

读冰心的繁星春水的读后感(汇总8篇)

通过阅读范文，我们可以学到一些总结写作的技巧和方法。写作时要注重文体风格的选择，与主题相符的写作风格会更好地展示思想。下面是小编为大家搜集的一些范文范本，希望能够给大家提供一些写作的灵感和思路。

读冰心的繁星春水的读后感篇一

我是第一次看关于诗歌的名著。诗歌，在我眼里就是一种很无聊的文学，看这个简直是浪费时间。可是，在这个寒假，我抱着完成任务的心态翻开这本书，当我深入读进这本书时，最终看出所蕴含的哲理。

诗歌从古至今，是受人尊重的，因为诗歌是随着历史的推移而沿袭下来的，我却是个例外。我很讨厌诗歌，讨厌他的杂乱，讨厌它的深藏不漏。花时间去研究它的杂乱，还不如去坐着看一本刺激的小说。

不过，我要感谢冰心奶奶和学校的安排，是他们改变了我对诗歌的看法。我能从很多句子中感到冰心的诗歌的看法和吸引力：“青年人和！为这后来的回忆；小心着意地描你的图。”这是什么意思？这所蕴含的哲理是把握现在，创造未来。这哲理是多么深刻呀。

我对此上了瘾，我开始研究他们，从中得出结论。每得出一个，我会兴奋好一阵子的。比如这首诗：镜子——对面照着，反而觉得不自然，不如反转过去。哲理是这样的：一种思维方式，当你使用他时弄不清楚的话，不如反过来想想。我越来越感到冰心的诗歌的哲理性，他是一个哲学家。

也许就是这本经典名著，改变了一个人的观点，也正是这本经典的诗歌名著，才可以列入世界少年文学经典名著。

小编精心整理的，希望本文可以帮到你哦!更多优质内容，请关注大学网!

[]

读冰心的繁星春水的读后感篇二

寂寞增加郁闷

忙碌铲除烦恼??

我的朋友!

快乐在不停的工作里!

(点评)

在寂寞里我们只会想到那些令我们烦恼的事，而在忙碌中，就会没有时间去想烦恼的事，自然而然忙碌就会铲除烦恼，有的人不喜欢忙碌，然而再不忙碌的时候，就会增加烦恼，不是也很烦恼嘛?!!所以快乐在不停的工作中!这首诗写得最好的就是第一句中的“增加”，这个词的隐身意就是在原有的基础上又增加了，而不是只是在寂寞中才有郁闷。

繁星春水摘抄(7):

墙角的花!

你孤芳自赏时

天地便小了。

读冰心的繁星春水的读后感篇三

一二六

荡漾的是小舟么

青翠的是岛山么

蔚蓝的是大海么

我的朋友！

重来的我

何忍怀疑你

只因我屡次受了梦儿的欺枉

一二七

流星

飞走天空

可能有一秒时的凝望

然而这一瞥的光明

已长久遗留在人的心怀里

一二八

澎湃的海涛

沉黑的山影——

夜已深了

不出去罢

看呵！

一星灯火里

军人的父亲

独立在旗台上

一二九

倘若世间没有风和雨

这枝上繁花

又归何处

只惹得人心生烦厌

一三〇

希望那无希望的事实

解答那难解答的问题

便是青年的自杀！

一三一

大海呵！

那一颗星没有光

那一朵花没有香

那一次我的思潮里

没有你波涛的清响

一三二

我的心呵！

你昨天告诉我

世界是欢乐的

今天又告诉我

世界是失望的

明天的言语

又是什么

教我如何相信你！

一三三

我的朋友！

未免太忧愁了么

‘死’的泉水

是笔尖下最后的一滴

一三四

怎能忘却

夏之夜

明月下

幽栏独倚

勒红的莲花

深绿的荷盖

缟白的衣裳！

一三五

我的朋友！

你曾登过高山么

你曾临过大海么

在那里

是否只有寂寥

只有‘自然’无语

你的心中

是欢愉还是凄楚

一三六

风雨后——

花儿的芬芳过去了

花儿的颜色过去了

果儿沉默的在枝上悬着

花的价值

要因着果儿而定了！

一三七

聪明人！

抛弃你手里幻想的花罢！

她只是虚无缥缈的

反分却你眼底春光

一三八

夏之夜

凉风起了！

襟上兰花气息

绕到梦魂深处

一三九

虽然为着影儿相印

我的朋友！

你宁可对模糊的镜子

不要照澄澈的深潭

她是属于自然的!

一四〇

小小的命运

每日的转移青年

命运是觉得有趣了

然而青年多么可怜刚

一四一

思想

只容心中游漾

刚拿起笔来

神趣便飞去了

一四二

一夜——

听窗外风声

可知道寄身山巅

烛影摇摇

影儿怎的这般清冷

似这般山河如墨

只是无眠——

一四三

心潮向后涌着

时间向前走着

青年的烦闷

便在这交流的旋涡里

一四四

塔边

花底

微风吹着发儿

是冷也何曾冷！

这古院——

这黄昏——

这丝丝诗意——

绕住了斜阳和我

一四五

心弦呵！

弹起来罢——

让记忆的女神

和着你调儿跳舞

一四六

文字

开了矫情的水闸

听同情的泉水

深深地交流

一四七

将来

明媚的湖光里

可有个矗立的碑

怎敢这般沉默着——想

一四八

只这一枝笔儿

拿得起

放得下

是无限的自然！

一四九

无月的中秋夜

是怎样的耐人寻味呢！

隔着层云

隐着清光

一五〇

独坐——

山下泾云起了

更隔院断续的清磬

这样黄昏

这般微雨

只做就些儿调怅

一五一

智慧的女儿！

向前迎住罢

‘烦闷’来了

要败坏你永久的工程

一五二

我的朋友！

不要任凭文字困苦你

文字是人做的

人不是文字做的

一五三

是怜爱

是温柔

是忧愁——

这仰天的慈像

融化了我陈结的心泉

一五四

总怕听天外的翅声——

小小的鸟呵！

羽翼长成

你要飞向何处

一五五

白的花胜似绿的叶

浓的酒不如淡的茶

一五六

清晓的江头

白雾

是江南天气

雨儿来了——

我只知道有蔚蓝的海

却原来还有碧绿的江

这是我父母之乡！

一五七

因着世人的临照

只可以拂拭镜上的尘埃

却不能增加月儿的光亮

一五八

我的朋友！

雪花飞了

我要写你心里的诗

一五九

母亲呵！

天上的风雨来了

鸟儿躲到他的巢里

心中的风雨来了

我只躲到你的怀里

一六〇

聪明人！

文字是空洞的

言语是虚伪的

你要引导你的朋友

只在你

自然流露的行为上！

一六一

大海的水

是不能温热的

孤傲的心

是不能软化的

一六二

青松枝

红灯彩

和那柔曼的歌声——

感谢你付与我

寂静里的光明

一六三

片片的云影

也似零碎的思想么

然而难将记忆的本儿

将他写起

—**

我的朋友！

别了

我把最后一页

留与你们！

春水

自序

‘母亲呵！

这零碎的篇儿

你能看一看么

这些字

在没有我以前

读冰心的繁星春水的读后感篇四

打开书首篇导读便吸引了我。讲到冰心是如何创作诗集从小到长大充足体现了冰心在写作方面的禀赋。

她的诗重要以母爱童真自然著称。从《繁星》中“童年呵是梦中的真是真中的梦是回想时含泪的微笑。”可想而知冰心的童年布满着梦充斥着童稚的幻想。“小弟弟呵……灵魂深处的孩子呵。”更诠释冰心与兄弟姐妹之间那不可言喻的蜜意厚谊。这些是冰心充满童稚的盼望与幸福。

她后来出洋留学一去便是多年她便通过笔来叙述本人的怀念急切盼望可能早点回家。她理想着与母亲会晤幻想着回家她很快乐。但是一旦没了空想那么她就会变得更加的失踪与扫兴。衣锦还乡又分开了至爱的母亲怎会没有思乡之情呢？“家乡的波浪呵！你那飞溅的浪花从前是怎么一滴滴的敲我的盘石当初也怎么一滴滴的敲我的心弦。”那波浪一直的拍打岸我金石为开可是一旦离开了故乡。那一滴滴的波浪无不在触动我心坎的一根快要绷断的弦思乡的弦。的确世上只有妈妈好母爱的爱是最巨大母亲的爱是最纯粹。

冰心的短诗给了我万千的感叹。她的诗不含涓滴的虚假全是出自内心的实在感触可以感人至深也可见冰心的童年幻想中渡过的她的幻想是那么美那么令人着迷那么富有童趣。但她那深深的母爱思母心切是咱们所不能企及的。母爱是那么圣洁它是世界上任何一种爱所不能企及的。冰心是母爱的代名

词通过冰心我读懂了母爱。

此时的我心潮磅礴无奈安静万千感想无法溢于言表。

此诗集中冰心以母爱、童真跟对大做作的歌唱为主题。女作家杏林子曾经说过：“除了爱我什么都不！”确实当你领有爱就不须要别的什么东西了因为你已经占有了所有。冰心接收着母爱同时她赞誉母爱她爱大天然的一切。

冰心的诗句是那样俭朴然而每一个字眼都蕴含着那样深的含意很多诗句还透入着对母爱的深深的赞美。从冰心的诗句中我悟道：一个人爱万物她（他）是漂亮而快乐的；一个人被万物爱着她（他）过得会安适舒服。而同时为这两者她（他）就是快活的。

“冰心”这个词就是像她的人个别典雅清丽超常脱俗也正如她所写的诗句在淡淡的优雅的文笔中还有着许多的哲理。一句“弱小的草呵！自豪些吧只有你广泛的点缀了世界。”告知我们小草固然微小但世界却需要你的装点。又一句“青年人保重的描述罢时间正翻着书页请你着笔。”告诉我们应当爱护时光去做该做的在时间的书上写下你的成就与光辉。总之在冰心的诗句中我们总能学到良多。

读这些小诗仿佛很亲热由于冰心将大天然中最纯最本质又非常一般的货色用轻淡优雅的诗句表示出来不加以任何人为的润饰不添以任何华丽的词句带着一丝温顺的忧悠或一些深深的内在美：明目下绿叶如云白衣如雪。怎么的感人呵！又况是分离之夜。在那娓娓道来的诗句中满含了诗人对生涯的酷爱是她坐怀不乱之心的再现。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

读冰心的繁星春水的读后感篇五

水面上一个小虫儿漂浮着——

在这小小的生死关头，我脆弱的心，

忽然颤抖了。

（点评）：这首诗充分表现了冰心的爱心，写得最好的一个地方就是：“这小小的生死关头，我脆弱的心，忽然颤抖了。”这句话细致描绘了十一个小小的生死关头，只有这样，我们才可以充分体会到冰心的那种对生命的珍惜和对弱者的同情心！

读冰心的繁星春水的读后感篇六

满天的繁星，温柔的春水，守护着我们最美的童真，最甜的梦境。

“繁星闪烁着——蔚蓝的太空，何曾听得见他们对话？沉默中，微光里，他们深深的互相颂赞了。”粗读这句话时，我觉得很深奥，令人难以捉摸，可是多读上几遍，读出的味也就不同了。

《繁星·春水》是我最喜欢的书之一，它是冰心早期创作的两本诗集，共有三百多首小诗。这些小诗都是对生活、感情、思想的记录与表达，把对母爱的歌颂，对童心的呼唤和对大自然的赞咏组合在一起，形成了这本著名诗集。

“童年呵!是梦中的真，是真中的梦，是回忆时含泪的微笑。”每次读到这首小诗时，多多少少都会有点儿伤感。童年是我们最欢乐的时光，也是最珍贵的时光，童年可能成为你生命中的一颗璀璨的明珠，也可能成为你生命中的一道阴影。现如今有多少儿童感受不到最纯真的童年，没有父母的陪伴，是多么的凄凉。他们的父母为了生计远走他乡，外出打工，把他们留在了农村的家里，与年迈的爷爷，奶奶相依相伴，而与父母相处的时间微乎其微。他们小小年纪就得帮家里干家务，做农活，同时还得照顾年迈的爷爷，奶奶，家中的重任早早的落在了他稚嫩的肩上。

花草树木是大自然馈赠给我们最好的礼物，我可以这样说，如果没有了它们，世界上将会是一遍死气沉沉的一个景象，就不会有这么多优美绝伦的诗句出现在我们的生活当中。而景却是冰心在《春水》这本诗集中最常写的事物。”冰雪里的梅花呵!你占了春先了。看遍地的小花，随着你零星开放。“这首小诗不仅写了冬天的景象，还写出了梅花坚韧不屈的精神，傲立雪中。

同样是在同样的诗中，我关上了手中的书，随着繁星和春水遨游在空中。

读冰心的繁星春水的读后感篇七

春水

一

春水

又是一年了

还这般的微微吹动

可以再照一个影儿么

’我的朋友!

我从来未曾留下一个影子

不但对你是如此’

二

四时缓缓的过去——

百花互相耳语说

’我们都只是弱者!

甜香的梦

轮流着做罢

憔悴的杯

也轮流着饮罢

上帝原是这样安排的呵!

三

青年人!

你不能像风般飞扬

便应当如山般静止

浮云似的

无力的生涯

只做了诗人的资料呵！

四

芦荻

只伴着这黄波浪么

趁风儿吹到江南去罢！

五

一道小河

平平荡荡的流将下去

只经过平沙万里——

自由的

沉寂的

他没有快乐的声音

一道小河

曲曲折折的流将下去

只经过高山深谷——

险阻的

挫折的

他也没有快乐的声音

我的朋友！

感谢你解答了

我久闷的问题

平荡而曲折的水流里

青年的快乐

在其中荡漾着了！

六

诗人！

不要委屈了自然罢

‘美’的图画

妥砍谈的描呵！

七

一步一步的扶走——

半隐的青紫的山峰

怎的这般高远呢

八

月呵！

什么做成了你的尊严呢

深远的天空里

只有你独往独来了

九

倘若我能以达到

上帝呵！

何处是你心的尽头

可能容我知道

远了！

远了！

我真是太微小了呵！

一〇

忽然了解是一夜的正中

白日的心情呵！

不要侵到这境界里来罢

一一

南风吹了

将春的微笑

从水国里带来了！

一二

弦声近了

瞽目者来了

弦声远了

无知的人的命运

也跟了去么

一三

白莲花！

清洁拘束了你了——

但也何妨让同在水里的红莲

来参礼呢

一四

自然唤着说

’将你的笔尖儿

浸在我的海里罢！

人类的心怀太枯燥了’

一五

沉默里

充满了胜利者的凯歌！

一六

心呵！

什么时候值得烦乱呢

为着宇宙

为着众生

一七

红墙衰草上的夕阳呵！

快些落下去罢

你使许多的青年人颓老了！

一八

冰雪里的梅花呵！

你占了春先了

看遍地的小花

随着你零星开放

一九

诗人！

笔下珍重罢！

众生的烦闷

要你来慰安呢

二〇

山头独立

宇宙只一人占有了么

二一

只能提着壶儿

看她憔悴——

同情的水

从何灌溉呢

她原是栏内的花呵！

二二

先驱者！

你要为众生开辟前途呵

束紧了你的心带罢！

二三

平凡的池水——

临照了夕阳

便成金海！

二四

小岛呵！

何处显出你的挺拔呢

无数的山峰

沉沦在海底了

二五

吹就雪花朵朵——

朔风也是温柔的呵

二六

我只是一个弱者！

光明的十字架

容我背上罢

我要抛弃了性天里

暗淡的星辰！

二七

大风起了！

秋虫的鸣声都息了！

二八

影几欺哄了众生了

天以外——

月几何曾圆缺

二九

一般的碧绿

只多些温柔

西湖呵

你是海的小妹妹么

三〇

天高了

星辰落了

晓风又与睡人为难了！

三一

诗人！

自然命令着你呢

静下心潮

听他呼唤!三二

渔舟归来了

看江上点点的.红好呵!

三三

墙角的花!

你孤劳自赏时

天地便小了

三四

青年的!

从白茫茫的地上

找出同情来罢

三五

嫩绿的叶儿

也似诗情么

颜色一番一番的浓了

三六

老年人的'过去'

青年人的'将来'

在沉思里

都是一样呵！

三七

太空！

揭开你的星网

容我瞻仰你光明的盼罢

三八

秋深了！

树叶儿穿上红衣了！

三九

水向东流

月向西落——

诗人

你的心情

能将她们牵住了么

四〇

黄昏——深夜

槐花下的狂风

藤萝上的蜜雨上

可能容我暂止你

病的弟弟

刚刚睡浓了呵！

四一

小松树！

容我伴你罢

山上白云深了！

四二

晚霞边的孤帆

在不自觉里

完成了‘自然’的图画

四三

春何曾说话呢

但她那伟大潜隐的力量

已这般的

温柔了世界了！

四四

旗几举正了

聪明的先驱者呵！

四五

山有时倾了

海有时涌了

一个庸人的心志

却终古竖立！

四六

不解放的行为

造就了自由的思想！

四七

人在廊上

书在膝上

拂面的微风里

知道春来了

四八

萤儿自由的飞走了

无力的残荷呵！

四九

自然的微笑里

融化了

人类的怨嗔

五〇

何用写呢

诗人自己

便是诗了！

五一

鸡声——

鼓舞了别人了！

他自己可曾得到慰安么

五二

微倦的沉思里

鸽儿的弦风

将诗情吹破了！

五三

春从微绿的小草里

和青年说

’我的光照临着你了

从枯冷的环境中

创造你有生命的人格罢！

五四

白昼从那里长了呢

远远墙边的树影

都困慵得不移动了

五五

野地里的百合花

只有自然

是你的朋友罢

五六

狂风里——

远树都模糊了

造物者涂抹了他黄昏的图画了

五七

小蜘蛛！

停止你的工作罢

只网住些儿尘土呵！

五八

冰似山般静寂

山似水般流动

诗人可以如此的支配他么

五九

乘客呼唤着说

’舵工！

小心雾里的暗礁罢’

舵工宁静的微笑说

’我知道那当行的水路

这就够了！’

六〇

流星——

只在人类内天空里是光明的

他从黑暗中飞来

又向黑暗中飞去

生命也是这艇的不分明么

六一

弟弟!

且喜又相见了

我回忆中的你

那能像这般清晰

六二

我要挽那'过去'的年光

但时间的经纬里

已织上了'现在'的丝了!

六三

柳花飞时

燕子来了

芦花飞时

燕子又去了

但她们是一样的洁白呵!

**

婴儿

在他颤动的啼声中

有无限神秘的言语

从最初的灵魂里带来

要告诉世界

六五

只是一颗孤星罢了！

在无边的黑暗里

已写尽了宇宙的寂寞

六六

清绝——

是静寂还是清明

只有凝立的城墙

被雪的杨柳

冷又何妨

白茫茫里走入画图中罢！

六七

信仰将青年人

扶上‘服从’的高塔以后

便把‘思想’的梯儿撤去了

六八

当我自己在黑暗幽远的道上

当心的慢慢走着

我只倾听着自己的足音

六九

沉寂的渊底

却照着

永远红艳的春花

七

玫瑰花的浓红

在我眼前照耀

伸手摘将下来

她却萎谢在我的襟上

我的心低低的安慰我说

‘你隔绝了她和‘自然’的连结

这浓红便归尘土

青年人！

留意你枯燥的灵魂’

七一

当我浮云般

自来自去的时候

真觉得宇宙太寂寞了！

七二

郁倦的春风

只送些’不宁’来了！

城墙——

微绿的杨柳——

都隐没在飞扬的尘土里

这也是人生断片的烦闷呵！

七三

我的朋友！

倘若春花自由的开放时

无意中愁苦了你

你当原谅他是受自然的指挥的

七四

在模糊的世界中——

我忘记了最初的一句话

也不知道最后的一句话

七五

昨日游湖

今夜听雨

这雨点已落到我心中的湖上

滴出无数的叠纹了！

七六

寂寞增加郁闷

忙碌铲除烦恼——

我的朋友！

快乐在不停的工作里！

七七

只坐在阶边说笑——

山上的楼台

斜阳照着

何曾不想一登临呢

清福不要一日享尽了呵！

七八

可曾有过

钓矶独坐——

满湖柔波

看人春泛

七九

我愿意在离开世界以前

能低低告诉他说

‘世界呵

我彻底的了解你了！’

八

当我看见绿叶又来的时候

我的心欣喜又感伤了

勇敢的绿叶呵！

记否去秋黯谈的离别呢

八一

我独自

经过了青青的松柏

上了层层石阶

祈年殿

庄严地在黄尘里

我——

我只能深深的低首了！

八二

我的朋友

不要让春风欺哄了你

花色原不如花香呵！

八三

微雨的山门下

石阶湿着——

只有独立的我

和缕缕的游云

这也是‘同参密藏’么

八四

灯下拔了剑儿出鞘

细看——凝想

只有一腔豪气

竟忘却

血珠鲜红

泪珠晶白

八五

我的朋友

倘若你亿起这一湖春水

要记住

他原不是温柔

只是这般冰冷

八六

谈笑着走下层阶

斜阳里——

偶然后头红墙

前瞻黄瓦

霎时间我了解什么是‘旧国’了

我的心灵从此凄动了！

八七

青年人！

只是回顾么

这世界是不住的前进呵

八八

春徘徊着来到

这庄严的坛上——

在无边的清冷里

只能把一丝春意

交付与阶隙里

微小的草儿了

八九

桃花无主的开了

小草无主的青了

世人真痴呵！

为何求自然的爱来慰安呢

九0

聪明人！

在这漠漠的世界上

只能提着'自信'的灯儿

进行在黑暗里

九一

对着幽艳的花儿凝望

读冰心的繁星春水的读后感篇八

鸟儿飞去了，

撒得落红满地??

生命也是一般的一瞥么？

点评：冰心老人用鸟儿飞去匆匆和落红满地的情景来与生命做比较，她猜想生命会不会和她在世界中看到的一样“来也匆匆，去也匆匆”，侧面冰心老人可能是在为某人叹息她（他）的生命是如此狼狈，为她（他）惋惜吧！