

最新草船借箭课后反思教学反思(通用10篇)

致辞致谢是表达对他人的感谢和敬意的一种文字表达方式，它能够展示出我们的谦虚和感恩之心。注意结构的安排，使致辞有一个清晰的起承转合，让听众能够理解和接受。接下来是小编整理的一些致辞致谢实例，供大家参考和借鉴。

草船借箭课后反思教学反思篇一

学习课文后，让学生联系自己的生活，说说自己的母亲给自己留下了哪些印象深刻，使人感动的事情？有的说“我感冒发烧的时候，妈妈带着我冒着寒冷，冒着风雨蹒跚来到医院，我无意发现妈妈流下了滴滴泪水，这就是母爱啊！”有的说“每天下午放学后，妈妈虽然唠叨着叫我写作业，虽然内心有点‘烦’，但都是爱的表现，应该感恩母亲！”有的说“我的书包旧了，叫妈妈买个新书包，妈妈却说还能用，要学会朴素地生活，不能铺张浪费。妈妈的教育，使我养成了勤俭节约的好习惯，多好的妈妈呀！”

语文教学，既是生活的品味，又是生活的延伸，使学生一学一得。为此，我及时引导学生进行小写作：写一篇作文《我的妈妈》，要求用二三件事来反映自己受到的感动，反映妈妈的美好品质。

通过学习课文、练习写作，既加深了学生对课文的理解，又提高了学生的作文能力，而且受到了一次感恩的教育。但是，对于中下层生难于下笔的情形，正好说明了这部分学生缺乏生活的实践，缺少生活的素材，缺少母爱的教育，也值得我反思。我想，一方面要加强对学生的启发和引导，另一方面要求家长在家里要多督促，多与孩子交谈，多关注自己的孩子，及时了解孩子的学习等各方面的情况，及时和老师沟通，让老师能及时地辅导孩子学习，促使其不断地进步。

草船借箭课后反思教学反思篇二

1、闷。整节课给人的感觉就是闷，学生基本没有举手，虽说这跟学生大了，不爱那么表现有关系，但是我想更重要的是本人缺少一些能调动学生积极性的手段。

2、学生的回答完全没有按照我的预设来，刚好来个相反，在这种情况下，处理的不够果断，临场发挥能力有限。

3、缺少煽情，这是一篇非常感人的文章，但是因为本人在这方面能力有限，没有更好地把学生的那种内在情感激发出来。

草船借箭课后反思教学反思篇三

《少年王冕》这篇课文讲的是元朝著名画家诗人王冕小时候如何孝敬寡母、学画荷花的故事，表心了王冕刻苦学习的顽强意志和好学精神。通过学习课文，要让学生体会做什么事都要下苦功夫的道理。本课按时间线索记叙了王冕七岁父亲去世_母亲读书，家境贫寒，十岁替人放牛，却仍不忘读书学习；十三四岁边放牛边学画；十七八岁终成画荷花的高手，离开秦家，在家绘画读书，仍不忘小径母亲的故事。赞美了王冕勤奋学习，孝敬母亲的美好品质。

课文的二、三、四自然段设计理念是让学生通过有感情地朗读，体味语言本身所包含的预期、节奏、句式、格调领会其布局谋篇、遣词造句之精妙，感悟文字所蕴涵的情感，理解文章的内在意韵。在反复的朗读中，获得深刻的.感悟。

感知语言文字、准确而迅速地在脑海里呈现有关画面的同时，进行必要的联想和想像，达到对课文直觉感悟的目的。

拓展练习设计理念基于：课堂教学与课外活动相结合，是提高学生阅读能力的重要途径，得法于课内，得益于课外，作业的设计将课堂延伸到课外，在活动中学生进一步应用语言，

内化语言，形成良好的语感。

草船借箭课后反思教学反思篇四

《怀念母亲》的作者是季羡林。课文以回忆的形式，介绍了作者对两位母亲——一位是亲生母亲，一位是祖国母亲怀着同样崇高的敬意和同样真挚的爱慕，充分表达了作者对亲生母亲永久的悔恨，对祖国母亲不变的爱意。

因为本文语言富于跳跃性，而且作者对母亲和祖国的这种深厚感情，学生缺乏现实体验。因此，在感受作者的情感方面会存在一定的困难。针对这个教学难点，我主要采用了补白的方式进行拓展式教学，比如时代背景的补白，对关键词语补白，向文后延深补白等方式。

教学本文，我先请学生谈谈对季老先生的了解，随后我作了补充：季老先生是我国著名的文学家、语言学家、教育家和社会活动家、翻译家、散文家，精通12国语言，是北京大学的教授、校长，被誉为国学大师、学界泰斗、国宝。提起季老先生，我们看到的是他头上的光环，然而，当我们走进作者的内心深处，你们会发现作者心中有一个深深的痛，永久的悔。他曾说：我这永久的悔就是：不该离开故乡，离开母亲。这个课前导入，让学生对季羡林有了更深刻的了解，便于课文的理解。

随后，我请学生找到文中直接表达对两位母亲感情的段落——文章的开头和结尾，理清了文章的结构脉络：首尾呼应，文章中间部分具体写了对两位母亲怀着怎样崇高的敬意和真挚的爱慕。

作者首先写了对亲生母亲的怀念。教学本段，我紧紧围绕着从哪些句子中可以感受到作者对亲生母亲的崇高的敬意和真挚的爱慕这一问题展开。学生主要结合两句话谈了自己的感受，第一句是：我痛哭了几夜，食不下咽，寝不安席。我真

想随母亲于地下。学生联系上下文谈到作者六岁离开母亲，很少呆在母亲身边，再加上母亲只活了四十多岁，所以作者痛苦不堪，心如刀绞。为了加深对这一句话的理解，我请学生想象一下：在这悲痛的日子里，在作者食不下咽，寝不安席的时候，他的脑海里会回想起什么？学生交流后，我出示了以下资料让学生体会：这是一个穷得不能再穷的家庭了。因此，幼年时我大部分时间是和母亲形影不离。母亲走到哪里，我就跟到哪里。母亲到地里摘绿豆荚，我便跟到地里，在母亲身后跑来跑去，不停地问这问那。捉到一只蚱蜢，我一定要拿给母亲看一看。棒子上长了乌霉，我一定要问母亲这是为什么。母亲总是一边摘着豆荚一边耐心地回答我的问题，脸上露出慈祥的笑容。通过这个资料的介绍，学生对作者心中的痛有了更深刻的理解。

第二句话是：我的愿望没能实现，从此我就成了没有母亲的孤儿。一个缺少母爱的孩子，是灵魂不全的人。我怀着不全的灵魂，抱终天之恨。一想到母亲，就泪流不止，数十年如一日。什么是灵魂不全的人这一个问题是在这一句中理解的难点。为了让学生更好地理解它的意思，我换了一种提问方式：结合作者此时的经历，想一想：一个灵魂不全的人会有怎样的感受？有的学生说：作者感到很痛苦。我说：对，长久的痛苦就是一种灵魂不全。有的说：作者感到深深的自责，很愧疚。我说：对母亲深深的自责也是一种灵魂的不全。有的说：作者感到生活空虚，寂寞，已经没有意义了。我说：失去了对生活的兴趣也是一种灵魂的不全。正如作者在《赋得永久的悔》中所说：世界上无论什么名誉，什么地位，什么幸福，什么尊荣，都比不上呆在母亲身边。可见母亲的离去，带给作者多大的伤痛，母亲的去世，更是作者终生的遗憾。我接着出示了这一则资料：我暗暗地下定决心，立下了誓愿：一旦大学毕业，自己找到工作，立即迎养母亲。学生通过这个资料的补白，更深刻地理解了作者的痛苦和自责，同时知道了我的愿望没能实现是指赡养母亲的愿望没能实现。我趁机引导学生诵读：是啊，正如古人所说的：树欲静而风不止，子欲养而亲不待。作者岂止是没有赡养母亲，连母亲临终前

要见他一面的愿望也没能实现。要知道，作者见母亲的最后一面是在母亲去世前的第八年。在这八年里，母亲有多少期盼，多少等待呀。但是一直等到最后也没有见到自己的儿子。作者怎能不抱终天之恨，怎能不泪流不止呢？让我们怀着这样的感情再来读读这几句话。

作者在第三自然段谈到了对两位母亲的怀念，并用摘抄日记的形式重点表达了对祖国母亲的怀念。对于这一部分的教学，我主要是让学生选择自己感受最深的一段感情朗读，并写下自己的感受。我重点引导学生体会了第一则日记，为什么我在想到故乡、老朋友时，心里感到凄凉，却又是甜蜜的？对于这个问题，我进行了一个句式的训练：因为（），所以我感到一丝凄凉，又因为（），我心里又是甜蜜的。通过交流，学生体会到了游子那诚挚的爱国心，再次走进老人的心田。

除了摘抄日记，作者还引用了散文《寻梦》中的开头和结尾来表达对母亲的怀念：夜里梦到母亲，我哭着醒来。醒来再想捉住这梦的时候，梦却早不知道飞到什么地方去了。天哪！连一个清清楚楚的梦都不给我吗？我怅望灰天，在泪光里，幻出母亲的面影。在教学这一部分时，我让学生想象作者看到了生母怎样的面影，又见到了祖国母亲怎样的面影？随后，我请学生赏读了季老的其它作品中怀念母亲的有关语句：在梦里向我走来的就是这面影，我只记得，这面影才出现的时候，四周灰蒙蒙的，母亲仿佛从云堆里走下来。脸上的表情有点同平常不一样，像笑，又像哭。但终于向我走来了。惊心动魄的世界大战，持续了6年，现在终于闭幕了。在我惊魂甫定之余，我顿时想到了祖国，想到了家庭。我离开祖国已经10年了，我内心深处感到了祖国对我这个海外游子的召唤。离开时，我头也没有敢回，登上美国的吉普。我在心里套一首旧诗想成了一首诗：留学德国已十霜；归心日夜忆旧邦，无端越境入瑞士，客树回望成故乡。这样学生就进一步感受到了一位海外游子对祖国母亲的无限思念和热爱。

补白艺术重在教学过程，通过启发性、开放性、多元性、多

向性的教学，体现创新精神，达到语文创新教学目的。对于留有想象空白，饱含丰富内涵的文本材料，我们应引导学生在自读自悟的基础上，进行补白、拓展、想象，挖掘其潜在的信息，扩充其丰富的内涵，让学生在头脑中浮现具体而生动的情境，引导学生在对文本的补白拓展中去实践、去体验、去想象、去探究、去表达……在文本、学生、教师的交流对话中，实现以情生情的心潮相逐，以思引思的丝丝联结，从而水到渠成地让学生在补白拓展中感悟文本内在的情感，丰富和完善学生的精神境界，实现语言和精神同构共生，训练和感悟的比翼双飞，实现了课内阅读与课外拓展的有效结合。

草船借箭课后反思教学反思篇五

《雷雨》这次课堂教学活动留给我最大的感受就是“教学是一门遗憾的艺术。”尽管我非常投入地走进课堂，可是课后细细回味课堂中的每一环节，虽然不乏有成功的地方，但许多疏漏和处理不当的地方也清晰的展现出来。

本节课我注重识字教学，识字教学效果比较显著。采用多种形式进行识字教学，如自主识字，合作识字，在具体语境中识字，降低了识字教学的难度，突破生字教学的难点。尤其让学生交流识字的方法，不仅让学生体验分享的快乐，还让学生学会借鉴他人的学习方法，丰富了学生的识字经验，增强了他们的识字能力。同时，为他们以后的识字提供了更多的方法、渠道，使他们有“法”可循，有“法”可用。

引导学生细细地“品”读课文。抓住重点词句引导学生品词析句。如理解句子：“满天的乌云，黑沉沉地压下来。”采用多种手段体会“压”等词语，让学生感受雷雨前的自然现象的变化。做到“读中感悟”而非“感悟后读”。教师范读，师生互评，体现了学生的学习地位，鼓励学生进行个性化朗读，学生通过不同的声音来体现雷雨这种奇异的自然现象，感悟到大自然的神奇和作者语言的精炼、优美。

从本次教学中让我意识到今后应该在这些方面努力：

1、朗读训练的层次性。虽然课堂上重视了朗读训练，读的形式也比较多。但是朗读的层次性不强，大多数学生没有达到一遍比一遍读得好，一遍比一遍有进步的效果。在感悟的基础上还要加强朗读指导。此外朗读的指导评价还远远不够，评价语言也比较匮乏。

2、对文章的把握力不够、教学机智仍然欠缺、对教材的处理有点散等等。教学环节不够清晰，有些环节的时间可以缩短一些。

3、教学本课时，还没到雷雨季节，学生切身感受不深，上课时，由于教学条件的限制，应该多采用一些多媒体资源，加深学生的感受，学生的语言就不会显得苍白无力了。

这次教研活动，使我深刻意识到教师的教学基本功，自身素质的高低，对语文课成败关系重大。今后，我更需要的是不断地努力，只有我们为学生搭建起足以让他们展示舞蹈的平台，学生才能还我们以精彩！（济源轵城实小杨莹）

草船借箭课后反思教学反思篇六

《蝙蝠和雷达》是一篇浅显易懂的科普课文，课文层次清楚，大致可以分为三部分：提出飞机为何在夜间飞行这一问题；三次特殊的实验；受蝙蝠的启示制造出了雷达。在设计教学时，我注重了以下几个方面：首先突出“把握文章的主要内容”这一训练重点。其次，重视学习方法的指导与独立阅读能力的培养。

一、注重了学习方法的指导。

在教学过程中，应有较强的指导学习方法的意识，能凭借学习内容，把指导学生学语文内容与如何学习统一在同一过

程中，寓学法于教学之中，本组课文的教学要求是阅读课文，抓住文章的主要内容，了解大自然给人类的启示。如果把概括本文章的主要内容的有效方法，运用到其他课内阅读或课外阅读，就是很好的方法指导。我让学生仔细阅读完课文后，找出课文中既写了蝙蝠又写了雷达的句子，因为这些句子合起来正好概括了文章的主要内容。利用文章中的主要段落就能概括课文的主要内容是一种方法，也可以围绕课题概括课文的主要内容，告诉学生在以后的阅读中就可以按着这两种方法尝试概括。

二、注重自主学习，强化合作探究。

草船借箭课后反思教学反思篇七

对于情感类的文章在平时也没有多少信心去上，更不用说是公开课了，不过总是躲着不去上也不是办法，那就尝试着去上上。在设计教案时，参考了很多资料，但是到最后是越参考越糊涂。本人设计教案时喜欢利用课后题的问题以及课文学习提示，因此对于如何转化课后题第二题我一直找不到解决的方法，后来又考虑到要有词语的教学，最后才确定通过词语来引出变脸后的课后习题，再带领学生进入到老人生前，去感受老人对海鸥的那份爱。在整节课下来，个人感觉存在蛮多的不足。

草船借箭课后反思教学反思篇八

按既定计划，今天教学了《海伦凯勒》一课，效果应该说还行。课堂上孩子们理解到位，说得精彩，读得入情，基本达到了预定的教学目标。不过反思这两课时的教学，有这样几点值得推敲、思考。

一、作为老师，是否明白通过初读课文，孩子到底可以直接或间接地获取哪些知识？

以前的课堂教学，大家基本上都沿着这样的思路进行：细读课文，看看他或她是个什么样的人？也或说说这儿描写的东西怎么样，美不美，好看不好看？明白什么样的道理……说白了，就是用文字来推断人物的特点和文章表达的道理，而且这些大多都是放在第二课时进行教学。

至此，我想作为一名老师，首先要搞清楚孩子们初读课文后到底可以直接或间接地获取哪些东西，这样才能决定第二课时要教学哪些东西。

二、教语言转变到教言语。

既然学生们一读都能知道海伦不怕困难，具有不屈不挠的精神，那么如果课堂上老师再让学生只为推断海伦所具有的品质而去读语言，关注语言，就是多余的。这时候需要教师引导学生根据获得的初步知识，再去细读课文，关注课文是如何言语的，也就是课文是如何写的。这样教学起来，感觉效果不错。

三、引导学生进入课文描写的情境至关重要。

创设情境是一种方法，但那不是根本。根本的方法是教师能巧妙利用课文中的语言文字，让学生进入情境。跟着文字的转换，哭，则哭；笑，则笑。

但如何利用好文本文字？怎样寻找引导孩子们入情入境的切入点，关键点。这，是我进行本课教学后想探究的问题之一。感觉课堂上在这方面处理得还不是很自信。

震撼心灵的不屈不挠——《海伦·凯勒》教学反思

每一遍读《海伦·凯勒》都如同接受一次心灵的洗礼，为海伦凯勒的不幸遭遇而感伤，为安妮·沙利文老师的无私付出而感动，但是真正震撼心灵的是海伦·凯勒那坚持一生的不

不屈不挠的精神。学生的生活现状与海伦·凯勒相差太远了，如何让学生去体会海伦·凯勒这种与命运抗争顽强拼搏的精神？这是本课教学的重点和难点，也是我在备课时反复思考的一个问题。

教学中，我首先让学生默读课文，说说文章介绍了海伦·凯勒的哪几件事。学生浏览课文，很快就总结出“遭受不幸”“学习盲文”“学习说话”“无私奉献”四件事，至此，学生的头脑中已经对文章有了整体的印象。

接下来，我以“遭受不幸”为突破口，引领学生走近海伦·凯勒。为了让学生更真切地感受海伦·凯勒“双目失明”“双耳失聪”的生活，我借助多媒体出示了一组精美的图片，有山水，有花鸟，有日月……同时伴随着优美的音乐和鸟鸣声、水流声。看到学生惊叹的表情，我适时引导：“请你用一个词或一句话说说自己看到的、听到的。”“鸟语花香”、“山青水秀”、“诗情画意”……学生想到的词还真不少。“这就是我们生活的世界，每天我们都可以看到红花绿草，蓝天白云，日月星辰，听到鸟语虫鸣，可是……”我话锋一转，随之屏幕背景音乐戛然而止，所有的画面突然消失，取而代之的是一片寂静，一团漆黑。我故意让这寂静维持了五秒钟，“这就是海伦·凯勒面对的世界，没有声音，没有色彩，她生活在一个无声无色的世界里。”此时学生的目光集中在屏幕上的那片黑暗中，我继续讲述“不仅仅如此，有了快乐的事情不能和朋友分享，有了伤心的事情不能向家人倾诉，就连叫一声‘爸爸’‘妈妈’她都无法做到。”此时此刻，孩子们的内心被深深地触动了，我让孩子们带着自己的感受读文章的第一自然段，他们在朗读中不知不觉已经进入到海伦的生活世界，用心去体会小海伦的痛苦与绝望，与小海伦产生了心灵的共鸣。

看到孩子们已经融入了文本的角色中，我对教材进行了重新整合，跨越了文章的主要内容，引导学生先学最后一部分。“就是这样一个又聋又盲的女孩，却创造了生命的奇迹。

”我利用屏幕出示海伦·凯勒的主要成就，“1899年6月考入哈佛大学拉德克利夫女子学院；1902 - 1903撰写出版《我的一生》；1908 - 1913 著《我的天地》；1919年应邀去好莱坞主演电影；1924年成为美国盲人基金会的主要领导人；1929年著《我的后半生》；1931 - 1933年荣获坦普尔大学荣誉学位；1964年荣获总统自由勋章……”我读着，孩子们听着，不时发出一声声惊叹，我们一起感受着海伦·凯勒这不平凡的一生。此时在孩子们的脑海中自然产生了一个问题：又聋又盲的海伦·凯勒是怎样获得这样巨大的成绩的？“是呀，请你在文中找找答案吧。”学生异口同声地回答：“是不屈不挠的精神！”“你从课文哪些地方可以看出海伦不屈不挠的精神，画出相关的词语和句子，读一读，并在旁边写出自己的感受。”

虽然这节课的时间已经过去三分之一，才引出本课的重点，但是前面的铺垫正是为了更好地突出重点，突破难点，有了对小海伦不幸遭遇的深刻认识，有了对海伦一生成就的大致了解，才能够更深入地理解海伦的成功需要付出超过常人百倍千倍的努力，也才能够体会海伦与命运抗争的自强不息的精神。这一环节，我彻底放手，让学生自主去读，去划，去想，去写。在充分自读自悟的基础上进行交流，在交流的过程中，一面引导学生带着自己的理解去朗读，并谈谈自己的体会和感受，进一步让学生透过语言文字感悟文章思想，同时，让学生在语言环境中辨析“倾诉”、“倾注”的不同含义，体会引号、破折号在不同句子中的不同作用，将课后题的练习渗透在对文章的理解中。

为了进一步引导学生体会海伦不屈不挠的精神，我又设计了这样一个问题：“海伦是怎样学会盲文的，又是怎样学会说话的？”以此带领学生进行精细化阅读，抓住文章的细节描写深入感悟。当然，高年级的阅读教学不能忽视对文章写作方法的探讨，“课文是怎样用千把字浓缩了海伦·凯勒传奇一生的？”学生再次阅读全文之后，归纳出一些要点“要按照一定顺序”、“要选取典型事例”、“材料的安排要有详

有略”……至此，学生已经在文本中“走了一个来回”。

仅仅“走一个来回”还不行，还要让学生走出文本，于是，我出示了几段海伦·凯勒作品中的句子，让学生一起品读，提示学生：要想真正了解海伦·凯勒，可以阅读《假如给我三天光明》、《冲出黑暗》、《我的生活》等书籍，借此激发学生的阅读兴趣。

整整三个课时，我和孩子们一起感悟海伦·凯勒由无声无色到有声有色的生命历程，临近下课，当孩子们一起高喊“让我们记住一种精神，一种不屈不挠战胜命运的精神——海伦·凯勒；让我们记住一种品格，一种热爱生命忘我付出的品格——海伦·凯勒；让我们记住一个名字，一个值得永远怀念的人，一个永远激励我们不断向前的人——海伦·凯勒”时，我知道海伦·凯勒这个名字已经化作一种不屈不挠的精神深深地印在了孩子们的脑海中。

草船借箭课后反思教学反思篇九

1、在读词语这个环节中，我叫了我们班学习最差的一个学生，虽然这样相对而言浪费了一点时间，但是我觉得，如果他会了，那基本就可以肯定全班都会了；如果他不会的，那就重点指导朗读这个词语。这样下来，我觉得词语的落实情况会比较不错。

2、在课堂上我尽量叫那些学习能力差的学生来回答问题，我认为他们才是课堂的主体，把这部分人解决了，其他人也就搞定了。

3、从课后学生的反应情况来看，课堂的知识落实还算是比较到位的。

草船借箭课后反思教学反思篇十

《中国美食》是识字单元的最后一课。俗话说:无美食不生活;人生在世,吃穿二字;民以食为天.....美食是从古至今都难以抵挡的诱惑!部编教材融进这些内容,贴近孩子生活,符合人内心的需求,我是很喜欢的!让孩子们边看图边学习“菜名”,这是很享受的事。孩子们津津乐道,读着读着还做出一副吞咽口水的模样,有这种状态估计识字情况会很好的!

为检测孩子们的掌握情况,直接板书“拌、煎、烧、烤、煮、爆、炖”让孩子发现几个字的秘密。

有孩子说:都是动作词;有孩子说:都和“火”有关!我马上追问:你怎么知道都和“火”有关?孩子们说:以前学过四点底的字是从“火”变过来的!教室里响起,我很欣慰,至少孩子们学过的东西没有忘记。那“拌”怎么和火扯上关系呢?这是个难题!孩子们想了好久,答案:凉拌菠菜也要稍微在水里煮一下可爱的答案!于是写下“炆”,又让孩子们多认识一个与火有关的字。

于是,这节课就围绕中国美食的烹饪“炆、煎、烧、烤、煮、爆、炖、蒸、炸、熬、煲、炒.....”进行,带着孩子们走进一堂美食的盛宴,享受各式各样的中国美食,认识好多与“”有关的字!

文档为doc格式