

# 最新诗经读书心得(大全5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

## 诗经读书心得篇一

相比于唐诗宋词奢华雕砌的韵律和仪仗，诗经里的句子给人更多的是未经雕琢的真实感与冲击感。就好像唐诗是精雕细琢的窗棂檐角，满是技巧，仪态万千；而诗经则是一方古朴的石阶，苍凉的站在那里上千年。从刀耕火种，坎坎伐檀的时代里走来，沧海桑田，时间的屠刀亦无法磨灭的是属于诗经的最古老的魅力。

“蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方，溯洄从之，道阻且长。溯游从之，宛在水中央。”初读诗经，便是从这首《蒹葭》开始的。主人公辗转难寐，夙夜思念追求着自己心爱的姑娘，此刻，那一方溯洄曲折的河水也好似一座可以通往意中人的石桥，什么也不能阻挡主人公的脚步了。此情此意，纯朴真挚，令人不得不为之动容，也让我们从平庸琐屑的世俗之中思考着现如今我们缺少的那份纯朴的情感，这便是诗经所带给我的最初的悸动。

孔子曰：“不学诗，无以言”。《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，共计305篇，分为风、雅、颂三部分。诗之风，或泼辣，或讽刺，或含蓄，或蕴藉，纯朴真挚，生趣盎然；诗之雅，或幽怨，或铿锵，或清雅，或柔润，言尽意远，激荡心灵；诗之颂，或肃穆，或雄健，或虔诚，或谦恭，回旋跌宕，意蕴无穷。

作为中国古典文学的源头之一，《诗经》如同黄河一般，在这

片华夏大地上流转延伸了上千年，不仅浇灌培育了世世代代的文人墨客，也浸润着数千年来不同阶层之人的心田，在文学史和文化史产生着深远的影响。源于歌谣，却又不止于歌谣，因此，《诗经》被认为是中国古典文学之巔。

## 诗经读书心得篇二

在我读来，《诗经》里更多的是对于自我思想的表达，更注重本体的情感抒发，包含着一种小家情怀，它让我随着它的诉说感受到了与它同样的情感，也让我更愿意去表达，去感受。

都说爱情是文学永恒的主题，而《诗经》中最多的便是情诗了。“窈窕淑女，君子好逑”是对温柔贤淑的美人的思念，“岂不尔思，畏子不奔”是女子对于爱情的大胆追求，“士与女，殷其盈兮”是爱恋时成双成对的美好，“士如归妻，迨冰未泮”是待嫁女子的焦急，“桃之夭夭，灼灼其华”是新娘的笑靥，“琴瑟在御，莫不静好”是婚后琴瑟和鸣的和谐景象，“百岁之后，归于其室”是妻子对死去丈夫的悼念。至此，你会发现，这些诗歌多是女性为主角，而我刚刚陈列出来的，是我拼凑出的一个古代女性最美好的一生了，那些离别愁绪，求而不得的坏情绪便没有包含在里面。在古代，女子在家中，操持着那温馨的小家，她们的情怀，也就是小家情怀了，所以《诗经》里情诗占了大半，情诗又大多出自于女子，也就不难理解了。

众多情诗中，让我最敬佩不已的，是身处于现如今开放时代的我所没有的，那些女子的直接与坦荡。不只是对于爱情的直接追求，以及内心想法的对外倾诉，还有对于婚姻自由的据理力争。《行露》中铿锵有力的“虽速我讼，亦女不从”当真震撼到了我，虽处弱势，也毫不懦弱，不但不懦弱，简直就是一位自尊自强坚贞不屈的烈女！而现在，每个人都是自由的个体，有权决定自己的生活了，却也无形地多了些羁绊，想得太多，能做敢做的太少。我有时候会自责自己没有

那种无畏的劲头，却也会想着其实平平淡淡的也很好，或许我会找到那个平衡点吧。

最让我觉得能与当今时代接轨的，是有关大龄青年相亲的一首诗——《摽有梅》。初读时，我有些惊喜，古代也有大龄剩女，也有相亲？而且在很直白地“求我庶士”，一派欢乐场景。但第二遍读来，我注意到了那纷纷坠落的梅子，让我联想到了《氓》里桑的变化，有些伤感了，想到那些大龄女子，看到此情此景，大概会敏感一些吧，时光无情，梅子落了一筐，依然只是孤身一人，在渴望着爱情。从古至今，好像什么都没有变，仍然有着那些人那些事那些情感。

当然，《诗经》里不止这些，还有遭诬陷的臣子，开明的君主，短暂生命的蜉蝣，思归的戍士……但最让我有代入感的，便是这些了，在此分享给大家。

### 诗经读书心得篇三

孔子曰：“不学诗，无以言。”我们与古人原本相隔于遥远的光阴两岸，却因为有了诗歌这座跨越古今的桥梁，我们才得以与古人心意相通。诗歌的美妙，令人无法猜测，看似平淡的字眼，简单的韵律，却能千变万化，让人回味无穷，咀嚼出万般韵味，万般情意。

诗词歌赋中，最迷恋的是《诗经》。诗经，这个名字本身，就渗透着美的凝露。被咀嚼了千年，流淌出来的甘汁还是那么有味道，无尽回味，透着沁人心脾的诗意。

读过诗经，她有一种古朴诚恳的美，像极了我见过的一种花——粉簌簌的流苏。我记得张晓风女士说过这样一句话：“如果要我给那棵花树取一个名字，我就要叫它诗经，它有一树美丽的四言。”这棵花树就是流苏。流苏与诗经，诗经与流苏，如果要我给诗经起一个名字我就叫它流苏，它

有满腔纤细的花香。

据说，那些关于诗经的故事，长达六百年之久。六百年，从西周时期一直到春秋中叶，这一段漫长的过程中，那些还尚不识文明烟火的古人，就已经懂得如何运用那些优美的文字，来含蓄、委婉地表达，内心自由奔放的情感。

那时的人们是最淳朴的，天真的，用最平凡的文字诉说内心的感受。当一个人的身心，在某一个午后，完全进入一种恬静的状态。那些带有灵动气质的诗句进入心扉，带来“蒹葭苍苍，白露为霜”的神秘朦胧美，营造“琴瑟在御，莫不静好”的和谐宁静，送来“谷则异室，死则同穴”的震撼人心的爱情宣言，画出“投我以木瓜，报之以琼瑶”的青涩爱恋。那是一场灵魂盛宴，是美的潜移默化。

在《诗经》中情感之事总是特别美好，少年的难开之口，少女的矜持缓步以及艳若桃花的容颜，都弥漫着潮润的雾气与悸动的氛围。那是“窈窕淑女，君子好逑”的心愿，那是“蒹葭苍苍，白露为霜”的清新，那也是“桃之夭夭，灼灼其华”的美艳难收。不过是在某个时间有过一面之缘的铭记，便从此日思夜想困顿不已。这美好的情愫也随着冷黄纸页与口口传唱而新鲜如昨。

当然，若《诗经》中仅有爱情，纵是最浪漫的诗篇，多了，也会觉得轻浮。《诗经》中，也不乏战乱流离、忧国忧民的诗篇。

## 诗经读书心得篇四

其实印象最深的还是《蒹葭》这首歌。

“白露为霜，所谓伊人在水边……”《蒹葭》一开始给人丰富的想象，很像现在的朦胧诗派，朦胧，不懂什么意思，智者见智。所以几千年来，每个人对这首诗的理解都不一

样。“一千个人眼中有一千个哈姆雷特”，《蒹葭》也是。“任意”是谁？几千年来，人们给出了上千个答案。

现在我们每个人都应该是一个捕梦网。“初生牛犊不怕虎”，我们还有激情。我们想成名成仙，我们仍然有信心一切都不是问题。这是未来所在，也是人生最好的方向。即使每天斤斤计较每一个成绩，即使感叹功课，还是有理想的。问大家以后想做什么，很少有人会不写一个字就挠头很久。每个人都年轻又坚强。人们会追逐自己的梦想。

但是现在，以后还会坚持吗？会不会有人即使路被堵死，路被打破，也不会放弃追逐梦想？我想到了现在很火的《那些年，我们一起追过的女孩》，终于弯成功了，也是唯一一个坚持走自己想走的路的人。我不能说坚持下去就能成功。我只能说，坚持原来的梦想，就能成功。成功的定义是什么？做自己想做的事，做出一定的成绩，我感到满足和快乐。我觉得是成功。我觉得是最理想的职业状态。那么，坚持是成功的必由之路。

“生活就像一把无情的雕刻刀，改变了我们的外表。

会不会还没开花就枯萎了？我做了一个梦。”

很多年后的歌词我也不想唱得有很深的共鸣。也许我唱啊唱，会流泪。我这辈子就这一次去。我当时为什么不挣扎？如果我尝试失败了，我仍然会感到满意。那么，现在是什么？直到现在都不是一个美好的结局。我真的不想这样。

我对自己说：

那么，请坚持。

每周日下午的诗经课是常真唯一一节真正意义上的中国传统经典文学课。时隔数年，我与那只有几面之缘的诗经再次相

遇。

那个整天有口无心背诵着四书五经的小孩可不曾想到，今后的他，会以一种截然不同的方式重新认知他手里的四书五经。是啊，这把开启传统经典的秘钥熟悉而又陌生，我们以为需要跋山涉水才能够找到它，其实不然，远在天边，近在眼前，它一直就在你身边。

而这把秘钥是协助我们去重新认知那个新世界，这个新世界里充满了无数道门，每一道门都被牢牢锁住，因此它成为了我们这一路上唯一且珍贵的工具。

人人都有不同的秘钥，我们这群人的秘钥便是“还原现场”，将自己移位至这首诗的处境之中，身边的一切事物尽力还原成这首诗的现场，推开本有的自己的见解，观察和体会处在这个环境当下的自己是怎样的一个状态，这个时候的你则是诗人，他看到的即是你看到的；他听到的即是你听到的；他闻到的即是你闻到的；他触摸到的即是你感受到的。

我们已经进行了四节诗经课，但课堂上的状态和氛围依然是紧张、压抑、犹疑、沉默。老师一而再再而三的提问，可我们总以猜疑和沉默回复，我有时都会受不了自己，但内心又默默问到：受不了可以，那你倒是解决呀。这时我无言以对。

没错！既然你不想让自己的状态变成这样，不想让课堂的氛围如此这般，那你倒是用行动去解决呀。

老师不过是让你用这把还原现场的钥匙去打开这首诗的大门。当门打开了，这首诗也就一丝不挂的呈现在你内心，以至于完全包裹了你，你就身处其中，其实我与诗只有一门之隔。

当你在还原现场的时候，如同在为这首诗画一幅画。它的每个细节都会被你观察和体会(珍视)并刻画其上。对这首诗的还原就如同你向别人介绍院子里的一棵树、一株草、一朵花

是什么样，家里养的鸟叫声如何。

每当老师提问我看到了什么，感觉到了什么，我都觉得自己的回答可能太片面，不够深度，感觉应该没有那么简单，所以提前否定了自己的答案，并不敢回答，但事实上你直观的体会，就是你的答案，这个答案无所谓简单，对这首诗最真实的感受就是你唯一的答案。

把诗中的每一处细节都看作一粒碎片，将这些碎片拼接起来的时候，你的这幅“写生”才终于完成。

“于嗟如兮，无与士耽！”

士之耽兮，犹可说也；

女之耽兮，不可说也。”

每读到这里我不得不佩服古人对阶级社会婚姻生活的经典概括！看到这样的无奈使我陷入了沉思。于是我的思想不自觉地历史长河里流淌，采摘那一个个不同遭遇的生活片段：

看着无边的桑树，日出而作，日落而归的场面。我看到《氓》里面的女主人公是多么辛勤的妇女，但她这样付出的结局却是其黄而陨，淇水汤汤，渐车帷裳。于是为这位可怜而又坚强的女人感动着。她在面对兄弟不知，啜其笑矣却能够勇敢地面对生活。她的心也许看透了阶级社会丑恶的面孔，也许她的心理面有着强烈的反抗精神！

白娘子为了报答许仙，她付出了很多很多，本来那么完美的婚姻却让法海来了搅和。白娘子爱许仙如此的深，于是有了水漫金山的传说，于是有了白娘子被关在雷峰塔的传言。看着平静的西湖水，一切都已灰飞烟灭，留下的只是可歌可泣的反抗压迫的传说。这个传说在告诉我们中华民族的妇女反对阶级压迫的精神，她们在向历史宣誓：女之耽兮，犹可脱

也！

也许是为了爱，也许是憎恶封建礼教的毒害，《诗经》超越了时代的界限，它所描述的一个个爱情故事似乎都在后代不断地发生着。

孔雀东南飞，五里一徘徊，看到的是刘兰芝婀娜的身影，她努力地做好她的本分工作，换来的结果却是那深潭的一道道圆晕。她的命是苦的，但她以死的方式在向世人警告：她也有爱，也有恨，也有强烈的反抗精神。难道不是吗？她死后化为鸳鸯都在不日不夜地鸣叫着，那不是控诉着对阶级社会的不满嘛，那不是一种强烈的反抗精神嘛！

历史中的妇女们似乎都在重复《氓》中女主人公的不幸遭遇。我心中的琴弦断了一根，但是不得不佩服中华民族妇女们不畏压迫、不畏朱颜瘦的精神。我时常在想，即使她们的爱情化作冰冷的白雪结晶破碎，也会对生活充满着热烈的爱与追求。

因此有了秋瑾的《提芝龛记》：

莫重男儿薄女儿，平台诗句赐峨眉。吾侪得此添生色，始信英雄亦英雄。

这是秋瑾反对封建余毒的作品，从中可以看到中华民族妇女们反对阶级压迫的漫长历史过程。

《诗经》让我想起了很多不幸的女人，它的出现似乎暗示妇女的不幸在不断地延续着，但很幸运的是现代的女权运动在不断的发展着，我想这是《氓》的作者的心愿吧，这是妇女们的愿望吧，但我更相信这是坚强的妇女们用泪、用血、乃至生命换来的！

“窈窕淑女，君子好逑。”这千古传诵的佳句，让我第一次

认识《诗经》。阅读之后，不禁被它那清新、高雅、和谐、神秘的气质所吸引，爱不释手。

“一日不见，如三秋兮。”是恋爱中人的典型心态；“执子之手，与子偕老。”这是一位厌战思妻士兵的内心独白。“岂不怀归，是用作歌，将母来谗。”是征人对父母深深的思念；“谁谓河广，一苇杭之。”是身在卫国的宋国人的思乡之作；“所谓伊人，在水一方。”含蓄地表达出诗人对某种可望而不可求的理想的追求。

马克思指出：“在不同的所有制形式上，在生存的社会条件下，耸立着由不同的情感、幻想、思想方式和世界观构成的上层建筑。”在《诗经》产生的年代，我们的先人在自然条件相当艰苦的黄河流域以宗法制度为核心建立起一个农业社会。这个社会为了生存发展，需要强大的集体力量，需要内部秩序的稳定与和谐，而相应地需要抑制其社会成员的个性自由和与之相联系的浪漫幻想。正是在这种“生存的社会条件下”，形成了《诗经》的思想和艺术特色。并且，由于中国——尤其中原社会的基本特点维持甚久，作为中国文学重要起点、又被奉为儒家经典的《诗经》，其特色对于后代文学的影响，也就非常之深远。

《诗经》是以抒情诗为主流的。除了《大雅》中的史诗和《小雅》、《国风》中的个别篇章外，《诗经》中几乎完全是抒情诗。而且，从诗歌艺术的成熟程度来看，抒情诗所达到的水准，也明显高于叙事诗。而与《诗经》大体属于同时代的古希腊的荷马史诗，却完全是叙事诗。正如荷马史诗奠定了西方文学以叙事传统为主的发展方向，《诗经》也奠定了中国文学以抒情传统为主的发展方向。以后的中国诗歌，大都是抒情诗；而且，以抒情诗为主的诗歌，又成为中国文学的主要样式。

《诗经》里大量运用了赋、比、兴的表现手法，加强了作品的形象性，获得了良好的艺术效果。所谓“赋”，用朱熹

《诗集传》的解释，是“敷陈其事而直言之”。这包括一般陈述和铺排陈述两种情况。大体在《国风》中，除《七月》等个别例子，用铺排陈述的较少；大、小《雅》中，尤其是史诗，铺陈的场面较多。汉代辞赋的基本特征就是大量铺陈。虽然从《诗经》到汉赋还间隔许多环节，但说其原始的因素源于《诗经》，也未尝不可。“比”，用朱熹的解释，是“以彼物比此物”，也就是比喻之意。《诗经》中用比喻的地方很多，手法也富于变化。如《氓》用桑树从繁茂到凋落的变化来比喻爱情的盛衰；《鹤鸣》用“他山之石，可以攻玉”来比喻治国要用贤人；《硕人》连续用“藁荑”喻美人之手，“凝脂”喻美人之肤，“瓠犀”喻美人之齿，等等，都是《诗经》中用“比”的佳例。“赋”和“比”都是一切诗歌中最基本的表现手法，而“兴”则是《诗经》乃至中国诗歌中比较独特的手法。“兴”字的本义是“起”。《诗经》中的“兴”，用朱熹的解释，是“先言他物以引起所咏之辞”，也就是借助其他事物为所咏之内容作铺垫。

《诗经》表现出的关注现实的热情、强烈的政治和道德意识、真诚积极的人生态度，被后人概括为“风雅”精神，直接影响了后世诗人的创作。

总之，《诗经》的语言形式形象生动，丰富多彩，往往能“以少总多”、“情貌无遗”（《文心雕龙·物色》）。但雅、颂与国风在语言风格上有所不同。雅、颂多数篇章运用严整的四言句，极少杂言，国风中杂言比较多。小雅和国风中，重章叠句运用得比较多，在大雅和颂中则比较少见。国风中用了很多语气词，如“兮”、“之”、“止”、“思”、“乎”、“而”、“矣”、“也”等，这些语气词在雅、颂中也出现过，但不如国风中数量众多，富于变化。国风中对语气词的驱遣妙用，增强了诗歌的形象性和生动性，达到了传神的境地。雅、颂与国风在语言上这种不同的特点，反映了时代社会的变化，也反映出创作主体身份的差异。雅、颂多为西周时期的作品，出自贵族之手，体现了“雅乐”的威仪典重，国风多为春秋时期的作品，有许多采自民间，更多

地体现了新声的自由奔放，比较接近当时的口语。

《诗经》，呢喃着这两个字，仿佛看到一片青涩的芦苇，像泛黄的雪绒漫天扑过来。

芦苇青涩，天真，最接近自然，最让人感到亲近。而《诗经》，诗三百，总结起来，也正是：思无邪。

“手如柔荑，肤如凝脂，领如蝤蛴，齿如瓠犀，螓首蛾眉，巧笑倩兮，美目盼兮。”读完这一段话，仿佛美丽端庄的庄姜就站在眼前，她有着闭月羞花的容颜，有着“回眸一笑百媚生，六宫妃黛无颜色”的神韵。这段话，读的似懂非懂的人会感慨她的楚楚动人，而确切理解每个字词解释的人更会惊叹古人的艺术水平：柔荑草，蝤蛴蝎、瓠犀虫，讲人的美貌和大自然联系在一起，这正是最古老淳朴的人，生活在自然的人对大自然亲近、敬仰的体现啊！此时自然与人，已经融合在了一起。

在古人的世界里，他们怀着一颗亲近自然的心，去接受自然，敬畏自然，赞美自然，享受自然。在一句句如“瞻彼淇奥，绿竹如簧，有匪君子，充耳琇莹，会弁如星”的优美的诗句里，他们对自然的真挚之情也可见一斑。比起现在的我们，自认为能吟上一两句古人的“关关雎鸠”，就认为自己是文艺青年，在浮躁的社会里用浮躁的心去对待万物，实在是愧对于这一两句诗后不出于任何目的的热爱自然的真挚之情啊！

《诗经》如芦苇，若想真正了解，必须先有一颗芦苇般的心，才能真正感受到每一字每一句背后那种最原始，最纯真，最贴切自然的心。

中国是四大文明古国之一，古印度、古埃及、古巴比伦这三个古国的文明早已衰落并消失，只有古中国的文明保留了下来，并得到了发展，在经过长期的历史积淀形成了今天的中华文化，因此中华文化源远流长、博大精深。而在这无边

的中华文化大海中，有一颗金子之重在闪闪发光，不曾黯淡，那就是——《诗经》。

《诗经》是我国第一部诗经总集。现存的《诗经》共收录诗歌305篇，包括西周初年到春秋中叶共500余年的名歌和朝庙乐章，传统上分为风、雅、颂三类。西周到春秋中叶的民风较为开放，人们一般都用诗歌直白的表达自己最真实的情感，因此从《诗经》中可以窥得当时的民风民情。其中最为人们所喜欢的是他的爱情诗。

《关雎》是为人们所主旨的一首诗，“窈窕淑女，君子好逑”，美好的女子是青年的好妻子，为此青年“琴瑟友之”、“钟鼓乐之”，结果“求之不得，寤寐思服”、“辗转反侧”。这首是描述了一个男子为追求心爱美好的女子使劲浑身解数，表达了男女之间最为纯洁的爱情。类似表达纯洁爱情的诗歌还有《静女》、《木瓜》等，当然爱情不都是美好的，因此也有《氓》这类的怨妇诗。

“昔我往矣，杨柳依依。今我来归，雨雪霏霏。行道迟迟，载渴载饥。我心伤悲，莫知我哀”，这几句诗出自《采薇》。男子很早就去戍边守关，边关的军旅生活是艰苦的，性命没有保障、生活条件差这些都是其次，更为难过的是无边无际的孤独，在边关没人慰问、没人关心、没有家人的消息，心是空的！等到终于可以回家时，一切已经物是人非，自己也不再年轻，心情是沉重的，开头的几句诗形容的就是他的心情。这首诗写出了广大将士戍边的辛酸。

“呦呦鹿鸣，食野之苹。我有嘉宾，鼓瑟吹笙……”，这几句诗相信大家都很熟悉，他们都出自《鹿鸣》。《鹿鸣》是一首燕飨诗，带有一定的政治色彩，主人向嘉宾或君主表达自己的热情和谢意，以及向人示好，暗示自己的忠诚。因此诗也是一种政治工具。

《诗经》中还有其他主题，在此就比一一举例列举。《诗经》

无论在政治、经济、文化，还是历史、社会等方面都有重要的意义，是中华文化宝贵的精神文化财富。孔子曾经说过，“不学诗，无以言”，因此教育部门应该把，《诗经》中更多的诗歌以各种形式编入教材，让学生们从小学习，让他们充分了解其中深刻的思想性，提高学生们的思想深度。

早就知道《诗经》是浪漫主义的源头，但是面对那些四个字一个短句的段子，我觉得自己是如此的泯灭魅力，干脆把它扔到一边，结果错过了这么一本有价值的书。

《诗经》是咖啡，那么《诗经是一枚月亮》是咖啡伴侣，越嚼越好吃，我就打开来享受咖啡。

《诗经是一枚月亮》的作者是沈，一个精致温柔的女人。她用自己的理解展示了《诗经》中的文字。其中，有一句话给我印象最深：“桃死，烧其华，子归，宣其室家。”我以为“跑路”是对的，但这只是一句引语。经过反复考虑，我知道“桃之死”是最原始的表达方式。这首诗大概是说一个女人要结婚了，穿上粉红色的婚纱，她很开心。她也认为《桃夭》应该是一首歌：“桃花开了又开，桃林红了又内外缠绵；这姑娘要结婚了，夫妻天天开心。”聚焦这个“桃”，“桃”可以延伸到桃花源，桃花运等等。

在现代社会，许多人幻想有一朵美丽的桃花。但这毕竟是幻想。有幻想就有失败。有多少女生天真的以为自己可以再来一朵桃花，然后从此“翱翔”。事实证明，80%的女生都错过了青春。如果遇到，能保证自己喜欢的人也看上你吗？女生运气好就会越陷越深，男生运气好就像一场美丽的意外。

人生不是偶像剧，英雄有多耀眼，我们也不是桃花岛上能看桃花的黄蓉和郭靖。所以，实事求是地说，得知《诗经》里的女主角幸福，是因为她找到了自己的生活。

再者，《诗经》中描绘的男女主角之间的爱情是纯洁的。的

确，在那个时代，一个不受金钱和地位污染的时代，人与人之间的关系是最简单最真诚的。相反，谁能想到，几千年后，我们都在为生活奔波，疲惫不堪，忘记了当初的目标，迷失了自己。如果我们都静下心来打开《诗经是一枚月亮》，你就不会厌倦《诗经》里那些无聊的话。找到自己的心，倾听自己最真实的声音。

《诗经》是一个月光宝盒，里面有无限的爱和温暖。真的是月亮，看到了最本质的自己。

一行诗句，无限思考。

## 诗经读书心得篇五

《诗经》，呢喃着这两个字，仿佛看到一片青涩的芦苇，像泛黄的雪绒漫天扑过来。

芦苇青涩，天真，最接近自然，最让人感到亲近。而《诗经》，诗三百，总结起来，也正是：思无邪。

“手如柔荑，肤如凝脂，领如蝤蛴，齿如瓠犀，螓首蛾眉，巧笑倩兮，美目盼兮。”读完这一段话，仿佛美丽端庄的庄姜就站在眼前，她有着闭月羞花的容颜，有着“回眸一笑百媚生，六宫妃黛无颜色”的神韵。这段话，读的似懂非懂的人 would 感慨她的楚楚动人，而确切理解每个字词解释的人更会惊叹古人的艺术水平：柔荑草，蝤蛴蝎、瓠犀虫，讲人的美貌和大自然联系在一起，这正是最古老淳朴的人，生活在自然的人对大自然亲近、敬仰的体现啊！此时自然与人，已经融合在了一起。

在古人的世界里，他们怀着一颗亲近自然的心，去接受自然，敬畏自然，赞美自然，享受自然。在一句句如“瞻彼淇奥，绿竹如簧，有匪君子，充耳琇莹，会弁如星”的优美的诗句

里，他们对自然的真挚之情也可见一斑。比起现在的我们，自认为能吟上一两句古人的“关关雎鸠”，就认为自己是文艺青年，在浮躁的社会里用浮躁的心去对待万物，实在是愧对于这一两句诗后不出于任何目的的热爱自然的真挚之情啊！

《诗经》如芦苇，若想真正了解，必须先有一颗芦苇般的心，才能真正感受到每一字每一句背后那种最原始，最纯真，最贴切自然的心。