，原本清朗的生命，因生活的琐琐碎碎改变了面貌。

可人生终究只有这几十年啊！昨天混乱，今天混乱，难道从今以后的生命就注定要这样混乱下去？当然不行！

人生在世，不能如此这般虚度，至少也要在生命之灯耗尽之前把自己周围的世界照亮。有困难不服输，有失败不放弃，有精彩不错过，我们每一个人都可以把自己的生命好好利用起来，享受一份属于自己的生命的幸福。