

最新秋天的雨教学反思中班(实用5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

秋天的雨教学反思中班篇一

《秋天的怀念》前年讲过一次，感觉没有透。今年又讲了一次。感觉在“入”和“出”上进了一步。

史铁生经历独特，偏于内省。他的文章情感饱满，意蕴深厚。他是我沉浸最多的当代作家。

《我与地坛》地坛于史铁生，是重生的子宫，是涅槃的丹炉。是一切的一，是一的一切。

《务虚笔记》多条心路纵横交错，相似起点引出不同放射线，演绎错综复杂的悲欢离合。

《病隙碎笔》里有残缺，有救赎，有信仰，有欲望，是真实的心魂在流动，在挣扎，在寻求，直到永恒。

史铁生之所以为史铁生，疾病和母亲是重要的影响因素。这两点在《秋天的怀念》中都包含了。

儿子瘫痪后，暴怒无常，陷于绝望；母亲忧病交加，隐忍坚韧。母亲借“看花”引发儿子生存的欲望和活下去的动力。

字里行间，是生与死的交汇，是爱与痛的交织，是悔与悟的交替，是迷与醒的交辉。

然而无论自己对文章的领悟深到何处，永远不要忘了自己面

对的是十几岁的少年。

呈现在他们面前的是文字，怎样引导他们从文字走到形象，从形象悟到意蕴，如何做到深入，浅出，那就需要搭桥铺路。直观景物，声音渲染是不错的两座桥。

朗读声音传情，穿插恰当的音乐渲染气氛，学生反复诵读，读出语气和表情，设身处地进入当时的情境。老师讲课时声音的高低快慢起伏都可以成为传情达意的桥梁。

“菊花”是本文的主要意象。五彩缤纷，泼泼洒洒，大片大片，烂漫开放的菊花，这样的图景，不用引导，孩子们自然联想到“生命”、“活力”、“旺盛的生命力”、“希望”之类的词语。

也自然领会到母亲反复请求儿子去看花，是为了激发儿子的生存意志，好好活下去……

母亲爱花。读到“白色的花高洁，黄色的花淡雅，紫红色的花热烈深沉”一句，看着眼前的各色菊花，花和人在此合一。

文中多处语言细节值得品味。举其二：一“忍”，二“挡”。

“忍”：母亲忍住的不仅是眼泪，还有对儿子的担忧，以及自己的病入膏肓。她把一切苦忍住，默默承担命运的重负。

说出的是“要好好活……”

“挡”：母亲以病弱之躯，挡住的不仅是飘落的黄叶，还有“我”那纷乱的思绪和躁动的情绪。

“挡”住的是阴霾，撒下的是阳光。

对一个个词语慢慢体会，如同浸入湖水，感受，融合。

从文字到形象，从形象到情感，从情感到感悟，从感悟到意蕴，一层层，从水面往下，再往下，一直到湖底，让学生在词语的湖水中沉浸。

如此沉浸后，一步步上升，浮出湖面，来到岸边，带着沉浸的感受俯瞰，从入到出。

如此，入得深，出得净。

秋天的雨教学反思中班篇二

（1）以活动为教与学的主要形式

这节课改变了原来的老师讲，学生听的教学方式，以活动作为教与学的主要形式，整个教学过程是由一个个活动串起来的。也就是说学生是通过自己的活动去获取了知识，并有所得，有所悟。

（2）确立了学生在学习中的主体地位

在活动过程中，我始终只是一个支持者、合作者，我用欣赏的眼光看待他们幼稚的想法，不太完美的作品，我为他们提供了一些材料并兴致盎然的和他们一起玩，学生和我没有距离，我感觉到他们信任我，喜欢我，我不再是课堂教学的主宰，我不再因为怕他们做不好而包办代替，我知道自己的责任是引导他们自主地计划、展开活动，而非让他们依赖我的讲授去获取知识。

（3）教学不是教室中心、书本中心

这节课还是一节开放型的课，不是把他们封闭在教室里，局限在书本上。我注重了教学与家庭、社区结合，创造性地使用教材，把教材和本地区的教育资源结合起来，让学生在一个开放的环境里学习，鼓励学生有创意的解决生活中的问题。

但这堂课也有很多的不足：

1. 课堂节奏快了点。这可以通过教师的语速、学生交流的次数或者增加教学环节来改变。我可以安排学生在课前自己感受秋天，并收集一些有关秋天的图片，让他们自由展示并感受秋天，从中进行热爱大自然的教育。也可以让学生画画自己喜欢的秋天的图画，让他们在自己动手中得到美的教育。
2. 语文味太重了点。可能是语文教师的缘故，我在教学中非常重视学生的朗读以及说话训练，无意之中把思品课上成了语文味浓浓的课。我应该多从生活中对学生加以引导，让学生通过多种感官去感受秋天，感受大自然之美，教学方法及手段也应该有所改变。
3. 最后的《丰收之歌》应该改成动画形式并有字幕出现，这样便于学生了解歌词意义并跟着哼唱，让结尾成为课堂的又一高潮。

上好品德与生活课是一项艰难的探索性实践，我将积极地参与实验，开动脑筋，大胆创新，让本课程能够越来越受到儿童的喜爱，并能更有效的促进他们的学习和发展。

秋天的雨教学反思中班篇三

《秋天》是现代著名作家何其芳20岁时所作。这首诗写得很美好很纯净，像世外桃源；诗不长，仅三节。虽很精粹，却容量大，画面感很强。以“秋天”为“经线”，以幽谷、农舍、渔舟、牧羊女……诸般景致为“纬线”，为我们编织了三幅绚丽多彩的乡村秋景图。它们具有既来自人世又远离尘俗的特点；表达了作者对祖国大好河山、对大自然的热爱之情。本诗语言流畅、优美，是对学生进行朗读训练和审美教育的好教材。鉴于此，我便把有感情的朗读诗歌，及体会诗歌优美意境，品味文中优美词句作为本文的教学重点，设计教学时数为一课时。在这课堂上，学生参与的积极性较高，

学习投入，讨论认真，探究深入，整个课堂氛围活跃并且自主，在讨论的过程中还出现了几次小高潮。我认为这堂课的“亮点”有以下几处：

我用一个小练习入课：请同学们为一句不完整的诗歌补充词语。“自在飞花轻似，无边丝雨细如。”目的是通过推敲比较，让学生领略品味诗歌语言之趣、之美。

这个小练习引起了学生们浓厚的兴趣，大家细细揣摩，都大胆说出自己的妙想。这样，导语在课堂上就成为了一座桥梁，把我将针对这首教学的重点“细品语言”和学生的实际感受连接起来。对于学生而言，目标明确，而且过渡自然。

诗的语言精炼、浓缩、字少意多，有极强的表现力。我们引导学生读诗，通过对诗的用词的研究、鉴赏，不仅可以使学生更好地领略诗歌的价值，还可以为学生写文章时在遣词造句方面提供经验。好的诗常在炼意、炼字、雕词琢句上独见功夫，往往是窥一斑而见全豹。因一字而尽传精神。所以我在“一斑”上精当讲解；在“一字”上进行“点拨”启发学生认真地思考和体味。

我再次把一节不完整的诗歌展示给学生，这是《秋天》一诗的第一节，其中每一句话均被我抽掉了一个关键性的词语。把“动过手术”的单薄的诗歌和原诗相对比，把缺失的词语反复体会，融入自己的想象和感受，学生很容易就能感受到品析诗歌语言对于入景、入情地感知诗歌非常重要。

如果说第一节诗歌是老师带领学生一起来品读诗歌的话，那么后面的环节则基本上都是由学生自主来完成。教师在第一节的教学活动中，已经引导学生逐渐明确了品读语言的一些方法，那么剩下的两节诗歌则可以交给学生运用这些方法来自身体味了。通过小组讨论探究，全班交流的方式，学生们独立地完成了对下两节诗歌的品读，老师在一旁起到的只是友情援助，适时点拨的作用。

品味推敲诗歌的语言不但可以用于诗歌的赏析上，也可以运用于诗歌的写作当中。因此在“读诗”、“品诗”的环节之后，我又设置了一个“写诗”的环节。我第三次给学生展示了又一首不完整的诗歌。请大家在结合上下文营造的意境和自己的想象，细细推敲之后，把诗句填写完整。学生们通仔细斟酌，反复修改，最后完成的作品颇有让人眼前一亮之处。

我认为教给学生学习的方法，让他们学以致用，是使理论运用于实践，让学生通过实际操练来熟练方法；也是一种很好的反馈形式，老师可以马上从学生的练习中了解他们方法掌握的程度，及时予以调整和帮助。

品诗的方法诸多，但我认为一课一得，在一堂课上能够引导学生明确一种品诗写诗的方法，也是可以给他们带来一些切实可行的帮助的。而且诗歌强调主观感受，品味语言的作用不是单一的，它也可以帮助读诗人逐渐养成体验美、发现美的习惯。诗歌教学，要特别重视学生根据自己的生活经验对诗歌内涵的与众不同的独特体验，也许创造性的火花就此而迸发。所以我认为通过这样的学习，学生的个性皆能得到张扬。

陶行知说：“一篇课文只是一个例子。”所以，我希望当学生学习了《秋天》这个“点”之后，应该能掌握一种赏析诗歌的方法，能主动地去阅读并能较深刻地理解现代诗歌。一节课的结束并不等于一个“。”，而应该是更多的“？”和“……”，它可以把我和我的学生们引向更广袤的语文天地！

秋天的雨教学反思中班篇四

本文是一首诗歌，在本课的教学中，我尽力将全新的教学理念融汇贯通，落实于课堂之中：

无论是学习生字词还是品读课文，我都采用多种形式激发学

生的热情。面向全体学生，让学生参与到学习的每一个环节之中。教师是引导者，是组织者，让学生充分发表自己的意见，学生自评、互评，教师尊重学生的独特感受，整个学习的过程都充满着发现的快乐与自信。

在本课的教学之前与之中，我让学生走进大自然，去发现秋天，拿出画笔描绘秋天，去歌唱秋天，这样，将语文和自然、美术、音乐、手工制作、生物、甚至物理等各学科揉合在一起，整合成全新的语文大课堂，变单纯的语言文学的学习为综合性学习。

在本课教学中，我多次让学生采用小组合作的方式来解决出现的问题，在大家踊跃的探讨之后胜利地解决了问题，这样，不仅能提高学习效率，鼓励了大家充分发表自己的意见，更能培养大家的团队合作精神。

作业不仅是字词句的训练，更是语文素养的一种保障，因此，作业一定要设计，本文的作业我让学生再次走进田野、走进大自然，寻找秋天，仿照本文的形式写诗写文，感受秋天之美；再搜集一下古人写秋的诗文，比较古今写秋的不同，感悟到不同时代的语言文字所表现的自然之美。

让我们在和学生的共同学习中，共同进步，将学语文的快乐进行到底。

秋天的雨教学反思中班篇五

《留住秋天》一课，教材中展现的是孩子们留住秋天的各种活动，有的画画、有的制作，用的主要材料都是学生生活中可见的秋天的落叶和果实等，这是一篇典型的集生活性、开放性、活动性为一体的课文。本着一切从儿童生活出发，以儿童的已有的生活经验为起点，在进行生活教育的同时自然地进行品德教育的教学理念，我将这课的目标做了如下设定：

1. 初步了解秋天的特点，感受秋天的季节特征。
2. 运用具有秋天特征的物品，独立或合作，发挥想象制作与秋天有关的作品，同时学会欣赏自己和伙伴。
3. 初步培养学生热爱大自然、热爱美的情感。

在落实本课目标的活动过程中，我力求品德与生活课的课程性质三大基本特征，即：生活性、开放性、活动性融合于课中。具体表现如下。

课前请学生在大自然中、生活中去寻找秋天的落叶、果实、花朵等，从而感受到秋天的特征。以儿童的现实生活为课程内容的主要源泉，儿童在课前的寻找、收集等一系列的活动过程中就体味了亲近大自然的乐趣。

课程不能只把儿童局限在书本里，应面向儿童的整个生活世界，课堂甚至可以扩展到家庭、社区、街道、学校、公园及其儿童的其他生活空间。于是我让学生在这样开放的环境中自己观察、自己欣赏秋天的变化、自己收获对秋天的认识，从而激发儿童对秋天大自然的热爱。

活动中我要求学生自己动手，从寻找秋天的信息开始，在大自然中体验秋天的美，从而懂得欣赏秋天大自然的美，用自己独到的眼光去寻找大自然美的素材。用所寻找到的素材根据自己独特的想法和创意制作果实、树叶粘贴画；果实（瓜子、玉米）手饰、项链；用橡胶泥和核桃壳制成小乌龟进行创造活动。这样不但为本课教学目标的完成奠定了良好的基础，也为课堂教学的顺利开展奠定了基础。

在这节课的活动过程中，我特别注意利用课堂中及时生成的情境对学生进行生活品德教育。例如：有的学生把不要的废纸等垃圾随意扔到了地上，或用沾满白乳胶的手在身上来回的擦抹等，这是一些不讲卫生的现象；在作品完成以后许多

小朋友把自己带来（如：花生、瓜子、小米等）还能再用、干净的果实都给扔掉了，出现了浪费的现象。对此，我都做到及时引导、及时评价，把品德教育融入学生的活动、生活中。

《品德与生活》课程是一门全新的课程，它的确带给我们巨大的挑战。但应该看到，这一挑战也同时带来了课程发展的机遇。当然，要将挑战变为机遇，将机遇变为现实，不仅需要学校和教师的努力，还必须有整个教育界乃至全社会的配合。