

# 角的画法的教学反思 画角教学反思(精选8篇)

今天，我们将探讨一个重要的话题。我们如何从繁杂的信息中提炼出精华，使得我们的总结更加精炼而有力呢？下面是一些成功演讲者使用的开场白技巧和实用方法，供你参考使用。

## 角的画法的教学反思篇一

画角这一教学过程，学生掌握起来还是有一定的难度，特别是学生对画角的步骤掌握是教学的难点。学生真正能够理解画角的本质难度是比较大的。所以，本节课的设计我力求体现出由易到难、层层深入、逐步分散教学难点。由于用量角器量角和用量角器画角有一些共同之处，都是使用量角器，都是用量角器中心对准角的顶点，0刻度线和角的一条边对齐，量角时看另一边指的刻度，就是角的度数，而画角首先要心中有角，先要在要画角的地方点一个点，再和原来画出的射线的顶点连接就画出了一个角。所以，在具体的设计时，我先进行量角的复习，说量角的方法这样就进入学生的最近发展区。由于采用由易到难、层层深入的方法，学生在不知不觉中体验了画角的过程，并通过自学质疑，可以进一步体会画角的步骤。这样处理以后，学生在自然而然之中学会了知识和方法，体现了新课不新的特点，调动了学生的积极性和主动性。

## 角的画法的教学反思篇二

“量角与画角”是两课内容，在组内集体备课时，老师们一致认为这两个内容在“角的度量”这一单元中学生最难掌握。

一、量角时，学生经常出现量角器左放右放不到位，量不到角，角到量角器的外面去了；还有的学生，量角时不能

确定读量角器上里面的数还是外面的数。

二、如果量角时存在“技术”问题，那画角问题就更大了，去以上问题之外，还有一个问题，就是学生画角的方法掌握了，就是每一个画出来的角边很长，因为画角时要在量角器的刻度边点一个点作标记，这个点离射线的端点较远，学生要通过端点和自己所作的标记点画一条射线，作出角的另一条边，这条边还真够长的，有的孩子还画到书本外面去。

针对以上问题，我结合教材与学情，归纳了量角三步走：

一看角往哪边开，量角器的半圆就朝那边放（这样学生就不会盲目摆弄量角器）；

三看角度的大小，锐角看小数，钝角看大数（锐角和钝角在二年级就已经认识，每个四年级的学生都应具备估量的能力，这样学生就不会把量角器上内圈的数和外圈的数混淆）。这样一来，学生掌握得还不错，大部分的孩子都能较快较准地测量角的度数。量角的方法掌握了，画角自然就容易多了。有了量角的基础，我把“两点确定一条直线”这个概念和学生一起探讨，让孩子明白，射线可长可短，可根据书本的空间大小来画角。如果空间大就把边画长点，如果空间小就把边画短点。这样一来，学生画角也学得不错，也画得较快较准。

## 角的画法的教学反思篇三

“画角”是在学生直观认识锐角、直角、钝角、平角、周角以及掌握角的度量的基础上教学的。让学生在画角的操作过程中进一步体验角的定义和各类角的大小区域，其知识迁移点是量角器的使用——量角、画角的共同点，即“两重合一对准”。教材的例题出示了画角的三个步骤，让学生按照规定的步骤去画，是为了初步培养学生的作图能力，并让学生体验运用迁移学习新知识的方法，同时也为后续学习“垂

直”和“确定物体的位置”等知识打下基础。

教材是这样安排的：出示了画角的三个步骤，让学生按照规定的步骤去画。

1、画一条射线，使量角器的中心和射线的端点重合，0刻度线和射线重合。

2、在量角器65度线的地方点一个点。

3、以画出的射线和端点为端点，通过刚画的点，再画一条射线。

这里，我结合前后知识，在画角前给学生加了一步：估计。先想你要画的角有多大，是什么角，比如要画65度的角，用手比划一下大约多大，画完后再看看自己前面估计得怎么样，这样就会让学生在画完角后自己检查出错误。例如：里外圈的混淆，把65度画成115度，本来自己估计的是小于90度的锐角，而画成了钝角，那肯定是画错了，自己检查出错误并改正。另外，在画完后，我也加了一步：检查。再用量角器量自己画的角是不是要求画的度数，然后标上弧度和度数。这样，才完成画角。

通过这样的教学，不仅提高了画角的正确率，在此过程中也培养了学生的空间观念和检验的好习惯。本课教学也收到了很好的效果。

## 角的画法的教学反思篇四

画角是在学生学习了角的度量之后进行教学的。学生已经知道了量角的方法，对于反过来角的画法的探究必然会引起极大的兴趣。在课堂开始，通过回忆前面所学知识，激励学生量角器不光能量出角的度数，还能帮助我们准确地画角，“你们愿意试试吗？”自然过渡到今天所学的知识。

在组织学生掌握“画角”这个知识点时，先让学生小组交流，使每一位学生都参与进来，在互动中对整堂课的知识点进行梳理，使学生的大脑中零散的知识形成一个整体，形成牢固的印象。以“学生是发展中的人”为理念，利用学生的差异，放手让学生小组争论、互补，在相互纠偏、自我梳理中得出结论。

（小组交流、生汇报）

1：我们可以先画一条边，然后画另外一条边。

2：怎样才能画65度的前提下画另一条边呢？

3：我们可以用量角器量出来。

针对学生们的争论，我开始总结画法。最后，让知识得到了升华。把画角的方法编成一个顺口溜，再一次使学生对本节课所学知识有一个彻底的理解。

根据画法编出画角的顺口溜：

小小角，真简单，

一个顶点两条边。

画角时，要牢记，

先画顶点后画边。

教学教育家波利亚指出：学习任何知识的最佳途径，都是由自己去发现、探索、研究，因为这样理解更深刻，也最容易掌握其中内在规律、性质和联系。也只有这样才能让学生在真正的探究性的学习中学会学习，不断地发展自身的认知结构和智能结构。

## 角的画法的教学反思篇五

曾经听过四年级《角的画法》数学，在教学中一直觉得画角是个教学的难点，其实也是学生的难点。课前我仔细思考过这个知识点的教学，教材中安排“角的分类”与“画角”同课时教学，但是我觉得对于我班学情，这样教学有一定的难度，学生一下掌握那么多的知识点，肯定会向走马观花一样，课上会缺少实践探索的机会，所以我决定分两课时教学，先教学“角的分类”，然后教学“画角”。

教学角的分类时，我就发现在画角时随意性很大，尤其在二年级学生已经会画直角，但我却发现学生很少用三角尺的直角去画，而是用直尺画一个近视的直角，甚至有的学生凭感觉直接画两条射线组成直角。所以课上我就从画直角入手，让学生说说：“在你认识的角中，那些角最好画？”学生很快提出平角、周角、直角，然后我就让学生去试画这些角，并让学生到黑板上展示自己画的过程，画后让学生评一评，议一议，学生很快指出画平角、周角的.优点和不足，并集体进行订正。在画直角时，我有意找两名采用上述方法画角的同学板演。然后让学生议一议，“怎样才能知道画的直角是否规范？”学生就提出用量角器量一量或用三角尺的直角去比一比，学生照样检查发现用直尺画得直角不是很规范，更不用说凭感觉的了；接着让学生就讨论“怎样画直角规范呢？”有了检查的过程，学生很快就能思考出两种方法。学生尝试后，老师示范画直角，直角画法就此规范。

然后我让学生画 $60^{\circ}$ 的角，学生仍选择用三角板的方法去画。接着我让学生画65度的角，学生发现用三角板画不出来，从而引出用量角器来画角才能画出。最后我引导学生总结用量角器画角的方法，并讨论：“用三角尺画角和用量角器画角，那种方法应用更广泛？”学生讨论后总结用量角器的使用范围更广，最后再让学生尝试用量角器画75度和100度的角，每次都叫学生同桌之间进行交叉检查，掌握好的当师傅，师徒一起评价，获取优秀等第，学生热情很高。这样学生对用量

角器画角的方法基本都掌握了。

## 角的画法的教学反思篇六

画角是在学生学习了角的度量和角的分类之后进行教学的。课前我预想学生的动手操作能力比较薄弱，因此在学习画法时主要以教师讲解，并结合讲解板演为主，把重点放在学生动手练习上。从课堂的效果来看，还是比较好的，但是在回家作业中出的问题却较多，主要是画不准，有的学生甚至把钝角画成了锐角，锐角画成了钝角等。仔细反思，主要原因是：学生在画角时，内外刻度不分清。学生在画的过程中，把内外刻度弄混的状况也很多。这说明他们在画角时，头脑里并没有去认真想清楚该找内刻度还是外刻度，只是看到这个度数就马上打好了点，导致本来是锐角的画成了钝角，本来是钝角的画成了锐角。

基于以上的分析，我想有必要对自己的教学进行如下改进：

- 1、在认识量角器时，有必要让学生知道内刻度的数对应的是外刻度的哪个数，这一点在教学时确实有所疏忽。
- 2、画角之前，一定要求学生想清楚自己画的是钝角还是锐角，画完后一定要进行检验。

不足之处，在教学周角时，没有引导学生用自己的话描述周角的形成过程，及这个360度怎么得出的，没有和学生好好探讨。如果能用多媒体慢慢演示，让学生观察的是它转过的范围。可以这样：先转到直角的位置，提问：现在是什么角，是多少度？继续转到平角的位置，提问：现在是什么角，是多少度？由此得出，周角是360度，一周角是2个平角，4个直角。

## 角的画法的教学反思篇七

《画角》是在学生学习了角的分类和角的度量之后进行教学的。学生已经掌握了量角的方法，学生很自然地又想到了怎样画角。本节课在探究新知时，我主要设计了三个问题：

- 1、用自己的方法画一个 $60^\circ$ 的角。
- 2、说说你是怎样画 $60^\circ$ 的角的。
- 3、试着画一个 $150^\circ$ 的角。整个过程是让学生先独立尝试画角，然后小组交流画角的方法，最后全班大展示。

学生说了两种画 $60^\circ$ 的方法：

- 1、用直角三角板的一个 $60^\circ$ 角来画，先画一条射线，然后把三角板的 $60^\circ$ 角的一条边与射线重合，角的顶点与射线的顶点重合，画出另一条边，这样 $60^\circ$ 角就画好了。
- 2、用量角器画。先画一条射线，把量角器放在射线上面，注意：量角器的中心必须与射线的顶点重合，0刻度线与射线重合，找到 $60^\circ$ 的刻度，打上圆点，最后把它与射线的顶点连起来。

从学生展示的情况来看，他们已经能用已有的知识解决问题，比如：直接用三角板来画角，用量角器画角的方法也来自于量角的方法，他们已经具备了迁移知识的能力。只是在用语言描述时差强人意，不是很准确，可是孩子们用他们自己的话说出来了，就是很大的进步，从某些意义上来说，已经达到了我们的教学目标。

对于画角的方法，我根据学生的回答进行归纳、概括，主要是为了大部分学生掌握画角的方法，在思路能更清晰一些。学生学会了量角以后，在练习中我设计了这样一个题：你能

试着用一副三角板拼出下面度数的角  
吗？ $120^\circ$ 、 $105^\circ$ 、 $75^\circ$ 、 $135^\circ$ 、 $15^\circ$ 、 $150^\circ$ ，学生很快就明白了：利用两个三角板中的度数就可以拼出来了。练习的目的是让学生明白画角的方法多种多样，可以根据实际情况灵活选择，把知识学活。当然，在简单的知识也有学生还是不懂、不会做。这也正是我们需要在教学中考虑的问题：根据学生的个体差异，因材施教，寻求适合每个学生的好的学习方法和教学方法。

## 角的画法的教学反思篇八

材中安排角的分类与画角同课时教学，我觉得一节课里要掌握的知识点太多，学生肯定接受不了，所以，我把这部分内容分为两课时进行教学，先教学角的分类，然后教学画角。

在教学画角时，我让学生根据导学案的提示自主探索画法。从大展示的效果来看，还是比较好的，但是在家庭作业中出的问题却较多，主要是画不准，有的学生甚至把钝角画成了锐角，锐角画成了钝角等。仔细反思，可能是以下几方面造成的：

- 1、学习画法时，有的学生在小组内是被动的接受知识，没有经历知识的形成过程，课堂上来看学生好像已经学会了，实际由于体验不深刻，学生并没有把知识很好的吸收并内化，掌握得并不牢固，所以导致家庭作业效果不好。
- 2、学生出错最多的就是找不准数。这说明学生前面的基础还是没打好，对量角器上的刻度还是不熟悉，找不准数。特别是不是整十度时，错得更多，很多学生都少画了10度，说明他们在画角时，对于这个度数的取数范围在哪里心里都不是很清楚。
- 3、学生在画角时，内外刻度不分清。学生在画的过程中，把内外刻度弄混的状况也很多。这说明他们在画角时，头脑里

并没有去认真想清楚该找内刻度还是外刻度，只是看到这个度数就马上打好了点，导致本来是锐角的画成了钝角，本来是钝角的画成了锐角。其实最主要的一点是，学生对于零刻度的理解不是十分到位，由于本单元过于抽象，这是小学生第一次接触抽象数学知识，没有在头脑中形成数学抽象思维模式，在教学过程中要逐渐摸索根据学生的实际情况，把现实生活中的实例带入课堂，让逐步培养学生的抽象思维，为第四单元平行四边形打下基础。

4、有的学生使用的量角器不好。有的学生量角器上的刻度线很少，有的量角器上面图案很多，有的量角器中心点是一个小洞，学生在重合的时候左移一点或者右移一点就会有10度的误差等，这些也对学生的学习造成了干扰。

5、有的学生利用内圈刻度画角，个位是5度的。如75度，不能直接在量角器内圈的75度的位置上打点，于是找不到记这个点的位置。他们不会在量角器上75度的位置一直向外看，有的会看的也把刻度线看歪了，偏离到别的`刻度去了。还有很多学生对于内刻度的数对应外刻度的哪个数这一点并不熟悉，所以找不到点。