

2023年静悄悄的革命经典句子摘抄(精选15篇)

爱国标语通过简短有力的语言，传递出浓厚的国家认同感和集体荣誉感。如何通过爱国标语传递正能量，激发社会主义核心价值观？以下是小编为大家整理的一些鼓舞人心的爱国标语，它们描绘了一个有希望、充满爱的祖国。

静悄悄的革命经典句子摘抄篇一

“倾听这一行为，是让学习成为学习的最重要的行为。善于学习的学生通常都是擅长倾听的儿童。只爱自己说话而不倾听别人说话的人是不可能学得好的。学习，一般认为这是能动的行为，但不应忘记的是，在能动的行为之前，还有倾听这一被动的行为。学习，是从身心向他人敞开，接纳异质的未知的东西开始的，是靠“被动的能动性”来实现的行为。”

“如果我们希望在课堂上更好地培养学生的言语表现能力的话，那么与其鼓励他们发言，不如培养其倾听的能力。这看起来好像离得远些，其实却是一条捷径。在教室里，倾听的能力培养起来之后，课堂的言语表现才会变得丰富起来，而不是相反。”

这两段话摘自于日本东京大学研究生院教育学研究科教授、教育学博士佐藤学先生的《静悄悄的革命》。互相倾听是互相学习的基础。佐藤学教授在这本书中非常强调“倾听”的重要性。

首先教师要学会倾听每个孩子的发言。形成互相倾听的教室的第一步，是教师自身自始至终地保持专心专意地、郑重其事地听取每个学生的发言的态度。教师往往想让孩子多多发言，在听他们发言时，心不在焉地想着“下一步该怎么办”，

于是便希望孩子的回答和自己的考虑是一致的，当回答有一点偏差时只需一点点粉饰，而出现异向的回答时，教师会从容请他再作思考或请其他同学回答。

实际上，仔细地倾听每个孩子的发言，积极地应对才是我们应该做的。精彩的发言要鼓励，胆怯的发言要启发，错误的发言要引导，更重要的是要听到孩子的话外之音，并抓住有价值的发言与他们形成对话，引导其他学生进行深入探讨，让每个孩子都安心发言，无拘无束地交流。要做到与一个一个的学生展开对话，而不是以群体为对象进行谈话。要去体味对方话语中潜在的复杂想法。这种“倾听方式”不是听学生发言的内容，而是听其发言中所包含着的心情、想法，与他们心心相印。

其次是孩子要学会倾听其他同学的发言。善于倾听不仅是尊重他人、礼貌、修养的体现，更是一种重要的学习方法，善于倾听别人的发言、善于从别人的发言中汲取、善于与别人交流自己的思想，这是多么重要的能力啊！所以，佐藤学教授在书中说：“我们应当追求的不是发言热闹的教室，而是用心地相互倾听的教室，只有在用心地相互倾听的教室里，才能通过发言让各种思考和情感相互交流，否则交流是不可能发生的。”“在教室的交流中，倾听永远比发言更加重要。”

互相倾听是互相学习的基础。不管是老师还是学生都要养成良好的倾听习惯。

静悄悄的革命经典句子摘抄篇二

随着新课程的改革，数学的课堂设计理念也发生了变化，既要为学生的今天服务，又要为学生明天的可持续发展奠基。我们学校提出“芯动课堂”，我也有幸成为了教学改革实践的一员，学期初我就为本学期要讲的两次芯动课做准备，芯动课堂的核心是“自主管理，自主学习”，通过怎样的课堂

能够让学生自主学习，自主管理呢？我就上网搜了一下“课堂改变的书”引入眼帘的就是《静悄悄的革命》，我被这个名字吸引力，买回来发现它就是我想找的书，书中不是大谈教育教学理论，而是用一个个实践案例来说明如何在课堂中推进这场“静悄悄的革命”。

本书由“前言改变教学的教师们；第一章教室里的风景——向创造性学习迈进；第二章改变教学——学校改变；第三章设计课程；第四章学校改革的挑战——中小学的实践”构成。

本书刚刚开始，在译者序中就说了佐藤先生指出：这场“静悄悄的革命是从一个个教室里萌生出来的，是植根于下层的民主主义的、以学校和社区为基地而进行的革命，是支持每个学生的多元化个性的革命，是促进教师的自主性和创造性的革命。”虽然本书写的都是日本的教育，但我觉得说的和我们学校推行的芯动课堂一样，希望从教室实践中互相学习，把学校变成“学习的共同体”，创造以“学”为中心的教学。

最初我认为芯动课堂，以学生为主体，那主要就是让学生动起来，一节课我就绞尽脑汁组织各种活动，把我讲课变成让讲课，一节课我能不说话尽量就不说话，就是想体现学生在动，但动的好像就那么几个学生，看了“静悄悄的革命”这本书后，我发现想让学生动，不是只给一个提前准备好的孩子一个舞台，也不是让老师退出课堂的舞台，而是要让每一个学生都能放心地打开自己的心扉，每个学生的差异都得到关注，我们要学会“倾听”学生，倾听学生发言所包含的心情、想法，与他们心心相印，不是追求“发言热闹的教室”，而是“用心地相互倾听的教室”。这就让我想到了刘旭亮老师常给我们说到的要关注课堂生成，先学会倾听学生的发言，善于发现问题。书中打了个形象的比喻，他说“倾听学生的发言就好比是在和学生玩棒球投球练习，把学生投过来的球准确地接住，投球的学生即便不对你说什么，他的心情也是愉快的。学生投的很差的球或投偏了的球如果也能准确地接住的话，学生后来就会奋起投出更好的球来。”课堂上要有

倾听，不止听正确答案，更要关注有用的错误答案，以前听到学生回答不对我就会急着去点其他同学回答或者直接用一個正确答案来反驳他，让他先坐下，其实现在想想后果只能让这些孩子越来越不愿意回答问题，怕答错。从而导致课堂越来越安静，看完书后我意识到课堂就是给予学生练习和试错的平台，一堂课不止关注常常回答正确的学生，更要关注那些少数始终不举手的孩子，多倾听小声回答或不回答的问题，他们或许回答不上来，或许回答错误，但我们用耐心正确引导，让他们知道相对想错都没关系，只要你努力在思考，老师就会关注到你，就会听见你的声音。

刘旭亮老师提出“课眼”一说，我印象深刻，刘老师说课眼者，点破课题、观察课堂之眼也，有时一节课的亮点就是“课眼”，在生成性问题，但不论是好的生成性问题，还是学生卡点，这都应该引起我们的高度重视，一节课不止看老师的讲，更要看学生的学。

静悄悄的革命经典句子摘抄篇三

假期里读了《静悄悄的革命》感触很深，使我在以下几方面有了更深的体会：

第一、全面了解学生的学习基础和个性特征(兴趣爱好、情绪情感、个性特征乃至人际关系)。

第二、精心安排学习内容突出，合作的主题。全面推进合作学习的课堂，教师讲授和引导是有时间限制的，几乎所有的学习任务都是学生通过合作完成。不太习惯，以合作学习的教师，可以采用讲授和小组合作相结合的方法。学习内容到底如何安排才能引发学生的思考，合作投入和提升，这是需要老师和研究者们长期思考的问题之一。

第三、细致入微的课堂，观察不断调整策略。对学生之间微妙关系的处理会对全体成员的学习产生深刻的影响，这就需

要任课教师对学生的进行学习过程进行细致观察，了解学生与小组成员的关系，分析学生游离课堂的原因，并根据观察进行不断调整。这是合作学习能够持续进行的有效途径。

第四、合作学习中，学生之间是平等的关系，是互学的关系，而不是互教的关系。在小组合作中，观点是否同意，并不重要，但重要的是学生在向同伴表达自己观点的时候，在倾听他人观点的过程中，能够挑战自己原有的想法和认识，从而产生新的认识。

静悄悄的革命经典句子摘抄篇四

《静悄悄的革命》，听到书名我就在想象：革命，怎么革命呢？课堂吗？学生吗？教师吗？教法吗？……很多问题不自觉地脑海里蹦出来了。拿到这本书之后，我就迫不及待地打开来，静静地阅读。当然首先我就认真看了作者简介，原来作者是日本东京大学研究生院教育学研究科教授，教育学博士佐藤学先生，也许是历史对我的影响，我对日本人、日本国可没有什么好的印象。不过，我对日本的教育还是很好奇的。因为日本国家发达就是因为他们对教育十分重视。

曾经，我也害怕课堂上的冷场，认为只有学生发言热烈的课堂才是我们追求的高效课堂，鼓励学生积极发言，不管他们的回答是否是思考后的结果。然而在这本书中，提到“润泽的教室”，“润泽”，是多么让人心生憧憬的词语，我想，顾名思义润物细无声，在润泽的教室里，教室是滋润的，那么孩子一定如沐春风，一定可以安心的、无拘无束的学习，这也应该是我们一直以来追求的课堂。那么要想创造润泽的教室，作为教师，我们更应该静下心来，营造温和的学习氛围，观察学生，走进学生的生活，保持情绪的稳定，与学生诚恳亲切地交流，让自然与平静回到教室，引导学生自立合作地学习。正如佐藤学先生所说的“在感到放心、安全的氛围中进行有意义的交谈时，学生都是在思考的同时把自己的心声慢慢地讲出来的。”因此，我们应该静下心来，做静静

的老师，静静地引导孩子们学习、思考。

佐藤学先生提到：“善于学习的学生通常都是善于倾听的儿童，只爱自己说话而不倾听别人说话的儿童是不可能学的好的……学习，是从身心向他人敞开，接纳异质的未知的东西开始的，是靠‘被动的能动行为’来实现的行为。”我们都知道倾听是学习的基础。师生间、生生间的相互倾听，更有利于开展教学活动。这忽然让我想到了福建名师林莘，去年我们在扬州学习《小学语文现代与经典》（第22届），林老师整节课静悄悄的，孩子们大部分时间都在倾听，然后互相交流，形成了一节独特的倾听课堂。相信在这样的课堂上，倾听的花朵在静悄悄地绽放。

然而在我的课堂中，总有一部分学生思维敏捷，而我经常由于时间原因，为了完成教学任务，急于寻找答案，导致部分学生根本没有思考的时间，更不会用心倾听其他同学的回答，往往就忽视了这部分学生。现在想来，这样的课堂实际上学生学习的内容杂乱、学习的质量低下，教育被表面化，收不到最佳效果。身为教师，我们经常希望听到满意的答案，希望听到课堂上能有孩子们积极的回应，然而事实往往不尽如人意。最近，听了我们汪老师的一节阅读导读课《夏洛的网》，虽然课堂上气氛不太活跃，但是我认真观察了一下学生的反应，再加上我自己的听课感受，我倒觉得这节课孩子们都在认真倾听，老师也在认真倾听，倾听主人公威尔伯的心声，倾听夏洛的语言，想象故事情节，体会作者语言的魅力，相信孩子们在倾听与思考中已经与老师、与作者产生共鸣，课后他们一定急于阅读，因为连听课的我都想马上阅读了。这样的课堂不需要学生的热烈回应，因为他们的思维已经在倾听中回应着，他们会以行动代替语言。

教育是一件需要与时俱进、求变求新的事业，我们只有不断学习，才能满足教育的需求。然而学习研究是有很多方式的，开展教研活动，听课、评课、集体备课，以及参加课题研究等等。在我们学校“大阅读”活动的引领下，广泛阅读各类

书目，是充实、更新自己的专业知识的重要途径。

当然仅仅这些是不够的，我们还应该开放课堂，以前我也像佐藤先生提到的那些教师一样，不好意思开放自己的课堂，怕在同事面前暴露自己的弱点。现在想来，这种想法是极其错误的，我们应该虚心学习，同事之间相互学习，这样才能促进自己的专业成长。当然，创造学习共同体的学习模式，与学生一起学习，与家长一起研究，参与校外学习那是再好不过的。我们只有在参观、学习、研究、实践中才能不断成长。我们应该一辈子教书，一辈子学教书。

读完《静悄悄的革命》一书后，我不断沉思，很多教育现状我们不能改变，但我们可以主宰我们自己的课堂，我们需要尝试进行静悄悄的革命，只有这样，我们的课堂才会有异样的精彩。

静悄悄的革命经典句子摘抄篇五

在网上我认真拜读了佐藤学的《静悄悄的革命》这本书。作为一个日本东京大学研究生院的教授、教育学博士，他为了研究教学，走访了全日本幼儿园、小学、初中、高中和养护学校，他往返于无数个学校的校园、站在一个个教室前的窗口边，坐在一间间教室里，以他敏锐的目光，洞察着发生在教室中的静悄悄的革命。

在二十多年中，他走进了七千多间教室，始终把自己融入到学校的教师和学生中，与教室里的学生和教师同呼吸。他把自己置身于教师与学校之中，与教师交流、探讨，共同尝试从内部对各类学校进行改革。在细细地品读中，一种发自内心的敬佩之情油然而生：敬佩他认真扎实的研究态度，敬佩他持之以恒的敬业精神；敬佩他讲究实效的教研作风。

语句和他人对话、和自身对话的活动过程。文中极其深刻地指出：这场静悄悄的革命，是从一个个教室里萌生出来的，

是植根于下层的民主主义的、以学校和社区为基地而进行的革命，是支持每个学生的多元化个性的革命，是促进教师的自主性和创造性的革命。作为日本名牌大学教授佐藤学先生一直在积极地推进这一“静悄悄地革命”。因为在教学中我发现学生倾听能力欠缺，我非常注意这方面经验：这本书中首先从倾听开始抓起文中的许多观点令我感到耳一新，受益匪浅。

在教学中，老师们有没有深刻思考教师是否能够尊重每个学生微妙的个别差异，是否能够认真倾听学生的每一次发言，在热闹的课堂中，学生是否真的明白了，还是只是敷衍。我们必须象佐藤学先生所说的“教学必须建立在还原学生的‘主体性’，克服‘主体性’神话的基础上”，就是要考虑教师、教材和学习环境的。

静悄悄的革命经典句子摘抄篇六

《静悄悄的革命》一书是我在网上搜索看看哪些有关教育的书籍可以在闲暇之时来学习学习，从而来改变自己的一些惯性的思维，来助我平时的教学一臂之力，更好地为教学服务时发现的。这本书是日本东京大学研究生院教育学博士佐藤学先生在考察了日本各地不少不同类型的学校后写下的，主要介绍了日本的学校在各种因素的影响下引发一场教室里的教和学的“静悄悄的革命”。

佐藤学先生说“要看到教室里的风景，就要看到课堂中主体性的发挥。”教学是由“学生”、“教师”、“教材”、“学习环境”四个要素构成的。但观察周围的课堂，在这四个要素中，倾向可以说都集中在“学生”这一要素上。教学过程中，也有不少教师仍然以“权威”的身份出现，在孩子的学习活动中与孩子不是指导与被指导的关系，而多是“我说-你听”的关系、“我要求-你来做”的关系，反映出孩子还没有成为教育活动的主体，更没有成为发展的主体。

读完之后我在思考，我们教师在课堂之上到底该充当怎样的角色呢！

一、个体成长的守望者

我们的教师要摒弃学生学习知识的灌输者，教室维持秩序的管理者这两顶帽子。就拿数学教学来说，教师更应注重学生的个体参与，从这种个体的参与中获悉个体差异。每个个体根据自己的已有生活经验、人生阅历、思想深度等对同一内容会产生不同的反应。因此，我们在教学中，要引导学生走进文本，与文本对话，要尊重学生的个体体验和独特感受，鼓励学生发表自己独到的见解。我想，新课改下，教师应该成为关注每个个体成长的守望者。我国课程改革的目标是让不同的学生有不同的发展。“守望”即包含着对每个个体的尊重。

二、学生发言的倾听者

回想我们的课堂，常常埋怨孩子们不接应，不愿回答。阅读《静悄悄的革命》，似乎让我找到的问题的症结所在，那就是——倾听。倾听远比发言更加重要，因倾听是学习的基础，是学习的重要行为。而学生能倾听、会倾听更源于教师的倾听。

《静悄悄的革命》书中有这么一段话，“倾听学生的发言，如果打一形象比喻的话，好比是在和学生玩棒球投球练习。把学生投过来的球准确地接住，投球的学生即便不对你说什么，他的心情也是很愉快的。学生投得很差的球或投偏了的球如果也能准确地接住的话，学生后来就会奋起投出更好的球来。这样的投球般的快感，我认为应当是教师与学生互动的基本。”像这样的精辟之言让人耳目一新，发人深省！

是啊，在我们的教学活动中，有多少教师认真倾听了呢？有时对于学生不成熟的、稚嫩的表达，我们还真是缺乏了耐心。

佐藤学先生提到：“善于学习的学生通常都是善于倾听的儿童，只爱自己说话而不倾听别人说话的儿童是不可能学的好的。”这个提示，让我意识到：形成互相倾听的习惯是课堂上的第一步，就是教师自己要自始至终地保持专心地、郑重其事地听取每个学生发言的态度。然后是从学生的发言中作出应答，学生认为自己被关注被重视，这样，学生之间才会学会互相倾听，才能在教室里形成仔细倾听别人的讲话、互相交换意见的气氛。只有在“用心地互相倾听的教室”里，才能通过发言让各种思考和情感互相碰撞与交流。许多时候，我们急于完成“教学课本”的任务，将时间紧紧地攥在自己的手中，担心学生会走向自己没有预设的那一条路上，于是用自己的想法代替学生的发言，这种急于求成的做法，弊端很多呀，不可取！

三、知识建构的设计者

《静悄悄的革命》中指出：“在以学为中心的教学中，教师的精力集中在深入地观察每个学生，提出具体的学习任务以诱发学习，开展多样化的学习活动，让学生的经验更深刻。”作为教师，一堂课，课前教师得认真研读教材，结合教材实际、学生实际，进行有效的教学设计。特别要注意的是，教学设计用怎样的具体任务来诱发学生的学习，怎样组织合理、有效的活动，在这一环节上，教师成为了导演。教师只有做到了“用教科书教，而不是教教科书”，学生才能“用教科书学，而不是学教科书”。我想，这样的课堂才是个性的课堂、多彩的课堂。

当然，教学方式的转变、教师自身的角色定位，说到最终还是教师自身教育理念的改变，就如《静悄悄的革命》“前言”中小林老师所说：“判断自己的工作究竟好不好，只要看教室里的每个学生的表情、学习的姿态，看他们是否在持续学习。”我相信，只要我们有想法，愿意从学生学习的角度去打造我们的课堂，我们的课堂一定会异彩纷呈，我们的教室也一定是“润泽的教室”！

让我从自己的课堂改变起，以自己微小的力量加入这场静悄悄的革命吧！

静悄悄的革命经典句子摘抄篇七

有一种遇见叫“相见恨晚”，是的，读《静悄悄的革命》，就让我有种特别的相见恨晚的感觉，多希望早就看到了这本书，这是本接地气，适合老师读的书，看书上的文字，仿佛能看到那时那刻真实的课堂情景。看书中的观点，总是让人不禁点头称赞。读这样一本书，容易让人反思真实的课堂所存在的问题，并且思考如何更利于学生的成长。

书中有一个观点说到“让学生表现出虚假主体性的教室很多，其中最常见的是利用“手势”进行教学”。手势教学就是说，教师在教学中让学生用相应的手势表达意见，赞成、反对、想提问等都有相关的手势来表示，很多老师认为这样是很好的，学生的意见一目了然，而且所有学生都能够活跃地参与课堂活动。

的确，这种方法让教师迅速地了解学生的整体情况，但是，却在一定程度上制约着学生的思考和发展。学生发言时，被教师所划分的赞成、反对、提问等对应的部分所影响，因为只能赞成或者反对，一开始就把那种既不赞成也不反对的意见给排除了。而教学中真正让学生成长的就是这种模糊多义的意见，学生在表达观点中促进自身的发展。

读到这部分内容时，想想我的数学课堂教学，真的有点惭愧呢。非要求学生大声说出清楚明确的答案，非要求学生明晰的描述……而一切创造性行为都是发自不确定的语言，探索地进行着的行为，我总想着让课堂看起来显得很活泼，却难有实实在在的说服力，课堂真的有太多值得思考的问题了！

书中提到很重要的一点就是“应当追求‘用心地相互倾听的教室’，而不是‘发言热闹的教室’”，这点值得我们每个

人深思，我们应该允许学生进度慢一点，允许学生发言模糊一点，而不应该在授课中为了达到快乐的目的而迁就学生的想法。作为老师，我们站在教室里，是和学生一起“共度愉快时光”的，互相倾听的教室，不仅是学生与学生之间的倾听，更重要的是，老师也要在倾听学生的观点中找到学生思维的生长点，让学生更好地成长。

静悄悄的革命经典句子摘抄篇八

工作之余，我最大的爱好就是看书。书籍之中尤其偏爱的就是史书和古诗词。最近在看《史记》，这书很厚，都是文言文，读着挺费劲，但是读进去了也很有意思。读到《项羽本纪》时，里面最精彩的一节就是《鸿门宴》了。《鸿门宴》是项羽和刘邦的分水岭，中国象棋也是由项羽和刘邦争霸所演变而来的。

《鸿门宴》所叙述的是项羽，刘邦在共同灭亡秦国之后，范增见刘邦有雄视天下之心，因此举办了一个暗藏杀机的宴会，准备除掉刘邦。而刘邦最终在张良，项伯，樊哙等人的帮助下逃离楚营的故事。

项羽，昔日的楚霸王，多么的威风，多么的不可一世！但因为与刘邦争天下，兵败垓下，最终落个乌江自刎的下场。归根结底，都是他桀骜不驯，犹豫不绝的性格让他在鸿门之上错过了一次刺杀刘邦的绝好机会。就这样，一个唾手可得的江山被拱手送人。多么的可悲！多么的残忍！项羽压根儿就没想到他所见的种种，皆是刘邦之计。所以，“古之成大事者，不可拘泥于小节”。

项羽之所以失江山，刘邦之所以得江山，正是因为个人人格。项羽的桀骜不驯让他孤注一掷，让他呈匹夫之勇，让他兵败垓下；而刘邦也正是因为他的性格，让他招贤纳士，让他统帅三军，让他“该出手时就出手”。当然结局也必然有不同，一个既失江山，又失美人，另一个则建立千秋功业。

就个人观点而论，项羽——我欣赏，但也有一个叹惋——英雄短命；刘邦——我尊重，但他也只有一个评价——书写历史。

由此可见，好的个性=好的人生，让我们书写属于自己的篇章。

静悄悄的革命经典句子摘抄篇九

从群共享中下载了《静悄悄的革命》。仔细拜读后，发现日本的教师和我们很相似。它其中提到的虚假的主体性，悬在半空的主体性……深有同感。他所倡导的润泽的教室正是我们现在在努力的目标，它里面提到的一些教师的惯用语在我身上也能找到。不同的是他们反思研究后的成果，我们远不可及。

日本发达的原因就是政府、社会、百姓对教育重视，日本课改的实施早于中国十余年，80年代初期，日本就有一大批的学者致力于教育改革，那时的中国恢复高考不久，进入90年代像佐藤等一大批教育家、学者拥有了自己的教育理论，并在全世界加以推广，我们也喊上了素质教育的口号，但是致力于理论研究的中国教育家却是教育政治家，出了几趟国门就在研究室里硬生生地搬抄了欧洲的教育体制，当日本特色的教育思想在全世界林立的时候，我们终于醒悟，回过头把陶行知先生的理论进行深刻的研究与实践，新世纪伊始所谓的课程改革的精髓内涵和陶行知先生的教育思想是这样的吻合，远的不说孔子是万师之表，还有老子、孟子等真正的古代教育家的思想被外国人借鉴，却被我们现代的教育家忽略不见，幸亏还有个陶行知可以标榜，这岂不是中国教育家的悲哀！

从《静悄悄的革命》一书中，我发现佐藤学先生在追求一种理想的教育：就是通过在学校实施“活动的、合作的、反思的学习”，创造以“学”为中心的教学，创造以“学”为中心的课程，进而将学校发展成为一个学习的共同体。如，本书中对“学”的描述特别的意味犹长。并且作为一个日本人，

他通过实践居然成功了。从这本书中，我感觉到，佐藤学先生，他该是怎样一位朴实、认真、讲究实效的学者啊。他流连于无数个学校的校园，站在一个个教室前的窗口边，坐在一间间教室里，将一切收纳于胸，以他敏锐的目光，洞察着发生在教室中的静悄悄的革命，并精辟地论述：静悄悄的革命。

在《静悄悄的革命》中，佐藤学先生提出要构筑“相互学习的关系”，构建以“主题·探求·表现”为单位的“登山式”的课程，实施以“应对”为中心的教学，开展“活动、合作、反思”的综合性学习，营造“相互倾听的教室”。这一系列的措施，都是源于佐藤学先生对“学习”一词有深刻的认识。

佐藤学先生特别强调老师的倾听。这一点倒是和我博文中提出的要听懂听清学生的回答，不曲解，有差不多意思。教师倾听学生的发言，在此基础上开展指导，远远比多说更重要。形成互相倾听的教室的第一步，是教师自身要自始至终地保持专心专意地听取每个学生的发言并做出敏感的对应，学生之间才会开始互相倾听。是的，学生之间的倾听，在于促进学生之间的交流与碰撞，其中教师要相机介入，引导学生彼此的沟通和相互的理解，学生的相互倾听始终伴随着教师对学生发言的倾听。那种仅仅接收对自己的教学进程有利、有用的信息的“假意倾听”，实际上心里是容不下学生的，甚至扭曲了学生的真实的想法。

很多年前我遇到过一个曾是舟山中学的某一届全省理科状元，跟此人聊天很带劲，你问什么，他答什么，言简意明，从不王顾左右而言他。我也曾不止一次比喻和此人聊天就象打篮球，相互之间的传球，球飞得过来，接得住。巧得是佐藤学先生也把倾听学生的发言比喻成接住学生的“球”，他说“……未能接住“每个学生的发言，如果持续的话，那些投不好球、投偏球的不生就会变得讨厌投球，甚至还会讨厌他们自己。结果，仅仅只有那些擅长事先了解教师棒球手套

情状况的学生，才能瞄准教师准备好的手套位置把球投过去。当然，明确地控制教学的进程是教师必要的工作，而在此这上首先让教室里的“投球”成为愉快的事情，不是更加重要吗？再说深一步的话，不擅长接球的教师，应当专心一意地正面对学生，去接信他们的每一个球，重视他们的每一个球，而不是以为只有按自己的教学计划上课才是上课。”

这种以倾听为基础的相互探究、相互交流、相互启发，就是佐藤学先生所言的“活动的、合作的、反思的学习”。既包含了“量体裁衣”般的学生个性，又包含了“交响乐团”般的相互作用，息息相通的润泽的教室才能生成。

佐藤学先生务实、深刻的观点让我油然而生钦佩之情。作为发达国家的日本，实施这些尚有难度，我们肯定有更大的困难。但是，他给热爱教育事业的精神，告诉我们当教师一定要做个有心人，启发我们多去关注在教育中存在的种种不应该“视而不见”的问题，促使我们在今后的工作中不断反省、改进。在我们没有力量改进很多的情况下，哪怕改进一点点，也是我们的进步。

静悄悄的革命经典句子摘抄篇十

暑假中有幸拜读了日本教育学佐藤学博士的《静悄悄的革命》一书，为佐藤学博士的平易、务实的研究态度所感动，为他的喝彩，为他对教学中的形式主义的鞭辟入里的批判所震动。以下是我的一些读书笔记。

一、为研究态度所感动

说真的，很早以前就听过佐藤学教授的大名，但对他的书就是没有阅读的欲望，总是以为一名外国教授，又是专门搞教育学理论研究的权威，写出来的著作会不会是超现代的，自己看得懂吗？这次因为阅读任务，带着疑问读完这本书以后，不禁为佐教授的研究态度深深折服，“务实、坚持、平易、

深刻”就是我对他研究态度的印象。他作为日本名牌大学的名教授，对行动研究从不马虎，也不搞形式化、表面化。作为付诸行动的研究者，他走访了全日本各地幼儿园、小学、初中、高中和养护学校，与教师共同尝试从内部对各类学习班和学校进行改革，就如他书上说的“一直在积极推进这一“静悄悄的革命”，“每周去各地的学校访问、幼儿园、小学、初中、高中和养护学校等，看过数不清的教室，在各个教室里观摩，近20年来一直如此”，这是多么难能可贵，这20年来他一直坚持做着行动研究，摒弃形式化、表面化的作法，深入学校，与校长和老师们一起研讨改革中的种种问题，用强有力的事实来支撑自己的研究成果，他坚持实事求是，认为丢开一切抽象的语言，真实交流自己所感受的，会得到意想不到的收获，认为“无论什么样的学生的发言或行动，都有他自身的逻辑世界”，为此他发现“没有哪一个教室和其他教室飘溢着完全相同的气息，或有着完全相同的问题”，他为自己最初5年的行动研究的力不从心，充满着自责和自厌的情绪，但通过20年来的坚持，他认为“作为一个教育研究者和实践者，从书本中学到的东西固然重要，但作为一个教育研究者和实践者；还是从教学实践和现实中学习，像能够读懂书本一样读懂课堂里的现实”。

佐教授还对现实教学中存在的形式化的现象、问题和案例进行深刻分析，如在“谈到创造相互学习的教室_息息相通”中，认为“与学生息息相通是组织相互学习的教师的基本功”，在案例中，他叙述着一个“浦公英学习”的故事，案例中原田老师是一名代课教师，原田老师是一位能够与学生产生绝妙感觉的教师，但原田老师拒绝“齐步走”，终于选择与学生同呼吸的方向，作出“即使明年会失业也不管了”的决定，原田老师和学生一起经历“浦公英学习”，但当原田老师代课期满以后，没等浦公英开花，全被校长拔掉了，佐教授为之可惜，深深叹息“这些浦公英不是杂草，而是学生、家长和原田老师息息相通的交往的结晶啊”，批判当前教育没有创造相互学习的教室，缺乏能够发展与学生交往的教师。

反思：对比之下，我在为佐教授的研究态度所感动之余，也重新审视自己，尽管自己做课题研究有7年多了，在这几年中尽管一直坚持着，但感觉还是不够深入，有时也会因为自己的局限而感到不安，但很快地用一些困难为借口就放弃继续的念头，平时对自己所带的实验班离成为润泽的教室还有一定的距离，在课堂上没有以慎重的、礼貌的、倾听的姿态去面对每个学生，倾听他们有声的和无声的语言。

静悄悄的革命经典句子摘抄篇十一

《静悄悄的革命》是一本好书，在文中欣喜读到佐藤先生的许多精辟之言，对照日常教学，有许多共鸣之处，浅谈自己的体会，发表自己的见解。

我们的课堂教学应当追求的不是“发言热闹的教室”，而是“用心相互倾听的教室”。

我认为：学会相互倾听，是课堂教学的首要条件，师生间、生生间的相互倾听，更有利于开展教学活动。在我们的平常课堂中，学生发言热烈，一个问题出来，学生展开思索、讨论，然后争先恐后的回答，在反馈的过程中，有一部分孩子的脑子里装着自己的见解，而没有用心倾听同学的回答，这样的学习，就显得片面、欠主动。课堂中的热烈发言固然重要，但倾听是前提。其实，我的课堂中也存在着同样的问题，班级孩子们研究问题或是讨论问题看似异常激烈，而实际上学生学习的内容杂乱、学习的质量低下，教育被表面化，陷入了浅薄与贫乏，收不到最佳效果。文中提出学生要学会相互倾听，我认为我们的教师更要学会倾听，不但要会倾听学生的发言内容，更要会倾听学生的心情与想法，与学生产生共鸣，作孩子的最佳听众。对于学生的错误回答，做到不轻易下结论(如：回答错误、不当等)，以免挫伤他们的学习积极性，宜用委婉的语气，因势利导的开导与纠正。同时，让每个孩子也学会倾听他人的看法与结论，这样使每个孩子都能打开心扉，让他们的差异得到关注，正如“木桶原理”中

的那块最短的木板，使较差的学生也能得到发展与提高。

对于我来说，最基础的一点，也是最重要的一点，书中的许多理论和案例，直接改变了我许多落后的观念和错误的评价方式。

我想很多爱读书的同行们都读过这本书，我相信他们比我有更深的体会和感悟，也许会受到更高更深的启迪。对于我来说读一本好书要反复的读，细细的品，才会有独到的领悟。所以这本书我要自己买来再来品读。

静悄悄的革命经典句子摘抄篇十二

佐藤学《静悄悄的革命——创造活动的、合作的、反思的综合学习课程》早已有所耳闻，但由于各种原因一直未曾细看。凑巧同事处正好有这本书，于是就借来看看。以下就是我看过此书后的点滴感悟。

一、静心阅读，伟大的教育都有人通点。

静心阅读后，发觉整本书与“新基础”的理念有共通之处，在某些理念的阐述也有一些不谋而合的地方，因此有了一定的“新基础”理念后，阅读该书，总会有一种“熟悉”的感觉。这本书比起以往的教育书籍又有一点较吸引人的地方：配合许多生动的实例。在这些实例的配合下使原本枯燥的教育理论变得深动、形象、栩栩如生起来。

书中有这么一段文字“如果确定了教学是以学生的‘学’为中心，以与学生的应对为轴心，那么，教师的活动该怎样进行呢？这种教师的活动可以作一个大致的区分，主要表现为两种活动形式。一是与每个学生应对活动，一是与学生各种各样的想法、认识相互激荡的回响活动。”这段文字与在以往某些教育家的“教学以学生为主”的教学的基础上同时，也再一次强调了在这种教学中教师应该发挥的作用，以及在

这种教学中应该扮演的角色。教师、学生单方面再也不是课堂的主体，只有两者之间的充分互动，以及教师明确自己在课堂中地位，教师采取正确的应对措施时等因素的共同作用下，才能在教学中产生“交响乐”的效果。

书中又提到要产生这种“交响乐”般的教学，基础是要创设“以听为中心的教室”。这倾听是指师生、生生之间的倾听。倾听这一行为，是让学习成为学习的最重要的行为。在新基础中对教师捕捉资源的能力是非常注重的。而一个会倾听的教师，较之一个不会倾听的教师，其捕捉资源的能力肯定比后者强。倾听的课堂对教师的要求是拥有捕捉资源的能力。读后感·而对学生的要求则是倾听教师的授课中掌握知识，内化成自己的本领；倾听同学的发言中发现其发言之不足，以及再次巩固自己所学的途径，“善于学习的学生通常都是擅长倾听的儿童，只爱自己说话而不倾听别人说话的儿童是不可能学得好的”。

二、阅读静心，让你对教育的理解更加透彻。

在这个繁闹的世界里，读书可以确实可以使人静心。片刻读书，静心片刻；时常读书，静心常伴。

书中又提到要产生这种“交响乐”般的教学，基础是要创设“以听为中心的教室”。这倾听是指师生、生生之间的倾听。倾听这一行为，是让学习成为学习的最重要的行为。在新基础中对教师捕捉资源的能力是非常注重的。而一个会倾听的教师，较之一个不会倾听的教师，其捕捉资源的能力肯定比后者强。倾听的课堂对教师的要求是拥有捕捉资源的能力。而对学生的要求则是倾听教师的授课中掌握知识，内化成自己的本领；倾听同学的发言中发现其发言之不足，以及再次巩固自己所学的途径，“善于学习的学生通常都是擅长倾听的儿童，只爱自己说话而不倾听别人说话的儿童是不可能学得好的”。我们在教学中就需要有这种倾听的能力。而这个倾听的能力需要我们需要有一颗安静的心。

静悄悄的革命经典句子摘抄篇十三

日本东京大学佐藤学教授撰写的著作《静悄悄的革命》倍受我们广大一线教师的关注。此书封面设计简单素淡，正如书名一般“静悄悄”，毫不张扬。轻轻打开书本，静静地阅读，更感觉平静、淡定，作者用平实的语言，和读者交流着自己的教育心得，交流着自己的教育理想。静静读来，收获颇丰。

《静悄悄的革命》一书由“前言——改变教学的教师们”；“教室里的风景——向创造性学习迈进”；“改变教学——学校改变”；“设计课程”；“学校改革的挑战——中小学的实践”五部分构成。佐藤学博士从观察者、推动者、研究者的角度，对这场自下而上的，由学生、教师、校长、家长和社区共同参与的革命，以及所取得的成果作了总结和说，提出了一些值得我们借鉴的观点和做法。

日本的文化传统和我们有很多相似之处，因此这本书和我们中国的教育现状也很契合。当今社会大环境的急剧变化正在引发着日本的教育“静悄悄的革命”。佐藤学教授指出：“静悄悄的革命是从一个个教室里萌生出来的，是植根于下层的民主主义的、以学校和社区为基地而进行的革命，是支持每个学生的多元化个性的革命，是促进教师的自主性和创造性的革命”。“这场革命要求根本性的结构性的变化。仅此而言，它就决非是一场一蹴而就的革命。正因教育实践是一种文化，而文化变革越是缓慢，才越能得到确实的成果。”读了这些话，我明白了这本书命名的原因。认真读完《静悄悄的革命》，自己的心灵也得到了一次洗涤，自己教育实践中的一些疑惑，也找到了答案。个性是以下两点，更是极赞同佐藤学的观点。

作为一线教师，更关注课堂里的革命。佐藤学在书中对教室的阐述让人心生向往：“润泽的教室能使每个人的呼吸和节奏是那么地柔和，大家安心地、简单自如地在教室里构筑着人与人之间的关联，构筑着一种真诚的信赖关联在这种关联

中，人们的心态是开放无拘的，教室是简单愉悦的，在这样的环境下，教育也许会变得简单起来。”

是啊，“润泽”，是多么让人心生憧憬的词语，我仿佛来到春雨后盎然的草地，仿佛闻到滴着露珠的玫瑰的芬芳，仿佛触摸到了女子滋润丰盈的手背。教室是润泽的，那必须是安心的、无拘无束的、轻柔滋润肌肤的；教室是滋润的，那必须是丰富的，有暖阳，有清风，有山泉，有明月，更有鸟语花香。

润泽的教室里，老师如春风化雨，润物无声。润泽的教室里，孩子如沐春风，似承雨露。如此的教室，令人心安，无论是教师，还是学生，都得到了人文的关怀和极大的尊重。在这样的教室里呆久了，那无论是肌肤还是心灵，都是水灵灵的，一个个被润泽的老师和学生，都享受着那里的空气，因对方而收获着，都滋滋润润地成长着。很是赞同，这也是一向以来追求的课堂。

佐藤学先生提到：“善于学习的学生通常都是善于倾听的儿童，只爱自己说话而不倾听别人说话的儿童是不可能学得好。……学习，是从身心向他人敞开，接纳异质的未知的东西开始的，是靠‘被动的能动行为’来实现的行为。”

的确，老师的倾听，不仅仅只是倾听学生发言的资料，决定发言的对错、语言的精彩，而是要仔细倾听孩子发言中所传递出来的情绪、想法的信息，要和孩子心心相印，从而产生情感共鸣。孩子的倾听，不仅仅只是倾听老师的讲解、指导，倾听同学的发言，而是在倾听的过程中接收到隐藏着的心声，从而激起情感的共鸣。在别人的话语里，有鲜花、有荆棘、有废渣、有珍珠、有林林总总的一切。细心倾听者能从中听到心灵的声音。因此，在很多时候，我们更需要的往往不是“发言热闹的教室”，而是“用心地互相倾听的教室”。构成互相倾听的教室的第一步，是教师自身自始至终地持续专心专意地、郑重其事地听取每个学生的发言的态度，

要能做到与学生对话，要去体味对方话语中潜在的复杂想法。的确如此，倾听，像一面镜子，镜里就有真容。就如佐藤学先生所说的：“在以自然的轻声细语来交往的教室环境里，更能培养自立、合作的学习者”。

总之，《静悄悄的革命》一书很有借鉴好处，对于我们老师来说，要持续清醒的头脑，胸怀一颗尊重儿童的心，多一点坚定，多一点信心，多一点实践，多一点思考，从小小的个体开始，进行一场“静悄悄的革命”。

《线条的动与静》美术教案

浅谈“虚静”与古典文学

悼念革命先烈手抄报

辛亥革命手抄报图片

谈“虚静”与中国绘画的创作

电子商务是改良还是革命论文

辛亥革命纪念日主题活动简报

我眼里的教育微革命征文启事

小胜小庆和小静擦镜绕口令

关于缅怀革命先烈手抄报内容资料

静悄悄的革命经典句子摘抄篇十四

自撞船事件之后中日关系一度十分紧张，值此之际中心校给每位教师赠送日本学者佐藤学的教育著作《静悄悄的革命》

一书。我怀着异样的心情大致地阅读了一遍，直观地感觉在我国如今这个教育改革一浪高过一浪的时期，这并不算是一本时髦的教育著作。但作为一名基层的基础教育工作者，我能强烈地感受到来自日本教育的挑战。

佐藤学先生1951年出生，日本东京大学研究生院教育学研究科教授、教育学博士。作为“付诸行动的研究者”，他“每周去各地的学校访问，幼儿园、小学、初中、高中、养护学校等，看过数不清的教室，在各个教室里观摩，近20年来一直如此”，他与校长、教师们一起研讨改革中的问题，“丢开一切抽象的语言”，并从与校长、教师的密切接触中，使自己的“研究和实践获得了有力的支撑”。他把自己融入到学校的教师和学生中，“与教室里的学生和教师同呼吸”。书中有很多观点现在看来已经不算新颖与独特，如：以“学”为中心的教学，校本课程研究，学习共同体等等，已经成为当前我国教育教学的基本理念和共识。但我们要知道本书是作者20xx年5月完成的，也就是说早在十年之前，日本的教育就在“静悄悄”地革命着。个人认为我们现行的教育改革有些“闹哄哄”，一夜之间“杜郎口”旋风吹遍大江南北，杜郎口几乎成了全国所有中小学校必学之地，还意外地带动了当地的旅游产业，类似的还有成都武侯实验中学等。

那么，对我们来说，阅读本书有哪些帮助和启发呢？我认为我们应该静下心来研究，怎样创造以“学”为中心的教学？怎样去“理解”学生、“倾听”学生？怎样的教育实践是优秀的实践？学校如何实际而有效地帮助教师成长？怎样把学校变成“学习的共同体”等等。

首先，佐藤学先生这种以“学”为中心的课程。让教室里的学习成为每个学生都能得到尊重，每个学生都能放心地打开自己的心扉，每个学生的差异都得到关注的学习。教师不再是以学科知识为中心的课程中那种知识的传授者，教师的角色转变为学生学习的促进者。“教师扮演三个重要的角色：学习环境的组织者、儿童思维的评价者、小组活动包括游戏

和讨论的发起者。”

现在发起以“学”为中心的教学热潮，这并非否定教师的积极作用，教师的作用反而更重要，更需要专业素养。“教师要深入地观察每个学生，提出具体的学习任务以诱发学习，组织交流各种各样的意见或发现，开展多样化的与学生的互动，以让学习活动更丰富，让学生的经验更深刻，各种引发‘交往’和‘联系’的活动构成了教师工作的中轴。”然而，现在教师自身存在的问题很多：“洞察力与观察力不够，在支持学生战胜学习上的挫折、促进学生之间的相互交流、让学生表达自己的见解、提高其思维能力等，教师的工作都没能够认真的展开。”教师的指导作用还没有淋漓尽致的发挥出来。

我们既要追求“发言热闹的教室”，又要追求“用心地相互倾听的教室”。

象学生不能够明白老师提问的意思，不知道该怎么回答，或者回答不上老师的提问；学生胆小，不敢发言，久而久之就养成不发言的习惯；明明知道答案，懒得发言，或者在自己的心里说了；某一次回答错了，老师不经意说了下，打击了他的自信心等等。

首先，理解这种拒绝发言的情形，其次，重新唤回学生发言、表达自己的愿望和需要，这种表达应该是真实的表达，也许其表达的形式是沉默、或者文字，或者不明晰的语无伦次。

的确，有时候费半天功夫，仍是启而不发，我们常常失去耐心地把所谓的答案轻松从口中说出，自问自答的方式的确非常方便。现在想想，答案，真的就那么重要吗？我们的目的不是告诉学生答案，而是培养学生思考问题的能力和习惯啊！

应该说，那些对枯燥无味的或者无意义的课题表现消极、毫无兴趣的学生不仅是自然的，也是健康的，对这些学生的表

现应视之为理所当然，并首先有必要来一番认真的自我反思。而对那些不论对什么课题都抱着积极的“态度、关心、欲求”的学生在认知上是不健康的，是思维逻辑懒惰的学习者。教师应当摆脱那种在授课中只想达到快乐目的而迁就学生的想法。允许进度慢一点，允许学生发言模糊一点。

“倾听”是佐藤学反复强调的重点。我们教师总是要求学生听讲，其实是要学生“倾听”老师的讲。教师首先不去“倾听”学生，如何要求学生来听讲呢？教师不仅要倾听学生的声音，而且要倾听学生未能表达的内在的声音，“教师边与每个学生谈话，边倾耳静听每个学生尚未说出的话语”。对于“那些在学习上不多言语，然而善于倾听的学生”应该被评为优秀。所以，只要我们教师学会了“倾听”，对于那些上课发言不积极的现象，我们或许多一些理解。

佐藤学为什么如此重视“倾听”？这是他的教学理论所决定的，因为他所看重的是对话，师生之间的对话，生生之间的对话，他认为只有在一个相互协作、充满活力的对话式教室中才存在真正的教学，才有所谓的学习的快乐和教育的幸福。在他眼里，教学方法包含四个要素：教师、教材、学生、学习环境，这四个要素的相互变化构成了教室里的生活世界。“学生自立、自律的学习必须在与教师的互动中，在与教材、教室中的学生以及学习环境的关系中来加以认识。学习只在与教师、教材、学生、环境的相互关系中，才能够得以生成、发展”，儿童的主体性要在这些关系相互作用中才能产生。

我们怎样才能做到“倾听”呢？我认为首先思想上要有这种“倾听”的认识，其次要有过硬的业务水平，还要有灵活的教学机智。教师的爱岗敬业、对学生的爱心、灵活的教法就要体现在和学生的交往互动上，体现到“倾听”得到学生发出的和未发出的声音，体现在让学生自立、合作地进行活动，使得“各种让学生的看法和想象相互碰撞激荡，回响共鸣”，形成教室里的“交响乐团”。

要让教师做到这些，作为学校要以教师教学教研为核心，经常召开各科教研会，共同研究教师的课堂教学，“把授课实况展现给外校教师并请他们进行评价的公开研讨会，是推进学校改革的必经之路。”，佐藤学希望的公开课不是那种为了上级检查或者评比而特地准备的公开课，在他眼里“上公开课时保持平时上课的风格才是最好的”，因为在这样自然状态下的公开课上“每个教师仅仅是为了改善自己的教学而致力于自己独立的研究课题，并通过校内教研活动公开自己的授课方式，以达到互相提高教学效率的目的。”

我想作为老师吧，多年来已经有了一种职业的倦怠，不愿意去研究教学，不想上公开课，不想在同事面前暴露自己的弱点。教研似乎也只是一种形式，走走过场，要是上级领导检查工作，学校也只是安排年轻的、听话的教师去应付。作为教师，这样想，危害的只是自己，没有提升的只是自我。而作为一个学校的领导，没有创新教研的想法，没有看过上面的文字，甚至自己都不愿意参加课堂教学的评论，不愿意充实改革学校的教研活动，真是学校、学生的悲哀！

佐藤学《静悄悄的革命》一书，朴实的语言，看的我直冒冷汗。我们要向日本学习，二战之后，在短暂的几十年从一贫如洗发展到世界经济强国，不能不说他们的教育成功是重要的功臣之一。作为教师，我就应该不断学习，就应该不断提高课堂教学水平，就应该做敢于开放课堂的老师，向自己挑战。作为校长，就要勇于带领学校，使教师成为最好的教师，使学校成为最好的学校！

静悄悄的革命经典句子摘抄篇十五

利用闲暇之余，我静心阅读了《静悄悄的革命》这本书，这本著作是由日本的教育学博士佐藤学写的。我想同样是亚洲国家，教育一定是存在互通之处的吧。本书作者通过和事物对话、和他人对话、和自身对话的活动过程，创造出一种活动性的、合作性的、反思性的学习，这同样是我现阶段需要

去不断思考与实践的。

作为一名语文教师，在平时课堂上，我总是鼓励学生积极举手，乐于发言，相比于安静的课堂我更加倾心于热闹的课堂。我总是觉得热闹的课堂代表孩子们都在认真听课。如果一节课中孩子们静如潭水，我会努力引导孩子们回答发言，但佐藤学却认为倾听远比发言来得重要，倾听是学习的基础，是学习的重要行为。佐藤学教授在书中写道，“这种倾听不是听学生发言的内容，而是听其发言中所包含着的心情、想法，与他们心心相印，从而产生情感共鸣。仔细倾听每个学生的发言，在此基础上开展指导，远远比前者更重要。

是的，学习不是一个人的学习，是师生之间相互的学习。课堂也不是教师一个人的课堂，是师生之间互动的课堂。因此，我们应当追求的不是“发言热闹的教室”，而是“用心地互相倾听的教室”。我们大多数老师要求学生上课积极举手发言，在发言过程中判断学生是否注意听讲，而很少注意学生是否在用心倾听。在一个学生表面热闹但没有好的倾听习惯的班级，首先就是教师没有认真倾听的习惯。

真正的倾听，就是认真去倾听品味学生的发言，体会学生传递出的复杂心情。作为教师应能慎重地选用每个学生都能理解的语句来讲解，这样，学生之间才会开始互相倾听，互相交换意见。

佐藤学老师的精辟之言发人深省。他还提到了应以学为中心，学包括两方面，一方面是学习，另一方面是学生。所以“以学为中心”应该是围绕学生和学习为中心构建的课堂，将学生的主动、积极学习性放在第一位，唤醒学生的内心驱动力，调动学生学习的自主性、合作性与探究性。因此，需要教师聚焦学生的学习，有放矢地选择学习的内容。避免在课堂上出现，老师一个人不停地说，不给学生更多思考与发言的时间。在听了许多优秀老师的公开课之后，我发现他们都存在一个共同点，就是自己讲得少，学生讲得多。我经常困惑，

那么我应该说些什么呢？第一，我应该创设教学情境，引发学生的兴趣；第二，我应该交代学习任务，让学生明确学习方法；最后，对学生的行为进行适当调控。真正以学生为中心的课堂，教师应该做到张弛有度，轻松自在。

我想，教学的过程正如静悄悄的革命，需要老师潜移默化、春风化雨般去滋润每一位学生，做到与他们共进步共成长。