

舞蹈教案的活动反思 活动教学反思(优质8篇)

作为一位不辞辛劳的人民教师,常常要根据教学需要编写教案,教案有利于教学水平的提高,有助于教研活动的开展。优秀的教案都具备一些什么特点呢?又该怎么写呢?下面是我给大家整理的教案范文,欢迎大家阅读分享借鉴,希望对大家能够有所帮助。

舞蹈教案的活动反思篇一

《贪吃的大猩猩》是一首带有幽默曲风的歌曲童谣,歌曲活泼有趣,深受幼儿的喜欢。整个活动分了三个层次展开教学。在活动中,我一直以幼儿熟悉的动物形象——大猩猩,贯穿于整个活动,激发了幼儿参与活动的兴趣。整堂课的气氛活跃,幼儿的积极性很高,特别是前半部分及用动作表现歌曲的环节。活动准备得较充分,以图谱的形式,让幼儿学习歌词,使无形的歌词变成有形的动物形象,不仅形象、生动,而且使幼儿掌握得更快、更好。在整个活动中,能够将感情投入到教学当中,及时鼓励幼儿,活动能够考虑到幼儿的年龄特点,且环节环环相扣,循序渐进,基本达到了所预期的效果。但是在活动中还存在着一些不足之处:

1. 第一遍倾听歌曲时,应该由教师来清唱,这样能让幼儿听得更清楚歌曲内容。
2. 没有给幼儿充分欣赏歌曲。
3. 在让幼儿回答问题时,没有给幼儿足够的思考时间。
4. 在结合动作理解歌词的时候,让幼儿来创编动作时,没有给幼儿足够的时间去创编,不能很好的体现幼儿的主体性。

5. 在学习歌曲时，歌曲伴奏段与段之间间隔太短，以至于下一段的歌词内容不明确。

6. 歌表演时，只是让幼儿站起来表演，场地限制了幼儿的表演，如果能给予幼儿更大的空间相信幼儿的表演一定能够更加精彩。

7. 建议教师可以加上与歌曲相符的游戏让幼儿能够在游戏中感受歌曲带来的乐趣。

舞蹈教案的活动反思篇二

一、和孩子们一起收集各种有关动物的故事、书籍、图片。使幼儿从多个角度了解了很多动物的秘密激发了孩子热爱动物的美好情感学会关心爱护动物使其有了一定的生态环保意识。

刚开始小朋友们对于各种动物的认识和了解都是比较粗浅的在引导孩子们看了动物的故事、图书等活动之后大家对常见的动物特性都有了较全面的了解。在认识远古的朋友——恐龙时小朋友对恐龙的话题非常感兴趣尤其是男孩子对于恐龙的种类、名称及生活习性都能讲出个一二三来大家收集了一些关于恐龙的图书、拼图、玩具等有效地运用在了区角游戏之中。

二、鼓励孩子们在生活中观察小动物。让孩子们带着问题去观察。孩子们根据自己看到的大胆地进行讲述有的孩子还用动作表演了小鸟的飞翔猎豹的奔跑老虎的凶猛还有的孩子用观察到的动物发挥想象编出了一个个好听的小故事。在实施过程中抓住幼儿的兴趣点适时地生成了一系列的教育活动。如音乐活动《狮王》体育活动《勇敢的小兔》等通过活动让幼儿感受到了动物的奇妙。

在整个活动中为孩子们营造一种轻松、愉悦的学习、游戏氛

围引导幼儿运用看看、讲讲、做做、画画、唱唱等多种方式表达了自己对动物的喜欢学到了许多关于动物的知识了解了人与动物动物与环境之间的关系增强了幼儿学会关心、爱护动物的生态环保意识这样的活动也使他们有了更多的机会了解动物世界的的神奇。在活动中我们尽可能满足每一个孩子表现与表达的欲望和需求实现幼儿原有经验的再现、整合与提升。根据孩子的兴趣点生成新的课程关注孩子的发展从而促进孩子的发展。

舞蹈教案的活动反思篇三

光阴似箭，日月如梭。转眼间，一个学期的教育教学工作已经结束了。本学期我担任中专一年级的语文教学工作。经过上一学期与学生的沟通磨合，这一学期开展语文教学比较顺利。无论在教学实践上，还是在心理上的压力都有了一定的缓解。但认真盘点这一学期的教学工作，我觉得值得自己总结思考的问题还很多。由于中专一年级是承上启下的一个年级，所以我对教学工作不敢怠慢，认真学习，深入研究教法，虚心学习。为促进教学工作的改进和提高，现将工作总结如下：

一、细研教材、潜心备课。普校教材对于我们的学生来讲，理解起来难度较大，每天我花费大量的时间在备课上，认真真钻研教材和教法，查阅各种资料，力求深入理解教材，准确把握重难点。认真写教案，并不断归纳总结经验教训。同时注重课堂教学效果，针对学生特点，以愉快式教学为主，坚持学生为主体，教师为主导，注重讲练结合。

二、认真对待每一节课。课堂是我们的舞台，上好了一节课，就像完成了一个杰作令人兴奋不已。所以，虽然我对本册教材比较熟悉，也决不自恃怠慢，而是严谨地对待教学的每一个环节。无论备课、上课，还是课后辅导、作业批改，我都尽量在心在意。同时喜欢督促自己不断反思，调整改进教学思路。以灵活的教学方式，焕发语文课堂活力。经常督促学

生养成一些学习语文的好习惯，并使之不断巩固加强。如要求学生学会课前预习，学会对课文中重点词语进行圈点勾画，养成自主学习的习惯，减少学生对老师的依赖心理。学生在课前自主学习教材，利用工具书初步了解所学知识，提出质疑，或通过课外书籍、网络、咨询、请教等收集有关资料，提高学生的自学能力。学习文言文，我指导学生习惯使用工具书，还教给学生注意字词句篇的联结，贯通文意。这样对学生进行有效的指导，课堂上感受到的是一种亲切、和谐、活跃的气氛。教师已成为学生的亲密朋友，教室也转变成为学生的学堂，学生再也不是僵化呆板、默默无闻的模范听众。师生互动，生生互动，小组间互动，环境互动，在有限的时间内，每一位学生都得到了较为充分的锻炼和表现的机会。

三、重视朗读与背诵、进而感悟生活. 语文是语言。因此，除了课堂效果之外，还需要让学生多读，多讲，多练。为此，我坚持让同学们把一些重要的课文进行背诵。课后发现学生作业问题也及时解决，及时讲清楚，让学生即时消化。

每一篇课文都是文质兼美的佳作。而由于课堂教学时间的有限，课文中的精彩之处没有可能引导学生一一感悟。为了使这些精彩给学生留下整体印象，我们可以在阅读中抓重点，引导学生对语言文字反复诵读，让学生在感悟的基础上，引导学生居高临下地对课文进行品评，在品评中深化理解。如在《邹忌讽齐王纳谏》的教学中，我是这样引导学生品评：“学习了这篇课文，你有什么感悟？有什么收获？”此时的学生充分表述了他们的真实感受，让他们在各自品评中进一步升华认识，应用到生活中，去感悟生活。

四、平等地对待每一个学生。这是我一直以来奉行的`教学宗旨。学生在我的眼中就是一粒粒饱满的种子，他们需要我们去施肥、培土、浇灌、除草。所以，学生不论学习成绩好与坏，我给予他们更多的是鼓励，而没有责备，更没有放弃。我在实践中找到了“对症下药”的良方。每当下午放学后，我会把某个学生交到办公室单独交流，通过这种方式，

了解了学生的思想，扭转了学生的思想。由于我常与学生促膝谈心，和睦相处，逐渐地我与学生的关系更为密切，从中也物色了一些得力的助手协助我顺利地开展教育教学工作。

五、认真学习，提高自身教育能力。积极主动地参加本组教师听课评课、学习手语等教研活动。在集中评课中，与老师们共同探讨。为了不断提高自己的业务水平，积极阅读教学报刊，学习优秀经验，并在教学实践中灵活运用。我们使用的是普校教材，在实践着新课程的新理念，我能认真撰写教学反思，记下自己尝试新课程的足迹。

语文教学是一个需要长期积累的过程，学生语文能力的提高不是一朝一夕所能达到的，部分学生语文基础还是比较薄弱，作文表达能力还是不能令老师和家长满意，这些问题还值得下学期继续努力改进和加强。

舞蹈教案的活动反思篇四

新课程标准指导下的品德课，其课程性质已由单一“向小学生比较系统地进行共产主义思想品德教育”转为“以儿童生活（社会生活）为基础，以培养品德良好、乐于探究、热爱生活的儿童（低年级）和促进学生良好品德形成和社会性发展（中高年级）的综合课程。”由此，把对学生的品德教育与学生的个人生活、社会生活和学生的发展结合起来。本人作为市学科带头人，在进行了新教材的培训后，欣喜地看到了教材的变化，它以主题教育为编排特色，内容更集中，更贴近学生的生活，它使品德教学回归生活成为了可能。在担任了新课程——《品德与社会》的教学后，本人积极实践，努力以学生生活为基础，以新课程提出的“改变课程过于注重知识传授的倾向，强调形成积极主动的学习态度，使获得知识与技能的过程成为学会学习和形成正确价值观的过程。”为目标，改革传统课堂教学形式，提高品德课的实效性。一个学期以来，有失败的教训，也有成功的喜悦。

反思一：无论课程怎样改，都离不开“以学生为本”这一理念。品德课教学实效性的提高，更不能忽视学生现有的生活基础、认知水平与能力，由此，才能实现学生的发展。

尝到失败的教训后，我并不气馁，而是在实践中大胆尝试。我打破了以往思想品德教学中遵循的“揭题——明理——辨析——导行”的教学模式，以学生乐于参与的“活动”为教与学的主要方式，师生互动、生生互动，将情感、技能、知识等教学目标融合在丰富多彩的课堂活动中，极大地调动了学生参与课堂的积极性，使品德教学焕发了新的生机。

反思二：品德课的教学，强调联系学生生活实际，让学生通过亲身经历、感悟最终达到践行的目的。而“课堂活动”定能因会极大调动学生参与的积极性成为课堂教学的主要方式。

如何根据教学目标创设一个有利于实现教学目标的活动环境，极大地调动学生的主动性和参与感，激发学生的学习热情呢？本人结合所上的《品德与社会》三年级上册进行了尝试。

课堂活动并非为了活动而活动，它是一个再现生活的载体，一个现实生活的模拟场景。学生通过参与，获得情感的体验，行为的导行。为此，本人在设计活动时，充分联系学生自身的生活实际，使学生感觉真实，感觉亲切，充分考虑学生的内心需求，使学生乐于参与。比如，在教上《在学校里工作的人们》，我安排学生分组对清洁工、传达室管理人员、图书室老师、卫生室老师等人员进行调查采访，同学们通过访问，了解了他们平时疏忽的为他们服务的其他人，通过交流，学生情感上有了波动。在此基础上，我让他们用自己喜欢的方式去感谢他们，许多学生写了小诗、做了贺卡，忙得不亦乐乎，一种感恩的情感融入在课堂活动中。再如，教上《生活中的安全》时，我在组织学生进行“安全知识竞赛”后，安排了“平安脱险”的游戏活动，通过创设在超市发生意外的活动情景，对“你会怎样安全脱险”进行了现场模拟表演。

同学们通过活动与交流，不仅知道了“安全门”、“火灾不能乘电梯”等常识，还知道了怎样的行动是盲目的，怎样的行为才是有效的脱险方式。一次活动的开展远远比说教来得更有实效，它给学生如何学会生存上了生动一课。

本次课程改革特别强调让学生获得探求新知的经历和获得新知的体验，也许有时一无所知，但却是儿童学习、成长、发展、创造所必须经历的过程。所以，基础教育的任务不仅仅是传授知识，更重要的是让学生掌握学习的方法，培养终身学习的愿望和能力。如果课堂活动只能让学生停留在好玩的基础上，不能给学生深层次的认知与体验，是不能真正促进学生成长的。在与本组老师共同研讨的《让我们学会合作》一课中，我们真正感受到了这一点。课前，我们认真分析了教材和学生。把“为什么要合作，怎样的合作是有效的？”定为本课的重点。对于合作，学生已有一定的感知，怎样才能让他们深刻感受合作的重要性呢？我们在课堂活动的安排上进行有梯度的设计。

简单。游戏活动是学生最感兴趣的，而兴趣又是最好的老师。通过课前游戏活动，自然地引入教学，使学生在无拘无束中自然地参与课堂。

【活动二】

小组讨论。在四人小组讨论中，学生明白，人人都发言，就能有更多的主意。这是初步的四人小组合作。

【活动三】迎新黑板报比赛。教师结合学校少总部的比赛，让学生设计参加比赛的名单，激励学生夺冠。同学们在讨论中明确了合作要合理分工，扬长避短，合作能给集体带来荣誉。这是部分人的合作。

【活动四】拔河比赛。学生通过两次亲身体会，总结了有效合作的多种方案，比如拔河队员之间、与拉拉队员之间的齐

心协力、拔河的准备工作的等等。学生在活动中掌握了合作的方法。这是更多人的合作。

正是这层层递进的活动，避免了品德课空对空的教师“说教”学生“表白”，给了学生充分体验与感悟的过程，给了学生获取真知的过程。这就是思想品德课的实效。

新课程强调“教师应尊重学生的人格，关注个体差异，满足不同需要，创设能引导学生主动参与的教育环境，激发学生的学习积极性，培养学生掌握和运用知识的态度和能力，使每个学生都得到充分的发展。”为此，课堂活动的设计不是单纯为了几个擅长表演的学生的，它更多的是面向每一个学生。在本人所组织的知识竞赛、小组合作、设计卡片等活动中，每个学生都有参与的机会，每个学生都有被发现的机会。由此，活动真的成了每个学生都乐于参与的学习方式。只要教师将情感、技能、知识的教育融合在精心设计的课堂活动中，使学生在活动中进行思考，在思考中进行活动，有教无痕便会成为可能。

新课程强调“给孩子一些权利，让他自己去选择；给孩子一些机会，让他们自己去体验；给孩子一些任务，让他自己去完成；给孩子一点困难，让他自己去解决；给孩子一个问题，让他自己找答案；给孩子一片空间，让他自己向前走。”一个学期以来，本人以课堂活动为教与学的主要形式，给予了学生活动的机会，活动的权利，活动的空间，从而使不同层次的学生在参与中都得到发展；使每个学生在自己喜欢的活动情境中体验，在具体可操作的活动中感受真理，获得真知；更使品德教学蕴涵了新的理念，焕发出新的生机。

舞蹈教案的活动反思篇五

从开学到现在已经快二个多月了，在这一个多月里，我一边组织课堂纪律，一边领着孩子们一起学习单韵母及声母与单韵母拼读。通过这段时间的我找到了一些关于学前班孩子学

习拼音的特点。

学前班的孩子具有很明显的学前幼儿的特点，他们注意力持续时间短，因而好动是他们的天性也是共性，他们最喜欢的是游戏、活动。汉语拼音作为识字的工具它本身没有意义，对于善于直观形象思维的幼儿来说更是枯燥单调乏味。如何激发学生学习汉语拼音的兴趣，提高汉语拼音学习的效率呢？从汉语拼音本身的特点和幼儿的年龄特点考虑，我采取了以下措施进行教学。

汉语拼音是一门很重要的课程，它是学好语言文学的基础和支柱，所以学前班拼音教学的开展成为培养幼儿学习拼音的重中之重，从小培养幼儿学习拼音的兴趣，是大大提高幼儿学习拼音质量的有效途径。根据资料显示，10个月至6岁之前是学习拼音的最佳时期，这样一来，如何对待和进行学前班拼音教学，又将成为幼儿教师一个新的思索。我认真参考资料，结合幼儿自身实际情况，希望能改变传统的教拼音方式，让幼儿不仅能学得轻松，还能很好的掌握拼音及拼音的应用，学好任何知识，兴趣都是最关键的因素，拼音课如何开课，开课的好坏，直接影响了幼儿对学习拼音兴趣的培养，孩子们的兴趣足了，那么对学习拼音也打下了基础。针对这些，我是这样来进行学前班拼音教学的：

新颖的教学方法替代传统的方法，是教育教学发展的必要改革，以前学前班的拼音，在学习每一个字母时，只是用一句顺口溜来引导幼儿来读、来记；这样的方法不免太单调，于是，我在这基础上，开设了“为拼音编舞蹈”，还请孩子们为字母编一个动作，那么学完声母、韵母，就成了一个拼音舞蹈，孩子们很喜欢跳，无形之中，拼音也就学好了，除此之外，我还为孩子们编了一些儿歌，来解决学习时的困难，幼儿很快就区分开了，所以新颖的教学方法是学好拼音最好的途径。

学完了声母、韵母，接下来就是拼读音节的学习，这是学习

汉语拼音中最难的，同样，拼读音节也是最重要的，我觉得幼儿学习任何知识，不能死记硬记，关键是掌握方法，用方法去解决难题，也就是举一反三，灵活学习方法，所以在教幼儿学习认读音节时，不是让幼儿拼一个记一个，而是让幼儿学方法，也就是我编的“一看二读三连拼”。意思是，一看声韵母；二读韵母带声调；三把声韵母连起来拼。当我教幼儿掌握认读方法后，幼儿用认读方法去拼读第一个音节成功时，好兴奋，也很有信心。于是我大胆地把练习拼音课改成认读故事课，孩子们自己用拼音方法来看故事书，这不仅灵活练习方法，还让幼儿认识了好多字，所以，我觉得孩子们就需要这种“举一反三，灵活学习方法的学习空间”。

通过这些方式开展的拼音教学，获得了很好的效果。我认为拼音教学是需要不断改变、不断更新的，需要根据孩子的实际情况而采取不同的教学方法的，但是，不管用什么教学方法，都一定要让孩子活起来、动起来，那才是我们真正所需要的教学方法。

从开学到现在已经一个多月了，在这段时间里面，一边组织课堂纪律，一边带着他们学习声母、韵母和整体认读音节。我和孩子们渐渐熟悉起来，随之而来还有许多的问题。一节课上完之后，部分学生不能掌握课堂里所学的知识：读不准音，认不清形，字母在四线三格的位置没有摆正。下了课之后同学之间的交流也有一定问题，有些学生带有方言音，听不清楚在说什么。

出现了这些问题之后，我仔细思考，再向经验丰富的教师请教，出现这些问题的原因主要来自以下两个方面：

结合我们班级的学生情况来看，一年级的学生刚从学前班进入小学，没有养成良好的学习习惯包括读书写字的姿势，部分学生甚至没有参加学前班，单亲家庭和留守儿童特别多，所有的行为规范从零开始学起。所以组织课堂纪律，文明就餐、文明礼仪都成为几个重要的问题。大多数的学生是进城

务工的农民工子弟，平时所说的普通话不标准，地方口音较重。表现在：学生学习[d t n l]时，鼻音和边音不分；学习[z c s]和《zh ch sh r》时，平舌音和翘舌音不分。

结合我自身的情况来看，我对教材的研究不够深入，并没有把教学内容转化为儿童易于接受的语言，深入儿童的内心世界，去感受他们的五彩世界。在教学过程中每个环节过渡要么生硬，要么散漫，不像一首优美动听的歌曲那么引人入胜。

结合这两个方面的原因，我细心观察学生的生活和学习习惯，找学生谈心，了解每个孩子的性格特点，在课堂内外用心领会孩子们的心声，尽力发掘孩子们的潜能，培养孩子的自信心。另一方面，虚心向有经验的老师请教教学方法和管学生的经验，丰富自己的教学经验。

在最近的汉语拼音教学中，我尽量吸取多方面的经验教训，研究教材，改进自己的教学方法，运用儿童化的语言、不同的手势、丰富的肢体语言以，借助多媒体投影仪来激发孩子的学习兴趣、增强孩子的记忆力、提高课堂的教学效果。在整个教学过程中，要注意寓教于乐，运用各种小游戏，激发学生的兴趣。

如：教学声母[b p m f]时，为了巩固学生所学的知识，我根据学生愿意动口又动手的这一特点，玩这样一个游戏：准备两张卡片分别画着半个圆和一条竖线。先让一个孩子到讲台上说出一个由半个圆和一条竖线组成的声母[b p q d任选一个)，然后集体读一读，接着让一个孩子上台来拼出这个字母来。说出声母的书写顺序，分清半圆放在不同的位置就会成为不同的字母。这样的游戏能够让孩子分清上下左右，也能辨别容易混淆的声母。如果发现有的孩子找不出来，就培养他们互帮互助的意识，让同桌帮一帮。

同时，还要注重拼音与识字紧密结合，使学生不仅会拼读音节，而且会应用于实际，来开拓学生思维，培养口语表达能

力。

如：教学《认一认3》时，结合图片让学生理解字义，根据拼音和汉字形状来认读汉字。日、月、星、光学生经常见到的事物，弯弯的月亮挂在天上，好像汉字的一个竖弯。太阳发出三条的光芒，扩散出去，照得我们暖洋洋。利用图画联系汉字的笔画，来记忆字形和字义。

在以后的汉语拼音教学中应该多加强学生记忆的训练。自由练读时，老师可以让同桌互相练读拼音，帮助纠正错误的读音。有的同学只管自己，不愿意和同桌交流，不会读的音节干脆不读，开始做小动作。他们合作意识不强，这就需要老师耐心的引导他，如何与人合作，虚心向别人学习。

汉语拼音是孩子们学习汉字的前提条件，更是学习各门功课的基础。我们要让一年级的孩子受到比较全面的语文启蒙教育：经常运用反复读练和常规游戏的方法进行拼音教学，并且根据孩子的年龄特点、社会生活来设计教学内容，进行语文实践。这样的教学，既贴近学生的生活，又丰富了学生的内心世界，增强语言表达能力，培养学生的语文综合素养，也为以后各科的学习打下扎实的基础。

以多种形式的游戏和有趣的活动来组织汉语拼音的学习：如：“猜一猜（看口形猜韵母，根据音节猜图画等）、传一传（学完平舌音和翘舌音后让学生一个接一个地把一句绕口令传下去）、变一变（b、d、p、q这四个声母很容易混淆，学生自制卡片拿出来摆一摆，再让它们翻个跟头变一变）、玩一玩（出卡片，一生出声母一生出韵母，拼成音节读出来，看谁读得快又准）、写一写（用拼音写写自己的名字，同桌的名字、好朋友的名字）、小白鸽送信（信封上用音节写着送信人名字，读对了就能送对，给送对的一份礼物）、长颈鹿请客（叫出用音节标出的菜名）、摘苹果（苹果形状的纸上写着各种拼音，谁读对了就把苹果摘回家）等。通过趣味性强的游戏和活动，学生对字母的音、形掌握得更牢固，对音节的

拼读积极性更高，学得轻松，练得扎实。

语文学习的外延等同于生活的外延，课程来源生活，生活即课程，课程即生活。汉语拼音本身就是学习汉字的工具，因此汉语拼音学习应该重在运用。在学完了全部拼音之后，我就让学生为教室里的一些物品用拼音写出它们的名字，如电视机、电脑、黑板、课桌、凳子、门、窗、日光灯、电扇等等，让学生在多读多练中熟练掌握音节的拼读；每天送学生一首诗，让他们自己去拼读，自己去读诗；国庆节期间，我让学生试着用绘画和音节记录下看到的听到的或想到的，写得好的贴到“学习园地”展出；让学生带一本课外书利用中午时间进行课外阅读等。

舞蹈教案的活动反思篇六

愿学习。而在故事会上，学生在讲述的历史人物中补充墨子的“止楚攻宋”、“扁鹊 见齐桓侯”、“马陵之战”孙庞斗智的具体事例，就使这些人物变得栩栩如生了。总之，通过历史活动课，扩展了学生的知识面，加强了对教材的理解，调动了学生学习历史的积极性和主动性，出现了课后争相购买和阅读历史书籍的可喜现象。

二、激发爱国情感 初中历史教学中的德育，特别是爱国主义教育具有十分重要的意义。几年来的历史活动课实践证明，它有助于大大激发学生的爱国主义情感。许多学生在日记中表示，中华民族有着悠久的历史，灿烂的古代文明，我们为自己是龙的传人而自豪。我们要努力学习和弘扬祖国的优秀文化遗产，继承中华民族的优良传统，让东方巨龙重振雄风。有些学生还在日记中发出了心灵的呼喊：莫忘国耻，警钟应时时响起；爱我中华，更是我们心中的最强音。通过教育活动，广大学生深刻地认识到：没有共产党就没有新中国，只有社会主义才能救中国，只有社会主义才能发展中国，这是经过中国人民用血和泪的代价得出的真理。从近代中华民族屈辱与抗争中，领悟到落后就要挨打的沉痛教训，要使中华民族自立于世界民族之林，就要抓住机遇，加快改革，迎接世界的挑战。

总之，要把学生在历史活动课上引发的感情冲动、形象的感染，上升为历史的反思、理论的过程：

历史活动课的设置，是历史学科课程适应时代发展的结果。但对于历史活动课教学，我们还处于一个探索的阶段。需要对活动课教学进行专题研讨，不断地反思：历史活动课与常规历史课是一种什么关系？通过历史活动课的教学，学生会得到怎样的发展？历史活动课教学对教师提出了什么新的要求？怎样才能推动历史活动课的教学？从下几点认识。

1. 历史活动课与常规历史课相辅相成的。常规历史课中所学的历史知识可在活动课中去体验、去感悟，并运用于解决活动课中的问题，借助于活动检验学生对历史知识的实际运用能力。历史活动课中所形成的历史学科的能力有利于进一步学习常规历史知识。
2. 历史活动课减少了对教师和学生的束缚，为学生学习历史提供了广阔的空间，使学生真正体会到历史的丰富多彩，为学生的历史学习提供了一个宽阔的平台，从而形成对历史学习浓厚的兴趣，使学生由“要我学”变成“我要学”。
3. 历史活动课的过程就是学生自主学习、合作学习、探究学习的过程，通过活动课的学习，形成历史学习的研究之风，培养学生的创新精神和实践能力，从而弥补了常规历史课的不足。
4. 历史活动课促进学生相互合作与交流，培养了学生的团结精神和协作能力。活动过程中，学生们共同搜集资料、研究资料，从而形成小组的研究成果。在这个过程中，同学们在实践着人与人的和谐相处。

5. 活动的过程，也是学生深入社会进行实践的过程，在这个过程中，学生关注社会、关注生活，从而增强了学生的社会和历史责任感。
6. 活动课教学对教师提出了较高的要求，要求教师具备良好的教育、教学素质，要以新的教育理念来指导教育实践，不断更新知识，优化自己的知识结构。另外，还要具备较强的组织能力和创新的能力。同时教师角色也正在发生变化，教师不再仅仅是一个知识的传授者，更是一个学生学习的合作者、课程的开发者、教育教学的研究者。活动的过程，也是教师和学生共同学习、共同发展的过程。

7. 为了有利于活动课的开展，必须进一步完善评价体系，建立能真正促进学生发展、教师提高的评价体系。首先，对学生历史学业成绩的评价中，应该包括学生在历史活动课中的表现，即使是书面测试，也可以考虑开卷考试和开放性试题，使学生评价为提高学生的能力服务。其次，对教师的评价，除关注教师的教学能力和效果以外，还要关注教师教学设计的能力、教学指导的有效性，以促进教师具有“组织丰富多彩的教学实践活动”的积极性，使教师充分施展自己的教学智慧，使教学成为一个真正具有创造性的活动。

舞蹈教案的活动反思篇七

新课程倡导把课堂变为学生自主、合作、探究的场所，强调让学生通过自己切身的体验来认识世界，感悟自然万物，力求体现“大语文”教学观和教育教学的开放性原则。在平时的教学中，我努力尝试种种做法，唤醒学生已有的生活经验，激起学生的情感共鸣，使学生在课堂上有话可说，有事可想，有空间可拓展，培养学生动脑思考、动情感受、动手制作、动口表达等综合语文素养，使学生真正成为学生的主人，并感受到学习的无穷乐趣。

《风》以儿童的口吻描述大自然风的特征，是儿童喜闻乐见的学习内容。这是一首清新、优美的诗歌，描写的风就像一个顽皮的孩子，整天在山野间游戏，使得树叶颤动，河水起波纹，花儿点头，诗歌想象力丰富，将孩子们经常看到的景物描写得如诗如画。

1、创设情境，激趣导入。

在教学中，我从创设良好的教学情境开始，谜语激趣，导入新课。上课时，我先编了一个谜语给大家猜：禾苗见他弯腰，花儿见他点头，小树见他招手，云儿见他让路。学生的情绪一下子被调动起来，争先恐后地说出谜底。我趁机追问道：

你见过风吗?在学生兴趣大增时，我介绍说，风是没有形也看不到的，我们有怎样知道风呢?随后，我一句导语：我们也来读读一首关于“风”的诗歌，看看诗人笔下的风又是怎样的。学生兴致勃勃地进入学习中。

2、以读为主，重视读的实践过程。

《语文课程标准》指出：“各个学段的阅读教学都要重视朗读和默读——有些诗文要求学生诵读，以利于积累、体验、培养语感。”教学中，以形式多样的朗读，逐步引导学生由读通，再到有感情的朗读、背诵。重视读的实践过程，使阅读真正成为学生主动的个性化的行为。在朗朗的读书声中，让学生获得初步的情感体验，激发起对美、对大自然的向往，充分感受到语言的美。我设计了多处读文，初读时解决字词正音，语句读通，渗透识字方法;再读时正确、流利，标明小节序号，理清结构;听读时，学会边听边批注，找到描写风的语句;细读时，具体而深入，抓住重点词句感悟，想象诗句内容，从而内化理解。他们通过反复的吟诵、质疑及对关键字、词的琢磨中领悟诗的意境，感受到栩栩如生的“风”的形态，特别在一些重点词语颤动、点头、起波纹的理解上，为避免机械乏味的分析，变枯燥的讲解，我为学生营造积极主动思索、感悟的氛围，进行换词、表演读、想象读的方式帮助学生理解诗句，感悟诗歌的意境。当学生有了自己的见解后，我请学生找到自己喜欢的诗句，由于学生有了“自悟”的过程，学生对这首诗歌已有了较深的体会，大部分学生已能吟诵得琅琅上口、入情入境了，仿佛自己已置身于风中了。学生的语感进一步得到培养，语文素养也在读中进一步提高。

3、扩展思维，激发想象。

《语文课程标准》要求教师积极挖掘教材，因此我抓住教学重点、难点，联系学生生活经验，发展学生的想象力，培养创新能力。因此，在学完诗歌后，我设计了这样的问题进行拓展：写风，如果你喜欢写，就写出我藏在哪儿?画风，如果你

喜欢画，就画出我藏在哪儿？颂风，如果你喜欢读，就读读有关风的文章。课堂完成了第一和第三项内容，同学们忙开了，编儿歌时兴趣盎然，当孩子们当他们的作品展示出来时，你不得不对他们的“成就”表示赞叹！学生说：“谁也没有看见过风，不用说我和你了，但是风车转动的时候，我们知道风在和风车做游戏了。”“谁也没有看见过风，不用说我和你了。但是小草弯腰的时候，我们知道风跑来玩耍了。谁也没有看见过风，不用说我和你了。但是红旗飘扬的时候，我们知道风在哪里了。”……由于紧密联系生活，学生的思路非常开阔，答案真是多姿多彩、令人赞叹。读小诗风时，更是兴趣高涨，入情入境。课后学生积极完成画风及搜集有关风的文章并在班内评比，学生们好认真，他们在学习课文中，观察，想象，搜集，积累等能力不断得到有效培养，真是一举多得呀！

诗歌，蕴含着很丰富的教学资源，诗歌的教学也有待我们进一步探索。通过《风》这一课的教学和思考，我又有了不少收获。

舞蹈教案的活动反思篇八

本次期中检查我们进行了半日活动的开放。从进行的情况和反馈的请款来看，主要是：

总的来讲，整个半日活动的安排比较合理，能够严格按照中班幼儿的作息时间安排各个环节的活动。每个环节都安排了丰满充实的活动内容。每个活动进行的时间长短也比较合理，每项活动都能准时开始，按时结束。活动的开展有效并讲究动静结合。检查者给予提出的是晨间活动需要制作一个提示牌，目的在于让晚到的幼儿看到指示牌后能够明白班级幼儿和老师在哪里活动，从而能够顺利地找到大家。这个提醒之后，我们在当天的下午已经做好该指示牌。

本次教学活动进行的是《热闹的工地》的活动。这是《建筑

工人》这一主题中的其中一个子活动。这个活动在幼儿观察建筑工地之后，进行一个总结性的谈话。本次活动因为借助了丰富的图片，开展针对性的谈话，所以效果较好。孩子们看图片能够回忆起自己原先的生活经验，教师在此基础上帮助幼儿提升生活经验，将幼儿原先零散的生活经验串起来，使他们形成完整的认识。在活动进行的过程中，孩子们基本能够跟着老师的思路，一起思考，一起探讨，许多小朋友也讲得不错，也受到了检查老师的好评。

本次活动，在参考教科书的基础上，我自己也进行了改变，增加了欣赏《建筑工人之歌》的环节，较好地引发了他们对建筑工人的热爱之情，所以在最后的环节中，他们说一句感谢建筑工人的话，也说得不错，很好地抒发了他们对建筑工人的最真实的感情。

区域活动在原先创设、材料添置之后，我们已经开始玩起来。原先区域活动进行的情况确实不是很好，许多时候有摆设的现象。现在通过对区域材料的一思再思，一改再改，现在的这些材料实用性更强了。加上对区域备课的改进，我自己觉得区域活动的开展变得顺利起来。

本次的区域活动重点指导的是数学区的相邻数游戏。这个游戏小朋友已经也玩过，有些小朋友能够理解游戏额意图，有些小朋友则不能理解。通过今天的指导，孩子们应该都能明白这个游戏的玩法了。所以他们一定会在数学区中都感受一次此游戏的。

另外，今天也对美工区中的橡皮泥制作再次提出了记录的要求。要求小朋友根据每张图示，自己学习制作一个物体，并在该记录纸上写上自己的学号，如果今天学会了，就打钩，如果没掌握，就打叉。老师会对他们的记录情况作追踪，对没掌握的幼儿下次进行重点指导，以便帮助他们完成此项的操作。

另外，区域活动的创设方面，我们还缺少社会性区域。现在我们已经规划创设“美发小屋”和“童真舞台”两个角色区，在下一步，会收集材料，制作道具，来创设好这两个角色区，以便使幼儿能够在角色区中进行游戏、玩耍和学习。