

最新传承弘扬中华优秀传统文化 弘扬中华传统文化精彩演讲稿(通用10篇)

意见建议应该注重实效性，要有具体的行动计划和实施方案。以下是小编为大家整理的意见建议参考范文，希望能够对大家的写作有所启发。

传承弘扬中华优秀传统文化篇一

尊敬的老师们，亲爱的同学们：

大家好！

孔子曰：“人能弘道，非道宏人。”曾子说：“士不可以不弘毅，任重而道远。”然而，在这道义背后，在一桩桩英雄事迹之中，始终有一个千年不变的精神内容存在，这便是一民族精神。民族精神是一个在民族适应环境，改造世界，形成自己特有语言，风俗和人文传统的长期开展历程中，表现出来富有生命力的优秀思想，高尚品格和坚决志向。民族精神是一个民族赖以生存和开展的精神支撑。

在五千多年的开展中，中华民族形成了以爱国主义为核心的团结统一、爱好和平、勤劳英勇、自强不息的伟大民族精神，先有孟子的“养浩然之气”，“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”，范仲淹的“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，后有井冈山精神、长征精神、延安精神、抗洪精神，等等一切为祖国，为人民勇往直前，艰辛奋斗，无私奉献的精神永远值得我们去学习。而在实现中华民族伟大复兴的征途上，继承和发扬优秀的民族精神，无疑更具有现实意义。

弘扬和培育民族精神作为文化建立的一个重要任务，是对民族精神内涵的开展，也是对文化建立理论的深化。培育民族精神应该从大小环境做起，大小年龄进展普及教育。大的环

境，国家应该倡导，鼓励这种精神，使国民具备这种精神，并使其变为热爱祖国，建立祖国的动力。而从小的方面来说，应该在各类教育中浸透教育弘扬民族精神，大力开展教育从而进步全民族的文化教养。当前，培育和弘扬民族精神，首先要培育与弘扬解放思想、实事求是、与时俱进、开拓创新、知难而进、艰辛奋斗、自强不息、清正廉洁、永不自满，乐于奉献等的民族精神，不落于时代而不断开展；不囿于陈规而勇于创新；不敢于骄傲而发奋向上，为全面建立小康社会，为振兴中华的民族精神。今天的伟大变革和新的伟大理论，正是孕育新民族精神的最正确时期，我们要抓住机遇，反复提炼，不断总结，为民族精神的宝库增光添彩，这既是民族精神开展的攻坚战，又是民族精神前进的光辉点。

仰望中华世纪的圣火我们感到中华民族正闪耀着我们民族特有的坚忍不拔，不畏困难的伟大精神。而且，正是这种不屈的民族精神，使古老的中国从落魄中重新崛起，并再次屹立于世界民族之林。作为祖国后代的我们，所要做的是同先辈们一样把个人的命运同祖国的命运严密联络起来，真正地做到：弘扬民族精神，立志报效祖国。这不但是每个中华儿女实现自己人生价值根本途径，更是祖国对我们的要求。

让我们一起为中华传统文化这颗长寿树浇水、施肥吧！大家好，我叫孙____，今天我演讲的题目是《传承国学经典，弘扬传统文化》。

“昔孟母，择邻处，子不学，断机杼，窦燕山，有义方，教五子，名俱扬”。国学像一阵春风吹进我们的校园，吹进我们的课堂，吹进我们的心灵，理解传统文化，进步自身修养，弘扬传统文化，美丽情满中华。

神州大地，国家传承千年，何为国学？那就是“滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄”的历史长河中中经得起时间洗炼而深沉下来的可以在千百年还能给人以深化启示，从中受益的精神财富，文化深沉。

《弟子规》教诲我们人们生活的标准，教诲学生为人处世的标准，“养不教，父之过，教不严，师之惰”句虽短，意深化。孔子关于学习和交友的态度更是值得我们学习和借鉴，“三人行，必我有师焉”“敏而好学，不耻下问”“有朋自远方来，不亦乐乎”。第一句意为几个人走在一起，其中必有可以做我老师的人，第二句告诉我们要勤奋努力学习，多向别人请教，第三句告诉我们要真诚对待朋友，这些话虽出自二千年的孔子之口，但至理名言，意义深化，正所谓：“海纳百川容乃大”，我们假设想具有高山的宏伟和大海的渊博，就必须从平凡的人身上汲取点滴。

“会当凌绝顶，一览众山小”，国学里有太多取之不尽，用之不竭的人生智慧，淡泊明志，宁静致远。

我庆幸洪小的浓浓书香浸润了我，让我深化感到浓浓传统文化的熏陶，我明白学习国学经典，就是要以史为鉴，以古为镜，建立正确的人生观、世界观，实现人生梦，实现中国梦！

诗韵上周和我一起准备了一篇稿子，说是学校要举行国学经典的演讲比赛。

传承弘扬中华优秀传统文化篇二

尊敬的老师们，亲爱的同学们：

大家好！

近年来，随着全球化的高速发展和人们对娱乐生活的需求的提升，“韩流”、“日流”作为一种文化现象迅速在中国崛起，其迅猛的来袭与渗透，不仅主导了我国影视业文化等的发展，也影响了人们的思维方式。越来越多的人成为了“日饭”、“韩范”，成为了这种新兴文化的追捧者和拥护者，而许多我们自己的文化瑰宝在逐渐湮灭，这些人却丝毫不知。倘若这种文化潮流如此驾驶不断扩大下去，迟早有一天，我

们的娱乐文化中将再不见一丝自己的特色，人们的思维、行为方式将彻底改变。

传承弘扬中华优秀传统文化篇三

中国是世界文明的发源地之一，中华文明有超过5000年的历史了。在5000的发展历史中，中华民族形成了以爱国主义为核心的伟大民族精神。作为一名中国的小学生我深切的爱着我的祖国，我爱祖国土地，爱祖国的人民，更爱祖先留给我们的辉煌的民族文化，伟大的中华民族精神和高尚的传统美德。

在我们这个大家庭里，文明美德，随时可见，随处可见。大致国家领导，小致小学生。一碗米饭、一碗菜汤，这就是20__年6月1日在甘肃地震灾区时的午餐。当时，战士们的午餐是相对丰盛的。看到这些，在场的许多人眼睛湿润了，崇敬之情油然而生。温总理的一件羽绒服一穿就是10年。这件事让我感到总理在守候着一种优秀的传统美德。大爱无疆的副市长吴天祥，他为了帮助下岗职工再就业，把老房子卖掉了；他自己掏腰包几十万元救助困难群众；他4次跳入长江救人，34次献血，汶川、玉树、舟曲灾区的现场都能看到他救人的身影；像这样具有高尚美德的人还有很多，像行万里山路的邮递员王顺友，22年来，他每年都有330天以上独自行走在马班邮路上，从未延误过一个班期；无偿为乡亲们摆渡50年的黑龙江老大爷赵永禄；坚持践行承诺的河北农业大学的学生们，资助因病去世同学的父母至今；我们小学生，虽然力量小，但是我们也有一颗闪光的心，传承美德，践行美德。看见垃圾旁的垃圾我们会主动捡起，看见老人我们会主动让座，看见别人有困难我们会主动助……生活中的小事，只要你发现，处处是文明。

我和妈妈每年都坐火车去北京一次，每次我都会看见车上有一位70多岁的老爷爷在做同一件事——捡垃圾，我不明白他在干什么？便去问他，老爷爷说：“哎！我老了，我想捡些

垃圾也是为社会做事，为后代造福，受些苦也没什么！”他笑了笑。到站下车了，可老爷爷的话我忘不了！

我们从小接受传统道德教育，文明礼仪的教育，很多同学都可以滔滔不绝地大谈文明礼仪。可是社会上，校园里也有一些不文明的行为。看见校园中随处丢弃的饭盒，饮料瓶，听着某些同学口中吐出的脏话，怎能不教人痛心呢！难道我们都是“语言的巨人，行动的矮人么？”我希望同学们真正行动起来传承文明，践行文明。只有这样我们中华民族才能振翅高飞翱翔苍穹。

传承弘扬中华优秀传统文化篇四

尊敬的各位领导、亲爱的老师们：

大家好！今天我演讲的题目是“学习老子《道德经》，弘扬优秀传统文化”，目的是要把我的学习体会告诉大家，与大家一起分享，互相交流，共同勉励，促进我们高职教育深入开展。

其中一个重要内容是继承、弘扬中华民族优秀传统文化。老子的《道德经》是中华民族优秀传统文化中的瑰宝，它博大精深，充分表达了中国古代的朴素辩证法，提醒了事物的产生、开展、变化的规律。学习《道德经》，对于加强文化建立，进步人们素质，促进社会和谐，具有极其重要的意义。

《道德经》里的道指的是规律，道家认为“规律是自然的，变化的，不为人所控制的。”要“充分尊重规律，然后才是利用规律。”这是一种非常朴素的辩证思想，全面表达了我国古代人民对大自然的探究与考虑，具有很强的科学性。道家对规律的认识，不仅对中国传统文化思想产生了深远的影响，而且至今仍具有深远的意义，仍然是我们认识世界、改造世界、利用世界的有力武器。道家对规律的科学认识，从小的方面说，对每个人的生活、工作、学习具有指导意义；

从大的方面说，对国家经济社会开展，具有非常长远的指导性。

“善者，吾善之。不善者，吾亦善之，善德。”这句话告诉我们，不管别人是善是恶，都能一视同仁，这是一种美妙的品德。它的真正涵义是，不仅在于教善人和圣人如何不与不善人同流合污，而是要教善人和圣人如何教化不善之人，使人改恶从善，最后到达人人向善修道，天下太平。所以，我们学习老子这句话后，在与别人交往时，不能以自己的原那么去判断别人，然后决定是否与之交往；而是在积极与善人和圣人交往，向善人和圣人学习的同时，也要与不善之人交往，通过自己的日常行为去教化不善之人，使大家都成为善人。假设我们的社会真能做到这一点，将是一个和蔼社会，给每个人带来无穷的幸福，享受人生的快乐。

“合抱之木，生于毫末；九层之台，起于累土；千里之行，始于足下。”这是《道德经》中很有影响力的句子，也是被人们广泛传诵的。它告诉我们，任何伟大人物的成长，任何伟大事业的成就，都是从细小做起，要脚踏实地，勤学苦练，不断耕耘。任何好高骛远、不实在的想法都要不得，也是不可能实现的。我们每个人要成就自己的事业，实现自己的人生目的与人生价值，就必须记住老子这句话，做到“千里之行，始于足下。”认认真真学习，兢兢业业工作，朝着既定目的，一步一步迈进，那就能干出一番事业，不虚度人生，实现辉煌。

各位指导、老师们，老师是人类社会进步和人类文明开展的传播者和建立者，是学校工作的主体，是学生成长前进的带路人，身为老师担负着承上启下、继往开来的重大责任。所以，在当前中央号召加强文化建立的浓重气氛中，我们老师要静下心来，多学习中华优秀传统文化，特别要多学习《道德经》这样的中华优秀传统文化的瑰宝，进步自身素质，争当中华优秀传统文化的继承者与传播者。

化的瑰宝，进步自身素质，争当中华优秀传统文化的继承者与传播者。

我的演讲完了，谢谢大家！

传承弘扬中华优秀传统文化篇五

各位领导、老师们：

教师是人类社会进步和人类文明发展的传播者和建设者，是学校工作的主体，是学生成长前进的领路人，身为教师担负着承上启下、继往开来的‘重大责任。所以，在当前中央号召加强文化建设的浓厚氛围中，我们教师要静下心来，多学习中华优秀传统文化，特别要多学习《道德经》这样的中华优秀传统文化的瑰宝，提高自身素质，争当中华优秀传统文化的继承者与传播者。

我的演讲完了，谢谢大家！

传承弘扬中华优秀传统文化篇六

时间如水，生命如歌。21世纪的朝阳已冉冉升起，历史飞越，谱写着中华民族五千年的辉煌，在这漫长的开展历程中，我们中华民族形成了代代传承的美德：“天下兴亡，匹夫有责”的爱国情操，“自强不息，艰辛奋斗”的昂扬锐气，“厚德载物，道济天下”的广阔胸襟，“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”的浩然正气，自古以来，中华传统美德就熔铸在团结统一、勤劳勇敢、自强不息的伟大民族精神之中，我们不能忘记！

去年，我刚进进入肥乡二中时，学校便给我们一人发了一本《弟子规》，要求我们朗读并背诵，军训本来就苦，还要读考试无关的书，心中很是不解？立正、起步走、跑步、起立、蹲下，这段艰辛又充实的军训‘旅程’到此画上了圆满的句

号。但是《弟子规》这本书的内容还在继续，书里不仅教会我们读书，更是教诲我们如何做人。军训练就了我安康的身体，而文化却影响了我的心灵，它教会我的知识和道理使我受益终生。此后在学校领导的带着下，我们每天都在坚持读经典作品，品经典礼仪，学经典内容，因为我们作为中华民族的新青年，理应遵纪守法，尊敬老师，孝敬父母，关爱同学，做一个传承美德的好青年。

为什么要学传统文化呢？因为在社会上总有一些目无法纪，目无尊长，目中无人的人。试问那些对长辈出言不逊，对朋友态度粗暴，公共场所横冲直撞的人，能表达出是一位有文化，有教养，懂礼貌，讲文明的人吗？当今社会，文明礼貌、文化素养对一个人一个民族来说是至关重要的。物质文明上去了，精神文明却，与一个有“礼仪之邦”之称的民族，与一个进展现代化建立的‘国家相容吗？对学生进展文明礼貌教育，是提高中华民族的思想境界和文化素质的关键所在。在校期间，学校的校长又为我们解读传统文化，学习传统礼仪几天的学习，我感到了传统文化宏大的魅力和无尽的感召力，它感染着我们，荡漾着我们的灵魂，在二中这个充满礼仪的校园里，我要从小事做起，从捡起一片纸，从一声主动问好，从认真写好每一个字，每一次作业做起，我们作为21世纪的少年挽救中国传统文化已刻不容缓。而实现中华传统文化雄起的主力军正是作为新一代青年的我们，更是作为拥有一腔爱国热血的天之学子的我们，把传统文化与时代精神相结合进展新的文化创造。

《易经》中说：“天行健，君子以自强不息；地势坤，君子以厚德载物。”作为一个，让我们倍感自豪和骄傲的就是我们的传统美德和民族精神。中华民族美德以危机感为根底，寄托着以天下为己任的强烈的历史使命感，从而会聚成中华民族爱国主义的长江与黄河，在世界的东方一路前行。

同学们，作为祖国未来的建立者，承继传统美德弘扬传统文化，我们义不容辞！

谢谢大家，我的演讲完毕！

传承弘扬中华优秀传统文化篇七

党的十八届六中全会作出了关于建设优秀传统文化传承体系，大力弘扬中华优秀传统文化，建设社会主义文化强国的重要决定，强调要全面认识祖国传统文化，加强对优秀传统文化思想价值的挖掘和阐发，使优秀传统文化成为新时代鼓舞人民前进的精神力量。

为此，我们必须首先对中华优秀传统文化的传承体系形成基本共识，努力做到振兴国学，弘扬国魂，遵守国法，传习国艺，申明国教，乐享国俗，精操国技，并使七者相通互利，相辅相成，以文化成，强国益民。这样才能发挥好它的重要作用，大力繁荣中华文化，增强文化强国的自信自觉，恢复大汉盛唐泱泱大国吞吐自如之雄风，改良世界文化产品进出口格局中中国文化产品入大于出的不平衡状态，将中华文化变成人类建设和谐文明世界的共同的宝贵财富。

归根结底，“文化是实现人类理想的过程和结果”，与“人类文化金字塔”的层级结构相一致。它的塔基是人类衣食住行用的生产、生活、滋养精神的物质文化；塔身是既有物质文化因素，又有精神文化因素，以综合文化形态显现，包含社会制度、国防制度、法律制度、教育制度、卫生制度、文化制度等在内的制度文化；塔顶是包含艺术文化、学术文化、宗教文化、政治文化、军事文化等在内的异彩纷呈、和光同尘的精神文化；塔尖是集合了人类美好向往的理想文化。四者构建成一个层级分明、和谐互动、传承久远的有机体系。中华优秀传统文化传承体系，正是人类文化这一基本结构模式的中国化。

一、国魂文化。或称国德文化，它居于文化金字塔的塔顶，是中华文化传承体系最集中体现民族价值观的核心。它的道德内容，是易家易德的结晶，体现为儒家仁德、道家玄德、

佛家佛德，以自强不息、厚德载物、浩然正气、顺天行道、积德行善、大慈大悲为道德标准；以为民请命、舍身求法、爱国忠勇的先贤豪杰为民族脊梁和道德楷模。借用《论语·述而》关于“志于道，据于德，依于仁，游于艺”的话来说，君子即国魂人物，应是具有安民强国之目标，追寻大同之道即“志于道”，而通过修身齐家治国平天下的功夫“据于德”，怀有事业之心、仁爱之心、上善之心、慈悲之心而“依于仁”的志士，此即中华文化传承体系核心层注重人格培育和道德修养的积极一面。它不仅主张对外使自己的行为与他人相得而有德行，更强调对内使自己的行为与自性相得而有德性，从而追求一种借“游于艺”来实现的自由洒脱、道德高深的人格理想境界。

二、国法文化。以法不阿贵的理念和包拯秉公断案的演艺，口耳相传，形成了国人执法如山，大义灭亲，“王子犯法，与庶民同罪”的传统观念，具有极大震慑力。国法不仅得到了夏商周立国以来历代执政者的大力鼓吹，而且作为中国文明古国历史悠久的法律文化形态，积累了丰富的治国典籍、制度文化和历史经验，成为中国历代法律总称。通过先秦法家的大力倡导，法制观念和执法严谨、刚正不阿的法治文化更为普及。历史上为国执法，公而忘私乃至大义灭亲者如清官包拯、海瑞等，比比皆是，世代扬名，是中华民本法治爱国观念的反映。

的途径，还发展起舞蹈、诗词、歌赋、戏曲、音乐、茶艺、花艺、武艺，精品纷呈，名家辈出，与少数民族艺术一起，丰富了传承久远的非物质文化遗产和中华国艺宝库。

四、国教文化。文化本质上是一种教化的传承行为。与国艺的陶铸国魂、国法的强制规范不同，坚信老子所说的“天网恢恢，疏而不失”的道理，成熟的宗教历来是以标志性建筑场所、专业组织、神圣拜祭与灵性信仰，给人以终极关怀的特殊精神文化。故姑不论国学大师任继愈关于儒教应列入中华宗教的命题是否成立，中国也无可怀疑地是一个有着自

己“国教”文化传统的文明古国。虽然我国的道教、儒教，以及中国化的佛教不可能成为主宰世俗社会精神生活与生活方式的“国教”，但我们也不应忽略道教、儒教的国教文化，在长期给予国民以心灵抚慰、艺术灵感、向善导引、慈善救济等方面的作用及贡献。

五、国俗文化。中华国俗文化与国节传承方式具有生活化、仪式化的强大生命力与感召力，可以最强烈、最集中、最鲜活地展现出地域的、民族的、时代的节庆特色。最近，国家已经日益清楚地认识到其文化传承作用，法定保护和广泛举办，使全民参与的春节、清明节、端午节、国庆节、中秋节，以及元宵节、重阳节和其他民族节日等，成为展示中华文化数千年传承活力的大舞台、大课堂，起到了民族认同、民族凝聚、民族团结，增强文化自信，保护民族文化的重要作用。其中奥秘，就是全民乐此不疲的国节文化，原是中华民族根据道德规范、易学原理、自然时令与农业耕作的规律等，为祭圣怀贤、规范人伦、凝聚人心、爱国爱家、活跃祥和气氛、繁荣经济而兴办的，具有代代相传、隆重热烈、庄严和乐、潜移默化的传统仪式、节日内容和国魂精神，所以历来就是国魂弘扬、国学复读、国艺献演、国技展示、国教传播的庆典，是中华国俗文化的普及和繁荣。最近颁布的《国家“十二五”时期文化改革规划纲要》所明确提出的大力推广中华春节文化的要求，就是对中华国俗文化传承体系的重视。

六、国技文化。文以技传。中华文化不仅有国教文化，有小学、经学、文学、史学、儒学、道学、佛学、易学等传统人文科学，以及经邦济世学、兵学等社会科学，天文、地理、算学、医学、农学、水利、建筑等自然科学，还有为这些学科传承、造福民生服务的各类技术手段，即属于实用技巧的专业技术文化。其技艺大师的专门技艺传承，对中华文化传播与创意产业繁荣具有非凡意义。故我们可以把它们归为“术”或“技”，属于与“艺”相联系、相近似而又有别的技艺文化、技术文化，如某些杂技、口技、演技类的专业技巧，以及造纸术、造酒术、炮制术等等。它与“国之道、

国之学、国之艺、国之教”一起并列为“国之技”、“国之术”等，是中国文化传承体系中，保护中国非物质文化遗产，培育爱护工艺美术大师，传播中华文化成果的重要部分。

七、国学文化。广义的国学包括国立学校与教育制度文化，狭义的“国学”则是中华优秀传统文化传承体系的主体，是其理论的系统总结与方向引导，属于塔顶部分的学术文化范畴，是世界古代文明存世至今，最为博大精深、体系完备、凝聚了中华历史记忆与创造精神的智慧精华。“国学”作为中国学术文化总称，内涵极其丰富，举凡易、道、儒、佛、法、墨、名、杂、文、史、兵、农、医、天文、地理、堪舆、数学、武术、建筑、养生等家学说，无不囊括在内，故其界定历来多有不同，这是不足为奇的。但若参照“人类文化金字塔结构论”，则可将人类轴心时代诞生的儒学、道学、佛学和更早的易学，归于中华文化核心层，将中国传统的史学、文学、语言学、艺术学、政治学、经济学、教育学、管理学、中医学、养生学、科技学、武术学、天文学等独立学科，归以“文以载道”的中华学术学，将一般学科之外的“艺以弘道”、“技以传道”的大众文化研究，归于中华文化学。

秉持这一“国学三合一说”，我们将可应对全球文化经济一体化浪潮的冲击。增强国人对中华文化的自信，对民族创意资源的珍爱，无论是三坟五典、百宋千元、天球河图、祖传丸散，还是如一些学者将其细分的考据学、义理学、经世学、词章学等，都可归入与西方斗争哲学不类的东方和谐哲学。这是因为，所谓“义理学”，其实是国学之“体”，属于思想理论文化。所谓“经世学”，其实是国学经邦济世之“用”，涵盖了政治文化、社会文化、经济文化、历史文化、地理文化、军事文化、农业文化、工业文化、商业文化、中医文化、数学文化等领域。只不过古今称谓不同而已(如政治文化古称“纵横学”，经济文化古称“轻重学”、“平准学”、“生计学”)，其他如农桑学、水利学、工艺学、医学、天文学、地理学等，则属于自然科学的范畴，它们与记录阐释历史上伟大人物思想的经学所形成的“周易学”、“尚书

学”、“三礼学”、“春秋学”，以及实际上是“文艺之学”的“词章学”，包含了文字学、目录学和考古学，蕴涵了珍贵史料，为经世学、义理学、词章学、经学服务的所谓“考据学”一起，作为中华学术文化的主流，收藏在中华典籍的经、史、子、集之中。直到印度佛教传入中国，与中国传统文化冲突交流，佛教授易入佛，通过禅宗中国化后，才影响儒家发展出宋明理学，建构起儒释道易为核心的中华学术文化格局。

以国学为基础，以国魂为精神，以国法、国艺、国教、国俗、国技为修身、规范、教化和传播手段的中华文化遗产体系，其研究和实施都应当以人为本，把确立中华人格理想作为过程与目标，突出国学经典及其着力弘扬的国德主导作用。一部《易经》，其实就是一部中华易德经典，是国人厚德载物、为人处世的教科书，运用易学线象思维方式的智慧结晶。因此，中华文化遗产体系的研究，要根据这一思维方式去研究国学和中华文化，通过规范的中华学术达到“自我训练”、“人生选择”、“价值追求”和培养“学者人格”的目的。

总之，当前构建中华传统文化传承体系的主体与环境早已发生了变化。中华传统文化也由以往被误认为维护腐朽制度的说教和““””极力扫除的精神垃圾，变成了建设中华民族共同的精神家园，推进马克思主义中国化的文化资源，恢复了其中中华民族生命之根的历史地位，显示出她以民族复兴推进世界和谐的普世价值。正如任何伟大民族的生存发展都离不开自己的文化之根一样，我们只有根据“繁荣国学，复兴中华，传播国粹，和谐世界”的宗旨，把国学从寻章摘句、拾人余唾的陈旧格局中解放出来，才能追随世界和平发展的大潮，吸收消化其他民族的优秀文化，使得由人文始祖伏羲画卦开始，经数千年先贤大哲于仰观天象、俯察地理、负阴抱阳、道法自然、参悟天机、格物致知、直达人心、融汇百科后，所形成的博大精深、和谐为魂、协和万邦、化生万物的中华易经文化系统，在建设中国特色社会主义进程中发挥

巨大深远的作用，培育出既精通中华国学精髓，又兼有琴棋书画修养、气质儒雅的国学大师，为民族振兴构建一个既有民族风采，又有时代精神、融汇中西的中华优秀传统文化传承体系。

传承弘扬中华优秀传统文化篇八

飞雪洪泥映时光，历史满沧桑；一曲悲歌诉衷肠，春秋歌未央。

传统文化的美，在于它的历史，它是先人们的精神积淀，是千百年来的传承。

而在今日，在这个充满利益，热闹繁华的时代，歌声里的故乡却在渐渐远去。我们像迷路的孩子，回头张望，却找不到回家的路。那个，氤氲着水墨香的故乡，那个，我们的精神家园。

作为九零后的我们，应该做什么呢？

古语有言：大学之道，在明明德，在新民，在止于至善。

一个民族，一个国家，如果忘记了过去，会怎么样？它该如何向前，如何大踏步地走在世界前面。身为祖国的未来，如果我们不珍惜，不继承，它们将如何保全自我？未来，不论多么发达的高科技，都难以替代历史的一抔黄土；无论我们在这颗星球上能走多远，总要有一点东西，铭记于心。

先人曾说：“穷则独善其身，达则兼济天下”，让我们去“修身齐家治国平天下”，即《礼记》中的“古之欲明明德于天下者；先治其国；欲治其国者，先齐其家；欲齐其家者，先修其身；欲修其身者，先正其心；……心正而后身修，身修而后家齐，家齐而后国治，国治而后天下平。”清代学者张横渠说：“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，

为万世开太平。”今天，我们尚且不谈奉献社会，不谈为国捐躯，但我们要知道什么才是我们中国人的根基。我们要左手紧握“且教世界换了人间的”壮志豪情，右手秉持义不容辞勇于担当的道义，去为传统文化开创一片天。

让我们回到繁华的盛唐，与李太白一起酒入豪肠，与王昌龄一起醉卧沙场；让我们回到如画的江南，醉心于三国的尔虞我诈，感伤于西厢的且悲且怆。五千年的传统文化是我们不变的荣光，她的下一缕墨香需要我们共同的力量，让我们一起，去传承她的滋养，成就她最灿烂的辉煌。

传承弘扬中华优秀传统文化篇九

中华民族作为一个有着悠久历史的民族，在千年文明史中积淀了高尚的传统美德和优秀的民族精神，作为民族文化的精髓一直都是维系我们民族荣辱与共，不断进取的精神力量，并且在社会主义革命和现代化建设中仍是支持我们民族和国家前进的动力，更是社会主义精神文明建设的重要内容；然而随着物质生活的不断丰富，加之外来文化的影响，社会中开始弥漫着金钱至上，享乐主义的风气，被所谓“现代人的生活理念”影响的很多人，开始为了物质享受而向自己的道德挑战，向国家的法律挑战，民族的传统美德和社会主义道德面临了严峻的考验。

在这种风气和思潮不断向社会扩散，企图颠覆中华民族传统道德观和严重影响社会主义精神文明建设的时候，胡-锦-涛作为一个党和国家领导人适时地提出“八荣八耻”的社会主义荣辱观，充分表现了一个领导人对人民，一个执政党对国家和民族的负责。“八荣八耻”的提出，正是对社会这种道德危机的庄重回应，是对中华民族传统美德和社会主义道德风尚的坚决捍卫。树立全社会的社会主义道德荣辱观和形成全社会的社会主义道德新风尚是以德治国的重要内容，更是依法治国的有力保障和重要补充，“八荣八耻”为整个社会树立了正确的道德标准，是所有已经认识到社会道德危机的

人的应有的行为准则和与导致道德缺失的不正之风和丑恶现象斗争的强大武器。

“坚持以热爱祖国为荣、以危害祖国为耻，以服务人民为荣、以背离人民为耻，以崇尚科学为荣、以愚昧无知为耻，以辛勤劳动为荣、以好逸恶劳为耻，以团结互助为荣、以损人利己为耻，以诚实守信为荣、以见利忘义为耻，以遵纪守法为荣、以违法乱纪为耻，以艰苦奋斗为荣、以骄奢淫逸为耻”，胡-总-书-记的“八荣八耻”的讲话一提出，立即受到社会各界的关注和积极响应，因为它反映了广大人民群众的心声和渴望改变社会风气的强烈愿望，胡-锦-涛还特别指出：“我们的社会主义社会里，是非、善恶、美丑的界限绝对不能混淆，坚持什么、反对什么，倡导什么、抵制什么，都必须旗帜鲜明。要引导广大干部群众特别是青少年树立社会主义荣辱观。”作为一名大学生更作为一名青年人，我能理解对青年同志的特别关注，作为我们这一代青年人是国家和民族未来的希望，更是党和人民事业的继承者和建设者，因此我们的思想道德培养和荣辱观的树立直接影响着国家和民族的未来，特别是我们年轻的特性决定我们更易受社会风气和各种思潮的影响，也更容易成为民族传统道德和社会主义道德的缺失者而背离国家和民族的希望，这并不是杞人忧天，现实生活中道德缺失现象中也不乏当代大学生，无论是助学贷款欠款不换所带来的大学生诚信危机，还是论文抄袭成风的不良习气，一切都指向了处在象牙塔尖的我们，因此很多人不仅没有成为社会道德的捍卫者和宏扬者，反而湮没于道德缺失者之中，所以“八荣八耻”的社会主义荣辱观首先应是我们所具备的，只有知耻明德才能修身立业，也才能回报国家和社会。热爱祖国，崇尚科学，努力学习，诚实信用，遵纪守法等都是我们应有的道德准则，因此我们首先应该学习道德，明荣耻，在未来的社会角色中可以分清是非曲直，让自己的知识和力量服务于社会和国家，服务与自己的良知和道德，争荣而避耻。作一个民族和国家，个人和社会都认可的有德，有荣，知耻之人。

“八荣八耻”让我清晰地认识了应有的道德准则和思想操守，我作为一名大学生，一个国家的青年，郑重承诺始终坚持社会主义荣辱观，知荣明耻，努力向上，坚持信仰和追求，我也想向所有同龄人呼吁，继承民族传统美德，树立“八荣八耻”的荣辱观，在自己的未来人生中，对得起自己的良知，更要对得起自己的国家和民族！

传承弘扬中华优秀传统文化篇十

“90后”非遗传承人杨昌芹，立足传统文化产业，挖掘“赤水竹编”特色潜力，让传统文化为乡村振兴注入灵魂；“网络视频达人”李子柒，用文房四宝、琴棋书画向世界传播中国文化、艺术和智慧；国漫骄傲《哪吒之魔童降临》取材中国经典传统神话英雄故事，唤起文化自信……当打之年，“国货”正当“潮”，越来越多的中国青年在民间民俗、非遗元素、经典文化中进行创新创意衍生，让“国潮”风生水起，传统与创新、经典与潮流的融合逐渐成为文化传承、守正创新的新步调，中国青年要扛起文化传承大旗、担起文化传承重任，当好中华优秀传统文化的传承者和创新者。

传统文化与时下潮流结合中的文化认同。

中国传统文化世代相传、历史悠久、博大精深，并具有独一无二的民族特色，当代青年要传承传统文化，必须在充分了解传统文化的前提下筑牢文化认同的坚实根基，才能更好地将传统文化与时下潮流相结合。文化是连接历史与现在及未来的一种精神力量，传统文化与时下潮流的结合根本是旧与新、传承与创新的冲突化解与相互共生，既要全面认识传统文化，去其糟粕取其精华，古为今用推陈出新，使传统文化精髓与现代文明相协调，也要不断挖掘、保护、整合中华优秀传统文化，在此基础上形成一种“共同的文化”，以共同的价值情感培育起文化认同和民族认同的基础。正确价值观引导正确的文化认同，当代青年应在文化继承的基础上不断坚持文化创新，了解传统文化、尊重传统文化、认同中华文

化，汲取中华文化的智慧，在自我发展中既继承发扬优秀传统文化也充分体现时代精神，让中华文化展现出经典魅力和时代风采。

“国潮风尚”崛起背后的文化自信。

从时尚大牌到综艺节目，从非遗传承到文创产业的发展壮大，越来越多的本土品牌以潮流的方式传承中国传统元素及文化，“国潮风尚”在各行各业掀起了一波时代风潮，也成为当代青年喜好的“复古热”，这是年轻一代对中国文化自信的体现，也是各方力量汇聚推动的成果。博大精深的中华优秀传统文化蕴含着中华民族最深沉的精神追求，当下“国潮风尚”的崛起正是以时代创新创造的力量激活中华优秀传统文化的生命力，并在延续中华民族文化血脉中不断增强文化自信。优秀传统文化是中华民族的“根”和“魂”，展现着中华儿女的精神志气，要对中国文化价值充分肯定和积极践行，并对文化生命力持有坚定的信心，要坚定文化自信，以文化自信激发新时代新时期的文化创新创造能力。“国潮风尚”的背后正是不断的创新，有一种潮流叫做经典，有一种创新就叫做“国潮”，把握时代脉搏、聆听时代的声音，以开阔的胸襟和兼收并蓄的态度努力推动中华优秀传统文化的创新性发展。

“国潮青年”用传统定义“潮范”的文化精神传承。

5000多年文明发展进程中，中华民族创造了博大精深的灿烂文化，要在继承传统优秀文化的同时，大力弘扬那些跨越时空、富有永恒魅力又具有当代价值的文化精神，把中华优秀传统文化传承下去、传播出去，立足本国、面向世界，努力展示中华优秀传统文化的独特魅力。中国优秀传统文化精神是中国文化的灵魂和精髓，是以人为本的主体精神，是爱国主义的民族情怀，是仁者爱人的人道思想，是刚柔相济的坚韧精神，是和而不同的包容精神等等，从古至今，中国优秀传统文化精神始终指导和推动着中国文化不断向前发展，继

承和弘扬文化精神也是实现中华民族伟大复兴的必然选择。当下，以90后为主体的“国潮青年”正在成为传统文化精神传承的主力军，无论是“国潮”还是“国学热”“传统文化热”，都是对中国优秀传统文化精神的传承和弘扬，当代青年正在用年轻的方式汲取中华优秀传统文化精华，让传统文化永葆青春活力，用传统定义“潮范”，赋予文化精神以新的时代光芒。

“国潮”背后，是对中华民族优秀传统文化的认同，是文化自信的彰显，也是文化精神的接续传承，“国潮”趋势势不可挡，“国潮”动力坚定而强大。当打之年，讲好“中国故事”是中国青年的时代责任，在传统中定义“中国潮”，青年一代是最重要的角色担当，中国青年要努力成为中华优秀传统文化的学习者、践行者和传承者。