

水浒传读后感第二回 水浒传第二回读后感 (精选5篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

水浒传读后感第二回篇一

最近，我读了《水浒传》第二回后半篇“鲁提辖拳打镇关西”。

文章写的是鲁达知道了金二父女受到恶霸“镇关西”郑屠的欺侮后，就全力帮助她们，并三拳打死郑屠，最后离家出走的故事，反映了鲁达急躁鲁莽、助人为乐、机智勇敢、惩恶扬善的性格特点。

鲁达的性格是急躁鲁莽的。文章用两个事实写出了他的这种性格。一是当他和史进巧遇卖膏药的李忠后，就不管李忠愿意不愿意，硬是拽着李忠一起去喝酒；二是当他被金二父女告知受到了郑屠的欺侮，当下就要跑去把郑屠打死。看了这些内容以后，真叫人哭笑不得。

鲁达虽然急躁鲁莽，但又有慷慨大方，助人为乐的一面。当他得知金二父女已经穷得无钱回家时，就毫不犹豫地拿出身边的5两银子，又向史进借了10两，一共15两，全部送给了金老父女。不仅如此，第二天早上，他早早就来到金二父女住的旅店，拿把椅子拦坐在旅店门口，足足坐了两个时辰，使狗腿子店小二眼巴巴地看着金二父女安全离去，不敢追赶。

而鲁达最重要的性格特点是机智勇敢、惩恶扬善、爱打抱不平，这集中表现在三拳打死“镇关西”这件事上。鲁达故意

耍弄郑屠，硬是“无理”地要郑屠亲自切三种从没人切过的肉丁，还把切好的肉丁攒在郑屠脸上。这样激怒了郑屠，两人就打了起来。接着，鲁达的第一拳打得郑屠的鼻子歪在一边，鲜血直流，像“开了个油酱铺”。第二拳打在眼框和眉梢之间，使郑屠眼框裂开，眼珠迸出，像“开了个彩帛店”。第三拳打在太阳穴上，使郑屠感到脑袋嗡嗡响，像“开了个水陆道场”。仅仅三拳，“镇关西”郑屠便一命呜呼了。鲁达也因打死了人，只好离家逃亡。

文章读完后，我觉得鲁达的确有许多优点，比如本领高强、乐于助人，帮人帮到底，富有正义感，这些优点都是值得我们学习的。但是鲁达也有许多缺点，特别是急躁鲁莽、做事不考虑后果等。郑屠虽然有罪，但也罪不该死。鲁达却硬是打死了他，弄得自己只好四处逃命，最后落得个做和尚的下场。所以，我认为鲁达是英雄，但是个有很多缺点的英雄。

水浒传读后感第二回篇二

第二回：鲁达又道：“老儿，你来。酒家与你些盘缠，明日便回东京去，如何？”

父女两个告道：“若是能彀回乡去时，便是重生父母，再长爷娘。只是店主人家如何肯放？郑大官人须着落他要钱。这个不妨事，俺自有道理。”便去身边摸出五两来银子，放在上看着史进道：“酒家今日不曾多带得些出来；你有银子，借些与俺，酒家明日便送还你。”

史进道：“值甚么，要哥哥还。”去包裹里取出一锭十两银子放在桌上。鲁达看着李忠道：“你也借些出来与酒家。”李忠去身边摸出二两来银子。

鲁提辖看了，见少，便道：“也是个不爽利的人！”

我们的老祖先早就给出了答案，“百善孝为先，论心不论迹，

论迹贫门无孝子；万恶淫为首，论迹不论心，论心世上少完人。”

这句话的意思很直白，总结起来就一句话：有心则为善，劣现才成恶。对善事以低标准来要求，有心即可，对恶事以高标准来衡量，迹成才罪。

按这句话来修身养性，你会发现：世界真的很美好！原来身边的人都在关心你、帮助你！

我想这句话想了一年多，为什么淫为万恶之首咱们在这里先不讨论，先说这句话的田笑版：他人为善，论心不论迹，自己涉恶，论迹不论心。别人做了有利于你的事，不论他的本意是为自己还是为你，甚至本意是害你，但弄巧成拙反而帮了你，那你就要去感谢他。而当你做了有害于别人的事时，既是你本心是好的，但被别人误解了或者因为外力而变性，那你就道歉，就要谴责自己，就要去完善自己。

对他人以低标准来要求，有心即可，对自己以高标准来衡量，迹成则罪。因为能够准确地表达出自己的善意，需要很深的功力，所以被人误解时不要去埋怨别人以恶意来揣测你，不要埋怨别人理解力不够，因为这些不是你所能改变的，所以必须从自身来找问题，不断提高自己表达能力。

当然，这样生活会很累，但我相信你会选择这条路，既然目标是地平线，留给世界的只能是背影。

水浒传读后感第二回篇三

四大名著中，我最喜欢的`是《水浒传》，在《水浒传》的这些故事中，最令我有感触的是《鲁提辖拳打镇关西》。

这个故事的大意是这样的：在经略府有一个提辖，名叫鲁达。一天，他在酒店听到有女子的哭泣声，便赶了过去。当他得

知是当地的镇关西要逼这位女子与他成亲时，便决定去找镇关西算账。他来到镇关西的肉铺先要了十斤瘦肉，再要了十斤肥肉，最后再要十斤寸金软骨时，被镇关西发觉自己被人戏弄。鲁达将两包肉扔到镇关西的脸上，一拳打在他脸上，将他鼻子打歪了，鲜血直流。再一拳将他眼珠打出。当打完第三拳后，镇关西便不醒人事，躺倒在地。鲁达见了，说：“你小子装死，改天和你算帐。”

原来，鲁达知道大事不妙了。我觉得鲁达是一个充满正气的人。首先，他听到有女子的哭泣声，便连忙奔过去询问。其次，他为了帮助那位女子讨回一个公道，竟冒着生命危险打死了镇关西。

这一点是我们一般人都不能做到的。在我的现实生活中也发生过这种事情。我们组的胡辰宇成绩不太好，因为今天的数学题目做错了，被老师喊了过去。老师问了几个问题，来开通他的思路。可这几个问题胡辰宇都不会，他无可奈何，只好过来问我这个组长。我听了连忙用理由来推辞。这不是因为我不想教他，而是因为我怕教错了，被老师喊过去“开通思路”。这个事情现在想起来令我有些惭愧，鲁达为了帮助别人讨回一个公道，竟冒着生命危险；而我不教本组同学数学题，居然是怕被老师教训！

从这个故事我也能看出鲁达是一个有机智的人。因为他在为女子讨回公道的时候，先是耍了耍镇关西，让他尝点教训。而且他在打死镇关西后，见大事不妙，便灵机一动，说：“你小子装死，改天和你算账！”我相信，如果换成一般人的话，他们的第一反应肯定就是逃走。而鲁达却是镇定自若地说了那句话，然后正大光明地走了。好一个充满正义、机智聪明的鲁达啊！

水浒传读后感第二回篇四

《红楼梦》第二回让我感触最深的，是贾雨村到“智通寺”

的事。那青埂峰下的一僧一道已经分头行动，各自忙着度脱可以度脱的情鬼去了，所以我认为在智通寺煮粥的老僧，便是青埂峰下的那位僧人，是前来度脱贾雨村的。贾雨村在门口看到对联之时，也曾有过疑惑，却终不明白这两句“身后有余忘缩手，眼前无路想回头”是为点醒他而作。对比着想起第一回甄士隐出家前的那一幕，甄士隐“本是有夙慧的”，故听到了“好了歌”及道士的言论，“心中早已悟彻”。可见能否被度脱，起决定作用的，不是是否有僧道前来度脱，而是内心是否有“夙慧”，正所谓“佛渡有缘人”是也。（）

其实贾雨村也非寻常之辈，他能识宝黛二人，能在多年后不忘娇杏当年的回头；甄士隐家破后，连岳父都瞧他不起，贾雨村这个外人却还不忘用钱及物对甄家娘子一谢再谢。我看到这些段落，就觉得贾雨村日后的飞黄腾达都是顺理成章的。只是他肉眼凡胎，所见所想都逃不开俗世的纷扰，即使度脱之门已向他敞开，他走进去了也仍会走出来，因为他实在是不智不通。这一点，想来，那老僧也看出来，所以任凭贾雨村问什么，只装聋作哑不作答，任他去沉浮吧。

水浒传读后感第二回篇五

第二回是“王教头私走延安府，九纹龙大闹史家村”

此章回，话峰迅速的从宋仁宗到英宗、神宗、哲宗，由哲宗引出全书最要紧的人物，哲宗的弟弟九天王，端王。这个端王就是哲宗死后当了皇帝的徽宗。

说端王，先说高俅。高俅是端王的拐杖，端王是高俅的梯子。

说一百零八个妖魔，也是先说高俅。金圣叹对此评曰：“乃开书未写一百零八，而先写高俅者，盖不写高俅，便写一百零八人，则是乱自下生也；不写一百零八人，先写高俅，则是乱自上作也。”

评得好，上梁不正下梁歪，只是罪过都加在了高俅的身上。

高俅成了乱自上作的代表人物。

八十万禁军教头王进因高俅陷害，被逼逃往延安府，途中成了九纹龙史进的师傅，到此，水浒传就言归正传，一场大戏就此拉了大幕，各色人等，都渐渐登场亮相。

表面上看，这一章回的题目提到的人物是王进和史进两人，实际上全文写了两大场景，一是官场二是民间。看官场是如何玩法，民间又是一番怎样景象。王进被官方所逼，远走他乡，就将这二个场景联系起来。

官场景象是由端王，也就是后来的皇帝徽宗，端王的姐夫，驸马王晋卿和高俅为主角。以高俅的发迹史而说明官场的腐败，以蹴鞠，和一对羊脂玉的镇纸狮子，笔架等来表现皇家的奢华。高俅能为皇家所用，正是官场堕落的写照。

民间的景象是民匪不分，史进在不知不觉中同少华山的强盗成了一家人，法已不服众，官府的管控能力下降到极点，史家村和少华山强盗合做一处了。

这二个场景，正预示着天下大乱。是谁乱了大宋的江山呢？故事慢慢道来。

故事从此开始，一百零八个妖魔先后出场。

以《水浒传》为鉴，今日景象如何？

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)