

# 论文演讲稿(优秀8篇)

使用正确的写作思路书写演讲稿会更加事半功倍。在日常生活和工作中，能够利用到演讲稿的场合越来越多。优质的演讲稿该怎么样去写呢？下面是小编帮大家整理的优秀演讲稿模板范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 论文演讲稿篇一

有这样一位叔叔：他从小就失去了亲人，但是他却用爱心、用热心孝顺过不止一个母亲；他对待自己吝啬的近乎苛刻，但是对待国家和人民，他却甘愿倾其所有；他每天如陀螺般忙个不停，但是利国利民做好事，他却总是乐此不疲；他身材不高、分量不大，但是在人民心中却高如斗牛、重如泰山……他是如此平凡、却又如此伟大；他是如此默默无闻，却又是如此声名阵阵……他是谁？他就是——雷锋！

在中国，他的故事妇孺皆知，雷锋也早已成为“道德楷模”的代名词。他用自己短暂的22年的生命，为后世带来久久长长的“精神食粮”和“道德繁荣”，带来长长的“缅怀”和“敬重”。

不仅如此，现如今“雷锋精神”更被赋予众多新的内涵，并以不可阻挡之势走出国门，在世界各地被不同肤色的人所传扬。作为国人，我们骄傲、我们自豪，但是同时，也更深感肩上责任之沉重——因为雷锋精神不仅需要我们来继承，更需要我们来发扬，我们只有虔诚地接过这面鲜艳的道德旗帜，将它稳妥地插在中国的领土上，才能安然地看着它迎风招展、绽放光芒！

这个问题问的好，我们能做什么？

我们能做什么？你说我们能做什么？

我们可以尽己所能帮助那些需要帮助的人，让他们虽然身处寒冷的冬季仍能沐浴温暖阳光；我们可以做好自己，做个懂事的好孩子、上进的好学生、有责任心的好公民，还家庭、学校、社会一片明朗；我们可以勇敢地指责违法违纪现象，全力维护社会公德，为人间传递正义的能量；我们还可以……不，不是还可以，而是还应该，还必须……我们必须从我做起，抓住和利用一切机会，将雷锋精神传承和发扬！记住，学雷锋不是口号，而是行动；不是外在的形式附庸，而是内在的思想提高；不是强制执行的制度，而是自主承担的责任。

听，有个声音大声地说：“只要我们手挽手、肩并肩，就一定可以筑成坚固的道德长城。”有个声音真诚地说“千万不要掉以轻心，一定要警惕思想的蛀虫！”现在、此刻、我要说：亲爱的朋友们，行动起来吧！你站起来，我站起来，他站起来，让我们大家都站起来，用雷锋精神武装头脑，身体力行，做一个有道德的人，共同迎接道德之和风，沐浴道德之暖阳！

## 论文演讲稿篇二

大家好，我是x级表演专业毕业生xx□学号□xxx□我论文的题目是“浅谈表演创作中的语言艺术”。

语言的范围很广泛，有生活语言，艺术语言，比如播音，相声，朗诵等等，本论文谈及的是表演中的语言，具体说是台词。

文章中心是：当语言能传递思想感情，表达人物形象时，表演才能实现艺术创造；当表演实现了艺术创造，那么那些能够传递思想感情，表达人物形象的语言，也才能上升为艺术的语言。这两者是相辅相成的，这也就是我的题目“表演创作中的语言艺术”的含义。

## 第一部分主要是“语言魅力的描述”

我想既然我在我的论文中把语言称为是艺术的语言，既然我认为艺术的语言能够推动表演进行创作，那么这语言一定是吸引人的，一定是富有魅力的，所以我从魅力的角度来描述和展现语言。

有魅力的语言，是能够感染人的，不一定没有好音色的演员就没有语言魅力，重要的是语言中夹杂真情，能够传递人物思想感情，就好象有人说话别人爱听，有人说话别人不爱听，需要的是具有表现力的语言，能让人们去尽情欣赏，这才是魅力所在。

魅力可能来自一个人的天赋，但更多的是后天的培养。那么如何实现语言的魅力，来推动表演进行创作，就需要语言的表现技巧和提升内涵修养两方面相结合，这也是我论文接下来的两大论点。

那么我先提到“语言的情感交流”这部分

语言在表演创作中，是非常重要的一个部分，是实现情感交流的一种重要表现形式。所以我从“语言在表演中的重要性”来论述。包括声音的塑造啊，台词的诠释啊，具体到潜台词的挖掘啊，语言的性格化表现啊，语言动作性啊，方言的运用啊等等角度来谈。

表演要做到“语言肖似，宛如其人”。把话说活，也就是说得生动和富有感染力。我想同样的一句话，不一样的个性人物，在不同的规定情景，用不同的心态，讲出来的感觉也会不一样的，比如“出去”这两个字，你是愤怒的命令呢，还是无可奈何的态度呢，是用疑问句呢，还是用肯定句呢，是喝醉了含糊不清说呢，还是紧张了结结巴巴说呢……关键是演员要主动去理解去诠释这语言内在含义，去把握人物的内在感情。从语调，语气，节奏，逻辑重音等细微的角度去塑

造人物语言。比如《骆驼祥子》中虎妞这个人物，是泼辣的，她一不高兴起来，说话会连哭带着喊；比如久经事故的商人，他说话可能会油腔滑调；比如《红楼梦》里的林黛玉，她的性格是柔弱的，更多时候语气是愁苦哀怨的；而像徐静蕾演的电影《我爱你》里杜桔和王毅的爱情，就是以斗嘴调侃的特殊方式来谈恋爱的。

我想说演员要设身处地去感受人物说话的内在感情，把握人物基调，语言要传达出人物内心的活动，潜在的含义，人物的关系，情感的纠葛等。否则，即使是把台词背得滚瓜烂熟，说出的话也是苍白无感染力的，而好的演员，即使是面对剧本本身平淡无趣的文字，也能运用自身的台词功力来展现角色语言。

一个赋有生命力的声音，应该可以塑造各种不同性格，不同年龄，不同气质的角色，所谓“声音的化妆”。比如生病说话会语气虚弱些，小孩子说话童真，傻气一些。又比如太监说话，一定是个女里女气的男声。知识分子和农民工说话不同，幽默风趣的人说话和忧郁的人说话也不同，等等等等，还有比如方言的运用，特定的语言色彩能增加所扮演人物的可信度，提高角色创作的真实。比如情景喜剧《东北一家人》，电影《疯狂的石头》，都很深入人心。又比如我在毕业大戏《新黄土谣》中扮演的娇娇，她是四川人，性格爽朗麻辣，剧中我用四川话来表演人物语言，就能更突出人物形象。但是我想说明一点，方言是带有局限性的，必须是建立在大家都听得懂的语言基础上，而中国语言种类广泛，并非都能普及；另外方言的发音，腔调和韵味，也不是一时半会能模仿得准确的，需要有深入体验当地民俗语言的人才能从声音上很好的塑造。

### 论文演讲稿篇三

我论文的题目是“浅谈表演创作中的语言艺术”

文章中心是：当语言能传递思想感情，表达人物形象时，表演才能实现艺术创造；当表演实现了艺术创造，那么那些能够传递思想感情，表达人物形象的语言，也才能上升为艺术的语言。这两者是相辅相成的，这也就是我的题目“表演创作中的语言艺术”的含义。

文章内容分三部分，

第一部分主要是“语言魅力的描述”

我想既然我在我的论文中把语言称为是艺术的语言，既然我认为艺术的语言能够推动表演进行创作，那么这语言一定是吸引人的，一定是富有魅力的，所以我从魅力的角度来描述和展现语言。

有魅力的语言，是能够感染人的，不一定没有好音色的演员就没有语言魅力，重要的是语言中夹杂真情，能够传递人物思想感情，就好象有人说话别人爱听，有人说话别人不爱听，需要的是具有表现力的语言，能让人们去尽情欣赏，这才是魅力所在。

魅力可能来自一个人的天赋，但更多的是后天的培养。那么如何实现语言的魅力，来推动表演进行创作，就需要语言的表现技巧和提升内涵修养两方面相结合，这也是我论文接下来的两大论点。

那么我先提到“语言的情感交流”这部分

语言在表演创作中，是非常重要的一个部分，是实现情感交流的一种重要表现形式。所以我从“语言在表演中的重要性”来论述。包括声音的塑造啊，台词的诠释啊，具体到潜台词的挖掘啊，语言的性格化表现啊，语言动作性啊，方言的运用啊等等角度来谈。

表演要做到“语言肖似，宛如其人”。把话说活，也就是说得生动和富有感染力。我想同样的一句话，不一样的个性人物，在不同的规定情景，用不同的心态，讲出来的感觉也会不一样的，比如“出去”这两个字，你是愤怒的命令呢，还是无可奈何的态度呢，是用疑问句呢，还是用肯定句呢，是喝醉了含糊不清说呢，还是紧张了结结巴巴说呢……关键是演员要主动去理解去诠释这语言内在含义，去把握人物的内在感情。从语调，语气，节奏，逻辑重音等细微的角度去塑造人物语言。比如《骆驼祥子》中虎妞这个人物，是泼辣的，她一不高兴起来，说话会连哭带着喊；比如久经事故的商人，他说话可能会油腔滑调；比如《红楼梦》里的林黛玉，她的性格是柔弱的，更多时候语气是愁苦哀怨的；而像徐静蕾演的电影《我爱你》里杜桔和王毅的爱情，就是以斗嘴调侃的特殊方式来谈恋爱的。

我想说演员要设身处地去感受人物说话的内在感情，把握人物基调，语言要传达出人物内心的活动，潜在的含义，人物的关系，情感的纠葛等。否则，即使是把台词背得滚瓜烂熟，说出的话也是苍白无感染力的，而好的演员，即使是面对剧本本身平淡无趣的文字，也能运用自身的台词功力来展现角色语言。

一个赋有生命力的声音，应该可以塑造各种不同性格，不同年龄，不同气质的角色，所谓“声音的化妆”。比如生病说话会语气虚弱些，小孩子说话童真，傻气一些。又比如太监说话，一定是个女里女气的男声。知识分子和农民工说话不同，幽默风趣的人说话和忧郁的人说话也不同，等等等等，还有比如方言的运用，特定的语言色彩能增加所扮演人物的可信度，提高角色创作的真实。比如情景喜剧《东北一家人》，电影《疯狂的石头》，都很深入人心。又比如我在毕业大戏《新黄土谣》中扮演的娇娇，她是四川人，性格爽朗麻辣，剧中我用四川话来表演人物语言，就能更突出人物形象。但是我想说明一点，方言是带有局限性的，必须是建立在大家都听得懂的语言基础上，而中国语言种类广泛，并非

都能普及;另外方言的发音，腔调和韵味，也不是一时半会能模仿得准确的，需要有深入体验当地民俗语言的人才能从声音上很好的塑造。

## 论文演讲稿篇四

我是06级文艺学研究生，我叫，我的论文题目是《新时期乡村影视的文化透视》，本篇论文是在向宝云老师的指导下完成的。在此，我十分感谢他长期以来对我的精心指导和大力帮助，同时也感谢各位答辩老师从百忙之中抽出宝贵的时间出席本次答辩。以下是本篇论文的选题缘由、目的，资料收集准备工作以及文章结构。

自20xx年6月选定题目后，为了完成任务，本人进行大量的资料收集，有来自网上的论文期刊，图书馆的书目，还有网上各种数据，在向老师的指导下，经过阅读资料，拟定提纲，写开题报告、毕业论文初稿、反复修改等一系列程序，于20xx年4月正式定稿。

全文总共分为5个部分，将近5万字。

第一部分主要介绍本课题的研究现状、研究意义，以及研究对象的界定、研究范围及思路。

第二部分是对新时期农村影视创作概况的分析，赋予了农村题材影视的定义，同时也指出了农村题材影视创作的危机所在，而解决的出路在于思想内容上关注新农村、新农民、新农业，表现新气象、新面貌、新作为。

第三部分是对新时期乡村电影流变的分析。纵观新时期以来20多年的乡村电影，就其自身创作和所引起的社会反响来看，是经历了一个始则兴盛、其间沉寂、而后又声音渐起的一种状态。

第四部分是对新时期乡村电视剧兴盛的分析。80年代是乡村电视剧的起步阶段，90年代后逐渐兴盛，特别是新世纪的作品如雨后春笋般涌现出来。本文统计了90年代后农村电视剧的播出情况，对收视率进行了调查，并对热播现象进行了探究。

第五部分是对新时期乡村影视的文化含蕴和审美特征的分析。新时期乡村影视在审美特征上，表现出唯美化的造型风格和散文式的情节结构，而乡村影视呈现出城市化、娱乐化趋向，这是消费文化对乡村影视的冲击和影响所致。

经过本次论文写作，本人学到了许多有用的东西，也积累了不少经验。但由于学疏才浅，能力不足，加之时间和精力有限，在许多内容表述、论证上存在着不当之处，与老师的期望还相差甚远。许多问题还有待进一步思考和探究，借此答辩机会，万分恳切地希望各位老师能够提出宝贵的意见，多指出我的错误和不足之处，本人将虚心接受，从而不断进一步深入学习研究，使该论文得到完善和提高。

以上是我对自己的论文简单介绍，请各位老师提问。谢谢！

之所以选择乡村影视作为毕业论文课题方向，是因为新时期是中国乡村影视的蓬勃发展期，特别是20xx年《刘老根》的播出，激起了人们对乡村影视剧久违的热情，它那真实、诙谐、贴近生活的主旨赢得了观众的喝彩，以13.9%的高收视率，创该年度中央电视台第一套节目黄金时间播出电视剧的收视率之最。随后一系列的乡村电视剧隆重推出，带动了东北农村电视剧的兴盛。本文的创新之处，利用九十年代乡村影视剧播出情况，对收视率进行了调查，热播中体现了乡村影视剧内在的文化含蕴和审美特征。在热播的同时，我们也看到现实主义美学原则的陨落和概念化倾向的回潮，不难看出社会责任感的缺乏和对日新月异的农村的漠视。在消费文化浪潮的冲击下，近年来的东北农村题材电视剧大都注重娱乐化的表达，有城市化、边缘化、工业化的倾向。乡村影视



剧的审美文化形态丧失了现实主义精神告别了崇高和悲剧，戏谑和恶搞成为了时代的宠儿。

## 论文演讲稿篇五

大家好，今天我为大家带来的演讲叫做《青春·理想》。

我们，撇下无知迎来了属于我们的青春。青春，让我们肆无忌惮，畅然释怀，体味风那样的自由，感受云那般的自在，因为青春赋予我们的是生命的巅峰，我们无须成熟，我们不再无知，我们唯有执着。

人生的花季是生命的春天，它美丽，却短暂。作为一名大学生就应该在这一时期，努力学习，奋发向上，找到一片属于自己的天空。青年是祖国的希望，民族的未来。每个人主宰着自己的明天。

最后我想用梁启超的话来结束今天的演讲：少年智则国智，少年富则国富，少年强则国强，少年进步则国进步，少年雄于地球，则国雄于地球。让我们洒一路汗水，饮一路风尘，嚼一跟艰辛，让青春在红旗下继续燃烧；愿每一位青年都怀抱着自己的理想，在人生的航程上不断乘风破浪，奋勇前进！

## 论文演讲稿篇六

大家好！

我今天演讲的题目是：笑对失败！

韩兴安受辱，终于扬名立万。司马迁受宫刑之辱，不懈创作，成就了史家的绝唱；爱迪生面对无数断丝，从未消沉过。他赢得了发明之王，迎来了世界之光。古今中外没有一个伟人没有经历过磨难，在磨难中取得进步的例子比比皆是。嘲笑失败，从失败中学习，然后我们才能遇到成功。

大家都知道鲁滨逊，他在荒岛上度过了几十年。他以前也有一些身份钱，但是不想度过余生，所以选择了扬帆。但是上帝让他遇到了恶劣的天气，他的同伴在分开后失去了生命，他遇到了一个荒岛。在海浪中，他绝望地冲向小岛；他一次又一次的浪涛翻滚也没有失去信心！没错，失败是必然的，那些大风大浪也是必然的，但是风雨中的选择失败还是要靠自己！他选择了遇见，遇见了小岛的荒凉，遇见了播下的麦粒的死亡，遇见了被野兽抓伤的痛苦。是的，他被天气、野兽和荒凉打败了，但他用勇气和智慧建造了抵御寒冷的木屋，制造了抵御野兽的长矛。他最终战胜了死亡。

在风浪中航行！失败并不可怕。可怕的是你的心被失败吞噬。学会在失败中挺身而出，再来；学会从失败中学习，创新。鲁滨逊从死亡中收回生命，赢得自己的岛屿，你也可以。

我失败过无数次。记得那是五年级奥数，山东省第二名，但是我错了。结果就像滚滚的海浪，把我带回了沙滩，连三等奖都没拿到。是的，成功的骄傲是可怕的，失败让人醒悟。有了这次失败的教训，我知道所有的成功都需要努力。风浪冲刷着我的身心。一夜又一夜，我问自己问题。第一年的第一天，我又参加了比赛，认真复习了准备，记住了失败的教训，最终在决赛中取得了满分的优异成绩。

“上天会把责任丢给斯里兰卡人民，你首先要忍受他们的心态，努力工作，饿死他们的身体和皮肤，缺他们的身体。”有挫折，有磨难，有失败。同学们，我相信你会经常遇到失败，有时候你可能会被失败打败。不要害怕，树立信心，找到正确的方向，嘲笑失败，迎接成功。

看，远方的风浪又来了，粗糙的荆棘又来了。让我们坚信失败是成功的敲门砖，我们将乘着大风大浪扬帆远航！

我的演讲结束了，谢谢！

## 论文演讲稿篇七

尊敬的x老师，亲爱的思政专业同学，大家晚上好！

很高兴今天能够站在这个讲台上和大家一起交流经验和心得。x老师的要求，我特将我写作文章的前后脉络，包括思路，设计，调查，撰写成文的整个过程与大家分享，并将参加比赛获奖过程作一个总结，推进我们思政专业的学生科研进一步发展和繁荣。

“襄阳首届青年人才论坛”的消息，是我通过襄阳“老乡同学好友”的qq群得知的，随即我登录襄阳青年网查看关于这个论坛的政府文件。在此之前，我的论文《“限塑令”实施过程中的问题及对策分析-基于对襄阳市区“限塑令”实施状况的调查研究》被赤峰学院学报采稿。我本人和这篇论文都符合“襄阳首届青年人才论坛”条件，在对论文进行认真的修改完善之后，在取得共青团\*襄樊学院团委的支持下，于x5日报名参加“襄阳首届青年人才论坛”。

论文的题目来源于我大一寒假阅读了《半月谈》上的一篇名为《“限塑令”何以难限小小塑料袋》。大一下学期开学后x老师给我们上《社会学概论》这门课x老师积极鼓励我们参加襄樊学院大学生科研项目的申报。作为我的论x老师x老师给了我莫大的鼓舞和激励，在x老师的指导下，我成立了自己的科研团队。在成功申报了课题之后x老师在我调查研究的前期工作中给予了很大的指导和帮助，从调查问卷、访谈问卷的制作、调查地点的选取、调查人群的确立和问卷的统计分析，从文献资料的搜索、网络文件的下载、新闻报道的查找，从论文稿件的写作到修改、补充和完善，从论文的投稿发表到项目的结题。没有x老师的教引和指导，没有团队成员周炼、周丹、黄荣的齐协努力，我就不会取得今天的成就。我愿借现在这个机会，向所有关心支持我人表示深深的谢意。

论文写作前的多次实地调研，当中有过苦闷、彷徨和不知所措的无助，正如我的队员周炼所言：“课题调研到群众中似乎变成了可做可不做，而且没多大意义的事情。”但我们团队也体验到了偶有所得的欣喜和欢乐，在那段时期的调研中，我结识了一位老大妈，她推着自行车在定中街大声吆喝，沿街叫卖塑料袋。论文的写作过程很漫长，并且枯燥而艰难，时常会有那种写不下去的“山重水复疑无路”的困惑，但有时在写作过程当中也会体验到那种“柳暗花明又一村”的快感，手指在键盘上犹如灵魂在轻舞飞扬般的跳动。论文写作重要的是前期的各项调研工作、资料的查找和材料的选取，在这过程中要不畏艰险，藐视一切困难。在论文进行中，最为关键的是较强的自我心里调节能力和坚强的意志。论文初稿完成之后，前后断断续续的持续了一段时间，做了很大的修改和补充，尽管文章已经发表并获奖，但这是我第一次开展课题的调查研究 and 论文的写作，面临相关经验的缺乏和能力上的不足，不尽如人意之处还是很多，但我愿意接受大家的批评和指正。

如何将个人所学专业知识和个人兴趣爱好结合起来，如何将个人的兴趣爱好和社会的需求结合起来，如何将个人发展和社会发展结合起来，如何将个人志向和社会期望结合起来，只有回答了上面提到的这些问题，我们才能去谈学生从事科学研究这件事情，更进一步就是去谈论科学研究如何更好的服务地方经济社会发展。

每个人都有绚丽多姿的一面，每个人都有自己的喜好，每个人都有自己对所学专业的想法，每个人都有对这个社会的看法，每个人都有对自己今后人生道路的规划。我们思想政治教育专业所修的课程都是非常重要的，因为这些东西都已经是从感性认识上升到了理性认识的层面，只不过我们现在处于感性层面，所以大家对这些理论性很强课程不是很感兴趣，大家学习的过程中热情不是很高，那么要把我们所学的知识应用到实际生活中去，就需要我们要有聪慧的头脑、敏锐的眼光和关心国家大事、地方社会经济建设发展的意识。

秋天，树上的苹果每天都会往地上掉，为什么唯独牛顿就从中发现了万有引力原理？其实只要大家用心培养自己这方面的能力，并且持之以恒，那么还有什么事情都可以进入你研究探讨的视野。学术功底不扎实和理论水平不高的我们，在科学研究方面一定要有一位认真负责、治学严谨的导师陪同，他们可以启发我们的思路，引导我们走的更远、看得更高。

暑假我参加了x老师“汉水流域宗教文化与社会发展”课题的调研。在十堰我们有幸访谈了原云阳师专院校现武当山协会会长x教授，他说：“法国有一个著名的历史学家波罗戴尔，他说：‘历史要分为几个时段，长时层，中时层，短时层，所谓短时层是指政治斗争、军事斗争这些都是浮层，浮在历史的表面而已，转瞬即逝的一种现象，不值得研究。’浅层的表面现象，这些东西不值得去推敲。中时层的一些东西，如制度、生活生产方式，这些东西值得关注，包括宗教。长时层是指如地理环境，如汉水流域千百年来不变的东西，长时间不改变的东西，看历史不能只是注重表面的一些灰尘，我想我说了之后你们会明白你们应该关注些什么东西，你这个课题可以说是进入了中时层，各个宗教的历史活动轨迹，都是要关注的，很有意思的是，天主教、左教徒教是从武汉那个地方传播过来的，我记得在我教学郟阳中学时，他的对面就是一座天主教堂，不知道他现在还在不在，那时他非常醒目，占地面积也不小，这些历史上的东西，它的影响力穿透力是非常强大的。”希望大家今后大家在做课题的时候要多问几个为什么。不能仅仅只看到问题的表面，更要深入问题的里面，追根究源，寻找支撑你这个课题研究的制度型和理性型层面的东西。当然在起步阶段，我们不能对自己提些高不可攀不切合实际的要求，等我们慢慢的进入了状态，那就可以再给自己加码，提出更高的要求。要实现这个愿望，我们就应该耐得住寂寞和孤独静下心来多读好书，提升自己的综合素质和创新精神。

参加“襄阳首届青年人才论坛”，我是抱着试一试的心态去的，打开襄阳首届青年人才论坛论文终评结果，除了我是一

名在读学生之外，其余的获奖选手全都是进入社会多年，工作经验丰富，办事周全，能力突出的社会人士，获得三等奖我感到很意外，同时也感到应该。“意外”的是我的论文能够在300多篇文章中经过权威学者层层选拔x教授的严格审阅，最终脱颖而出获此殊荣；“应该”的是我的团队在这个课题上投入了大量的时间和精力，我的团队为做好这项科研，花费了大量的心血和财力，获得这项殊荣，是对我的团队一个最好的礼物。

我们“90后”不是所谓的“垮掉的一代”，冷漠，自私，缺少理想和信仰，过分自我，不是我们的代言词。相反我们是追求个性，有正确的现代价值观，更加理性、务实，而且更加开放、坦然。一百多年前，思想家、政治家梁启超挥毫写下了大气磅礴的《少年中国说》：少年智则国智，少年富则国富，少年强则国强……今天的我们90后是风声雨声读书声声声入耳，家事国事天下事事关心。

最后，希望我们大家一起乐学、善学、勤学，筑造深厚的学术功底；广交朋友，拓展自己人脉网络；参加社会实践活动和科学研究，提升自己办事能力和科研实力。

祝大家在科学研究的道路上取得一个又一个丰硕的成果，谢谢大家！！！！

## 论文演讲稿篇八

大家好！我来自xx区检察院，今天我演讲的题目是：忠诚、为民、公正、廉洁。

“执法为民，安稳天下”是我们检察官的情怀、“刚正不阿，不畏权贵”是我们检察官的天性、“一身正气，两袖清风”是我们检察官的品格。而“忠诚、公正、廉洁、为民”则是我们检察官的荣誉，是我们检察官的最高准则。

今天能有机会站在这里，述说我的职业情怀和感悟，是我的幸运，也是我的挑战。望着“xx区人民检察院”几个大伴着国徽在门前光彩熠熠，“立检为公，执法为民”八个大在大厅内明亮耀眼，或许是国徽的庄严，或许是肃穆的气氛，使我心中掀起了阵阵波澜，一种庄严的责任感使我肃然起敬。

进入检察队伍，我的人生，就像一滴水投入大海的怀抱，从接过第一本案卷起，我就担起了一份沉甸甸的责任。年年的风霜雨雪，一本本厚实沉重的案卷、高墙内那一张张阴郁的面孔、公诉席上那一轮轮唇枪舌剑的答辩。记得在审理张某涉嫌职务犯罪案件中，张某为逃避减轻责任，隐瞒其部分主要犯罪事实，阻挠我们案件的审理。并通过寻求各种渠道试图搞好“关系”，以重金xx我们的检察官。但这些并没有撼动我们检察官公正廉洁的立场，使犯罪嫌疑人最终受到了法律的严惩。这维护好了我们检察官的“立检为公”的形象，保护了国家财产的安全，在群众中树立起了很好的公信力和口碑，给我们检察系统新生力量树立起了很好的榜样。等等这些公正廉洁的事迹感动了我。因此在检察系统这个大家庭里，我明白了自己人生的意义，找到了自己的位置和人生目标。也许我们没有法官在法庭上一锤定音的威仪，没有公安干警与罪犯生死搏斗惊天动地的壮举，但我们有恪尽职守、乐于奉献的精神，我们有清正廉洁、执法为民的情怀。我们深信，只有敬业进取、无私无愧，才有共和国的生机与发展，只有忠于职守、无惧无畏，才有人民的和平与安宁。

作为一名检察干警，我一直在思索，什么是真正的“检察职业道德”是审理案件打击犯罪吗？是为国家挽回一些损失吗？还是……但这些并不完全是。社会上有各种职业，由于其所固有的社会性质和特点，决定了每种职业在道德上都有自己的道德规范要求，有自己独特的道德标准，如行医要有医德，经商要有商德……，各不相同，而我们作为执法和履行法律监督职责的人民检察官同样有自己的职业道德。所谓检察官职业道德是检察官在从事检察职业活动中，处理犯罪案件，履行法律监督职能中的法律依据和行为准则，这是检

察官应具备的最基本的道德素养。而我们检察官真正的更高的“检察职业道德”应该是“忠诚、为民、公正、廉洁”，这才是检察官应恪守的职业信仰和行为准则。

忠诚是我们检察官职业道德的本质要求，公正是我们检察官职业道德的核心内容，廉洁是我们检察官职业道德的职业本色，文明是我们检察官的必然要求。万物人为本，执法道德水准的高低，直接影响执法活动的公正与否，正如美国xx官奥康纳所说的“公正的法律并不保证法律的公正”。因此，我们检察官作为国家权力运行的监督者，更是不能等同于一般的执法人员，因为我们的检察事业具有维护法律权威和监督法律正确行使的重要表率意义。

“忠诚、为民、公正、廉洁”的检察职业道德操守，承载着党和群众对我们的期许。虽然我是只一名普普通通的人民检察官，是一名工作在基层xx检察院的普通干警，但我选择了这个职业，就选择了忠诚，就选择了无悔，就应该秉公执法，廉洁自律。无论在何种考验面前，都要站得住、行的稳，永保蓬勃朝气、浩然正气和昂扬锐气，为祖国的建设与发展贡献力量。

各位领导、同志们，而我所在的xx区检察院是一支具有高强战斗力、团结奋进、执法为民的先进队伍，我们以忠诚铸检魂、以公正立诚信、以廉洁塑形象、以文明立检威。这些都给了我极大的触动与鼓舞，我将满怀对检察事业的深情，用我的青春和热血，接受岁月的洗礼，让我的青春在检察事业中闪烁光芒。